পশ্চিমবঙ্গ দর্শন-৪

বর্ধিযুও বর্ধমান

(জেলাভিত্তিক ইতিহাস)

ডঃ হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য

এম্. এ. (ট্রপ্ল্), পি. এইচ্. ডি.,
কাব্যপুরাণতীর্ধ সাহিত্যভারতী, বিভার্ণব
নবনীপ বিভাসাগর কলেজের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগের
অবসরপ্রাপ্ত রীভার ও বিভাগীয় প্রধান



ফার্মা ক্ষেত্রজঞ্জম প্রাইডেট লিমিটেড কলিকাতা * * ১৯৯৮

BARDHISHNU BARDHAMAN' By

Dr. Hansanarayan Bhattacharya

প্রকাশক :

ন্দার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড ২৫৭-বি, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট কলিকাতা-৭০০০১২

প্রথম প্রকাশ: কলিকাতা, ১৯৯৮

युक्तक :

শঙ্কর প্রসাদ নায়ক নায়ক প্রিণ্টার্স ৮১/১ই, রাজা দীনেক্র ষ্ট্রীট কলিকাতা-৭০০ ০০৬

গ্ৰন্থকারের প্রকাশিত প্রন্থ:

ষাত্রাগানে মতিলাল রায় ও তাঁহার সম্প্রদায় রবীক্রসাহিত্যে আর্য প্রভাব বাঙ্গালা মঙ্গল কাব্যের ধারা বাঙ্গালা নাট্যসাহিত্য পরিচয় হিনুদের দেবদেবী—উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ৩ খণ্ড যুগাবতার শ্রীক্লফটেততা বঙ্গাহিত্যাভিধান-৪ পড বাঙ্গালা ছন্দ স্মীকা বাঙ্গালা অলংকার স্মীকা মন্দির ত্যাজি যব (উপন্যাস) সিন্ধ তরঙ্গ (উপন্যাস) বারোমতি (ছোটগল্প সংকলন) রূপের অমরাবতী কার্মার কাহিনী) হিমাচল হিমালয় (ভ্রমণ কাহিনী-বিশ্ববাণী পত্রিকায় নারাবাহিক-ভাবে প্রকাশিত) শ্রীগৌরাঙ্গের জায়া ও জননী (উজ্জীবন পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে

প্ৰকাশিতৰা গ্ৰন্থ :

প্রকাশিত)

ত্রিকবি রামায়ণ (বান্মীকি কুত্তিবাদ ও মধুস্দেন) রূপকুণ্ড (ভ্রমণ কাহিনী) প্রুক্তেদার (ভ্রমণ কাহিনী) সদ্যে ব্রহ্মলীন পরিব্রাজকশ্রেষ্ঠ বহুভাষাবিদ্ মহাপ্রাক্ত গ্রন্থকার ও সিদ্ধসাধক বৈদান্তিক সন্ন্যাসী পরম পূজ্য গুরুদেব ভিক্ষু শুদ্ধদেবের পুল্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে নিবেদিত।

ના ৮১/

কলি

নিবেদন

পশ্চিমবন্ধের অভ্যতম বৃহস্তর জেলা বর্ধমান সম্পর্কে কয়েকথানি গ্রন্থ পূবেই প্রকাশিত হয়েছে। ১৩২১ বঙ্গান্ধে (১৯১৩ ঞীঃ) বর্ধমানরাজ বিজয়ুচাঁদের উভাগে এবং অর্থানুকুল্যে বর্ধমানে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের ৮ম অধিবেশনে বর্ধমান সম্পর্কে নানা বিষয়ের আলোচনা হয়। ১৩২২ বঙ্গান্ধে বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের বর্ধমান শাখার উভাগে এই অধিবেশনের কার্যবিবরণী তুই খণ্ডে প্রকাশিত হয়। বর্ধমানের পুরাকথা, বর্তমান বর্ধমান, বর্ধমানের স্থান-নাম ইত্যাদি অধ্যায়ে বর্ধমান সম্পর্কে বেশ কিছু তথ্য পরিবেশিত হয়েছে। বলাবাইল্যা, এই প্রবন্ধগুলি বর্ধমানের সামগ্রিক পরিচয় বহন করে না। পরে বর্ষীয়ান্ জননেতা শ্রীয়ুক্ত নারায়ণ চৌধুরী ও অহুকুল চক্র সেন বর্ধমান পরিচিতি (১৩৭৩) নামে একটি গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেন। তৎপরে বর্ধমান সম্পর্কে আরও কয়েরকটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তৎসত্তেও 'বর্ধিকু বর্ধমান' নামে আমার এই গ্রন্থ রচনা কলিকাতার ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড নামক বিথ্যাত প্রকাশনা সংস্থার কর্ণধার শ্রীয়ুক্ত রথীক্তনাথ ম্থোপাধ্যায় ও উক্ত প্রতিষ্ঠানের কর্মীরুন্দের অন্থরাধের ফল।

আমি বৃধ্মানের সন্তান। বর্ধমান সম্পর্কে আমার ঔৎস্কর এবং অন্তরাগ জন্মপত্রে স্বাভাবিক। তাই বর্ধমান সম্পর্কে লেখার স্থান্ধাগ আমি জন্মীকার করতে পারি নি। পূর্ব প্রকাশিত গ্রন্থগুলি অব্যাপ্তি বা অতিব্যাপ্তি দোবমুক্ত বলে আমার মনে হয়েছে। অবশু আমার প্রন্ধ যে সর্বক্রেটিমুক্ত বর্ধমানের সামগ্রিক পরিচয় বহন করে, এ দাবী আমি করি না। বৃদ্ধ বয়ুদে বর্ধমানের গ্রামে নগরে ঘুরে ঘুরে তথ্য বা পরিসংখ্যান সংগ্রহ করা আমার পক্ষে সম্ভব হয় নি। তথ্যগত খাঁটনাটি ও পরিসংখ্যান অক্যান্থ গ্রন্থগুলিতে পাওয়া যাবে। তাই খুঁটনাটি তথ্য আমি অত্যন্ত সংক্ষেপে উল্লেখ করেছি। পূর্বস্থরীদের কাছ থেকে ঋণ গ্রহণের বিষয় অকপটে স্বীকার করতে আমার দিধা নেই।

বর্ধমানের ইভিহাস বহু প্রাচীন। মধ্যযুগে বর্ধমানভূক্তি একটি বিরাট অঞ্চল নিয়ে গঠিত ছিল। বর্ধমানভূক্তি থেকে অর্থাং গুপ্তযুগ-পালযুগ থেকে মুসলমান আমলে বর্ধমান চাকলা ও ইংরাজ আমলে বর্ধমান জেলায় পরিণতির ও বিবর্তনের ইতিহাস যথাসাধ্য বিবৃত করার চেষ্টা করেছি এই গ্রন্থে। প্রাচীন বর্ধমানের পরিচয় দিতে গিয়ে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বহু রাজ্যে বিভক্ত অথণ্ড বঙ্গদেশের পরিচয় বিস্তৃতভাবে গ্রন্থের প্রারম্ভে দিয়েছি। এটা ধান ভানতে শিবের গাঁত' বলে মনে হলেও সে যুগের বঙ্গস্থমির সামগ্রিক চিত্র ও তাব পরিপ্রেক্ষিতে বর্ধমানের অবস্থানকে সামগ্রিকভাবে জানার জন্য প্রয়োজন বলে মনে হয়েছে।

আধুনিক বর্ধমান জেলার খুঁটিনাটি বিবরণ, যেমন, চালকলের সংখ্যা। উৎপাদিত শক্ষের পরিমাণ, বিভিন্ন ব্রকের বিবরণ, প্রকাশিত পত্রপত্রিকার সামগ্রিক তালিকা ইত্যাদি মন্তান্ত গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হওয়ায় যথাসম্ভব সংক্ষেপে উল্লেখ করেছি। বর্ধমানের সাহিত্য-সংস্কৃতির দিকটিই সবিস্তারে আলোচনা করেছি। শ্রিযুক্ত নারায়ণ চৌধুরী সম্পাদিত অধুনালুগু বর্ধমান সাপ্তাহিক পত্রিকার শারদীয়া সংখ্যায় এবং বর্ধমান সম্মিলনীর রক্তবর্ধ ম্মরণিকায় আমার লেখা বর্ধমান সম্পর্কিত বিভিন্ন প্রবন্ধ কিঞ্চিৎ পরিমার্জন ও পরিবর্ধন সহ এই গ্রন্থে সংযোজিত করেছি। শ্রীযুক্ত নারায়ণ চৌধুরী ও অমুকৃল চন্দ্র সেন লিখিত বর্ধমান পরিচিতি গ্রন্থের পরিশিপ্তে সংযোজিত করিকান পাচালী ও যাত্রাগানে বর্ধমান নিবন্ধটিও পরিমার্জিত আকারে এই গ্রন্থে স্থানলাভ করেছে।

পূর্বস্থীদের গ্রন্থের ঋণ আমি পূর্বেই স্বীকার করেছি। শারদীয় বর্ধমান পরিকায় প্রকাশিত ডঃ পঞ্চানন মণ্ডলের কোন কোন প্রবন্ধও ব্যবহার করেছি। এ বিষয়েও ডঃ মণ্ডলের কাছে আমি ঋণী। এই গ্রন্থ রচনায় শ্রীযুক্ত নারায়ণ চৌধুরী, আমার হুই বৈবাহিক বর্ধমান নিবাসী শ্রীযুক্ত দিলীপ কুমার মুখোপাধ্যায় ত হুর্গাপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত দিলীপ কুমার মুখোপাধ্যায় সক্রিয়ভাবে সহযোগিত। করেছেন। হুর্গাপুরের দিলীপবাবু একথানি হুর্লভ গ্রন্থ সংগ্রহ করে দিয়ে বিশেষভাবে উপকার করেছেন। বর্ধমান নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রামাপ্রসাদ কুঞ্ তার সম্পাদিত 'বর্ধমান চর্চা' গ্রন্থটির ছুটি খণ্ড উপহার দিয়ে কৃতজ্ঞভাভাজন হয়েছেন। পরম ক্ষেহভাজন অধ্যাপক শ্রীরামক্ষক্ষহরি দে কয়েকটি যুলাবান তথ্য সংগ্রহ করে দিয়েছেন। এঁদের সকলের কাছে আমার ঋণ অপরিশোধ্য।

সর্বোপরি ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড-এর কর্ণধার শ্রীযুক্ত রথীক্রনাথ মুথোপাধ্যায় ও উক্ত প্রতিষ্ঠানের কর্মীবৃন্দ, বিশেষতঃ প্রকাশন বিভাগের কর্মী

[সাত]

শ্রীকাশীনাথ পাল ও শ্রীষসীম তরফদারের উৎসাহে এবং সক্রিয় প্রচেষ্টায় এই প্রকিষ্ঠানের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি কামনা করি।

শারীরিক অস্তরতা হেতু নিজে সমগ্র প্রফ ্দেখতে না পারায় মৃদ্রণপ্রমাদ অনেক রয়ে গেল। এ জন্ম পাঠকদের সহাদয়তা বিশেষভাবে প্রার্থনা করি।

বিনীত

বণিকনগর

নবদীপ, নদীয়া

১লা বৈশাথ ১৪০৫ বঙ্গাৰু

শ্রীহংসনারায়ণ ভট্টাচার্য

বিষয়

পৃষ্ঠা

প্রাচীন ও মধ্যমুগীয় বৃহত্বক্ষের পটভূমিকায় বর্ধ মান

>-- 00

গঙ্গারিডে—পুশ্তুবর্ধন—বরেক্র—গৌড়—বঙ্গ—হরিকেল—চক্রছীপবাঙ্গালা—প্রবঙ্গ ও উপবঙ্গ—সমতট—ব্যান্তটী—পটিকেরা—স্বন্ধ
—রাচ দেশ—রাচ ও বর্ধমান—বর্ধমান ভূক্তি—ভীমের দিয়িজয়
বঙ্গদেশে অশোকের অধিকার—থারবেলের সময়ে রাচ—বঙ্গে
কুষাণ অধিকার—বঙ্গে গুপ্তা রাজাদের অধিকার—রাজা
গোপচক্র—কর্ণস্থর্বর্ণ ও শশাংক—কজ্বল—শশাংকের পরে
বঙ্গদেশ—পালরাজাদের আমলে বঙ্গদেশ—শ্রবংশ—ঈশ্বর
ঘাষের রাজত্ব—বর্মণ বংশ, চেদিবংশ ও গঙ্গ বংশের অধিকার
—নদন বংশীয় রাজাদের আমলে বঙ্গদেশ।

মুসলমান আমলে বর্ধমান

90-to

বথতিয়ার থিলজির নদীয়া জয়—বথতিয়ারের রাজ্য বিস্তার—
স্থলতান গিয়াস্থদিন থিলজির গৌড় অধিকার—গিয়াস্থদিনের
পরবর্তী মুসলমান শাসকগণ—ইলিয়াসশাহী বংশের রাজত্ব—
রাজা গণেশ ও যত্ব—নাসিক্ষদিন মহামৃদ শাহ—রুক্তুদিন
বরবক শাহ—হাবসী রাজাদের রাজত্ব—শোরশাহের আমলে
শাহের রাজ্য—ফিরোজ শাহের রাজত্ব—শেরশাহের আমলে
বঙ্গদেশ—মোগল আমলে বর্ধমান।

বধমানের রাজবংশের ইভিহাস

t>--68

সক্ষম রায়—সক্ষম রায়ের বংশধরগণ—শোভা সিংহের বর্ধমান অধিকার—কৃষ্ণরাম রায়ের মৃত্যু—শোভা সিংহের মৃত্যু—রহিম থা কর্তৃক বর্ধমান অধিকার— ঔরক্ষজেবের পুত্র আজিম-উস্-থান কর্তৃক বর্ধমান পুনরঅধিকার—কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরাম রায়ের ঔরক্ষজেবের নিকট থেকে সনন্দ লাভ—জগৎরামের মৃত্যুর পর কীর্তিচন্দ্র কর্তৃক জমিদারীর শক্তি ও আয়তন বৃদ্ধি—কীর্তিচন্দ্রের পুত্র চিত্রসেনের সঙ্গে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সংঘাত—মীরজাফর কর্তৃক কোম্পানীকে বর্ধমানের রাজ্ঞ্মের অংশ প্রদান—মীরকাদেম কর্তৃক কোম্পানীর হাতে বর্ধমান

চাকলার ভারার্পণ—নিঃসন্তান চিত্রসেনের আতৃম্বত্র তিলক
টাদেন সন্দে ইংরাজের সংঘাত-সন্ধি ও মহারাজাধিরাছ
উপাধিপ্রাপ্তি—এই সময়ে নানান্তানে দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা—
তিলকটাদের মৃত্যুর পর নাব'লক পুর তেছচন্দ্রের অভিভাবিক।
হিসাবে মহারাণী বিষণকুমারী কর্ত্তক ছমিদারী পরিচালনা—
পত্তনি প্রণা প্রবর্তনের দাবা, তেছচন্দের আর্থিক উন্নতি—
তেছচন্দ্রের পুত্র প্রতাপচাদের নিকদেশ—তেছচন্দ্রের দত্তকপূত্র
মহতাপ টাদের আমলে প্রতাপচাদের পুনবাবিভাব ও মোকদ্যায়
পরাজয়—মহারাণী বসন্তব্দারী—মহাতাবটাদের কীতি—মহাতাব
চাদের দত্তক পুত্র আফতাব টাদের কীতি— মাফতাব টাদের
দত্তকপুত্র বিজয়টাদ—বিজয়টাদের ছনহিত্তকর কায—উদয়টাদের
রাজ্যলাভ—বিধানসভার নিবাচনে প্রাক্তিত হয়ে বর্ধমান আহ
—উদয়টাদের জনহিত্তকর কার—জমিদারী প্রথার বিলোপ —
উদয়টাদের পদ্বী রাধাবাণী মহতাবের মন্ত্রিকা ভ—জমিদারী
লোপের ফলে বর্ধমানের রাজবংশের গৌরর অস্তামিত।

বর্গীর হাঙ্গামায় বর্ধমান মধ্যযুগীয় কাব্যে বর্ধমান

y8----y

No. ----9 .

গোপভূম

93----94

গোপভূমের বিস্তৃতি—সমরাব গড—ভাকী—গোপরাজ। মহেক্র —স্থামারপার গড-—ইডাই খেব ও চেকুর গড।

বধুমান পরিচিতি

98-64

ৰিভিন্ন সময়ে বর্ধমানের স্বায়তনের পরিবতন—বর্ধমান নাম-করণের হেতু—বর্ধমান জেলার চতুঃসীমা—মহকুমা ও থানা— ভূ-প্রকৃতি- নদ-নদী— দেচ ব্যবস্থা—যোগাযোগ—কৃষিকর্ম— শিক্ষজাত দ্রব্যা—ক্ষালা উৎপাদন।

হুর্গাপুর

be---

তুর্গাপুরের বিবরণ ও কলকারখানা—পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন— নিকটবর্তী অঞ্চলের শিল্প।

বাঙ্গালা সাহিত্যে বর্ধ মান

66---77 S

বড়ু চণ্ডীদাস ও কেতৃগ্রামের চণ্ডীদাস—ক্ষেমানন্দ কেতকাদাস— বিষ্ণুপাল-রাসক মিশ্র-মুকুনরাম চক্রবর্তী-বলরাম চক্রবর্তী-ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর—ধিজ মৃকুন্দের বাগুলী মঙ্গল—ধিজ ভবানীমঙ্গল— অকিঞ্চন চক্রবর্তী—রামাই পণ্ডিত--রপরাম চক্রবর্তী--রামদাস আদক-সীতারাম দাস-ষাত্রনাথ - ঘনরাম চক্রবর্তী - নরসিংহ বঞ্চ - হৃদয়রাম সাউ-রামকান্ত রায়--পরশুরামের রুফ্মঙ্গল-শ্রীবল্লভের শীতলামঙ্গল-অকিঞ্চন চক্রবর্তীর শীতলামঙ্গল-রামক্রফ রায়-পরাণটাদের হরিহরমঙ্গল-কবিশেথরের গোপাল বিজয়-কুষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস - মহাভারতের কবি কাশীরাম দাস-ছৈপায়ন দাস নন্দরাম দাস-ব্যামায়ণের কবি জগভাম রায় ওরামপ্রসাদ রায় রঘুনন্দন গোস্বামী--হৈততা জীবনী রচয়িতা বুন্দাবন দাস-কবিরাজ—লোচন— এয়ানন-গোবিন্দ কর্মকার-বৈষ্ণৰ পদাবলীর কবি নরহরি সরকার--গোবিন্দ মাধ্ব ও ঘোষ-রামানন্দ বস্ত্-গোবিন্দাস রামচল্র কবিরাজ—দিব্যসিংহ—খতুনন্দন চক্রবর্তী—খতুনাথ দাস —বলুরাম দাস ও অকাত পদকত।—ঘনতাম দাস—রামগোপাল দাস---জ্ঞানদাস -- জগদানন -- রায়শেথর -- কবিরঞ্জন চক্রশেথর ও শশিশেখর –প্রেমদাস –বংশীবদন চট্টো – অকিঞ্চন দাস ও অক্তান্ত অপ্রধান বৈষ্ণব কবিগণ--সভ্যনারায়ণের পাচালী--শাক্ত-পদাবলীর কবি কমলাকাস্ত ভট্টাচার্য--ব্রজ্ঞিশোর, রঘুনাথ ও নন্দকিশোর-মহারাজাধিরাজ মহতাবচাঁদ।

অষ্ট্রাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ থেকে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ ১১৭—১২১

পাচালী ও যাত্রাগান—পুরাতন ধারার বিবিধ রচনা।

আধুনিক যুগের সাহিত্য

>>>-->88

রঞ্জাল বন্দ্যোপাধ্যায়—তারাচরণ দাস—নবীনচক্র মুথোপাধ্যায়

বিষয়

अंश

—গভানিল্লী অক্ষরকুমার দত্ত—যোগেল চন্দ্র বহু—শ্রীণচন্দ্র মজুমণার—শৈলেশ চক্র মজুমদার—অম্বিকা চরণ গুপ্ত—ইক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—তুৰ্গাদাস লাহিড়ী—প্ৰেমচাঁদ তৰ্কবাগীশ—স্বামী বিবেকানন ভুপেন্দ্রনাথ দত্ত মহেন্দ্রনাথ দত্ত বাজকৃষ্ণ রায় —গতীন্দ্রনাথ দেনগুপ্ত —সভ্যেন্দ্রনাথ দত্ত —কান্ধী নজকল ইসলাম —কালিদাস রায়—কুমুদরঞ্জন মল্লিক—কালীকিক্কর সেনগুপ্ত— কানাই সামন্ত - শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়-- শৈলবালা :ঘাষ্ডায়া —ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়— চরণদাসংঘাষ--বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় - মুগেন্দ্রনাথ মিত্র-মুন্সী-প্রত্যগাত্মানন্দ সরস্বতী - কেশবানন্দ থাজিমুদ্দিন মহাভারতী—রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায় – উনিশ শতকের অন্যান্ত লেণক—ভাষাচার্য স্থকুমার সেন—ভবা পাগলা—খামাপদ চক্রবর্তী--সজনীকান্ত দাস ঐতিহাসিক গ্রন্থের লেথকগণ--রাজনৈতিক গ্রন্থের লেখকগণ—হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য—রমাপদ চৌধুরী—ইনু দাঁ—বিবিধ লেখকবর্গ— সাম্প্রতিক কবিতা লেখক।

কবিগান পাঁচালীগান ও যাত্রাগানে বর্ধমান

88-566

নবাই ময়রা—দাশরথি রায়—ক্লঞ্চন দে—মতিলাল রায়—
ধর্মদাস রায়—ভূপেক্রনারায়া রায় ব্রহমোহন রায়—গহিভ্ষণ
ভট্টাচার্য—শনী অধিকারী—পাইন কোম্পানী—ভূষণ দাস—
শনী হাজরা—গনেশ অপেরা—সতীশ মুখোপাধ্যায়— নীলকণ্ঠ
মুখোপাধ্যায়—হরেক্লফ রায়—গোবিন্দ অধিকারী—ধনকুল্ফ সেন
—ভোলানাথ রায় কাব্যশাস্থী—অন্যান্য যাত্রাপালা লেখক।

বধ মানে নাট্যাভিনয়

>44-65

সংস্কৃত চর্চায় বর্ধ মান

165-1919

বিভিন্ন অমুণাসনের কবি—বাস্থদেব সার্বভৌম—রপ সনাতন—
কৃষ্ণদাস কবিরাজ—নরহরি সরকার—গোবিন্দদাস কবিরাজ—
রঘুনাথ শিরোমণি—হিভলাল মিশ্র—রঘুনন্দন গোন্থামী—
ভরত মল্লিক—নুসিংহ ভর্কপঞ্চানন—কলানিধি ভট্টাচার্য—

বিষয়

পঠা

রামত্লাল তর্কবাগীশ—রামনাথ তর্ক সিদ্ধান্ত—বর্ধমানের বিভিন্ন চতুপাঠী ও অধ্যাপক—তারানাথ তর্কবাচম্পতি—কাশীনাথ তর্কালংকার—হরিনারায়ন তর্কপঞ্চানন শ্রীবাম ক্যায়বাগীশ ও অক্যাক্য পণ্ডিতবর্গ।

বর্ধ মানের পত্র-পত্রিকা

290-296

বর্ধ মানের প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন

. 119-1-200

ষোড়শ শতাব্দীতে বাঙ্গালীর নবজাগরণে বর্ধমান

>>0 >>1

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্মের অপূর্ব প্রেমধর্মের প্রভাবে বর্ধমানের বিভিন্ন অঞ্চলে দাহিত্য সংস্কৃতির বিভিন্ন বিভাগে সভ্তপূর্ব পরিবর্তন।

উনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণে বর্ধ মান

>>0->-

নবজাগরণের প্রধান পুরুষ লালবিহারী দেও অক্ষরত্বার দত্তরিসিক রুষ্ণ মলিক—রামতকু লাহিড়ী—দক্ষিণারশ্বন ম্থোপাধ্যায়
—মহর্ষি দেবেজ্ঞনাথের ব্রাক্ষধর্য আন্দোলন—নব জাগরণে
বর্ধমানের রাজপরিবারের ভূমিকা—নবজাগরণে বঙ্গ সাহিত্যের
বিকাশে বর্ধমান।

ত্মধীনতা সংগ্রামে বর্ধ মান দেবতা দেবোৎসব ও মেলা

२००--- २०७

203-209

বর্ধমানের দর্বমঞ্চলা—কংকালেশ্বরীর মেলা—কোটাল হাটে কালীপূজার মেলা—বর্ধমানে ১০৮ শিবের মেলা—বোড়োর বলরাম—কুলীন গ্রামের মেলা—বসস্কচণ্ডীর মেলা—শাচাঁদপীরের মেলা—পারহাটার মেলা—জৌ-গ্রামের মেলা—
মণ্ডলগ্রামে জগৎগৌরীর উৎসব—নারিকেল ডান্ধার ঝাপান—
উদয়পুরে বেহুলার ঝাপান—ভাণ্ডার টিকুরির গাছের মেলা—
জামালপুরের বুড়োরাজের গাজন—দোগাছিয়ার জাতের মেলা—
প্রস্থলীর শীতুলার মেলা—নেপাকুলির মনসার ঝাপান—
বৈচ্পুরের রাস ও রথযাত্রা—সিন্ধার কোনের দোলের উৎসব—
গোপাল দাসপুরের রাখালরাজের দোল—উপলতির বেহুলার
ঝাপান ও হুমুমানজীর মেলা—জালুইডান্ধার মেলা—রাণীগঞ্জে

পীরবাবার মেলা—কালনায় মহিষমর্দিনী পূজা—রাইগ্রামে গোরাটাদ সাহেবের মেলা—সারগড়িয়ার শীতলার মেলা— রাণীবন্দে চণ্ডীর মেলা—বাঘনা পাড়ার মহোৎসব—অগ্রছীপের (गानीनात्थत (भना-भानमित्हेत भनन्ताभात्मत भरहा भन-পাট্টলির মেলা—কাটোয়ায় মহাপ্রভুর সন্ন্যাস উৎসব ও কাতিক লড়াই—দ্ধিয়ায় রঘুনাথজীর মেলা—উদ্ধারণপুরে দ্বাদশ গোপালের উৎসব—কাদরায় জ্ঞানদাদের তিরোধান উৎসব— শ্রীথণ্ডে নরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোধান উৎসব—কাঁকোড়ায় কর্কটনাগের পূজা ও উৎসব—শ্রীপুরের ধর্মরাজের ও শিবের গাজন—সিঙ্গিগ্রামে ক্ষেত্রপাল ও বুড়োশিবের মেলা—চৈতন্তপুরে শৈলেশ্বর শিবের উৎসব—কুড়ই গ্রামে শিবের মেলা—পাওবেশ্বরে পাওবনাথের উৎসব—ভরতপুরে ধর্মরাজের মেলা—কাকসায় রাঢ়েশ্বর শিবের গান্তন ও মেলা—দামোদরপুরে ছাতা ঠাকুরের উৎসব—উজানি-কো-গ্রামে সভীপীঠের দেবী মঙ্গলচণ্ডী—কেতুগ্রামে সভীপীঠ বহুলা—মঙ্গলকোটে পীর পঞ্জতনের মেলা—দক্ষিণভিহির অট্রাদপীঠ—শ্রীথণ্ডের গণ্ডেমরা—মাজিগ্রামের শাক্তরী— ক্ষীরগ্রামের সতীপীঠ যোগাতা—কাকসা-গোপালপুরের ভামারুপ। রক্ষিণী—কুড়মুনে ইন্দ্রাণী—জাড়গ্রামে কালুরায়ের গাজন—ভৈটার মদন গোপালের মেলা—উথড়ার গোপীনাথের উৎসব— দিগ্নগরের মেলা—আউরিয়ার মেলা—আত্থালের গাজন— আগম-গড়িয়ার রাধামাধবের উৎসব—এড়ালের কালীপুজার (यना।

বর্ধ মানের কয়েকজন কৃতী মানুষ

209-269

অতুলচন্দ্র ঘোষ— অত্পচন্দ্র দত্ত — আবহুল জব্বার থান বাহাহ্র —
অনিলবরণ রায় — অম্লাচরণ সেন — অর্বিন্দ প্রকাশ ঘোষ—
আবহুল্লাহেল বাকী — কানীনাথ তর্কালংকার — কৃষ্ণধন দে—
কৃষ্ণধন আয়ুপঞ্চানন—কে. মালক — উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী —

বিষয়

পৃষ্ঠা

কেশৰ ভারতী—কৈলাশ চন্দ্র শিরোমণি—কুডুনী দেবী—কুদিরাম বহু-গণনাথ দেন-গণপতি পাজা-গিরিশচক্র বহু-গৌরীদাদ পণ্ডিত-গোপেন্দুষ্ণ সাংখ্যতীর্থ-দেবকীকুমার বস্থ-নগেন্দ্রনাথ तमन-निवाक ५७—निधिताम मिख-नियंत्रिय व्यक्ताभाषात्र नीतम्याहिनौ (मर्वी—विज्य ताय्य-निनिष्ठक मज्-नृत्रिः इताय মুখোপাধ্যায়—প্রতাপচক্র বায়—প্রতাগাত্মানন সরম্বতী—বটকৃষ্ণ त्वाय—विकृत्क रेग्रज—वनस्कृभात ठाउँ। भाषात्र — श्रम्भाव । বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রমথনাথ মিত্র—বলাইচন্দ্র সেন-বিশুদ্ধানন্দ প্রমহংস—বীরেশ্বর ভকতীর্থ—হতীক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বা नितालक कामी-मधुक्तन ठ छोलाशाय-सामरवक्ताथ लीका-রসময় মিত্র রায়বাহাত্র—রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—রসিকলাল দাস--রামাক্ষর চট্টোপাধ্যায়--সুর্ বাদবিধারী ঘোষ--বিপ্রবী রাসবিহারী বস্থ-কপমঞ্জরী-রেভাঃ লালবিহারী দে-শিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—শ্যামদাস বাচস্পতি—সজনীকান্ত দাস—সভাবত সামশ্রমী—মহামহোপাধ্যায় <u> পীভারাম</u> ভাষাচার্য—মহারাণী স্বর্ণময়ী-হটী বিস্থালংকার।

বর্ধমান জেলার কয়েকটি প্রসিদ্ধ স্থান

269-266

বর্ধমান শহর — কাঞ্চন নগর — হুগাপুর — দিসের গড় — আদানসোল
— আড়া — চিত্তরঞ্জন — কুলটি — গৌরাকপুর — গৌরাংডি — রাণীগঞ্জ
— কণনারায়ণপুর — প্রতাপপুর — পানাগড — গুসকরা — গলদি —
বৃদ্বৃদ — চম্পাই নগরী — দিরিয়াপুর — জাম্রিয়া — চুক্লিয়া — ছোট
রামচক্র পুর — হীরাপুর — মানকর — গণুঘোষ — থাঁকরা — চানক
— চান্না — বাক্লল — বালিজুড়ি — কন্তাপুর — উষাগ্রাম — কাজোরা
সাঁকভোরিয়া — ভরতপুর — শামডি — শাকারী — শিলামপুর —
সরপী — সাক্লল সাঁকো — স্বয়াতা — হিজলগড়া — হাম্মা —
মল্লদার্লল — বীরভানপুর — বেতালবন — বননবগ্রাম — গ্রারিসপুর
— পাণ্ডবেশ্বর — পাণ্ডুক — চিচুরিয়া — জামালপুর — জৌ-গ্রাম —
বস্থা — মলাগ্রাম — বসস্তপুর — পর্বতপুর — আঝাপুর — ইলসরা

বিষয়

পৃষ্ঠা

গ্রাম—কোন্দা—কুলান গ্রাম—রায়না—খ্যামন্থলর—কাইতি—
গোতান—দামিন্সা—বড়র—বড়গুল—বেডুগ্রাম - শক্তিগড় —
বোড় বলরাম—মেমার—পালসিট্—গস্তার—মণ্ডল গ্রাম—
বরেণায়া—ভাজাড়—বড় বেলুন দেবীপুর—দেহড—পাতুন—
পুটগুড়ি—গুগুনি—শ্রীধরপুর—নাত্রগাছিয়া—কুল্বগ্রাম—কুড়ম্বাম—কুড়ম্ব
—অধিকা কালনা—নেপাকুলি—সিঙ্গারকোন—বৈজপুর—
পাতিলপাড়া—উদমপুর—নারিকেলডঙ্গা—দেরিয়াটোন - ধারীগ্রাম—বাদনাপাড়া—পূর্বস্তলী—আহুথাল—ভামালপুর—পাটুলি
মেড়াভলা—অকালপৌয—অগ্রন্থীপ—ঘোড়াইক্ষেত্র—দাইহাট—
কাটোয়া—উজানি-কোগ্রাম—মঙ্গলকোট— কৈচর-মাজিগ্রাম—
কীর গ্রাম—শ্রীথণ্ড—আউরিয়া—কেতুগ্রাম—উদ্ধারণপুর—কুলাই
—কুলুট—ঝামটপুর নৈহাটী— শ্রীপুর— সিজি — মামগাছি—
সম্প্রগড়।

বর্ধ মানের সংস্কৃতি

এছপঞ্জী

নিৰ্ঘণ্ট

সংশোধনী

266-232

370-376

239-- 065

062-09a

প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় বৃহদ্ধঙ্গের পটভূমিকায় বর্ধমান

গ্রীক লেথকগণ গঙ্গারিডে (Gangaridae) নামে একটি দেশের নাম উল্লেখ করেছেন। কুইন্টাস কার্টিয়াসের মতে ভারতের বৃহত্তম নদী গন্ধার তারে বাস করতো গঙ্গারিডে ও প্রাসি (Prasii) নামে ছটি জাতি। কোন পণ্ডিতের মতে প্রাদি শব্দে প্রাচ্য বা পূর্বদেশীয়দের বোঝানো হয়েছে। গঙ্গারিডে নামক জনপদ সম্পর্কে বহুবিধ মত প্রচলিত। ডঃ দানেশ চক্র সরকারের মতে গঙ্গাতীরবর্তী মাতুষদেরই গঙ্গারিডে বলা হয়েছে। গঙ্গাবিদে ড: বিনয় সেনের মতে বন্ধ, স্থন্ধ ও পুণ্ড-এই তিনটি বিভাগের বিস্তৃত অঞ্চল গঙ্গারিডে নামে উল্লিখিত।^২ মেগান্থিনিসের বিবরণ অমুদারে গঙ্গা উত্তর দুক্ষিণে প্রকাহিত হয়ে গঙ্গারিডের পূর্বসীমা গঠন করেছিল।° প্লিনি (Pliny) গঙ্গারিডে কলিঙ্গে একত্রে উল্লেখ করেছেন এবং গঙ্গার সীমাস্ত অঞ্জে স্থাপন করেছেন। দেউ মাটিন সাধারণভাবে বঙ্গুমিকেই গঙ্গারিছে বলে সিদ্ধান্ত করেছেন এবং প্লিনি যে পার্থ লিসকে (Parthalis) গঙ্গারিডের রাজধানী বলেছেন তাকে বর্ধনের (Vardhana) সঙ্গে অভিন্ন বলে গ্রহণ করেছেন। এই স্থান প্রাচীনকালে থুবই সমুদ্ধ ছিল। বর্ধন বর্তমান বর্ধমানেরই রূপান্তর বা নামান্তর।8 ড: হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী গ্রীক লেথকদের বিবরণ পর্যালোচন৷ করে দেখিয়েছেন যে গঙ্গারিডে বা গঙ্গারাষ্ট্র গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্বতীরে অবন্থিত ছিল এবং প্রাদৈ বা প্রাচ্য রাষ্ট্র গঙ্গা-ভাগীরথী থেকে আরম্ভ করে পশ্চিমদিকে সমস্ত গাঙ্গের উপত্যকার বিস্তৃত ছিল।^৫ কারো কারো মতে গঙ্গারিছে বা গঙ্গারাষ্ট্র রাচ অঞ্চলকেই বোঝাতো।

- 51 Studies in Geography of Ancient & Medieval India, pp. 173-74.
- Representation of Aspects of Some Inscriptions of Bengal, p. 36.
- | Megasthenis & Arrian, p. 135.
- 8 + Ptolemy's Ancient India—by Mc.Crindle, Ed. by S. N. Mazumdar Sastri, pp. 173-74.
 - e | Indian Antiquities.

স্বাধীনতা-পূর্ব অথও বঙ্গদেশ প্রাচীন ও মধ্যযুগে পুশ্ছ, স্থন্ধ ও বঙ্গ ছাড়াও সমতট, হরিকেল, কর্ণস্থবর্ণ, গৌড়, বরেক্র এবং রাঢ় নামে বিভিন্ন অঞ্চলে বিভক্ত ছিল। ড: বিনয় সেন এই ক্ষুদ্র অঞ্চলগুলিকে তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করেছেন—বেমন (১) স্থন্ধ, রাঢ় ও কর্ণস্থবর্ণ (২) পুশ্ছ (পুশ্ছবর্ণন), গৌড় ও বরেক্র এবং (৬) বঙ্গ, হরিকেল ও সমতট।

মহাভারতের আদিপর্বে উল্লিখিত আছে যে মহারাজ ষ্যাতির বংশে পূর্ব-দেশের অধিপতি ক্ষত্রিয় রাজা বলির পত্নী স্থদেঞ্চার গর্ভে ঋষি দীর্ঘতমা পাঁচটি সন্তানের জন্ম দিয়েছিলেন। সেই পাঁচটি পুত্র প্রাচ্যদেশ অধিকার করে পাঁচটি রাজ্য স্থাপন করেছিলেন। রাজার নামান্ত্র্সারে পাঁচটি রাজ্যের নাম হয়েছিল—
অঙ্গ, বন্ধ, কলিজ, পুণ্ড ও স্থান।

প্রাচীন ও মধ্যযুগে অথগু বঙ্গদেশ অনেকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল।
এই রাজ্যগুলির নির্দিষ্ট দীমা নির্দিয় করা কষ্টদাধ্য। বিভিন্ন দময়ে রাজ্যগুলির
দীমা প্রদারিত বা সংকুচিত হয়েছে। তথাপি বিভিন্ন গ্রন্থ ও বিদেশী পর্যটকদের
বিবরণ থেকে রাজ্যগুলির অবস্থান সম্পর্কে মোটাম্টি ধারণা করা যায়। প্রস্থান
নিদর্শনও অনেক সময়ে এ বিষয়ে সহায়তা করে।

পুশুড়বর্ধন ঃ

এই রাজ্যগুলির মধ্যে পুশ্তবর্ধন বল প্রাচীনকাল থেকে স্থপ্রসিদ্ধ জনপদ হিসাবে পরিচিত ছিল। ঐতরেয় বান্ধণে, সাংখ্যায়ন শ্রোত স্ত্রে (১৫২৬), মহাভারতে (১৫৪৫২-৫৫, ২০০), গরিবংশে (থিল হরিবংশ পর্ব ৩১০০-৪২) এবং রামায়ণে (৪০১১২০-২৫) পুশ্তের উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাভারতের বিধিজয় পর্বে ভীমদেন পূর্যভারত জয়ের সময়ে মোদাগিরি (মৃশ্লের), পুশ্তে এবং কৌশিকী কচ্ছ (কোশা নদীর তীরবর্তী ভূভাগ) জয় করেছিলেন। স্কতরাং মহাভারতের আমলে পুশ্তুগণ উত্তরবঙ্গের উত্তরাঞ্চলে বাদ করতেন। বৌদ্ধগ্রন্থ দিব্যাবদানে পুশ্তু ভারতের পূর্বপ্রাস্তের নগর।

হিউ-এন্-সাঙ্ রাজ্মহলের নিকট কজঙ্গল থেকে পুশ্ভবর্ধনে এদেছিলেন। এই প্রদেশ ছিল নদীবেষ্টিত। এই নদী অতিক্রম করে তাঁকে কামরূপ ধেতে হয়েছিল। এই নদী গঙ্গা। তিনি পুন্-ন-ফ-তন্-ন বা পুশ্ভবর্ধন থেকে বৃহৎ নদা পার হয়ে ক য়ো ফ্-পো (করতোয়া) নদীর তীরে উপনীত হয়েছিলেন।

Vatters-On Young Chuang II, p. 184.

পুশ্ভবর্ধনের পশ্চিমে ছিল গঙ্গা এবং করতোয়া নদী ছিল পূর্বদিকে। "প্রাচীন পুশ্ভ বা পৌশ্ভ জনপদ গড়িয়া উঠিয়াছিল বগুড়া-দিনাজপুর-রাজশাহা-রংপুর জেলাকে কেন্দ্র করিয়া।" গুপ্ত রাজাদের আমলে পুশ্ভবর্ধনের একটি বিভাগ ছিল কোটিবর্ধ বিষয়। ত্রিকাণ্ড দেশ নামক অভিধান অহুসারে বরেন্দ্র এবং গৌড় পুশ্ভবর্ধনের অন্তর্ভু ভিল। কামরূপরাজ জয়পালের দিলিমপুর অহুশাসনে, লক্ষণ সেনের তর্পণদীঘি অহুশাসনে এবং মাধাইনগর অহুশাসনে বরেন্দ্র পুশ্ভবর্ধনের অন্তর্ভু ভিল। বরেন্দ্র অনুশাসনে বরেন্দ্র পুশ্ভবর্ধনের অন্তর্ভু ভিল। বরেন্দ্র পুশ্ভবর্ধনের একটি বিশাল অংশ নিয়ে গঠিত ছিল। গঙ্গা ও মহানন্দা থেকে পূশ্ভবর্ধনের একটি বিশাল অংশ নিয়ে গঠিত ছিল। গঙ্গা ও মহানন্দা থেকে পূশ্ব করতোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত দিনাজপুর, মালদহ, রাজশাহা, রংপুর জেলার অংশ নিয়ে বরেন্দ্র গঠিত হয়েছিল। প্রায় পুশ্ভবর্ধনের সমগ্র অঞ্চলই এক সময়ে বরেন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ হয়েছিল।

পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী (৬।১১।৯৯), বরাহমিহিরের বুহৎ সংহিতা (১১।৬-৮) এবং কৌটিলোর অর্থশাল্তে গৌড়ের উল্লেখ আছে। ইশান বমণের হরহ লিপি মহুসারে গৌড়ীয়গণ সমুদ্রতীরে বাস করতেন। হিউ-এন-ओड সাঙ্ তাম্রলিপ্ত থেকে কিয়ে-লো-ন-স্থ-ফ-ল-ন বা কর্ণস্থবর্ণে এদেছিলেন এবং লো-তো-মো-চি বা রাঙ্গামৃত্তিক। বিহার দর্শন করেছিলেন। কর্ণস্তবর্ণ গৌডরাজ শশাংকের রাজধানী ছিল। রাজামাটি ও কর্ণস্থবর্ণ (বর্তমান কানসোনা) মুশিদাবাদ জেলায় অবস্থিত। বাকপতিরাজের গৌড়বহো কাব্য অমুসারে গৌড়রাজ মগধের অধীশ্বর ছিলেন। পরবর্তীকালে পঞ্চগৌড বলতে বোঝালো গৌড়, সারস্বত, কান্তকুজ, মিথিলা ও উৎকল। বর্তমানে গৌড় বলতে বোঝার মালদহ জেলার একটি অঞ্চল: এক সময়ে গলা গৌডের পশ্চিম দিক দিয়ে প্রবাহিত হোত। গৌড়েরই অপর নাম লক্ষণাবতী, মুদলমানদের লথ নৌতি। সম্ভবতঃ লক্ষ্ণ সেনের নামানুসারে লক্ষ্ণাবতী নাম হয়। সময়ে সময়ে গৌড় নাম একটি সহরে সীমাবদ্ধ না থেকে বৃহৎ অঞ্চলে প্রসারিত হয়। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতান্দীতে গৌড়রাজ্যের সীমা মেদিনীপুরের সমুক্ত উপকৃল পর্যস্ত এবং উড়িয়ার উত্তরাঞ্চল পর্যস্ত বিস্তৃত হয়। শশাংকের আমলে বন্ধীয় সামাজ্যই গৌড় নামে ভভিহিত হতে থাকে।

১। বাঙ্গালীর ইতিহাস—ড: দীহার রঞ্জন রায়, পৃ: ১৩৫

RI Historical Aspects of Bengal Inscriptions—Dr. B. C. Sen, p. 112.

বঙ্গ ঃ

ঐতরেয় আরণ্যকে (২।১।১) প্রথম বন্ধের উল্লেখ পাওয়া যায়—"বয়াংসি বন্ধাবগধান্টেরপাদাঃ।" এখানে বন্ধ ও বগধ বা মগধ একত্রে উল্লিখিত। সিংহলী মহাবংশে বিজয়সিংহের লংকাজয়ের প্রসঙ্গে বঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। কৌটিলাের অর্থশান্তে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কার্পাস বস্তের উল্লেখ আছে,—"বন্ধকম্ কার্পাসিকং শ্রেষ্ঠম্।" মহাভারতে দিখিজয় বর্ণনায় পুণ্ডের পর বন্ধ এবং বঙ্গের পর তামলিপ্তার উল্লেখ আছে। পুরাণগুলিতে অন্ধ, স্থন্ধ, পুণ্ড ও কলিঙ্গের সঙ্গে উল্লিখিত হয়েছে। স্থতরাং এই জনপদগুলি থেকে বন্ধ মতন্ত্র ছিল। পতঞ্জলির মহাভায়ে, রামায়দে ও অন্যান্ত প্রাচীন গ্রন্থে বঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। জৈন উপান্ধ প্রজ্ঞাপনা অন্থসারে তামলিপ্ত বঙ্গের অস্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু প্রাষ্টীয় ৬ শতান্ধীতে তামলিপ্ত স্থন্ধের অন্তর্ভুক্ত হয়। মহাকবি কালিদানের রঘুবংশের চতুর্থ সর্গে রঘু দিখিজয়কালে স্থন্ধদের পরাজিত করার পর বন্ধবাসীদের পরাজিত করে গন্ধান্তের মধ্যে জয়স্তম্ভ স্থাপন করেছিলেন। প্রথ্বলিপিতে বঙ্গের উল্লেখ প্রথম পাওয়া যায় নাগার্জনিকোণ্ডা মন্দির লিপিতে (প্রাষ্টীয় ৩য় শতান্ধী) এবং দিল্লীর মেহেরৌলি লোইস্তম্ভে চন্দ্র নামক ভূপতির লিপিতে (আই ৪০০ ব্রাঃ)।

বৃহৎসংহিতায় (১৪/৮) বঙ্গ ভারতের অগ্নিকোণে অর্থাৎ দক্ষিণপূর্বে এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণে পূর্বদিকে অবস্থিত। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বলা হয়েছে—

> রত্বাকরং সমাবভা ব্রহ্মপ্তাস্তাগ: শিবে বঙ্গদেশো ময়া শ্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদর্শকঃ।

এই শ্লোকে সম্প্র থেকে বন্ধপুত্র প্রস্তুত ভূখণ্ডকে বন্ধ বলা হয়েছে। বাংস্থায়নের কামস্থেরে টীকায় যশোধর (ঝা: ১৩শ শতান্ধা) লিথেছেন, "বন্ধা লৌহিত্যাৎ পূর্বেণ।" অর্থাৎ বন্ধবাসীরা ব্রহ্মপুত্রের পূর্বাদকে বাস করেন। আধুনিক কালেও ব্রহ্মপুত্র যম্নার পূর্বে মৈমনসিংহ, ঢাকা, জ্রাইট্ট, চট্টগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চলের অধিবাসীরা বন্ধদেশবাসী বা বান্ধাল নামে পরিচিত। ডঃ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী লিথেছেন, "মহাভারত, রঘুবংশ, প্রজ্ঞাপনা এবং যশোধরক্বত জন্মসলা প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে স্পষ্টই মনে হয় যে বন্ধা তুই অর্থে ব্যবহৃত হইত, একটি ব্যাপক,

১৷ অর্থশাস্ত্র-২,১১

অপরটি সংকীর্ণ। ব্যাপক অর্থে বন্ধ বলিতে সময়ে সময়ে লৌহিত্যের পূর্ব হইতে কপিশা পর্যস্ত বিস্তীর্ণ ভূথণ্ড বুঝাইত। সংকীর্ণ বন্ধ, মগধ, মোদাগিরি, পুণ্ড, তাদ্রলিপ্ত, কর্বট, স্থন্ধ, এমন কি সাগরাহ্মপ হইতেও পৃথক বলিয়া মহাভারতে নির্দিষ্ট হইরাছে। লক্ষণ সেনের তাদ্রশাসনের 'বন্ধে বিক্রমপুবভাগে' এবং যশোধরের টীকায় 'বন্ধা লৌহিত্যাৎ পূর্বেণ' প্রভৃতি বাক্যে মনে হয়, বিক্রমপুব ও তৎসন্নিহিত ব্রহ্মপুত্রের পূর্বকূলস্বিত ভূথগুই এই সংকীর্ণ বন্ধ।" বিশ্বরূপ সেনের (ঝ্রী: ১৩শ শতাব্দী) মদনপাড়া অহ্শোসনে পুণ্ডুবর্গনভূক্তির অস্তর্গত বঙ্গে পিরোকাষ্টি নামে একটি গ্রাম দানের বিবরণ আছে। এই গ্রামটি ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়া পরগণায় মদনপাড়ার নিকটবর্তী পিন্ধরি গ্রাম বলে প্রতিপাদিত হয়েছে। স্ত তরাং ফরিদপুর জেলা বন্ধের অস্তর্ভুক্ত ছিল।

জৈন অভিধানকার হেমচন্দ্রের অভিধান চিস্তামণিতে বঙ্গ ও হরিকেল ন্মার্থক—"বন্ধান্ত হরিকেলিয়া:।" চৈনিক পরিব্রাজক ইং-সিং হরিকেলকে (C-li-ki-lo) পূর্ব ভারতের পূর্বভম রাজা বলে উল্লেখ করেছেন। রাজশেখর কর্পর মঞ্জরীতেও হরিকেলের উল্লেখ করেছেন। কান্তিদেবের (৮ম শতাব্দী) চট্টগ্রাম অমুশাসনে হরিকেল মণ্ডলের উল্লেখ আছে। শ্রীচন্দ্রের (১ম শতাব্দী) রামপাল (ঢাকা জেলায়) তামশাসনে চন্দ্রদীপকে হরিকেলের হবিনেল অন্তর্গত বলে মনে হয়। এই অমুশাসনটি বিক্রমপুর থেকে প্রচারিত হয়েছিল। বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেনের ইদিলপুর (ফরিদপুর জেলা) ভামশাসনে বিক্রমপুর বঙ্গের অস্তর্ভুক্ত ছিল। কালক্রমে বঙ্গের সীমানা বিস্তৃত হয়। পণ্ডিতদের মতে বাথরগঞ্জ জেলা এবং ফরিদপুর ও খুলনা জেলার অংশবিশেষ চক্রদ্বীপ নামে পরিচিত ছিল। মোঘল সম্রাট চন্দ্ৰীপ আকবরের আমলে টোডরমল বঙ্গদেশের জমি জরিপ করে শাসনের ব্যবস্থা করেছিলেন। তথন চক্রদ্বীপ সরকার বাকলার একটি পর্গণায় পর্যবসিত হয়। আবুল ফজলের মতে বাকলা ও চক্রম্বাপ সমার্থক।

ভাকার্ণব গ্রন্থে চৌষটি তান্ত্রিক পীঠের অন্যতম হরিকেল, টিক্কর, থাড়ি, রাঢ় এবং বঙ্গাল দেশ পৃথক পৃথক। "এই সব সাক্ষ্য প্রমাণ হইতে মনে হয়, সপ্তম-অষ্টম শতক হইতে দশম একাদশ শতক পর্যস্ত বন্ধ এবং সমতটের সংলগ্ন কিন্তু

> 1 Studies in Indian antiquities, p. 187-88.

Representation of Historical Geography of Bengal, p. 52.

শ্বতন্ত্র রাজ্য ছিল; কিন্ধ তৈলোক্যচন্দ্রের চক্রদ্বীপ অধিকারের পর হরিকেলকে মোটাম্টি বঙ্গের অস্তর্ভুক্ত বলিয়া গণনা করা হয়।" শীচক্রদেবের রামপাল লিপিতে তৈলোক্যচক্রকে হরিকেল ও চক্রদ্বীপের রাজা বলা হয়েছে। ১০১৫ খ্রাষ্টান্দের একটি পাণ্ডুলিপিতে চক্রদ্বীপের তারামূর্তি ও মন্দিরের ইঙ্গিত আছে। বিশ্বরূপ দেনের সাহিত্য পরিষদ লিপিতে চক্রদ্বীপের দাদরকাটি পাটক ঘাদর নদীর তীরেকটা ঘাদরকাটি নামক গ্রাম। দাদর নদীর তীরে ফুল্লশ্রী গ্রামে মনসামঙ্গল রচয়িতা বিজয় গুপ্তের নিবাস ছিল। এই চক্রদ্বীপ বা বাথরগঞ্জ ত্রেয়োদশ শতকে বঙ্গের অস্তর্ভুক্ত ছিল। ওং হেমচক্র রায়চৌধুরীর মতে "বিক্রমপুর ও লৌহিত্যের পূর্বতীরম্ব ভূথণ্ড সপ্তম হইতে ত্রেয়োদশ শতাকী পর্যন্ত বঙ্গ বা হরিকেল নামে প্রসিদ্ধ ছিল।"

রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলয় লিপি ও চেদিরাজ কর্ণদেবের গোহরবালি লিপিতে বঙ্গাল নামে দেশের উল্লেখ আছে। "অভাবধি আবিষ্কৃত প্রমাণ দৃষ্টে মনে হয় থে, দক্ষিণাপথ ও তুরস্ক দেশাগত ভূপতিগণই মধ্যযুগে বঙ্গাল বা বাঙ্গালা নাম ব্যবহার করেছেন।" ভূতীয় গোবিন্দের নেসারি লিপিতে বঙ্গালা (৮০৫ খ্রীঃ) বাঙ্গালা দেশের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় রাঙ্গালাদেশের রাজা গোবিন্দচক্র অবশুই চক্রবীপের চক্রবংশীয় রাজা। অবল্র কানাড়ী লিপিতে বঙ্গ ও বাঙ্গালা পৃথক রাজ্য রূপে উল্লিখিত। ডাকার্ণর থেকে জানা যায় যে, হরিকেল ও বাঙ্গালা পৃথক রাজ্য ছিল। আবুল ফজলের আইন-ই-আকবরীতে বঙ্গ ও বাঙ্গালা একই দেশ। এখানকার রাজারা সমগ্র দেশে ২০ গজ উঁচু ও ২০ গজ চওড়া একটি মাটির আল বা বাঁধ দিয়ে জলপ্লাবন নিবারণের চেষ্টা করতেন বলেই বঙ্গ + আল একত্রে বাঙ্গাল বা বাঙ্গালা নাম হয়। কিস্ক ড: দীনেশচক্র সরকারের মতে বঙ্গ শঙ্গের সঙ্গে প্রাকৃত আল যোগ করে নিপাম বঙ্গাল শঙ্গে বঙ্গের অস্তর্গত একটি জেলাকে বোঝানো হয়েছে। ব্রুকম্যান লিথেছেন যে, স্থলতান স্ক্জার রাজত্বকালে রঙ্গপুর ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্যবর্তী ভূথও

১। বাঙ্গালীব ইতিহাস—আদিপর্ব-পৃঃ ১৪০

२। उद्भव शृ: ১৪०-৪১

o | Studies in Indian Antiquities- p. 190.

৪। ভদেব পঃ ১৮৮

a | Studies in the Geography of Ancient & Medieval India-

বন্ধালভূম নামে প্রশিদ্ধ ছিল। কিন্তু Betaev, Sansson, Purchas প্রভৃতি লেখকগণের মানচিত্রে ও গ্রন্থে চট্টগ্রামের অভিমূথে সাগরতীরবর্তী ভূখণ্ডে Bengala নগরীর উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৫৬১ প্রীষ্টান্দে অংকিত Gastaldi-র মানচিত্রে Bengala-র উল্লেখ দেখা যায়। স্থতরাং দক্ষিণ-পূর্ব বন্ধের সমুদ্র-তীরবর্তী অঞ্চলই বন্ধাল বা বাঞ্চালা দেশ ছিল। চন্দ্রবংশের রাজারা এই অঞ্চলেই রাজত্ব করতেন।

বঙ্গের সীমানা প্রসারিত হওয়ায় প্রবন্ধ ও উপবন্ধ নামে ছটি বিভাগের উল্লেখ পাওয়া যায়। বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতা অফুসারে উপবন্ধ দক্ষিণ-পূর্ব বিভাগ। উপবন্ধ সম্ভবত: নোয়াথালি ও চট্টগ্রাম জেলা। বিভাগ। উপবন্ধ সম্ভবত: নোয়াথালি ও চট্টগ্রাম জেলা। বিভাগ একাশ গ্রন্থে উপবন্ধ যশোর ও সন্নিকটস্থ আরণ্যক ভূমিকে বৃধিয়েছে। বিশ্বরূপ সেনের মদনপাড়া অফুশাসন ও কেশব সেনের ইদিলপুর তামশাসনে বিক্রমপুর বন্ধেরই একটি উপবিভাগ। বৈভাদেবের কমৌলি তামশাসনে অভুত্তর বন্ধ বা দক্ষিণবন্ধ নামে আর একটি উপবিভাগের উল্লেখ আছে।

সমতট ঃ

সমুজ্ঞপ্তরে এলাহাবাদ প্রশক্তিশে সীমান্তরাজ্য সমতটের উল্লেখ আছে।
বৃহৎসংহিতায় সমতট বন্ধ থেকে পৃথক রাজ্য (১৪।৬-৮)। ঞ্জী: ৭ম শতাকীতে
হিউ-এন্-সাঙ্ কামরূপ থেকে দক্ষিণে ১২০০ বা ১৩০০ লি অভিক্রম করে সন্মো-ত-ট বা সমতটে উপনীত হয়েছিলেন। এই শতান্দীর শেষভাগে ইৎ-সিং
রাজভট নামে সমতটের রাজার উল্লেখ করেছেন। এই রাজভটকে পণ্ডিতগণ
আপ্রফপুর লিপির (৭ম শতান্দী) থড়গবংশীয় রাজরাজভট্ট বলে সিজান্ত
করেছেন। হিউ-এন্-সাঙের সময়ে সমতট কামরূপের দক্ষিণে সমুল পর্যন্ত হিল। হিউ-এন্-সাঙের সমতট থেকে তাম্রলিপ্তি গিয়েছিলেন। ত্রিপুরাও
সমতটের অন্তর্ভুক্ত ছিল। রাজরাজভট্টের রাজধানী ছিল কর্মান্ত বা ত্রিপুরা
জেলার বড়কামতা। ফার্গুসনের মতে হিউ-এন্-সাঙের সমতট ছিল ঢাকা
জেলায়, যার প্রাচীন রাজধানী ছিল সোনার গাঁও। Watters-এর মতে হিউ-

>! Historical Geography of Bengal, p. 63.

Historical Aspects of Bengal Inscription—Dr. B. C. Sen, p. 85.

এন্-সাঙের সমতট ফরিদপুর জেলায়। প্রথম মহীপালের (১০ম শতাব্দী) বাদাউড়াতে (ত্রিপুরা জেলার ব্রাহ্মণবেড়িয়া সহরের নিকটবর্তী গ্রাম) প্রাপ্ত নারায়ণ বিগ্রহের লিপিতে সমতটের উল্লেখ আছে। এই লিপিতে সমতটের অন্তর্গত বিলিকন্ধক গ্রামের উল্লেখ আছে। এই গ্রামকে বাঘাউড়ার নিকটবর্তী ত্রিপুরা জেলার বিলকিন্ধুয়াই গ্রামের দঙ্গে অভিন্ন মনে করা হয়। দামোদর দেবের অপ্রকাশিত মেহার পট্টোলি থেকে ত্রিপুরা জেলাকেই সমতটের কেন্দ্র কলে অমুমিত হয়। বিজয় সেনের বাারাকপুর লিপিতে সমতটীয় মাপের স্বার। (সমতটীয় নলেন) খাড়ী বিষয় মাপার উল্লেগ গাছে। মনে হয়, খাড়ী বিষয় সমতটের অস্তর্জু ছিল। লক্ষণ সেনেব স্থন্দরবন ত।মলিপিতে থাড়ী মণ্ডলের উল্লেখ আছে। দক্ষিণ ২৪ প্রগণা জেলায় ভায়মণ্ড হারবার মহকুমায় থাড়ী নামে একটি গ্রাম আছে। ডঃ বিনয় সেনের মতে ২৪ পরগণা, খুলনা, বাগরগঞ্চ প্রভৃতি অঞ্চলগুলি সমতটের অস্তভূ কৈ ছিল। > জেনারেল কানিংহামের মতে গঙ্গার মূল স্রোত (পন্ম!) ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তী বদ্বীপ সম্ভটের অন্তর্গত ছিল - "From all these concurrent facts it is certain that Samatata must be the Delta of the Ganges, and as the country is described as 300 li or 500 miles in circuit it must have included the whole of the present delta or triangular tract between the Bhagirathi and the main stream of the Ganges."?

ড: নীহাররঞ্জন রায় লিখেছেন, "সমতটের অর্থ ই হইতেছে তটের সঙ্গে থাং। সমান অর্থাৎ সম্দ্রশায়ী নিম্নদেশ। গঙ্গা-ভাগীরথীর পূর্বতীর হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে মেঘনা-মোহানা পর্যন্ত সম্ভ্রশায়ী ভূথগুকেই বোধ হয় বলা হইত সমতট। ম্সলমান ঐতিহাসিকদের এবং মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যের ভাটি ভারানাথের বাটি।"

সাগরতীরবর্তী সমতট রয়াল বেঙ্গল টাইগার অধ্যুষিত স্থন্দরবন অঞ্চল। প্রীষ্টীয় বাদশ শতাব্দী থেকে এই অঞ্চল ব্যাঘ্রতটী নামে পরিচিত। ধর্মপালের থানিমপুর তাম্রশাসনে, দেবপালের নালন্দা অমুশাসনে, লক্ষ্মণ সেনের আফুলিয়া

¹ Historical Aspects of Bengal Inscriptions.

R | Ancient Geography of India, p. 576.

৩। বাঙ্গালীর ইতিহাম - আদিপর্ব, পৃঃ ১৪২

তাদ্রশাসনে ব্যাদ্রতটী মণ্ডলের অন্তর্গত মহস্তা প্রকাশ বিষয়ে ক্রৌঞ্পন্ত গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায়। দক্ষিণবঙ্গে বাগড়ী নামে একটি স্থান বাাদ্রতটী আছে। সংস্কৃত ব্যাদ্রতটী থেকে প্রাক্ততে বগ্ ঘাড়ি বা বঘাডিথেকে বাঙ্গালায় বাগড়ী হওয়া সম্ভব। ব্যাদ্রতটী বা বাগড়ী আধুনিক কলিকাতা শহর সহ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের মধাবর্তী ব-দ্বীপ নিয়ে গঠিত। ব্যাদ্রতটীর পূর্বাংশ বঙ্গ বা হরিকেলের অন্তর্ভুক্ত ছিল। খ্রীঃ ১১শ শতাব্দীতে চক্রদ্বীপের রাজাদের বারা এই অংশ শাসিত হয়েছিল।

হরিপাল দেবের ময়নামতী তামশাসনে (১২১৯-২০ ঝাঃ) পট্টকেরা নগরে একটি বৌদ্ধ মঠ প্রদানের উল্লেখ আছে। কেন্ত্রিজ বিশ্ববিত্যালয়ে রক্ষিত অষ্ট্রনাহন্ত্র প্রজ্ঞাপারমিতার পাণ্ডুলিপিতে একটি যোড়শভূজা দেবীর সঙ্গে লিখিত আছে, "পট্টকেরে চুণ্ডাবর ভবনে চুণ্ডা"। কুমিলা জেলায় ময়নামতি পাহাড় পর্যস্ত বিস্তৃত একটি পরগণা পাটিকারা বা পৈতকার। পট্টকেরা বা পট্টকের নাম সহ মৃদ্রার আবিষ্কার ঝাঃ ৮ম শতাব্দীতে পট্টকেরা রাজ্যের অন্তিত্ব প্রমাণিত করে। বা আন্ধাবেড়িয়া মহকুমায় চূন্টা নামে একটি গ্রাম আছে। ডঃ নীহাররঞ্জন রায় চণ্ডা দেবী ও চূণ্ডা গ্রামের মধ্যে সংযোগ অন্থমান করেছেন। তাঁর মতে সমতটের প্রধান কেন্দ্র ত্রিপুরা জেলা ঝাঃ ১১শ থেকে ১৩শ শতাব্দী পর্যস্ত পট্টকেরা রাজ্যের অস্তর্ভুক্তি

প্ৰশা ঃ

উত্তবপূর্ব এবং দক্ষিণ বঙ্গের বিবরণ পুশ্তবঙ্গ-সমতটে পাওয়া যায়। মধ্য ও পশ্চিমবঙ্গের বিবরণ স্কন্ধ ও রাচ দেশের পরিচয়ের মধ্যে নিহিত আছে। পুশ্তবর্ধনের মত প্রাচীন না হলেও মহাভারতের যুগ থেকে স্কন্ধদেশ পরিচয়ের সীমানায় উপনীত হয়েছে। ভীমসেনের দিখিজয় প্রসঙ্গে স্কন্ধ দেশের উল্লেখ মহাভারতে পাওয়া যায়। ভীম বিদেহ দেশ (উত্তর বিহার) জয় করার পরে কিরাত দেশে (নেপাল?) এসেছিলেন। তৎপরে তিনি স্কন্ধ এবং প্রস্কা জয়

> 1 Historical Aspects of Bengal Inscriptions, pp. 98-101.

RI Historical Geography of Bengal-Amitabha Bhattacharya-pp. 70-71

ত। বাঙ্গালীর ইতিহাস—আদিপর্ব, পুঃ ১৪১

করে মগধ, গিরিব্রজ (রাজগীর) এবং অক্সদেশ আক্রমণ করেন। তৎপরে তিনি মোদাগিরির (মুন্দের) রাজাকে বধ করে কোশিকী নদীর তীরবর্তী পুশ্ডুদেশ জয় করেন। অতংপর তিনি বন্ধ, তাম্রলিপ্ত এবং কর্বট জয় করে পুনরায় স্থন্ধদেশের রাজাকে পরাজিত করে সমুদ্রতীরবর্তী জনগণকেও পরাজিত করেন এবং লৌহিতোর (ব্রহ্মপুত্র) তীরে উপনীত হন। এ থেকে বোঝা যায় যে স্থন্ধ সমুদ্র এবং তাম্রলিপ্তের (তমলুক) নিকটবর্তী ছিল। স্থন্ধ অবশ্রুই গন্ধার পূর্বতীরে সমুদ্র পর্যন্ত ছিল। ডঃ বিনয় সেনের স্থন্দেশ মতে মহাভারতের আমলে স্থন্ধর পশ্চিমে ছিল মগধ (পশ্চিম বিহার), উত্তরে নেপাল, পূর্বে লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র) এবং দক্ষিণে বন্ধোপসাগর: মহাকবি কালিদাসের রঘুবংশ কাব্যে রঘু দিশ্বিজয়কালে ভাগীরথী অতিক্রম করে সমুদ্রতীরবর্তী স্থন্ধদেশ জয় করেছিলেন।

বরাহ মিহির বৃহৎসংহিতায় ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলে স্থন্ধ-দেশের উল্লেখ করেছেন (১৪।৫)। রাজশেখরের কাব্য মীমাংসায় আর্যাবর্ডের পূর্বদেশীয় জনপদের মধ্যে স্থন্ধ-দেশের উল্লেখ আছে (১৭ আঃ)। মার্কণ্ডেয় পূরাণের ভ্রনকোষ অধ্যায়ে (৫৮ আঃ) ও স্থন্ধ পূর্বাঞ্চলীয় জনপদের মধ্যে অবস্থিত ছিল। দণ্ডীর দশকুমারচরিতাম্পারে দামলিপ্ত বা তাম্রলিপ্ত স্থন্ধ-দেশের অন্তর্গত ছিল। কালিদাসের রঘ্বংশে তাম্রলিপ্তের উল্লেখ না থাকায় ডঃ বিনয় সেনের অন্থমান, তাম্রলিপ্ত কালিদাসের সময়ে স্থন্ধের অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রীয় একাদশ শতান্ধীতে রাজেক্র চোল (১ম) দণ্ডভুক্তি আক্রমণ করেছিলেন। সে সময়ে মেদিনীপুরের দক্ষিণাংশ এবং উড়িয়্বার উত্তরাংশ দণ্ড ভুক্তির অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। ধোয়ীর প্রনদ্ত কাব্যে স্থন্ধ গন্ধার অববাহিকায় অবশ্বিত—

গঙ্গা-বীচি প্লৃত পরিসরঃ সৌধমালাবতংসে! খাশুত্যুকৈতথায় রসময়ো বিশ্ময়ং স্কুদ্দেশঃ।

—উধ্বে যাত্রাপথে গঙ্গার তরঙ্গ-বিধৌত, সৌধমালায় অলংকৃত আনন্দময় স্বন্ধদেশ দেখে বিস্মিত হবেন।

এই স্থাদেশেই অধিষ্ঠিত ছিলেন সেনরাজাদের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ

Some Historical Aspects of the Inscriptions of Bengal, p. 40.

২। প্রমৃত-২৭

বিগ্রহ। এখানেই অর্থনারীশ্বর মহাদেবের বিগ্রহও প্রসিদ্ধ ছিল, গঙ্গাতীরে বল্লাল সেনের রাজধানী বিজয়পুরও অবস্থিত ছিল। ১

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে, সাংখ্যায়ন শ্রোত স্থত্তে (১৫।২৬), মহাভারতে, হরিবংশে, রামায়ণে এবং জাতক-কল্প স্থত্তে স্থন্ধ স্থপরিচিত নাম। মহাভারতে পাণ্ডুর দিখিক্স প্রসঙ্গে বলা হয়েছে— .

পাণ্ডুনা মিথিলাং গত্বা বৈদহা: সমরে জিতা: ততঃ কাশীমু স্থন্ধেয়ু পৌণ্ডেয়ু চ নরর্যত ! বিজিতা পৃথিবীপালান্ কুরুণামকরোদ্ যশ: ॥

—পাণ্ডু মিথিলা গমন করে বিদেহবাসীদের যুদ্ধে জয় করেছিলেন। তারপর কাশী, হৃদ্ধ ওপৌশ্ডদেশের রাজাদের জয় করে কুরুবংশের যশ বিস্তার করেছিলেন।

স্থানের পরই পুণেড্রর উল্লেখ থেকে মধ্য-বঙ্গকেই স্থান বলে মনে হয়।
পতঞ্জলির মহাভায়ে (প্রা: পূ: ২য় শতাবদী) বঙ্গ ও পুণেড্রর সঙ্গে স্থান দেশের
নাম উল্লিখিত হয়েছে (৪।২।৫২)। জৈন আয়রক্ষ স্থান্ত অনুসারে মহাবীর
বংমান বজ্জভূমি ও স্থাব্ ভভূমির মধ্যে লাচ্দেশ (রাচ্দেশ) ভ্রমণ করেছিলেন।
স্থান্তরাং বজ্জভূমি ও স্থাব্ ভভূমি (স্থাজভূমি) রাচ্চের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সম্ভাবতঃ
স্থান রাচ্চের দক্ষিণাংশের নাম ছিল, পরে এই অংশের নাম হয় দক্ষিণ রাচ্।ও
কথনও কথনও স্থান বলতে সমগ্র রাচ্কেই বোঝাতো।
কথনও কথনও স্থান বলতে সমগ্র রাচ্কেই বোঝাতো।
কথন স্থানাম
ভ্রাপর্বের টীকায় রাচ্ ও স্থাককে সমার্থক বলে গণ্য করেছেন। ক্রমে স্থানাম
ভ্রাচলিত হয়ে যায়। রাচ্নাম জনপ্রিয় হয়ে ওঠে।

মিন্হাজ্ উদ্দিন সিরাজের তবকাৎ-ই-নাসিরি অন্থলারে রাল বা রাঢ় গন্ধার পশ্চিমে অবস্থিত। বারোজের (Barros) (১৪১৬-১৫৭০) মানচিত্রে 'রার' গৌড়ের বা লক্ষ্ণাবতীর বিপরীত দিকে গন্ধার তীরে অবস্থিত। সিংহলী বৌদ্ধ মহাবংশ ও দীপবংশ থেকে জানা যায় যে রাজা সিংহবাহ লালের (রাঢ়ের) রাজধানী স্থাপন করেছিলেন সিংহপুরে। সিংহবাহর পুত্র বিজয় সিংহ লংকা জয় করে সিংহল নামে পরিচিত

> ৷ প্ৰমৃত্ত – ২৮-৩১

२। महा जापि ३०१ /२४-२३

Historical Geography of Anct. & Medieval Bengal, p. 48.

৪: ব্রদা-মপ্রবী--রাজশেখর, ১ম অংশ

করেছিলেন। জৈন আচারাঙ্গ স্থ্য অহুসারে মহাবীর রাচ্ অঞ্চলে প্রমণ করেছিলেন জঙ্গলাকীর্ণ পথ দিয়ে। এই অঞ্চলের মাহ্নুষ মহাবীরকে অসম্মানিত করেছিল। ডঃ বিনয় সেনের মতে আচারাঙ্গ স্থ্যের বজ্জভূমি বীরস্থামি বা বীরস্থ্য হওয়া অসম্ভব নয়। তিনি মনে করেন জৈন গ্রন্থের রাচ্ সাহাবাদের পূর্বে গয়ার দক্ষিণ থেকে ভাগলপুর ও পশ্চিমে বাঁরুড়া, বীরস্থ্য ও মেদিনীপুর পর্যন্ত ছিল। তঃ অমিতাভ ভট্টাচার্যের মতে রাচ্ ভাগীরথীর পশ্চিমে বর্ণমান বিভাগের বিস্তার্গ ভূভাগ নিয়ে গঠিত ছিল। ত ভট্ট ভবদেবের ভূবনেশ্বর প্রশন্তি অহুসারে রাচ্ ছিল ক্ষক্ষ জলহীন দেশ। বর্ধমান বিভাগের বিস্তার্গ অঞ্চলের রাচ্ছিল ক্ষক্ষ জলহীন দেশ। বর্ধমান বিভাগের বিস্তার্গ পক্ষিণ অঞ্চল রাচ্নের অস্তর্ভুক্ত ছিল। গ্রান্তিক্র চোলের (১০ম/১১ম শতাব্দী) তিরুমালাই লিপিতে উত্তর লাড়ম্ (উত্তর রাচ্) ও তরুণ লাড্ম্ (দক্ষিণ রাচ্) এর উল্লেখ আছে।

প্রাচ্য বিভামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বস্থ বজ্জভূমিকে বর্ধমান বলে সিদ্ধান্ত করেছেন। "জৈনদিগের সর্বপ্রধান অঙ্গ আচারাঙ্গ স্থত্তে যে বজ্জভূমি ও স্থাব্ ভিল্লথ আছে, তাহাই আমাদের পুরাণে বর্ধমান ও স্থন্ধ নামে পরিচিত হইয়াছে এবং সেই স্থপ্রচীন কালে প্রায় প্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্ধমান রাচু দেশেরই অন্তর্গত ছিল।

মার্কণ্ডের পুরাণে (৫৮।১৪) কুমারুতি ভারতের ম্থে তাম্রলিপ্ত ও পাদদেশে বর্ণমানের উল্লেখ আছে—বর্ণমানাঃ কোশলাশ্চ মুখে কুম্সু সংস্থিতাঃ। বরাহ্বাচ ও বর্ধমান
কাশী, তাম্রলিপ্ত, কোশল, বর্ধমান প্রভৃতির উল্লেখ আছে,—
একপদ-তাম্রলিপ্তিক-কোশলক। বর্ধমানশ্চ। উক্ত গ্রন্থে নর্মদার পূর্বে ওড়ু, বঙ্গ, স্ক্রে, কলিঙ্গ, বাহ্লিক, প্রাগ্জ্যোতিষ বর্ধমান প্রভৃতির অবস্থান উল্লিখিত হয়েছে—পুণ্ডা গোলাঙ্গুল শ্রীপর্বত বর্ধমানাশ্চ। মহাভারতে বর্ধমানের উল্লেখ

¹ Hist. Aspects of Inscriptions of Bengal, p. 53.

२। i bid-p. 55.

^{9 |} Hist. Gco. of Anct & Medieval Bengal, p. 49.

^{8।} বর্ধনানের পুরা কথা-বর্ধনান বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলন-১৩২১।

৫। বহং-সংহিতা-১৪।৭

৬: তদেৰ-১৬।৩

পাওয়া যায় না। কিন্তু ভীমদেনের দিখিজয় প্রসঙ্গে মোদাগিরি, পুশ্ত্ব, কৌশিকীকছ, বন্ধ, ভাশ্রনিপ্ত, কর্বট ও স্থন্ধ এবং সাগরবাসী মোচ্ছদের কথা বলা হয়েছে (আদিপর্ব ১০৪ আঃ)। নগেল্রনাথ বস্থ লিখেছেন, "বরাহমিহিরের সময়ে যে স্থান স্থন্ধ ও বর্ধমান নামে পরিচিত ছিল, বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থে সেই উভয় স্থানই একত্র রাঢ় বলিয়া পরিচিত হইয়াছে।" ডঃ নীহাররঞ্জন রায় দক্ষিণ রাঢ়ের সীমা সম্পর্কে লিখেছেন, "গঙ্গা-ভাগীরথীর পশ্চিমভীরবর্তী দক্ষিণতম ভৃথগু অর্থাৎ বর্তমান বর্ধমানের দক্ষিণাংশ, হগলীর বহুলাংশ এবং হাবড়া জেলাই প্রাচীন স্থন্ধ জনপদ; মোটাম্টি ইহাই পরবর্তীকালের দক্ষিণ রাঢ়।" দিখিজয় প্রকাশ গ্রন্থে (ঝাঃ ১৬শ শতাকী) রাঢ় দেশের দক্ষিণ সীমায় দামোদর নদ অবস্থিত—"দামোদরোত্ররভাগে রাচদেশ প্রকীতিতঃ।"

বল্লাল সেনের নৈহাটী তামশাসনে বাল্লহিট্ঠা, জলশোঠ, থাগুবিল্লা, অম্বন্ধিলা এবং মোলাদণ্ডী প্রামের উল্লেখ আছে। ডঃ নীহাররঞ্জন রায়ের মতে "বাল্লহিট্ঠা বর্ধমান জেলার উত্তর সীমায় কাটোয়া মহকুমার অস্তর্গত নৈহাটির ৬ মাইল পশ্চিমে বাল্টিয়া প্রাম. অন্যান্ত প্রামগুলি বর্তমান-মূর্শিদাবাদ জেলার বোগসীমায়।" । নৈহাটী লিপি অনুসারে উত্তর রাঢ় বর্ধমান ভুক্তির অস্তর্গত। উত্তর রাঢ়ের সীমা সম্পর্কে ডঃ রায় লিখেছেন, "বর্ধমান মূর্শিদাবাদ জেলার পশ্চিমাংশ অর্থাৎ কাঁদি মহকুমা, সমগ্র বীরভূম জেলা (সাঁওতাল ভূমি সহ), এবং বর্ধমান জেলার কাটোয়া মহকুমার উত্তরাংশ, এই লইয়া উত্তর রাঢ়। মোটাম্টি অজয় নদী এই উত্তর রাঢ়ের দক্ষিণ সীমা। এবং দক্ষিণ রাঢ়ের উত্তর সীমা।" তিনি আরও লিখেছেন, "অকাট্য লিপি প্রমাণ এবং ঐতিহাসিক গ্রান্থে গঙ্কা-ভাগীরথীই রাঢ়ের উত্তরতম সীমা।……।"

রুষ্ণ মিশ্রের (খ্রী: ১১শ শতাব্দী) প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে গৌড় দেশের অন্তর্গত নিরুপমা নগরী রাঢ়া পুরীর উল্লেখ আছে। ও প্রবোধকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে ছর্গাপুরের মৃচিপাড়া থেকে চার মাইল উত্তরে আঢ়া বা আড়রা গ্রামই রাঢ়াপুরী। ব আঢ়া বা আড়া গ্রামে রাঢ়ের অধীশ্বর কর্তৃক রাঢ়েশ্বর শিবমন্দির

১। বর্ধমানের পুরাকথা—বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলত, বর্ধমান অধিবেশন—১৩২১

२। वाजानीत ই जिहाम, आ पिश्व->७৫>. शुः ১८७

৩-৫। তদেব পৃঃ ১৪৯

৬। সংস্কৃত দাহিত্যসন্তার, ৬ঠ খণ্ড, পৃঃ ৩১১

৭। হুর্গাপুরের ইতিহাস—পৃঃ ৩৮-৩৯

প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। তুর্গাপুর থেকে ছয় কি. মি. উত্তরপূর্বে কাঁকসা থানার অধীনস্থ আড়া গ্রামের পূর্বপ্রান্তে জন্ধলাকীর্ণ স্থানে একটি ধ্বংস তুপ আছে এবং আভা থেকে শিবপুর যাওয়ার পথে রাচেশ্বর শিবমন্দির এথনও বিজমান। প্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর মধ্যভাগ থেকে ৬৯ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত গুপুরাজাদের আমলে অথণ্ড বঙ্গভূমিতে যে চোদটি তাম্রলিপি পাওয়া গেছে, তন্মধ্যে একটি ছিল বর্ধমান জেলায়। তথনকার বঙ্গভূমি প্রধানতঃ ছটি প্রদেশে বিভক্ত ছিল। প্রদেশকে তথন বলা হোত ভূকি। প্রধান নগরের নামান্ত্রদারে ভূকি হুটির নাম ছিল পুণ্ডবর্ধন ভূক্তিও বর্ধমান ভূক্তি। ঘাদশ শতাব্দীতে আরও হুটি ভুক্তির কথা জানা যায়—কঙ্কগ্রাম ভুক্তি ও দণ্ডভুক্তি। ভুক্তি বিভাগ কষ্ণগ্রাম ভুক্তির অধিকাংশই ছিল প্রাচীন কজন্মল। দ ওভুক্তির অনেকটা ছিল প্রাচীন ওড়ে। গোপচক্রের রাজ্বকালের মল্লদারুল তামলিপি বর্ধমান জেলার মল্লসারুল গ্রামে পাওয়া গেছে।^২ ভুক্তি বর্ধমান জেলার উত্তর পশ্চিমাংশ, বীরভূম জেলার দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তরাংশ এবং বিহারের সাঁওতাল প্রগণার সন্নিহিত অংশ নিয়ে গঠিত হয়েছিল। ° হিউ-এন্-পাঙের বিবরণ অনুসারে হর্ষবর্ধন গৌড়রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রাকালে কজঙ্গলে কিছুকাল যাপন করেছিলেন। বল্লাল সেনের নৈহাটী অফুশাসন থেকে জানা যায় যে, উত্তর রাচু মণ্ডলের অন্তর্গত স্বল্প দক্ষিণ বীথিতে বাল্লহিট্ঠা গ্রাম বর্ধমান ভুক্তির অন্তভু কি ছিল। বাল্লহিট্ঠাকে বর্ধমান জেলায় অবস্থিত বাল্টিয়া গ্রামের সঙ্গে অভিন্ন মনে করা হয়।8

গ্রীষ্টার ৬ চ শতাব্দীতে রাজা গোপচন্দ্রের আমলের মল্লমারুল লিপি, ১০ম শতাব্দীর ইর্দা লিপি এবং বল্লাল সেনের নৈহাটী ও গোবিন্দপুর লিপিতে বর্ধমান ভূক্তির উল্লেখ পাওয়া যায়। ইর্দা তাম্রশাসনে দেখা যায় বর্ধমান ভূক্তির উল্লেখ পাওয়া যায়। ইর্দা তাম্রশাসনে দেখা যায় বর্ধমান ভূক্তির যে গ্রীঃ ১০ম শতাব্দীতে দণ্ডভূক্তি মণ্ডল বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্ভুক্তি ছিল। রাজেন্দ্র চোলের সৈত্যদল দক্ষিণ রাঢ়ে অবস্থিত দণ্ডভূক্তি বিধ্বস্ত করেছিল। রাজেন্দ্র চোলের তিল্লমলয় লিপিতে এবং সন্ধ্যাকর নন্দীর

১। বর্ধমান : ইতিহাস ও সংস্কৃতি—যজ্ঞেশর চৌধুরী, ৩র খণ্ড, পৃঃ ৯৩

২। বঙ্গভূমিকা - ডঃ স্কুমার দেন -পুঃ ৫১-৫২

৩। তদেব-পৃ: ১২

^{8 |} Historical Geography of Bengal.

রামচরিতে দণ্ডভূক্তি মণ্ডলের উল্লেখ আছে। ডঃ নীহাররঞ্জন রায় দণ্ডভূক্তি মণ্ডল সম্পর্কে লিখেছেন, "দণ্ডভূক্তি বর্তমান মেদিনীপুর (প্রাচীন মিথুনপুর) জেলার দক্ষিণ ও পশ্চিম অংশ, বর্তমান দাঁতন প্রাচীন দণ্ডভূক্তির স্মৃতিবহ।" ডঃ রায়ের মতে দক্ষিণ রাঢ় মণ্ডল বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্গত ছিল। বিশ্বীয় ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পাল রাজাদের আমলেও দণ্ডভূক্তি বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্গত ছিল।

ইর্দা লিপি বালাদোর জেলার ইর্দা প্রামে আবিষ্কৃত হয়েছে। এই নির্পি থেকে জানা যায় যে বালাদোর জেলা (অস্ততঃ আংশিকভাবে) বর্ধমান ভূজির অস্তর্গত দণ্ডভূক্তি মণ্ডলের অস্তর্ভুক্ত ছিল। স্থতরাং প্রীষ্টায় ১০ম শতাব্দীতে মেদিনীপুর জেলা এবং দক্ষিণ বালাদোর জেলা পর্যস্ত বর্ধমান ভূক্তির দীমানা প্রসারিত হয়েছিল। ইর্দা লিপিতে প্রাদত্ত প্রামের নাম চত্তিবন্ধা। ডঃ ননীগোপাল মজুমদার মেদিনীপুরে স্বর্ণরেথার তীরে অবস্থিত চাতনা গ্রামের সঙ্গে চত্তিবন্ধাকে অভিন্ন মনে করেছেন।

কৃষ্ণমিশ্রের প্রবাধ চন্দ্রোদয় নাটকে (১১শ শতাব্দী) এবং শ্রীধরাচার্যের স্থায় কন্দলীতে (১৯১ খ্রীঃ) দক্ষিণ রাদের উল্লেখ পাওয়া ষায়। ভোজ বর্মনের (১১শ শতাব্দী) বেলাব ভাষ্রশাসনে এবং বল্লাল সেনের নৈহাটী ভাষ্রশাসনে উত্তর রাদের উল্লেখ আছে। বেলাব লিপিতে উত্তর রাদের অন্তর্গত শিদ্ধল গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায়। ভট্ট তবদেবের ভূবনেশ্বর প্রশন্তিতেও (১১শ শতাব্দী) উক্ত গ্রামের উল্লেখ আছে। বীরভ্ম জেলার লাভপুর থানার অন্তর্গত দিন্ধন গ্রামের সঙ্গে দিন্ধল গ্রামের অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয়েছে। এই গ্রাম অবশ্রুই বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্গত ছিল। প্রবোধ চল্রোদয় নাটকে উল্লিখিত ভূরি-শ্রেষ্টিক আধুনিক হগলী জেলায় দামোদরের তীরে অবন্থিত ভূরস্কট গ্রাম, কবি ভারতচন্দ্রের জন্মস্থান। কবি মৃকুন্দরাম চক্রবর্তী চন্ডীমঙ্গল কাব্যে বর্ধমান জেলার নবগ্রাম ও দামিন্যা গ্রামের উল্লেখ করেছেন। নয়পালের ইর্দা লিপিতে উল্লিখিত বর্ধমান ভূক্তিতে অবন্থিত বৃহৎ ছত্তিবন্ধা ডঃ নীহাররঞ্জন রায়ের মতে বাঁকুড়া জেলার ছাতনা গ্রাম অথবা স্বর্ণরেখা তীরবর্তী ছাতনা গ্রাম।

১। वाजानीय शेषिशाम, वामिनर्व, भृ: ১৫•

২। তদেব

or Inscriptions of Bengal, vol. III

৪। বাজালীর ইডিহার আছিপর

বল্লাল সেনের নৈহাটী লিপিতে কাটোয়ার নিকট বালহিট্টা নৈহাটী থেকে ছয় মাইল দ্ববর্তী বাল্টিয়া গ্রাম। লক্ষ্মণ সেনের গোবিন্দপুর লিপিতে বিজ্ঞার শাসন নামে একটি গ্রামের উল্লেখ আছে। এই গ্রাম বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্গত,—বর্তমানে হাওড়া জেলার বেতড় গ্রাম। দণ্ডীর দশকুমার চরিত-এ দামলিপ্ত বা ভাদ্রলিপ্ত (তমলুক) বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্গত (৬ উচ্ছুাস)।

গুপ্তরাজাদের আমলে বঙ্গভূমির পুণ্ডবর্ধনভূক্তি ও বর্ধমান ভূক্তি—এই ছুই ভূক্তির বিষয়ে জানা যায়। মহারাজ গোপচন্দ্রের মন্ত্রনাকল লিপি থেকে বর্ধমান ভূক্তির সংবাদ পাওয়া যায়। ডঃ নীহাররঞ্জন রায়ের মতে বর্ধমান ভূক্তির সংবাদ পাওয়া যায়। ডঃ নীহাররঞ্জন রায়ের মতে বর্ধমান ভূক্তি গোপচন্দ্রের পূর্বে বৈত্যগুপ্তের সময়েও বিঅমান ছিল। ই মল্লসাঞ্চল লিপিতে বর্ধমানভূক্তির শাসনকতা ছিলেন উপরিক। উপরিকের অধীনস্থ ভোগপতিক, পত্তনক, চৌরোদ্ধরণিক, আবস্ঠিক, হিরণ্যসাম্দায়িক, উদ্রেদ্ধিক, উর্ণস্থানিক (রেশম বস্থ শিল্লের অধিকতা) কার্তাক্তিক, দেবলোণীসম্বন্ধ, কুমারামাত্য, আগ্রহারিক, তদাযুক্তক বাহনায়ক (যানবাহনের অধিকর্তা) এবং বিষয়পতি উপাধিকারী রাজ-কর্মচারীদের উল্লেখ আছে।

মহারাজ লক্ষণ সেনের আমলে বর্ধমান ভূক্তিকে ভেক্সে উত্তরে কক্ষগ্রাম ভূক্তি ও দক্ষিণে বর্ধমান ভূক্তির স্বাষ্ট হয়েছিল। দণ্ডভূক্তির কোন উল্লেখ এই সময়ে পাওয়া যায় না। নৈহাটা ভাশ্রশাসন থেকে জানা যায় যে বর্ধমান ভূক্তি উত্তর রাঢ় মণ্ডল অপেক্ষা আয়তনে অনেক বড় ছিল। রাঢ় অঞ্চলের একটি বৃহৎ অংশই বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্গত ছিল। স্ক্তরাং ভাগীরথীর পশ্চিমে বিস্তৃত অঞ্চল ছিল বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্ভুক্ত। গ্রীষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে মেদিনীপুর ও বালাসোর জেলা বর্ধমান ভূক্তির মধ্যে গণ্য হয়েছে (ইদা লিপি)। উত্তর রাচের কেন্দ্র ছিল বর্ধমান ভূক্তি।

প্রাচীনকালে সমগ্র বঙ্গভূমি ও মগধ একই শাসনের অধিকারে ছিল। বৈদিক গ্রন্থাদিতেও প্রাচ্য দেশের একটি বিশিষ্ট স্থান ছিল। মহাভারতে ভীমের দিখিজয় প্রসঙ্গে স্থান্ধ, পুণ্ড্র, বঙ্গ, তাম্রলিপ্ত এবং সম্ভতীরবর্তী রাজ্যের প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয়েছে। রামায়ণের পূর্বদেশীয় সংস্করণে বঙ্গ দশরথের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিশ্ব এবং জৈন

১। ৰাঙ্গালীর ইতিহাস, পৃঃ ৩৯৭

২। অযোধ্যাকাও ১০।৩৬-৩৭

গ্রন্থ অমুসারে বন্ধ এবং রাঢ় ঞ্জী: পৃ: ৬ চ্চ শতাব্দীতে পৃথক রাজ্য হিসাবে সমৃদ্ধিলাত করেছিল। তাম ও রোপ্য নির্মিত প্রাচীন ছাপ দেওয়া মৃদ্রা (Punch Marked Coins) তমলুক, ২৪ পরগণ। ইত্যাদি বিভিন্ন অঞ্চলে পাওয়া গেছে। গ্রীক বীর আলেক্জাণ্ডারের সময়ে প্রাসি (prasii) এবং গঙ্গারিছে ছটি স্বভন্ত রাজ্য ছিল। গঙ্গাতীরবর্তী গঙ্গারিছে বা গঙ্গারাষ্ট্র শক্তিশালী রাজ্য ছিল।

মৌর্য সম্রাট অশোককে কলিঙ্গজয় কালে অবশ্যই গঞ্চারিডেকে পদানত করতে হয়েছিল। দিব্যাবদান অন্থারে পুশ্ভবর্ধন অশোকের রাজ্যাস্তর্গত ছিল। উত্তরবন্ধে মহাস্থান গড়ে প্রাপ্ত মৌর্য্যের অন্থ্যাসনে পুশ্ভবর্ধনে অশোকের রাজ্যজর পাথ্রে প্রমাণ পাওয়া যায়। হিউ-এন্-সাঙ্ (এঃ: ৭ম শতাবদী) বঙ্গদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে অশোক নিমিত বৌদ্ধ স্থুপ দেখেছিলেন। একটি স্থুপ ছিল পুশ্ভবর্ধনে একটি তাম্রলিপ্তির নিকটে, অপরটি ছিল বঙ্গনেশ অশোকের মাতটে, আর একটি ছিল কর্নন্থবর্গে (কানসোনা— ম্শিদাবাদ)। কর্ণ-স্থবর্ণ বা রাঙামাটিতে বুদ্ধদেব স্বয়ং উপস্থিত হয়েছিলেন বলে প্রসিদ্ধি আছে। অশোক সিংহলের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করেছিলেন অবশ্যই তাম্রলিপ্ত বন্দবের মাধ্যমে। স্থভরাং সম্প্র বঙ্গদেশ অশোকের সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল বলে অনুমিত হয়।

অশোকের পরে মৌর্যামাজ্য ির্মন্তির হয়ে যায়। আলেকজাণ্ডারের আক্রমণকালে বঙ্গদেশ মগধের সঙ্গে এক স্থত্তে গাণা ছিল বলে মনে হয়। কলিঙ্গরাজ গারবেলের রাজ্যকালে (ঝ্রা: পু: ১ম শতাব্দী) সম্ভবত: বঙ্গদেশ কলিঙ্গের সঙ্গে মিত্রতা স্থত্তে আবদ্ধ ছিল। থারবেলের গারবেলের সঙ্গে মিত্রতা স্থত্তে আবদ্ধ ছিল। থারবেলের গারবেলের সঙ্গানি শিলালিপিতে বঙ্গের নাম উল্লিখিত হয়নি। স্কৃতরাং থারবেলের সঙ্গে রাঢ়বঙ্গের মিত্রতার সম্পর্ক উড়িয়ে দেওয়া যায় না। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে বজ্ঞ বা বজ্জভূমির (ব্রহ্মভূমি = রাঢ়) সঙ্গে থারবিলের বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপিত হয়েছিল। ব্যা

গয়া, মগধ এবং বঙ্গভূমিতে কুষাণ দামাজ্যের নিদর্শন পাওয়া গেছে।

ক্ষে কুষাণ অধিকার

গেছে। তমলুক ও ম্শিদাবাদ জেলায় কণিষ্ক ও বাস্বদেবের

মুদ্রা পাওয়া গেছে। গ্রীক ভৌগোলিক টলেমির (ঞ্রীঃ ১ম শতাকী) বিবরণ

> | Historical Aspects of Bengal Inscriptions, pp. 168-77, 191.

অহুসারে পাটলিপুত্রও তাম্রলিপ্ত মণ্ডলাধিপতির শাসনে ছিল। মণ্ডলাধিপতি কুমাণরাজের প্রতিনিধিরূপে বঙ্গভূমি শাসন করতেন। ১

কুষাণ সাম্রাজ্যের ধ্বংসের পরে বঙ্গদেশ সম্পর্কে কোন সংবাদ পাওয়া ষায়
না। সম্ভগুপ্তের এলাহাবাদ প্রশস্তিতে গুপ্ত সমাটের বিজিত রাজ্যের মধ্যে
সমতট, কামরূপ (আসাম) ও নেপালের উল্লেগ আছে।
এই প্রশস্তিতে ডবাক রাজ্যকে কোন কোন পণ্ডিত ঢাকা
বলে মনে করেন। স্কতরাং এই সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশ গুপু সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত
হয়েছিল বলে মনে হয়। দিল্লীর নিকটবর্তী মেপেরোলি লোহস্তন্তের লিপি অন্তসারে
চন্দ্র বঙ্গবাসীদের যুদ্ধে পরাজিত করেছিলেন—বঙ্গেষাহববর্তিনো ভিলিখিতা
থজ্যেন কীতিভুজে। সপ্তবতঃ সমগ্র গৌড্বঙ্গই এই চন্দ্ররাজার অধিকারভুক্ত
ছিল। বাঁকুড়া জেলার শুশুনিয়া পাহাডে লিখিত লিপিতে মহারাজা সংহবর্মন
বা সিন্ধবর্মনের পুত্র পুদ্ধরণের অধিপতি মহারাজা চন্দ্র বননের
ক্রাধিকার
কীতি বর্ণিত হয়েছে। ছটি অন্ত্রশাসনের লিপিই গুপুর্গের।
কোন কোন পণ্ডিতের মতে মেহেরৌলি অন্ত্রশাসনের চক্ত

প্রথম চন্দ্রপ্রথ, মতান্তরে দিতীয় চন্দ্রপ্রথ। মনে হয় পুদরণের (বাকুড়া দ্বেরার শুক্তনিয়া পাহাড়ের ২৫ মাইল উত্তরপূর্বে দামোদরের তীরে পোগরন্) চন্দ্রবর্মন সমৃত্রপ্রের সমসায়য়িক। পণ্ডিতদের মতে সিংহবর্মন প্রভারর পরীন রাজা ছিলেন। সমৃত্রপ্রের এলাহাবাদ প্রশক্তিতে চন্দ্রবর্মনের পরাজয় বর্ণনা করা হয়েছে। ইনি পুদরণের অধিপতি হওয়া অসভব নয়। এলাহাবাদ প্রশক্তিতে বিজিত রাজ্যের তালিকায় ভবাক রাজ্যের উল্পেখ আছে। ভঃ ফ্লিটের (Fleet) মতে ভবাক ঢাকা। এছাড়া কামরূপ ও সমতট সমৃত্রপ্রের বিজিত রাজ্যের তালিকায় বর্তমান।

দামোদরপুর লিপি থেকে জানা যায় যে পুশ্তবর্থন ভূক্তি গুণ্ডবারাজ্যের অবিচ্ছের অঙ্গ ছিল এবং উপরিকের বারা শাসিত হোত। স্থতরাং বর্ধমানভূক্তি সহ সমগ্র বঙ্গদেশই নমুত্রগুপ্তের শাসনাধীন ছিল বলে মনে হয়। স্কণগুপ্তের আমলেও বঙ্গদেশ গুণ্ড-সাত্রাজ্যের অস্তর্ভুক্তি ছিল। ক্রমাদিতা উপাধিধারী স্কলগুপ্তের একটি হুম্পাণ্য মুদ্রা মেদিনীপুব জেলায় পাওয়া গেছে। স্কলগুপ্তের কয়েকটি স্থবিমুলা হগলী জেলার মহানাদে আবিষ্কৃত হয়েছে। স্কলগুপ্তের রাজত্বের সমাপ্তিকাল ৪৬৭ এটাকে। স্কলগুপ্তের সময়ে অথবা পরে তাঁর

> 1 Ibid-P. 198.

বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কিছুকাল বন্ধ ও বিহারে আধিপত্য স্থাপন করেছিলেন।

পুকগুপের পৌত্র কুমারগুপ্ত (তৃতীয়) রাজা হন ৪৭৩-৭৪ খ্রীষ্টাব্দে।
কুমারগুপ্ত (তৃতীয়) এবং তাঁর পিতা নরসিংহ গুপু বালাদিতার
মন্ত্রা কালিঘাটে পাওয়া গেছে। বিতীয় কুমার গুপ্তের রাজ্যকাল ৪৬৭-৭৭
খ্রীষ্টাব্দ। এরপর কুমারগুপ্ত মহেন্দ্রাদিতোর (২য়) পূত্র বৃধগুপ্ত রাজা
হন। বৃধগুপ্তের আমলেও পুশ্তুবর্ধনে গুপু অধিকার স্থপতিষ্ঠিত ছিল।
উত্তরবঙ্গে দামোদরপুরে প্রাপ্ত ছটি অন্থশাসন এবং রাজশাহী জেলার পাহাড়পুরে
প্রাপ্ত একটি অন্থশাসন এ বিষয়ে সাক্ষ্য দেয়। পাহাডপুর অন্থশাসনে পুশ্তুবর্ধন
ভূজিতে বট গোহলি নামে একটি গ্রামদানের বিবরণ আছে। বৃধগুপ্তের আমলেও
গুপ্তরাজাদের শাসনপ্রকৃতি অন্থপত হয়েছে। উত্তরবঙ্গ এই সময়ে উপরিক
ব্রহ্মদতের শাসনাধীন ছিল। বৃধগুপের পরে বৈক্যগুপ্ত গুপ্ত সামাজ্যের অধীশ্বর
ছিলেন। ডঃ রমেশ চক্র মজুমদারের মতে বৈক্যগুপ্ত বঙ্গদেশে রাজত্ব করতেন,
কান্তগুপ্ত মালবে এবং নরিসিংহগুপ্ত মগধে। বিপ্রা জেলার গুণাইছরে প্রাপ্ত
অন্তশাসনে সমতটে একটি গ্রাম দানের উল্লেখ আছে। বৈক্যগুপ্ত ৫০৬ খ্রীষ্টাব্দে
রাজত্ব করতেন। তাঁর রাজ্য বঙ্গদেশেই দীমাবদ্ধ ছিল।
ই

যদিও রাঢ় বা বর্ধমান অঞ্চলে গুপুশাসন প্রতিষ্ঠিত হওয়ার যথেষ্ট প্রমাণ নেই, তথাপি সম্প্রপ্ত যে রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন, তাতে সমগ্র বঙ্গদেশ—পুশ্ডুবর্ধনি, সমতট, রাঢ় সবই তাঁর রাজ্যক ছিল বলে মনে করা অযৌক্তিক হবে না। বৈলপ্তপ্ত পর্যন্ত এই অধিকার স্থপ্রতিষ্ঠিত ছিল বলে মনে হয়। বৃগুপ্তপ্তের মৃত্যুর পর থেকেই গুপ্ত সামাজ্যের গৌরব অন্তাচলের পথে অগ্রসর হতে থাকে: তথাপি পরবর্তী গুপুরাজাদেরও শাসন বঙ্গদেশে ছিল বলে অন্থমিত হয়। স্থাদিতা ভান্থপ্তপ্ত (তয়) এবং বিষ্ণুগুপ্ত চক্রাদিত্যের মৃত্যু কালিঘাটে পাওয়া গেছে। হুণ আক্রমণ ও মৌথরী রাজবংশের উত্থান পরবর্তী গুপুরাজাদের পক্ষে বিপদের কারণ হয়েছিল। মৌথরীরাজ ঈশান বর্মন দামোদর গুপুরে পরাজিত ও নিহত করেন আঃ ৫৫৪ খ্রীষ্টান্দে। হরহ অন্থশাসন (৫৫৪ খ্রীঃ) অন্থ্যারে মৌথরীরাজ সমৃত্য তীরবর্তী গৌড্রাসীদের (গৌড়ান্ স্থ্যাশ্রান্) পরাজিত করেছিলেন। মৌথরীদের স্থারা বিধ্বন্ত হওয়ার পূর্ব পর্যন্ত

Bakataka Gupta age, -p-176.

^{₹1} ibid-p, 194.

পরবর্তী গুপ্তরাজ্ঞগণ গৌড়ে আধিপত্য করতেন। তৃতীয় কুমারগুপ্তের রাজস্বকালে শ্লিক (বা চালুক্য) এবং মৌগরীরা পরাক্রান্ত হয়ে ওঠে। এই সমস প্রয়াগ থেকে পুণ্ডবর্ধনি একং দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত গৌড় সাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল।

পরবর্তী গুপ্ত রাজাদের শাসনকেন্দ্র ছিল উত্তরবন্ধ বা পুশ্ডবর্ধন, কিন্তু তাদের রাজ্য বিস্তৃত ছিল সম্দ্র পর্যস্ত । বৈক্যগুপ্তের মৃত্যুর অল্প পরে বঙ্গদেশ স্বাধীন হয় এবং কয়েকটি স্বাধীন রাজবংশের অভ্যুদয় ঘটে। এই সময়ে ৬ঈ শতাব্দীতে পৃথক একটি রাজবংশের উত্থান ঘটেছিল। ফরিদপুর জেলায় চারটি ও ও বর্ণমান জেলার দামোদর তীরবর্তী মল্লগান্ধল গ্রামে একটি অন্থশাসনে পাওয়া বায়। ফরিদপুরের একটি অন্থশাসনে এবং মল্লসাক্ষল লিপিতে গোপচন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। ফরিদপুরের একটি অন্থশাসনে এবং মল্লসাক্ষল লিপিতে গোপচন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। মহারাজাধিরাজ গোপচন্দ্র বর্ধমান ভক্তির অধীশ্বর ছিলেন। তার অধীনস্থ করদ নূপতি ছিলেন মহারাজ বিজয় সেন। তার রাজ্য অন্ততঃপক্ষে ফরিদপুর থেকে বর্ধমান পর্যস্ত হিল। ডঃ হর্ণাল (Hoernle) এবং পার্জিটারের মতে গোপচন্দ্র নরসিংহ বালাদিত্যের পৌত্র এবং কুমার গুপ্তের পুত্র। তিব্বতী ঐতিহাদিক তারানাথের মতে গোবিন্দচন্দ্র বালাদিত্যের পৌত্র ছিলেন।

গ্রীষ্টীয় ৬ চ এবং ৭ম শতাব্দীতে কর্ণ-স্থবর্ণ গৌড়ের রাজধানী ছিল। একটি তামশাসন থেকে জানা যায় যে মহারাজ জয়নাগ থ্রীঃ যঠ শতাব্দির শেষভাগে কর্ণ-স্থবর্ণ রাজত্ব করতেন। বৌদ্ধগ্রন্থ মঞ্জী-মূলকল্পতে গৌড়াধিপতি জয়নাগের উল্লেখ আছে। জয়নাগ এবং তার পুত্র গৌড়রাজ শশাংকের অল্প কিছুকাল পূর্বে কর্ণস্থবর্ণের অধিপতি ছিলেন। ডঃ রাধাগোবিন্দ বসাকের মতে সন্তবতঃ জয়নাগের আমলেই মৌখরীরাজ ঈশান বর্মন গৌড়ীয়দের সমুক্ততেট্র দিকে বিতাড়িত করেছিলেন।

গ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমভাগ থেকে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যস্ত মগধে রাজত্ব করেছিলেন পরবর্তী গুপ্ত রাজবংশ। কিন্তু রাজবংশের মধ্যে পারম্পরিক সংঘাত ও বহিংশক্রর আক্রমণের ফলে এই বংশের শক্তি ক্ষয় হয়ে যায়।

¹ Historical Aspets of Bengal Inscriptions, p-246.

RI History of North Eastern India, p. 112.

বাক্পতি রাজের প্রাকৃত মহাকাবা 'গৌড়বহো'-তে কনৌজের রাজা যশোবর্মণ বিশ্বীঃ ৮ম শতাকীর মধাভাগ) কর্তৃক গৌড়রাজের পরাজয় ও হতা। বর্নিত হয়েছে। এই সময়ে গৌড় ও মগধ একই শাসনের অধীনস্থ ছিল। এই গৌড় মগধের অধিপতি পরবর্তী শুপুরাজবংশের শেয রাজা দ্বিতীয় জীবিত শুপুর বলে মহুমান করা হয়েছে। যশোবর্মণের দ্বিজয়কাল ৭২৫-৭৩৫ খ্রীষ্টাকৃ। ই

শশাংকের রাজধানী ছিল কর্ণস্থবর্ণ—উত্তর রাচ অঞ্চলে ভাগীরথীর পশ্চিম ভারে বহরমপুরের নিকটে রাজামাটি বা কানসোনা। পুশ্ভবর্ধন পর্যন্ত শশাংকের রাজাভ্ক ছিল। মহাদেন গুপ্তের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্রদের কাছ থেকে শশাংক পুশ্ভবর্ধন অধিকার করেছিলেন। আদি গুপ্ত রাজবংশ হুণদের আক্রমণে এন মালবরাজ যশোবর্ধনের (আঃ ৬৫ শতাকীর মধাহাগ) আক্রমণে বিধ্বস্ত হয়ে গিয়েছিল। পরবর্তী গুপ্তরাজাদের মধ্যে কুমারগুপ্ত এবং দামোদর গুপ্তের পুত্র মহাদেন গুপ্ত মৌথরীরাজ দশান বর্ধনের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন।

আফ্ দাদ প্রস্তরলিপি অন্তপারে মহাদেন গুপ্তের পুত্র মাধব দেন হর্ষবর্ধনের সঙ্গে দক্ষি করেছিলেন। এই সময়ে গৌড়ীয়গণ পুণ্ডুবর্ধনি থেকে বিতাড়িত হয়েছিলেন। মহারাজাধিরাজ ধর্মাদিত। গোপচন্দ্র এবং সমাচার দেব পূর্ব, মধ্য এবং দক্ষিণ বঙ্গে প্রভুদ্ধ বজায় রেখেছিলেন। হিউ-এন্-পাঙের বিবরণ অন্থারে শশাংক পূর্ববঙ্গ থেকে উত্তরবঙ্গ পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করে গৌড়াধিপ উপাধি গ্রহণ করেছিলেন। যশোর জেলার একটি গ্রাম থেকে অন্তান্ত গুপ্ত রাজাদের মূলার সঙ্গে শশাংকেরও তিনটি হ্ববর্ণ মূলা আবিষ্কৃত হয়েছে। এই মূলায় অংকিত নরেন্দ্রাদিত্য নাম পণ্ডিতদের মতে শশাংকেরই নামান্তর। মঞ্জুশ্রিম্ককল্প অন্থারে জয়নাগ শশাংকের উত্তরাধিকারী। কিন্তু ডঃ রাধাগোবিন্দ বদাকের মতান্থগারে জয়নাগ ও তার পুত্র থানেশ্বরের রাজা আদিত্যবর্ধনি বা তাঁর পুত্র প্রভাকর বর্ধনের সমসাময়িক ছিলেন।

শশাংকের রাজধানী যদিও কর্ণস্থর্পে অবস্থিত ছিল, কিন্তু তিনি ক্রমে জন্ম উত্তরে পুণ্ডবর্ধন, দক্ষিণ বিহারের কিয়দংশ, রোহিতান্তগিরি (রোটাস পর্বত) পর্বন্ত, পশ্চিমে বারাণসী পর্যন্ত এবং দক্ষিণে উড়িয়ার গঞ্জাম জেলায়

^{) |} ibid.—p. 131

RI History of Bengal, Vol. I. Ed., p. 82.

কোঙ্গদ রাজ্য অধিকার করেছিলেন। সাহাবাদ জেলায় রোটাসগড় গিরিত্র্বে শশাংকের রাজ্যবিস্তার প্রাপ্ত লিপি অনুসারে শশাংক ছিলেন প্রথমে মহাসামস্ত অর্থাৎ জায়গীরদার মাত্র। মঞ্জুশ্রীমূলকল্প অনুসারে সোম বা শশাংকের রাজ্য বারাণসী পর্যস্ত সমগ্র গাঙ্গেয় উপত্যকায় বিস্তৃত ছিল। মহারাজ মহাসামস্ত বিতীয় মাধবরাজের গঞ্জাম তাম্রশাসন অনুসারে মাধবরাজ ৩০০ ওড়াকে অর্থাৎ ৬১৯ খ্রীষ্টাকে পূর্যগ্রহণ উপলক্ষে মহারাজাধিরাজ শশাংকের রাজ্যাস্তর্গত কোঙ্গদ রাজা থেকে ভূমিদান করেছিলেন।

প্রভাকর বর্ধনের মৃত্যুর পর শশাংক মালব রাজের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করে থানেশ্বর রাজবংশকে উৎথাত করে উত্তর ভারতে একাধিপত্য স্থাপনে প্রয়াদী হয়েছিলেন। মালবরাজ গ্রহবর্মার দাহাযো তিনি অগ্রদর হয়েছিলেন। এই সময়ে রাজ্যবর্ধন শশাংকের দ্বারা নিহত হন। শশাংক উত্তর ভারতে অধিকার বিস্তার করতে সমর্থন হন নি। মঞ্জুশীযূলকল্প অভুসারে হর্ধবর্ধন শশাংককে পরাজিত করেছিলেন এবং পরস্পরের রাজ্য অনাক্রমণের শর্তে সন্ধিকার করেছিলেন। ভং শিথের মতে শশাংকের মৃত্যুর পর হর্ধবর্ধন শশাংকের রাজ্য অধিকার করেছিলেন। হর্ধবর্ধন বাশথেরা তাম্রশাসনে (৬২৮ খ্রীঃ) উলিথিত বর্ধমান জয়ম্বন্ধারার অনেকের মতে বর্ধমান শহর কামদ্ধপের অধীশ্বর ভাল্পরবর্মা হর্ধবর্ধনের সহায়ক হয়েছিলেন। ভাল্পরবর্মা কর্ণ-স্থবর্ণ অধিকার করে কর্ণ-স্থবর্ণর জয়ম্বন্ধারার থেকে অন্থশাসন প্রচাব করেছিলেন (নিধনপুর ভাম্পাসন)। মঞ্জীমূলকল্পের মতে শশাংকের গৌড় সাম্রাজ্য সতেরো বৎসর কয়েক মাস বর্তমান ছিল। কামদ্ধপের অধিপতিরা দীর্ঘকাল কর্ণস্থবণ অধিকারে রাথতে পারেন নি। গৌড় এবং মগধে পালবংশীর রাজাদের অভ্যুদয় মটে। গুপ্ত সাম্রাজ্য শশাংকের অভ্যুদয়ের সম্পূর্ণ ধরংস হয়ে গিয়েছিল।

হিউ-এন্-দাঙ্ দমগ্র বঙ্গভূমিকে—কজঙ্গল, পুশ্বেবর্ধন, দমতট, তাম্রলিপ্ত এবং কর্ণস্থবর্ণ—এই পাঁচটি ক্ষুত্র বাজ্যে বিভক্ত বলে উল্লেখ করেছেন। রাজ্যগুলির রাজাদের নাম তাঁর বিবরণে অন্থলিখিত। সম্ভবতঃ রাজ্যগুলি হর্ষবর্ধনের অধিকার-ভূক্ত হয়েছিল। হিউ-এন্-দাঙের বিবরণ অন্থলারে কর্ণস্থবর্ণের আয়তন সম্পর্কে জেনারেল কানিংহাম লিখেছেন, "The territory was from 4400 li or

>! Historical Aspects of Bengal Insciptions, p. 269.

from 733 to 750 miles in circuit. It must therefore have comprised all the petty hill, states lying between Medinipur Sirguja on the east and west between the sources of Damuda and Vaitarani.

হিউ-এন্-সাঙ্ ৬৩৮ থ্রীষ্টাব্দে শশাংকের মৃত্যুর পরে বঙ্গদেশ ভ্রমণ করেছিলেন।
তিনি পুণ্ডবর্ধন, কর্ণস্থবর্ণ, সমতট ও তামলিপ্তি নামক রাজ্যগুলি ভ্রমণ
কর্ণস্বর্ণের নামতন
কর্ণস্বর্ণের নামতন
এবং নদীয়া জেলা নিয়ে গঠিত ছিল। কর্ণস্থবর্ণ অবশুই বর্ধমান মতে
মেদিনীপুরও কর্ণস্থবর্ণের অস্তর্ভুক্ত ছিল। কর্ণস্থবর্ণ অবশুই বর্ধমান ভুক্তির
অস্তর্ভুক্ত ছিল। সেই হিসাবে শশাংকের গৌরবময় ইতিহাস বর্ধমানেরই
গৌরবময় অভীত।

"কজ্পল রাজ্মহল ও গন্ধার দক্ষিণে বর্তমান সাঁওতাল প্রগণা—প্রাচীন উত্তর রাঢ়ের পশ্চিমতম অংশ। ভবিশ্বপুরাণে এই ভূমিকে বলা হইয়াছে অজলা উষর জললম্ম ভূমি। দেখানে কিছু কিছু লৌহ আকর আছে। দেখানে তিনভাগ জন্মল ও একভাগ গ্রাম, স্বল্পভ্মিমাত্র উর্বর। ভট্টভবদেবের (ঝ্রী: ১১শ শতাব্দী) লিপিতেও এই ভূমিকে বলা হইয়াছে উষর ও জন্পলময়। ইহাই যুয়াঙ্ চুয়াঙ্ কথিত কজ্পল।"

ফরিদপুর এবং মল্লসাক্ষল (বর্ধমান) নিপি থেকে ধর্মাদিত্য, গোপচক্র এবং সমাচারদেব—এই তিন রাজার নাম পাওয়া যায়। এরা নব্যাবকাশিকা, বাক মণ্ডল এবং বর্ধমান ভূক্তির অধীশ্বর ছিলেন। বপ্পথোষবাট লিপিতে জয়নাগ নামে রাজা কর্ণস্থবর্ণের অধিপতি ছিলেন। এই রাজাদের মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ থেকে বোঝা যায় যে এরা গুপ্ত রাজাদের প্রভাবমৃক্ত সার্বভৌম নরপতি ছিলেন।

ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়া অঞ্চলে পাঁচটি এংং বর্ধ মান অঞ্চলে একটি
—এই ছয়টি পট্টোলি থেকে এই তিন মহারাজাধিরাজদের সংবাদ পাওয়া যায়।
"তিন জনে মিলিয়া অন্যূন ৩৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং এই রাজত্বের

> | Ancient Geography of India, p. 378.

२। History of Bengal, Vol. I, Ed. R. C, Mazumdar, p. 77.

৩। বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদিপর্ব, পৃঃ ৮৫

কাল মোটাম্টি বর্ষ্ঠ শতকের দ্বিতীয় পাদ হইতে তৃতীয় পাদ পর্যস্ত । লিপি প্রমাণ হইতে মনে হয়, গোপচক্রই ইহাদের মধ্যে প্রথমতম এবং প্রধানতম এবং ইহাদের রাজ্য বর্ধ মান অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া একেবারে ত্রিপুরা পর্যস্ত ছিল—কেন্দ্রস্থল ছিল বোধ হয় ফরিদপুর অথবা ত্রিপুরা অঞ্চলে । রাজ্যের ছিল তৃইটি বিভাগ, একটি বর্ধ মান ভৃক্তি, মণরটি নব্যাবকাশিক। (নৃতন অবকাশ বা নবক্ষইভূমি—ফরিদপুরের কোটালি পাড়া মঞ্চল)। বর্ধ মান অঞ্চলের যে বিজয় সেন একদ। ছিলেন মহারাজ বৈহাগুপুর সামস্ত, িনি এখন সংমন্ত হউলেন গোপচক্রের। আবিষ্কৃত স্বর্ধন্ত্রা হইতে মনে হয়, সমাচার দেবের পর্বজ্ঞারও কয়েরজন রালা এইদ্র অঞ্চলে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে একজনের নাম পৃথ্জবীর (মতান্তরে পৃথ্বীর অথবা পৃথ্বীরজ) ও সার একজনের নাম স্থ্জবীর (মতান্তরে পৃথ্বীর অথবা পৃথ্বীরজ) ও সার

প্রীষ্টীয় পঞ্চ / ষষ্ঠ শতাব্দীতে বন্ধভূমি গুপ্ত রাজবংশের অধীনতা স্বীকার করে। এলাহাবাদ প্রশক্তিতে সমতট সম্ভ্রপ্তপ্তের প্রতান্ত বাজ্য হিসাবে বর্ণিত হওয়ায় প্রতীত হয় যে মধ্য ও পশ্চিম বন্ধ অর্থাৎ রাচ্চেশ সম্ভ্রপ্তপ্তের শাসনাধীন ছিল।

শশাংকের মৃত্যুর পর তাঁর বিশাল সাম্রাজ্য চিন্নভিন্ন হয়ে গিয়েছিল।
মঞ্জীমূলকল্প অনুসারে শশাংকের উত্তরাধিকারীর। সিংহাসন নিয়ে পরস্পর
বিবাদে মত্ত হয়েছিলেন। শশাংকের এক পুত্র কর্ণস্কর্ণের হৃতগৌরব পুনরুদ্ধাবের
চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু কর্ণস্কর্ণের অধিকার চলে গিঘেছিল জ্য়নাগের হাতে।
শশাংকের পরে বঙ্গদেশ
হদিও ডঃ রাধাগোবিন্দ বসাকের মতে জ্য়নাগ শশাংকের
অল্প পূর্বে কর্ণস্কর্ণের অধিপতি ছিলেন, কিন্তু ডঃ রমেশ
চন্দ্র মজুমদারের মতে জ্য়নাগ শশাংকের পরে কর্ণস্কর্ণের অধিপতি হয়েছিলেন।
জ্য়নাগের মৃত্যা ও কর্ণস্কর্ণ থেকে প্রচারিত অনুশাসন পাওয়া গেছে।
ডঃ মজুমদারের মতে জ্য়নাগের রাজ্যকাল ৫৫০ থেকে ৫৬০ খ্রীষ্টাক্। ব

একটি অনুশাসন থেকে জানা যায় যে শৈলরাজ জয়বর্ধন পুণ্ডবর্ধনের রাজাকে পরাজিত করে তাঁর রাজ্য অধিকার করেছিলেন আঃ १२৫ খ্রীষ্টাব্দে। কাঞ্চকুক্ত রাজ্বশোবর্মন গৌড়রান্ধকে হত্যা করেন। কাশ্মীরের অধীশ্বর ললিতাদিত্য

১। বাঙালীর ইতিহাস—আদিপ্র, ডঃ দীহাররঞ্জদ রায় পুঃ ৪৫২-৫৩।

RI History of Bengal, Vol. I, Ed. : R. C. Mazumdar, p. 80.

ম্কাপীড় যশোবর্যনকে পরাজিত ও নিহত করে তাঁর সমগ্র রাজ্য অধিকার করেছিলেন আ: ৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে। কলহনের রাজতরঙ্গিণী অমুসারে তিনি কলিঙ্গ পর্যস্ত সমস্ত উত্তর ভারত জয় করেছিলেন। গৌড়মগুলের অধীশ্বর হস্ত্যারোহী দৈশ্য দিয়ে ললিতাদিতাকে সাহায্য করেছিলেন। ললিতাদিতা গৌড়েশ্বরেক কাশ্মীরে নিমে গিয়ে হত্যা করেছিলেন। ইত্বরাং গৌড়রাজ্য ললিতাদিত্যের পদানত হয়েছিল। গৌড়েশ্বরের হত্যার প্রতিশোধকল্পে কয়েকজন য়াজভক্ত বীর ছন্মবেশে কাশ্মীরে প্রবেশ করে একটি মন্দিরে দেব বিগ্রহ ধ্বংস করে কাশ্মীর দৈশুদ্দের ঘারা নিহত হন। বলিতাদিত্যের পৌত্র জয়াপীড় একাকী পুশ্বর্ষনে প্রবেশ করেছিলেন। তিনি পুশ্বর্ষনে গৌড়েশ্বরের শাসনকতা জয়স্তর কন্মাকে বিবাহ করেছিলেন। গৌডরাজকে পরাজিত করে জয়াপীড় শশুর জয়স্তকে গৌড়ের সিংহাসনে বিদয়েছিলেন। নেপালের লিচ্ছবিবংশীয় রাজা বিতীয় জয়দেবের অমুশাসনে (৭৫১ বা ৭৪৮ খ্রাঃ) জয়দেবের শশুর তগদত্ত বংশীয় হর্ষকে গৌড়ের অধীশ্বর বলা হয়েছে। স্কতরাং গৌড় আর একবার বিদেশী আক্রমণের শিকার হয়েছিল।

তিব্বতী ঐতিহাসিক তারানাথের মতে ললিতচন্দ্রের রাজত্বকালে (৭ম
শতাব্দীর শেষ ও অষ্ট্রম শতাব্দীর শুরু) মশোবর্মন বঙ্গ আক্রমন করেছিলেন।
বঙ্গেশ্বর ললিতচন্দ্রের পরে গোড়-বঙ্গে কোন উল্লেখযোগ্য
রাজা ছিলেন না। দেশব্যাপী অরাজকতা বা মাৎস্তম্ভায়
দেখা দিয়েছিল। মাৎস্তম্ভায় থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্ত
প্রজারা গোপালকে রাজা নির্বাচিত করেছিলেন আঃ ৭৫০ এটিকে। ফলে
বঙ্গে পালবংশের রাজত্বের প্রচনা হয়।

ধর্মপালের থালিমপুর অন্থাসনে পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা হৈতবিষ্ণুকে সমৃদ্রের দঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতের টীকায় বলা হয়েছে যে গৌড় রাজ্য বঙ্গোপদাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দেবপালের মৃঙ্গের অনুশাদনে বলা হয়েছে যে তিনি আসমৃদ্র পৃথিবী জয় করেছিলেন। স্থতরাং গৌড় রাজ্য বঙ্গোপদাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এ অনুমান নির্থক নয়। স্থতরাং রাচ় অঞ্চল বা বর্ধমান ভূক্তি পালরাজাদের অধিকারে ছিল।

> | Historical Aspects of Bengal Inscriptions, p. 310.

२-७। History of Bengal, vol. I (D. U.) Pp. 84-85.

পাল রাজাদের প্রকৃত বাসভূমি ছিল বরেক্র ভূমি বা উত্তরবঙ্গ। বরেক্রভূমি পুডুবর্ধন ভূক্তির অন্তর্গত ছিল, রামচরিতে বরেক্রভূমিকে পাল রাজাদের জনকভূ: বা পিতৃভূমি বলা হয়েছে। এখান থেকেই ধর্মপাল ও দেবপাল উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে বিস্তৃত অঞ্চল জয় করেছিলেন। দেবপালের আমলে যবদীপের (জাভা) শৈলেক্রবংশীয় রাজা বালপুত্রদেবের সঙ্গে সংযোগ স্থাপিত হয়েছিল। মধ্য ও দক্ষিণবন্ধ যে দেবপালের শাসনাধীন ছিল ব্যাঘ্রতটীমগুলের শাসনকর্তা বলবর্মনের মাধ্যমে বৌদ্ধ বিহার নির্মানের জন্ম ভূমি প্রার্থনা থেকেই বোঝা ষায়। পরবর্তী পাল রাজাদের তুর্বলতার স্থযোগে বহিংশক্রর আক্রমণে বিশাল সাম্রাজ্যের অনেকটাই হাতছাড়া হয়ে যায়। কাম্বোজরাজ ধর্মপাল এী: ১০ম শতাব্দীতে দণ্ডভূক্তিতে রাজ্ব করতেন। মহারাজাধিরাজ নয়পাল গৌড় অধিকার করেছিলেন। অবশ্য পালবংশীয় রাজা মহীপাল গৌড় পুনরুদ্ধার করেছিলেন। ইদা তামশাসন থেকে জানা যায় যে রাচের দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চল কামোজদের অধিকারে ছিল। কামোজবংশীয় রাজ্যপাল, নারায়ণ পাল এবং এবং নয়পালের আমলে দণ্ডভুক্তি মণ্ডল সহ বর্ধমান ভুক্তি তাঁরা অধিকারে রেথেছিলেন এবং মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করতেন।^১ বর্ধমান ভুক্তির অধীশ্বর হলেও কামোজদের প্রতাপ বছ বিস্তৃত হয়েছিল। প্রথম মহীপাল বরেক্সভূমি কাম্বোজদের হাত থেকে উদ্ধার করেছিলেন। মহীপালের পর বিতীয় বিগ্রহ পালের রাজ্য লাভ কালে পাল সাম্রাজ্য বিহারের অংশবিশেষ ও রাচ্রের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। মহীপালের রাজত্বের শেষ দিকে চোল বংশীয় রাজা রাজেন্দ্র চোল এবং তাঁর পুত্র রাজরাজদেবের (রাজ্যলাভের কাল ১০১১-–১২এই) সময়ে চোলগণ কোশল, ওড় বিষয় (উড়িয়া), তণ্ডভূতি (দণ্ডভূত্তি—দাঁতন মেদিনীপুর), তরুণ লাচুম (দক্ষিণ রাচু), বাঙ্গালা দেশ এবং উত্তির লাচুম্ (উত্তর রাচ) অধিকার করেছিলেন। রাজেন্দ্র চোল গাঙ্গের উপত্যকা জয় করার জন্ম গঙ্গেকোগু উপাধি ধারণ করেছিলেন।

তৃতীয় বিগ্রহপালের সময়ে পাল সাম্রাজ্যের আয়তন ক্রমশ: ছোট হয়ে আসছিল। বিতীয় মহীপাল, বিতীয় শৃরপাল ও রামপাল—তৃতীয় বিগ্রহপালের এই তিন পুত্রের মধ্যে বিবাদের স্ক্ষোগে কৈবর্তরাজ দিব্যোক ও ভীম বিদ্রোহ করে বরেক্রভূমি অধিকার করেছিলেন। মহীপাল যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে

>! Historical Aspects of Bengal Inscription, p. 38!.

রাজাহন শুরপাল। তিনিও অল্পকাল পরে নিহত হন। রামপাল রাজা হয়ে বরেক্সভূমি পুনরুদ্ধারকল্পে সামস্তরাজগণের সহায়তা লাভ করেছিলেন। সামস্তরাজগণের মধ্যে ছিলেন দণ্ডভুক্তির শাসক জয়সিংহ, রামপালের সাহায্যকারী অপরমন্দারের শাসনকর্তা লক্ষ্মী শূর, উচ্ছলের শাসক ময়গল রাটীয় সামস্তরাজগণ সিংহ, ঢেকরিয়ার অধীশর প্রতাপ সিংহ, কয়জঙ্গলের মণ্ডলাধিপতি নরসিংহার্জুন, সংকট গ্রামের চণ্ডার্জুন এবং নিদ্রাবলের রাজা বিজয়রাজ রাঢ় অঞ্লের লোক। উচ্চাল বা উচ্ছল বীরভূম জেলার উবিয়ল প্রগণা। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে ঢেক্করিয়া অজয় নদীর অপর পাডে বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার নিকটবর্তী। নিজাবল রাচদেশের অন্তর্গত কাটোয়ার নিকটবর্তী। বল্লালদেনের নৈহাটী অন্থশাসন থেকে জানা যায় যে নিদ্রাবলের রাজারা রাচের অলংকার ছিলেন। বালবলভী ভুজঙ্গ ভট্ট ভবদেবের ভূবনেশ্বর প্রশক্তিতেও এই তথা উল্লিখিত। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এই অঞ্চলকে বগড়ী বলে সিদ্ধান্ত করেছেন। এই স্থান রাচ্ অঞ্চলে অবস্থিত। বালবলভীভূজক ভট্টভবদেব রাঢ়ের অধিবাসী ছিলেন। অপরমন্দারে শূরবংশ রাজত্ব করেছেন। এই স্থানটি পশ্চিমবঙ্গের কোন অঞ্চল। ১ ড: স্কুমার সেন লিখেছেন, "অপরমন্দার হ'ল মান্দারণ (মন্দার্বন বা মন্দারাণ), আধুনিক হুগলী—দক্ষিণ বর্ধমান—মেদিনীপুর—বাকুড়া। । সংকট গ্রাম বল্লালচরিত গ্রন্থের সংকোট, আইন-ই-আকবরা গ্রন্থের সকোট, সম্ভবতঃ হুগলী জেলায়। পতুবলার সৌম ও রামপালের সহায়ক সামস্তরাজারা "পতুবলা পাবনা হইতে পারে, কিন্তু হুগলী জেলায় পৌলান পরগণ। হওয়াই সম্ভব।8

কুলজী গ্রন্থ থেকে আদিশ্র নামে এক রাজার নাম পাওয়া যায়। তিনিই
শ্রবংশের প্রতিষ্ঠাতা এবং বেনারস কনৌজ ইত্যাদি থেকে পাঁচজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আনিয়েছিলেন, এইরপ প্রসিদ্ধি আছে। যদিও আদিশ্রের নাম ইতিহাসে পাওয়া যায় না, তথাপি বিভিন্ন অফুশাসনে শ্রবংশের উল্লেখ পাওয়া যায়। কুলজী গ্রন্থে শ্রবংশের

> Dynastic History of Northern India-pp. 342-43.

২। বঙ্গভূমিকা-পঃ ১২•

৩। বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদিপর্ব, ড: দীহাররঞ্জদ রার, পৃ: ৪১٠

৪ ৷ তদেব

বিবরণ আছে। আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে আদিত্য শ্র থেকে দশজন শ্রবংশীয় নৃপতির উল্লেখ আছে। চোল অন্ধশাসনে রণশ্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতে অপরমন্দারের রাজা লক্ষ্মীশ্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনি রামপালের অধীনম্ব রাজা ছিলেন এবং দিব্য ও ভীমের বিরুদ্ধে সহায়তা করেছিলেন।

মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ নামে এক দামন্ত রাজা একটি ভূমিদান অনুশাসন প্রচার করেছিলেন। তিনি এই অনুশাসনে একজন স্বাধীন রাজার মতই নিজেকে জাহির করেছেন। ঈশ্বর ঘোষের এই তামশাসনে ২১ জন অফিসারের উল্লেখ আছে। তর্মধ্যে পাঁচজন মহাতন্ত্রাধিকত (সম্ভবতঃ উচ্চশ্রেণীর পুরোহিত), মহাকরণাধ্যক্ষ (করণিকদের প্রধান), শিরোরক্ষিক ঈশ্ব ঘোষ (রাজকীয় দেহরক্ষীর প্রধান), অন্তঃপ্রতিহার (অন্তঃপুরের র ক্ষক), আভান্তরিক (অন্ত:পুরের অধিকর্তা)। এই তাম্রশাসনে কোন তারিথ উল্লিখিত নেই। কিন্তু অন্তশাসন প্রচারিত হয়েছে বর্ধমানের ঢেকরি থেকে। এই অফুশাসনটিকে খ্রী: ১১শ শতাব্দীর এবং তৃতীয় বিগ্রহপালের আমলের বলে অন্ত্রমান করা হয়েছে। > কৈবর্ত যুদ্ধে রামপালের সাহাধ্যকারী ঢেক্করিয়ার এই ঢেকরির সামস্তরাজা হওয়াই সম্ভব । ধর্মদলল কাব্যে ঢে°কুরগড়ের রাজা ইছাই ঘোষ ঐতিহাসিক ঈশর ঘোষ হওয়াই সম্ভব। পাল সাম্রাজ্যের তুর্বলভার স্বধোগে অনেক সামস্ত রাজা স্বাধীন রাজার মত আচরণ করতেন। ঈশ্বর ঘোষ তাঁদের অক্তম। "There can be hardly any doubt that chiefs like Isvaraghosh were independent rulers for all practical purposes, though they did not openly assume royal epithet."?

অপরমন্দার অবশ্যই রাঢ় অঞ্চলে বর্ধমানভূক্তির অন্তর্গত। তিরুমালাই
লিপিতে (১০২৩ থ্রীঃ) শ্রবংশের উল্লেখ না থাকায়
শ্রবংশের স্থচনা থ্রীঃ একাদশ শতাকী বলে অন্ত্যান কর।
হয়। শ্র রাজারা রাঢ়ের অধিপতি ছিলেন। থ্রীঃ ১১শ শতাকীতে বর্মণ
রাজবংশ রাজত্ব করতেন। ডঃ রাধাগোবিন্দ বসাক সিংহলী
মহাবংশে উল্লিখিত লাল (রাচু) বন্ধ ও মগথের মধ্যবর্তী

¹ History of Bengal, R. C. Mazumdar, Vol. I Pp. 146, 282.

RI History of Bengal, Vol. I, p. 275.

সিহপুর বর্মণদের রাজধানী বলে সিদ্ধান্ত করেছেন। ভোজবর্মণের বেলভ তামশাসনে উত্তর রাড়ে সিদ্ধল গ্রাম-নিবাসী রামদেব শর্মাকে ভূমিদানের উল্লেখ আছে। সিদ্ধলগ্রাম সিহপুর বা সিংহপুর হওয়া অসম্ভব নয়।

মহীপালের পরে রাজা হয়েছিলেন নয়পাল। নয়পালের পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপালের রাজ্ত্বকালে চেদিবংশীয় রাজা লক্ষ্মীকর্ণ (রাজ্যলাভ ১০৪১ খ্রী:) পালরাজ্য আক্রমণ করেন। তিব্বতী কাহিনী অফুসারে চেদিবংশ লক্ষীকর্ণ মগধ জয় করেছিলেন। বীরভূম জেলায় পৈকোরা গ্রামে প্রাপ্ত একটি প্রস্তুর স্তম্ভে উৎকীর্ণ লিপিতে জানা যায় যে রাজা কর্ণের আদেশে একটি দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। স্বতরাং অস্ততঃ রাচের উত্তরাংশ চেদিরাজের অধিকারে এসেছিল। উৎকলাধিপতি চোড়গঙ্গ (২০৭৬-১১৪৭ এ):) গঙ্গাতীরবর্তী দেশগুলি জয় করেছিলেন এবং মন্দারের রাজাকে প্লায়নে বাধ্য করেছিলেন। মুঙ্গেরের নিকটবর্তী জয়নগরে প্রাপ্ত লিপি চৌডগঙ্গ ও শেৰ থেকে জানা যায় যে, পালবংশের অস্তিম পূর্ব রাজা মদন পালরাজা পাল রাজত্বের ১১ বৎসর পর্যস্ত (১১৩৪ খ্রী:) গৌড অধিকারে রেখেছিলেন। মদন পালের পুত্র পাল পালের রাজ্য ছিল মঙ্কের জেলায়। স্থতরাং গৌড়বন্ধ থেকে পালেদের রাজত্ব অবসিত হয়েছিল। অতঃপর গৌড়বঙ্গে সেন রাজাদের অভ্যাদয় হয়।

দেনবংশীয় রাজগণ নিজেদের কর্ণাটকাগত এবং ব্রহ্মক্ষত্রিয় বলে পরিচয়
দিয়েছেন। এই বংশের প্রথম রাজা দামস্ত দেন "ব্রহ্মক্ষত্রিয়ানামজনি
কুলশিরোদাম দামস্তদেনং"। দণ্ডপাড়া প্রশক্তি অহুদারে এই বংশের পূর্বপূরুষ
বীরদেন দাক্ষিণাত্য-নিবাসী—"দাক্ষিণাত্য কৌণীক্রৈবীরদেন প্রভৃতিভি:।"
দামস্তদেন কর্ণাটকের লক্ষী অপহরণকারী শক্রদের ধ্বংদ করেছিলেন—
"হুর্বভানাময়মরিকুলাকীর্ণ কর্ণাটলক্ষীলুষ্ঠকানাং কদনমতনোত্তাদৃগেকাঙ্কবীর:।"
কিন্তু বল্লালদেনের নৈহাটী তাম্রশাসনে দেনেদের রাঢ়ের অধিবাসী হিদাবে বর্ণনা
করা হয়েছে—বংশে তস্তামৃদ্য়িনি দদাচারচর্যানির্কৃতিপ্রৌচা
দেনবংশীয় রাজাদের
রাচামকলিত চরেভ্ব্র্মস্তোহন্মভাবৈ:।"
ও আচরণের জন্ম বিখ্যাত অনুপ্রম মহিমায় ভূষিত রাচ্-

১-৩। বিজয় সেনের দেওপাড়া প্রশস্তি—Inscription of Bengal vol. III, Ed N. G. Mazumdar ৪। বল্লাল সেনের নৈহাটী ভাষ্ণাসন ibid

দেশের অধিবাসী। নৈহাটা অহুশাসনে বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্গত উত্তর রাচ্মগুলে অবস্থিত স্বল্পদ্দিশবীথিতে বাল্যহিট্ঠা নামে গ্রামদানের বিবরণ আছে। আবার লক্ষ্মণ সেনের মাধাইনগর তাম্রশাসনে সামস্ত সেনকে কর্ণাটক ক্ষত্রিয়দের শিরোমালা বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

ড: রমেশচন্দ্র মজুমদার এই চুই বিরুদ্ধ তথোর মধ্যে সামঞ্জন্ত বিধানের চেষ্টা করেছেন। তাঁর মতে দেনবংশ কর্ণাটক থেকে এসে পশ্চিমবঙ্গে বসতি স্থাপন করেছিলেন এবং কর্ণাটকের সঙ্গে সংযোগ রক্ষা করে চলতেন। এই বংশের সামস্তদেন প্রথম জীবন কর্ণাটকে যাপন করেছেন এবং কর্ণাটকে বিভিন্ন যুদ্ধে কীর্তি অর্জন করেছিলেন। পরিণত বয়সে তিনি রাচে বসবাস করেছিলেন। তাঁর বীরত্ব দেনপরিবাবকে এমন শক্তিশালী করেছিল যে তাঁর পুত্র হেমস্ত দেন একটি রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করতে দক্ষম হয়েছিলেন। কারণ রাজকীয় উপাধি হেমস্ত সেন থেকেই ব্যবহৃত হয়েছে। > বল্লাল সেনের নৈহাটী ভামশাসনে হেমস্ত সেনকে পথাপতি বলা হয়েছে। মোটের উপর সেন রাজারা যে কর্ণাটক থেকে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন, এ বিষয়ে সকল ঐতিহাসিকই একমত। एः হেমচন্দ্র রায় লিখেছেন, "From these passages it is quite clear that the Senas came from Karnāta in the Deccan and settled in Rāḍhā in West Bengal." ড: বিনয় সেন লিখেছেন, "The conclusion may be arrived at that the ancestors of Samanta formed a fighting group from the South, settled in Rādhā, whose assistance was useful to kings, and that during the time of Samanta Sena they set themselves to a serious attempt to increase their political influence in the territory."

আচার্য স্থকুমার সেন লিখেছেন, "বাংলায় এঁদের মূল নিবাস ছিল রাঢ়ে, দামোদর ও অজ্যের উপত্যকায়। এই অঞ্লের এক বিশেষ অংশ, বর্ধমান জেলার উত্তর পশ্চিমের মধ্যভাগ সেনভূম নামে পরিচিত হয়ে এসেছে।"⁸

সামস্ত সেনের পুত্র হেমস্ত সেন পিতার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন।

- 51 History of Bengal vol. I. p. 206
- 21 Dynastic History of Northern India, p. 355.
- el Historical Aspects of Bengal Inscriptions, p. 459.
- ৪। বঙ্গভূমিকা-প্: ১২৫

বিজয় সেনের ব্যারাকপুর অফুশাসন অফুসারে হেমস্ত সেন মহারাজাধিরাজ উপাধিতে ভূষিত হয়েছিলেন। তাঁর পত্নী ছিলেন যশোদেবী। বিজয় সেনের পাইকোরা অফুশাসন থেকে জানা যার ষে, বীরভূম ও নিকটবর্তী অঞ্চল হেমস্ত সেনের রাজ্যান্তর্গত ছিল। বল্লাল সেনের নৈহাটী তাম্রশাসন উত্তর রাচ্মগুলে বর্ধমানভূক্তিতে তাঁদের আধিপত্য বিজ্ঞাপিত করে। প্রাথমিক যুগে অর্থাৎ হেমস্ত সেনের আমলে সেনরাজ্য পশ্চিমবঙ্গের উত্তরাংশে প্রতিষ্ঠিত ছিল। স্ক্তরাং সেনবংশীয় রাজাদের মূলতঃ বর্ধমানভূক্তির অধীশ্বর বলা চলে।

হেমস্ত সেনের পুত্র বিজয় সেন (আ: ১০১৫-১১৫৮ খ্রী:) সেন বংশের প্রতাপ ও রাজ্যদীমা বিস্তৃত করেছিলেন। তিনি শূরবংশের কক্সা বিলাসদেবীকে বিবাহ করেন। রামপালকে দাহাষ্য করতে বারা এগিয়ে বিজয় সেদের বাজ্য এসেচিলেন তাদের অন্যতম নিজাবলীর বিজয়রাজ। পণ্ডিতরা অনুমান করেন যে বিজয়রাজ ও বিজয় দেন একই ব্যক্তি। অপর-মন্দারের শ্রবংশের ক্যাকে বিখাহ করে শ্ররাজ্যের সাহায্যে বিজয় সেন শক্তিরদ্ধি করেছিলেন। ৬২তম বৎসর রাজত্বের পূর্বে (আ: ১১৫১ থ্রী:) বিজয় সেন বিক্রমপুর থেকে ব্যারাকপুর তাম্রণাদন প্রচার করেছিলেন। ঐ বৎসরেই একই স্থানে ভোজবর্মণ জয়স্কনাবার স্থাপন করেছিলেন। স্থতরাং বিজয় সেন ঐ বৎসরই বর্মণদের রাজ্য পূর্ববন্ধ অধিকার করেছিলেন। রাঢ়ের অন্যান্য সামস্ক রাজাদের তিনি পরাজিত করেন এবং পালরাজাদের কাচ থেকে উত্তরবঙ্গ ছিনিয়ে নিয়েছিলেন। দেওপাড়া প্রশস্তিতে বিজয় দেন নাক্ত এবং বীরকে পরাজিত করেছিলেন (নাল্যবীর বিজয়ীতি), গৌড়-রাজকে বিতাড়িত করেছিলেন (গৌরেন্দ্রমপাদ্রবৎ), কামরূপ ও কলিঙ্গের রাজাকে পরাজিত করেছিলেন (কামরূপভূপং কলিঙ্গমপি যন্তর্মা জিজায়), নাতা রাঘব, বর্ধন, বীর প্রভৃতি রাজন্তবর্গকে কারারুদ্ধ করেছিলেন এবং সমগ্র গন্ধাপ্রবাহের উপর দিয়ে নৌবাহিনী প্রেরণ করেছিলেন। পগুতরা গৌড়রান্ধকে মদন পাল (আঃ ১১৩০-১১৫ • এ:) বলে সিদ্ধান্ত করেছেন।

বিজয়দেনের ব্যারাকপুর অন্থশাসনে পুশ্ডবর্ধনভূক্তিতে ভূমিদানের উল্লেখ আছে। স্থতরাং উত্তরবঙ্গ অবশ্যই বিজয় সেনের রাজ্যাস্তর্গত ছিল। নাষ্ট্য

Historical Aspects of Bengal Inscriptions, p. 461.

ত্রিছত ও নেপালের রাজা নাগ্যদেব (আ: ১০১৭-১১৫০ খ্রী:), রাষব চোড়গঙ্গের পুত্র কলিঙ্গাধিপতি রাষব (আ: ১১৫৬-১১৭০ খ্রী:), বীর কোটাটবীর রাজা বীরগুণ এবং বর্ধন কৌশাম্বীর রাজা স্বোরপবর্ধন বলে নির্ণীত হয়েছেন। নাগ্যদেব কর্ণাটক দেশীয় রাজা, ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে মিথিলা জয় করেছিলেন। স্কুতরাং গৌড়, কামরূপ, কলিঙ্কসহ বিস্তৃত রাজ্য বিজয় সেন অধিকার করেছিলেন।

বিজয় সেনের পূত্র বরাল দেন (আঃ ১১৫৮-১১৭৯ থ্রীঃ) সেনবংশের গৌরব বর্ধিত করেছিলেন। বরালচরিত অন্থসারে বরাল সেনের রাজ্য বঙ্গ, বাগড়ী, বরেন্দ্র, রাঢ় ও মিথিলা, এই পাঁচটি প্রদেশে বিভক্ত ছিল। তাঁর তিনটি রাজধানী ছিল—গৌড়পুর, বিক্রমপুর ও স্থবর্ণগ্রাম। প্রয়োজনমত তিনি এক এক রাজধানীতে বাস করতেন। তিনি দানসাগর ও অন্তত্সাগর নামে তথানি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

বল্লাল সেনের পুত্র রামদেবীর গর্ভজাত লক্ষ্মণ সেন আ: ১১৭১ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হয়েছিলেন। তাঁর অধিকাংশ অফুশাসন বিক্রমপুর থেকে প্রচারিত হয়। মাধাইনগর অমুশাসন ধার্য্যগ্রামের জয়স্কলাবার থেকে প্রচারিত হয়। ড: স্বকুমার সেনের মতে ধার্য্যাম বর্তমান বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কালনার নিকটবর্তী ধাত্রিগ্রাম।^১ অমুশাসনগুলিতে লক্ষণ সেমের বাজা স্থাননাম থেকে লক্ষ্মণ সেনের রাজ্যের আভাস পাওয়া যায়। পুণ্ডবর্ধন ভৃক্তি, কর্মগ্রামভৃক্তি এবং বর্ধমান ভৃক্তি তাঁর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ব্যাঘ্রটী, থাড়ি মণ্ডল ও বরেন্দ্রী পুশ্তবর্ধন ভূক্তির অন্তভু জ ছিল। তাঁর জমুশাসনগুলি দিনাজপুর, ২৪ প্রগণা, ঢাকা, নদীয়া ও পাবনাতে পাওয়া গেছে। লক্ষ্মণ সেনের পুত্র বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেনের মাধাইনগর অফুশাসনে লক্ষ্মণ সেন দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে জয়স্তম্ভ স্থাপন করেছিলেন যেখানে মুখলধর (বলরাম) এবং গদাপাণি (জগমাথ) বিরাজ করছেন। তিনি বৈদিক যজ্জের অফুষ্ঠান করেছিলেন বিশ্বনাথ ক্ষেত্রে এবং যেথানে বরুণা অসি ও গঙ্গা মিলিত হয়েছে অর্থাৎ ত্রিবেণীতে (এলাহাবাদ)। স্থতরাং পুরী, বারাণসী এবং এলাহাবাদে লক্ষণ সেনের আধিপত্য প্রদারিত হয়েছিল। এই সময়ে কামরপের রাজা ছিলেন সম্ভবত: বল্লভদেব, বাঁর আসাম অফুশাসন (আ: ১১৮৪--৮৫ এী:) পা'eয়া গেছে।

১। বঙ্গ ভূমিকা – ডঃ স্বক্ষার সেদ, পৃঃ ১০৫

গাড়োয়াল রাজবংশ মগধ ও উত্তর বঙ্গে আধিপত্য বিস্থারের চেষ্টা গাড়োয়াল রাজ গোবিন্দ চন্দ্রের মানের লিপি (Maner Plates) ১১২৪ খ্রীষ্টাব্দে পার্টনার নিকটবর্তী অঞ্চলে ভূমিদানের তথ্য বিভ্রাপিত করে। গোবিন্দচক্রের লার অন্থশাসন (Lar Plates) জানায় যে রাজা গোবিন্দচক্র তথন (১১৪৬ খ্রী:) মূঙ্গেরে অবস্থান করছিলেন। গাড়োয়াল গাড়োরালদের বংশের রাজা জয়চক্রের তারা-চণ্ডী শিলালিপি সাহারাবাদে সক্তে সংঘর্ব গাডোয়াল বংশের রাজ্য বিস্তারের কথা জানিয়ে দেয়। জয়চন্দ্রের বৃদ্ধগন্না লিপিতে (১১৪০ ঞ্রী:) জয়চন্দ্রের গন্ধা জেলায় প্রভাব বিস্তারের প্রমাণ পাওয়া বায়। স্থতরাং গাড়োয়ালেরা মগধ অধিকার করতে উচ্চত হয়েছিলেন। জয়চক্র (আ: ১১৭০—১১৯৩ খ্রী:) ছিলেন লক্ষণ সেনের (১১৮৫-১২ ৽৬) সম-সাময়িক। গাড়োয়াল ও সেনেদের সংঘর্ষের ফলে তুর্কী সৈন্মের বন্ধবিজয় সহজ হয়েছিল। লক্ষণ সেন গাড়োয়াল রাজ জয়চক্রকে পরাজিত করে কাশী, এলাহাবাদ পর্যস্ত অগ্রসর হয়েছিলেন। তিনি অরিরাজ-মর্দনশংকরগোডেশ্বর উপাধি ধারণ করেছিলেন।

লক্ষণ দেন নিজে কবি ছিলেন। শ্রীধরদাদের সহ্জিকর্ণাম্বত সংকলন গ্রন্থে
তাঁর রচিত কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে। পিতা বল্লাল দেনের অসম্পূর্ণ গ্রন্থ
অভুত সাগর তিনি সম্পূর্ণ করেছিলেন। তিনি জ্ঞানী-গুণী
লক্ষণ দেনের
কবিদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। গীতগোবিন্দের কবি জয়দেব,
পবন দ্তের কবি ধোয়ী, বাহ্মণসর্বস্থ নামক শ্বতিগ্রন্থের
লেথক হলায়্থ, সহ্জিকর্ণামৃতের সংকলক শ্রীধর দাস, কবি গোবর্ধন আচার্য,
কবি শরণ প্রভৃতি তাঁর সভা অলংক্বত করেছিলেন।

মিন্হাজ-উদ্দিনের বিবরণ অন্থলারে ইথ্ তিয়ার উদ্দিন মহমদ বিন্ বথ্ তিয়ার থিলজি লক্ষণ দেনের আমলে অতর্কিতে নদীয়া আক্রমণ করেন। বখ্ তিয়ার ১১৯৫ প্রাষ্টান্দে গজনীতে সিহাবৃদ্দিন ঘারীর সৈঞ্চদলে যোগ বথ্ তিয়ার থিলজির দিতে এদে ব্যর্থকাম হয়ে দিলীতে মালিক কুতৃবৃদ্দিন আইবকের সৈঞ্চদলে প্রবেশ করতে চেষ্টা করেছিলেন। কিছু এখানেও ব্যর্থকাম হয়ে তিনি ১১৯৭ প্রীষ্টান্দে অবোধ্যায় আলেন। অবোধ্যায় শাসনকর্তা মালিক হসাবৃদ্দিন তাঁকে আধুনিক মির্জাপুর জেলায় দক্ষিণ-পূর্বে তৃটি পরগণা জায়গীয় দিয়েছিলেন। এই সময় তিনি ইতন্ততঃ বিকিপ্ত

তুর্কী ও খিলজিদের একত্র করে বিরাট সৈক্তদল গঠন করেন। উত্তর বিহারে তথন মিখিলার শক্তিশালী কর্ণাটক বংশীয় রাজাদের প্রতাপ। উত্তর বিহারে স্থিধা করতে না পেরে বর্খ ডিয়ার দক্ষিণ বিহারের দিকে অগ্রসর হন। তিনি হিন্দুরাজ্ঞা লুঠন করতে থাকেন এবং ওদস্তপুর বিহার লুঠন ও ধ্বংস করেন। ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে বর্খ তিয়ার দ্বিতীয়বার দক্ষিণ বিহার আক্রমণ করে জয় করেছিলেন। এক বৎসর পরে (১২০১ খ্রীঃ) তিনি বিহার সরিফ থেকে গয়া ও ঝাড়খণ্ডের পথে নদীয়ার দিকে অগ্রসর হন এবং অশ্বারোহী সৈক্য নিয়ে নদীয়া আক্রমণ করেন।

লক্ষাণ সেন তথন নদীয়ায় অবস্থান করছিলেন। তিনি নৌকাযোগে পলায়ন করে পূর্বক্রে সাংকনাত এবং বঙ্গদেশে (Bang) উপনীত হন। তাঁর হুই পুত্র বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেনের বিক্রমপুর অন্থশাসন থেকে জানা যায় ষে লক্ষণ সেন ও তাঁর পুত্ররা বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করেছেন। লক্ষণ সেনের রাজধানীছিল গৌড় লক্ষণাবতী। তাঁর অপর রাজধানীছিল নদীয়াবা নবন্ধীপ এবং বিজয়পুর। ডঃ স্ক্রমার সেনের মতে লক্ষণ সেনের রাজধানীছিল ধার্যগ্রাম, আধুনিক ধাত্রিগ্রাম। ধার্মীর পবনদ্তে শুদ্ধদেশের বিভিন্ন অঞ্চল পরিক্রমার পরে প্রনদ্ত গঙ্গা ও যম্নার মৃক্তবেণীর নিকটে লক্ষণ সেনের রাজধানী বিজয়পুরে উপনীত হয়েছিল। পণ্ডিতরা অন্থমান করেন যে হুগলী জেলার ত্রিবেণীর নিকটবর্তী কোন স্থানে বিজয়পুর অবস্থিত ছিল।

বখ্তিয়ার থিলজির আক্রমণের সময়ে লক্ষণ সেন নদীয়াতে অবস্থান করছিলেন। কবি শরণ লক্ষণ সেন কর্তৃক ফ্লেচ্ছরাজের পরাজয়ের উল্লেখ করেছেন—

> স্বেচ্ছামেচ্ছান্ বিনাশং নয়তি বিনয়তে কামরূপাভিমানম্। কাশীভতু: প্রকাশং হরতি বিহরতে মূর্দ্ধি যো মাগধস্য।

—তিনি স্বেচ্ছাচারী ক্লেচ্ছদের বিনাশ করেছিলেন, কামরূপরাজের দর্প চূর্ণ করেছিলেন, মগধরাজের মস্তকে বিচরণ করেছিলেন।

লক্ষণ সেন কতৃকি কাশী কামরূপ মগধ জয়ের উল্লেখ তাশ্রশাসনেও পাওয়া যায়। স্বতরাং শ্লেচ্ছ ধ্বংস করার কাছিনী অলীক নয়। লক্ষণ সেনের স্কে

> | History of Bengal-vol. II, Ed. Sir Jadunath Sarkar Pp. 1-4.

২। বঙ্গভূমিকা-পৃ:১৩৫

ম্রেচ্ছ অর্থাৎ তুর্কী দৈন্তের সংঘর্ষ ও তুর্কী দৈন্তের পরাজয় অবশ্রস্থ সম্ভব হয়েছিল। তবে লক্ষণ দেনের তুর্কী বিজয় কোন সময়ে হয়েছিল, তুর্কীদের দ্বারা নবদীপ বিজয়ের পূর্বে অথবা পরে, তা বলা সম্ভব নয়।

লক্ষণ সেন বথ তিয়ারের আক্রমণকালে নবদ্বীপে অবস্থান করলেও নবদ্বীপ তাঁর প্রধান রাজধানী ছিল না। এ সম্বন্ধে ডঃ নীহাররঞ্জন রায়ের অভিমত—
"নবদ্বীপ সেন রাজাদের রাজধানী ছিল না, ছিল গঙ্গাতীরবর্তী একটি তীর্থম্বান এবং দেখানে একেবারে গঙ্গার কূল ঘেঁষিয়া ছিল রাজার প্রাদাদ। এই প্রাদাদ স্বৃদ্ অট্টালিকা নয়। তদানীস্তন বাংলার কচি ও অভ্যাস অনুষায়ী কাঠ ও বাঁশের তৈরী সমৃদ্ধ বাংলা বাড়ী। নবদ্বীপ তুর্গন্ত নয়, একটি তীর্থ নগর মাত্র এবং নগর প্রাচীর বা দার বলিতে বাঁশ ও কাঠের তৈরী বেড়া ও দরজা ছাড়া আর কিছুই নয়।"

যাই হোক, মিন্হাজ উদ্দিনের বিবরণ অন্থসারে অশ্বিক্রেতার ছদ্মবেশে সতেরো জন অশ্বারোহী বথ তিয়ারের নেতৃত্বে নদীয়া জয় করেছিলেন। পণ্ডিতদের মতে ১২০০ বা ১২০১ গ্রীষ্টাব্দে বথ তিয়ারের সৈক্তদল নবদ্বীপ আক্রমণ করেছিল। সেক্ শুভোদয়ার মতে এই যুদ্ধ হয়েছিল ১২০২ গ্রীষ্টাব্দে। ডঃ হেমচন্দ্র রায়ের মতে এই ঘটনা ঘটেছে ১২০৫ গ্রীষ্টাব্দের পূর্বে।

ড: বিনয় সেনের মতে মিন্হাজ কথিত রায় লক্ষণেয় শব্দের অর্থ লক্ষণ সেনের বংশধর। তাঁর মতে বথ্ তিয়ার থিনজি লক্ষণ সেনের পৌত্রকে নদীয়াতে পরাজিত করেছিলেন। মদনপাড়া তাশ্রশাসনে, সাহিত্য পরিষদ অন্থশাসনে এবং ইদিলপুর অন্থশাসনে বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেনকে গৌড়েশ্বর বলা হয়েছে। তাঁরা পরম ভট্টারক, মহারাজাধিরাজ উপাধি ব্যবহার করেছেন। তাঁদের ভূমিদানপত্র পুশ্ভবর্ধন ভূক্তির অন্তর্গত বঙ্গ থেকে প্রচারিত হয়েছে। বিশ্বরূপ সেনের চতুর্দশ রাজত্বর্ধ এবং কেশব সেনের তৃতীয় রাজত্বর্ধের পূর্বে অন্তর্গক্ষে গৌড় রাজ্য সেনেদের হস্তচ্যুত হয় নি। বিশ্বরূপ সেনের পরিষদ অন্থশাসনে স্থা সেন এবং পুক্ষোত্তম সেন নামে তৃই কুমারের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ তাঁরা বিশ্বরূপ সেনের পুত্র। কেশব সেনের মৃত্যুর পর এ দেরই একজন গৌড়ের অধীশ্বর হয়েছিলেন। সম্ভবতঃ মিন্হাজ কথিত বথ্ তিয়ার থিলজি

১। বাঙ্গালীর ইতিহাস, আদিপর্ব, পুঃ ৫-১১

²¹ Dynastic History of Northern India-p. 374

কর্তৃ পরাজিত গৌড়েশ্বর এ দেরই একজন। মিন্হাজ তাঁকেই রাই লখ্ মনিয়া বলে উল্লেখ করেছেন। বিশ্বরূপ সেনের এই পুত্রই সাংক্রনাত ও বলে (Bang) চলে গিয়েছিলেন। মিন্হাজের সাক্ষ্য অনুসারে সাংক্রনাত এবং বলে অর্থাৎ পূর্ববলে সেনের। আরও কিছুকাল রাজত্ব করেছিলেন। ডঃ স্কুমার সেনের অনুমান, বর্ধমান জেলার দক্ষিণ-পূর্বাংশে রান্ধণ পণ্ডিত অধ্যুষিত রায়নার নিকটবর্তী শাঁকনাড়া গ্রামই সাংক্রনাত। ও

আইন-ই-আকবরী ও রাজাবলী গ্রন্থে আরও কয়েকজন সেন বংশীয় রাজার
নাম উল্লিখিত আছে। এঁদের মধ্যে মাধব সেন এবং শ্রু সেনের নাম
উল্লেখযোগ্য। পঞ্চরক্ষা নামে একটি পাণ্ডুলিপিতে পরম সৌগত পরম
রাজাধিরাজ গৌড়েশ্বর মধু সেনের রাজন্বের (১২৮৯ ঞ্রীঃ) উল্লেখ আছে।
ইনিই সম্ভবতঃ সেন উপাধিধারী শেষ রাজা। ডঃ রমেশচক্র
শেষ সেদরাজগণ
মজুমদারের মতে ইনি দক্ষিণ অথবা পশ্চিম বঙ্গের কোন
অখ্যাত স্থানে রাজন্ব করতেন অথবা পূর্ববঙ্গের দেব বংশের দশর্থ দেব
বা তাঁর উত্তরাধিকারীর কাছ থেকে পূর্ববঙ্গ অধিকার করেছিলেন।
গ্রীষ্টীয়
ক্রয়োদশ শতাকীতে রাঢ়ে মঙ্গলকোটে একটি দেব মন্দির প্রতিষ্ঠার শিলালিপিতে
'শ্রী চক্রসেন নূপ'র নাম পাওয়া যায়। স্ক্তরাং বর্ধমান অঞ্চলে সেন রাজাদের
প্রভন্ত ক্রয়োদশ শতাকীর শেষ দিকেও বর্তমান ছিল।
গ্র

বথ্ তিয়ার নদীয়া লুষ্ঠন করে গৌড়ে উপনীত হন এবং গৌড়ে রাজধানী স্থাপন করেন। লক্ষণ দেন অস্কুড: ১২০৬ প্রীষ্টান্দ পর্যন্ত জ্বীবিত ছিলেন। তিব্বত ও লক্ষণাবতীর (গৌড়) মধ্যে কোচ, মেচ এবং থারু বা তিপ্তারু জাতি বাস করতো। মেচ জাতির প্রধানকে বথ্ তিয়ার বন্দী করে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন এবং মেচ আলি নামে পরিচিত করেন। বথ্ তিয়ারের রাজাবিস্তার মেচ আলির সাহাধ্যে তিনি তিব্বত অভিযান করেছিলেন। তিব্বত অভিযানের পূর্বে তিনি মহম্মদ সেরান ও আহম্মদ সেরান—তুই ভ্রাতাকে সেনাপতি করে লখনোর (বীর্ভ্বুম জ্বোর নগর বা

> Historical Aspects of Bengal Inscriptions—pp. 483-84

^{₹1} Ibid-p. 485

৩। বঙ্গভূমিকা, পাদটীকা পু: ১৩৭

^{8 |} History of Bengal, vol. I, Page 228

<। বঙ্গভূমিকা-পৃঃ ১৩৮

রাজনগর) এবং যাজনগর (উড়িয়া) জয় করতে পাঠিয়ে ছিলেন। তাঁর দৈয়দল দেবকোট (দিনাজপুর জেলা) অধিকার করে। দেবকোট থেকে বথ তিয়ার তিবেত অভিযান করেন। তিবেত অভিযান কালে তাঁর দৈয়দল পনেরে। দিন উপযুক্ত থাছোর অভাবে কাতর হওয়া সন্তেও অগ্রসর হয়ে হিমালয়ের একটি উপত্যকায় পার্বত্যজাতিদের প্রবল বাধার ফলে প্রত্যাবর্তনে বাধ্য হয়। দেবকোটে তিনি মারাত্মক জরে আক্রাস্ত হন এবং এই সময়ে আলি মর্দান খিলজি তাঁকে হত্যা করেন (১২০৬ খ্রাঃ)।

বথ্তিয়ার লখ্নোর বা নগর (বীরভূম) আক্রমণ করেছিলেন। তাঁর দেনাপতি মহম্মদ শিরনি ১২০৬ গ্রীষ্টাব্দে এই অঞ্চল অধিকার করেন। আলি মদান ১২১১ গ্রীষ্টাব্দে এই অঞ্চলে অধিকার প্রতিষ্টিত করেন। স্থলতান গিয়াস্থদিন ইয়াজ থিলজি আলি মদানের কাছ থেকে লক্ষণাবতী (গৌড়) অধিকার এবং লখ্নো জয় করেন ১২১৪ গ্রীষ্টাব্দে। গিয়াস্থদিন অজয় নদের তীর থেকে দামোদর বাঁক্ড়া-বিষ্ণুপুরের সীমানায় দামোদর পর্যস্ত অধিকার করেছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি বিশ্বরূপ সেনের কাছ থেকে রাড় অধিকার করেছিলেন।

গিয়াস্থদিন ইয়াজ থিলজির রাজ্য কয়েকটি সরকারে বিভক্ত ছিল—
সরকার লক্ষণাবতী, পূর্ণিয়া, তাজপুর, পঞ্চরহ, ঘোরাঘাট, বরবকাবাদ, গঙ্গার
উত্তরপূর্বে বাজুহা (রাজশাহী ও বগুড়ার অংশবিশেষ), তান্দ, শরিফাবাদ

" (নগর বীরভূম), এবং গঙ্গানদীর দক্ষিণে স্থলাইমানাবাদ
গিয়াসদিন ইয়াজের
রাজ্য

বিশ্বার করেছিলেন বলে জানা বায় না। যদিও বর্ধমানভূক্তির অংশবিশেষ তাঁর অধিকারে থাকা সম্ভব। কিন্তু গিয়াস্থদিন বর্ধমান
জেলায় নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠিত করতে সমর্থ হয়েছিলেন। গিয়াস্থদিন বঙ্গের
প্রথম স্বাধীন স্থলতান। তাঁর নির্মিত মুজাও পাওয়া গেছে। তিনি লখ্নোর
(নগর,-বীরভূম) থেকে দেব কোট পর্যন্ত রাজ্যা নির্মাণ করেছিলেন।

গিয়াস্থদিন থিলজির মৃত্যুর পর দিল্লীর স্থলতান ইলত্তমিদের পুত্র নাসিকদিন মহমৃদ লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা নিষ্ক্ত হন (১২২৭-২৯ আঃ)।

> | History of Bengal, Sri Jadunath Sarkar Vol II-Pp. 20-23

Representation of Hengal, Sir Jadunath Sarkar vol. II, p. 29.

নাদিকদিনের মৃত্যুর পর মালিক ইথ্তিয়ার উদ্দিন বলকা খিলজি লক্ষণাবতী অধিকার করেন (১২২৯-৩ - খ্রী:)। ইলতুতমিদ ইথ্ তিয়ার গিযা**হন্দিনে**র পরবর্তী উদ্দিনকে বিতাড়িত করে সৈফ্-উদ্দিন আইবেককে লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। তিন বৎসর রাজত্বের পর দৈফ্-উদ্দিনের মৃত্যু হয়। দিল্লীতে স্থলতান ইলতুত্মিদ মারা ষান ১২৩৬ ঞ্জীষ্টাব্দে। ওরথান আইবক নামে এক তুর্কী এই স্থযোগে লক্ষণাবতী অধিকার করেন। তিনি লখনোর দখল করেছিলেন। এই সময়ে বিহারের শাসনকর্তা তুমরল থানের সঙ্গে ওরথানের সংঘর্ষ হয় এবং ওরথান নিহত হন! তুম্বরল থান লক্ষ্মণাবতীর রাজা হন (১২৩৬-৪৫ খ্রী:)। তুম্বরল থান অংঘাধ্যা, কারা মানিকপুর এবং গঙ্গা-যমুনার উপত্যকা অধিকার করে-ছিলেন। এই সময়ে উড়িয়ার অধিপতি গঙ্গবংশীয় রাজা প্রথম নরসিংহদেব গঙ্গার পূর্বাঞ্চল অধিকার করেন। তুমরল প্রথমে দামোদর অজয় পার হয়ে উড়িয়ার দৈর্দের বিতাড়িত করলেও পরবর্তী আক্রমণে উড়িয়াধিপতি লখনোর অধিকার করেন এবং রাচ় অঞ্চলকে তুর্কী শাসন থেকে মুক্ত করেন (১২৪৫ খ্রীঃ)। উড়িয়ার দৈলদল লক্ষণাবতীর সন্নিহিত অঞ্চল পর্যন্ত অধিকার করেছিল। এই স্থােগে অয়েধ্যার শাসনকর্তা তমর থান লক্ষ্যাবতী অধিকার করেন। তমর-খান তুই বৎসর রাজত্বের পরে মারা যান।

অতঃপর মালিক জালালুদিন মাস্থদ জানি দিলীর স্থলতান নাসিক্লদিন মহমদের শাসনকর্তারপে চার বৎসর লক্ষ্মণাবতীর অধীশর হয়েছিলেন। তারপর অযোধ্যার শাসনকর্তা মৃগিসউদ্দিন উজবক লক্ষ্মণাবতীর রাজা হন। তাঁর রাজস্বকালে উড়িয়্যাধিপতি নরসিংহ দেবের সঙ্গে তিনবার য়্দ্র হয়। প্রথম ছবার উজবক জয়লাভ করেছিলেন। বরেক্র অধিকার করে তিনি রাঢ় আক্রমণ করেছিলেন। এই সময়ে মন্দারণে (হুগলী জেলায়) উড়িয়্যাধিপতির সামস্থনরাজা অত্যন্ত শক্তিশালী ছিলেন। তৃতীয় বারের য়ুদ্ধে উজবক পরাজিত হন। তৃই বৎসর পরে উজবক পুনরায় রাঢ় আক্রমণ করেছিলেন (১২৫৫ এইঃ) তিনি মন্দারণ, সমগ্র রাঢ় এবং নদীয়া অধিকার করেছিলেন। বাঁকুড়া এবং মেদিনীপুরের উত্তর সীমান্ত তার অধিকারভূক্ত হয়েছিল। মৃগিস-উদ্দিনের মৃদ্রায় নদীয়া ও অরজবর্ধন থেকে রাজস্ব আদায়ের উল্লেথ আছে। অরজবর্ধনকে কেউ কেউ বর্ধনকোট, কেউ বর্ধনান; কেউ উম্বর্দন বা মন্দারণ

বলে মনে করেন। কামরূপ বিজয়কালে মৃগিস-উদ্দিন সপরিবারে বন্দী ও নিহত হন।

দিল্লীর স্থলতান গিয়াস্থান্দিন বলবন আমিন থাকে লক্ষ্ণাবতীর শাসনকতা এবং তৃষরল থাকে আমিন থার সহায়ক নিযুক্ত করেন। উজবক প্রকৃতপক্ষে স্থাধীন স্থলতানের মত রাজত্ব করেছেন। বলবনের আমলে বঙ্গদেশ দিল্লীর প্রত্যক্ষ শাসনে আসে। বলবন বিহার ও বঙ্গদেশকে পৃথক করে পৃথক পৃথক শাসনকর্তা নিয়োগ করেন। আমিন থা নামেমাত্র শাসনকর্তা ছিলেন। প্রকৃত শাসনকর্তা ছিলেন তৃষরল থা। জিয়াউদ্দিন বরণী তাঁর তারিথই ফিক্লন্ডশাহী গ্রন্থে তৃষরলের বিভিন্ন সামরিক অভিযানের বিবরণ দিয়েছেন। তৃষরল ত্রিপুরায় রাজা রাজফাকে বিতাড়িত করে তাঁর ল্রাভা রত্থফাকে সিংহাসনে বসিয়েছিলেন। বরণীর মতে তৃষরল দক্ষিণ রাঢ় আক্রমণ করেছিলেন। এই সময়ে বীরস্থ্য বর্ধমান, বাঁকুড়া ও হুগলীর বিশাল ভ্রাগ উড়িখ্যারাজের অধিকার ভ্রুক্ত ছিল। এই ভূথগু আক্রমণ করে তৃষরল প্রচুর ধন-সম্পদ অধিকার করেছিলেন। তিনি পূর্ববঙ্গে দোনার গাঁ। নিজের অধিকারে এনেছিলেন।

এই সময়ে চক্রদ্বীপে (অধুনা বরিশাল) দমুক্ত রায় কায়ন্থ নামে এক হিন্দুরাজা রাজন্ত করতেন। তুবরলের সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ হয়েছিল। তুবরল দিল্লীর অধীনতা অন্ধীকার করে বঙ্গদেশে স্বাধীন রাজা হয়েছিলেন। দিল্লীর স্থলতান গিয়াস্থাদিন বলবন তুবরলকে আক্রমণ করেন। সোনার গাঁও এর রাজা রায় দমুজ বলবনকে সহায়তা করেছিলেন। বলবন তুবরলের পশ্চাদ ধাবন করে তাঁকে হত্যা করেন। বলবনের আমলে লক্ষ্ণাবতী বা গৌড়রাজ্য লক্ষ্ণাবতী, সাত গাঁও (সপ্তগ্রাম, হুগলী), সোনার গাঁও চাট গাঁও—এই চাবটি বিভাগে বিভক্ত ছিল।

তুদরল থার মৃত্যুর পর বলবন তাঁর কনিষ্ঠপুত্র নাসিফদিন মৃহত্মদ শাহ বা বুদরা থানকে লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা নিয়োগ করেছিলেন। বুদরা থানের পর তাঁর বিতীয় পুত্র ফকফুদিন কৈকায়ুস বঙ্গের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁর 'বঙ্গ' (Bang) নামাংকিত মৃদ্রা পাওয়া গেছে। বঙ্গ অর্থাৎ পূর্ববঙ্গ তাঁর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কৈকায়ুসের সময়ে ত্রিবেণী জয় কয়েন জাফর থা। বিহারও কৈকায়ুসের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ফকফুদিনের পুত্র সামস্থদিন

ফিক্সজ্পাহ (১৩০১- ২২ এঃ:) লক্ষ্মণাবতী শাসন করেছিলেন। সামস্থানির রাজত্বকালে বলবনী বংশের সাম্রাজ্য অনেক দূর বিস্তৃত হয়েছিল। সপ্তগ্রাম (সাতগাঁও) মৈমন সিংহ, সোনার গাঁও, প্রীহট্ট পর্যস্ত তাঁর তুষরল থাদের পরবর্তী শাসকণণ রাজ্য বিস্তৃত ছিল। ত্রিবেণী-বিজয়ী জাফর থঁ। সপ্তগ্রাম জয় করেন। শাহ জালাল নামে এক দরবেশ প্রীহট্ট জয় করেন। প্রচলিত জ্বমশ্রুতি অন্থুসারে সপ্তগ্রামের রাজা ভূদেব এবং প্রীহট্টের রাজা গৌর-গোবিন্দ দেব ফিক্সজের সৈত্যাদলের ধারা প্রাজিত হয়েছিলেন।

ফিক্লজ শাহের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্রদের মধ্যে গৃহবিবাদ স্থক্ন হয় এবং গিয়াস্থদিন বাহাত্ব শাহ লক্ষণাবতী অধিকার করেন। তাঁর রাজঅকালে গিয়াস্থদিন তুঘলক বঙ্গভূমি অধিকার করেন। তিনি নাসিকদিন ইবাহিমকে বঙ্গভূমির শাসনকর্তা নিযুক্ত করেছিলেন। তাতার খাঁ সোনার গাঁও এবং সপ্তথামের শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়েছিলেন। গিয়াস্থদিন তুঘলক বঙ্গদেশ থেকে দিল্লীতে প্রত্যাবর্তনের পরে পুত্র জুনাখানের ঘারা নিহত হন (১৩২৫ খ্রীঃ)। জুনাখান মৃহত্মদ শাহ নাম ধারণ করে দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হওয়ার পরে দিল্লী থেকে পিণ্ডার থিলজিকে কদর খান উপাধি দিয়ে লক্ষ্মণাবতীর অধিকর্তা হিসাবে প্রেরণ করেন। বাহাত্বর শাহকে সোনার গাঁও এর শাসনকর্তা নিযুক্ত করা হয়। ইজ্-উদ্দিন-ইয়াহা সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা হন। বঙ্গভূমিকে উত্তর পূর্ব ও পশ্চিম—এই তিনটি ভাগে বিভক্ত করা হয়। দশ বৎসর তাঁরা লক্ষ্মণাবতী, সাতগাঁও এবং সোনারগাঁও শাসন করেছিলেন মহত্মদ-তুঘলকের অধীনন্ত শাসক হিসাবে।

বহরাম থানের মৃত্যুর পর ফকরুদ্দিন ম্বারক শাহ (১৩০৮-৪১ ঝা:),
ইথতিয়াক্রদ্দিন গাজী শাহ (১৩৪১-৫২) এবং আলাউদ্দিন আলি শাহ (১৩৫২-৫১) বঙ্গদেশে রাজত্ব করেছিলেন। আলাউদ্দিন আলি শাহকে হত্যা করে
তাঁর কর্মচারী মালিক ইলিয়াস হাজী সামস্থাদিন ইলিয়াস শাহ নাম নিয়ে লক্ষ্ণাবতীর মসনদে অধিষ্ঠিত হন। তিনি নেপাল আক্রমণ ও লুঠন করেন,
শোনারগাঁও এবং কামরপের অংশ বিশেষ অয় করেন এবং
বারাণসী পর্যন্ত অধিকার বিস্তার করেছিলেন। দিল্লীর
স্থলতান ফিরোজ শাহ তুষলক ইলিয়াসের বিক্রদ্ধে মৃদ্ধাত্রা করে ত্রিছত
১০ History ef Mediaeval Bengai—R. C. Mazumdar pp. 17—19.

(মিথিলা) ও নিকটবর্তী অঞ্চলগুলি অধিকার করেন। তিনি পাণ্ডুয়াও অধিকার করেছিলেন। সামস্থদিন হর্তেত একডালা হুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। একডালা হুর্গ (মালদহের নিকটে)বর্বাকালে জয় করা অসম্ভব জেনে ফিরোজ শাহ সামস্থদিনের সঙ্গে করে দিল্লী প্রত্যাবর্তন করেন। ফিরোজ শাহের প্রত্যাবর্তনের পরে সামস্থদিন স্বর্গগ্রাম অধিকার করেন এবং সমগ্র হতরাজ্য প্রকলার করেছিলেন। ইলিয়াস শাহ প্রকৃতপক্ষে দিল্লীর অধীনতাপাশ মৃক্ত বঙ্গের স্বাধীন স্বলতান।

সামস্থদিন ইলিয়াস শাহের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র সিকলর শাহ (১৯৫৭৮৯ থ্রী:) বন্ধদেশের স্থলতান হন। তাঁর সময়ে বন্ধদেশে শাস্তি বিরাজ করছিল।
তিনি পাণ্ডুয়ার আদিনা মসজিদ নির্মাণ করিয়েছিলেন।
এ ছাড়া আরও অনেক মসজিদ স্তম্ভ ইত্যাদি তিনি নির্মাণ
করিয়েছিলেন। হুগলী জ্বেলার মোলা সিমলাতে একটি মসজিদ তাঁর সময়ে
নির্মিত হয়েছিল। এই সময়ে মৃক্ট রাম্ব নামে এক হিন্দুরাজা রাঢ়ের পূর্বাঞ্চল
শাসন করতেন। তাঁর রাজ্য পাবনা ফরিদপুর ঘশোর নদীয়া থেকে বর্ধমান
পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

ইলিয়াস শাহী বংশের তুর্বলতার স্থবোগে রাজা গণেশ দক্ষ মর্দনদেব উপাধি ধারণ করে গৌড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন। ১৩৩৯ ও ১৩৪০ শকান্দে (১৪১৭-১৮ থ্রীঃ) বঙ্গাক্ষরে মৃদ্রিত চণ্ডীপরায়ণ দক্ষ মর্দনদেব ও মহেন্দ্র দেবের মৃদ্রা পাওয়া গেছে। মহেন্দ্র দেবে সম্ভবতঃ রাজা গণেশের কনিষ্ঠ পুত্র। তিনি অল্প কিছুকাল রাজত্ব করেছিলেন। "গণেশের রাজ্যের আয়তন যে বিশাল ছিল, তাতে কোন সন্দেহ নেই। উত্তরবন্দের পাণ্ডয়া, উত্তরপূর্ব বন্দের সোনার গাঁও এবং দক্ষিণপূর্ব বন্দের চট্টগ্রাম থেকে তাঁর মৃদ্রা বেরিয়েছিল। এ ছাড়া মধ্যবন্দ, পশ্চিমবন্দ এবং দক্ষিণ বন্দের কতকাংশও তাঁর রাজত্বের অস্তর্ভুক্ত ছিল।ই

গণেশের জ্যেষ্ঠপুত্র ষত্ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে জ্ঞালাল্ছিন নাম গ্রহণ করে গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৪১৮ এঃ)। জ্ঞালাল্ছিনের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র সামস্থাজন আহমদ সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৪৬১ এঃ)। "জ্ঞালাল্ছিনের রাজ্যের আয়তন খ্বই বিশাল ছিল। ফিরোজ্ঞাবাদ বা পাতৃয়া,

>। वांश्मात्र हे जिहारमत्र कृत्मा वहत-- प्रथमत बृत्याभाष्मात्र भृ: ১৪১

সোনার গাঁও, ময়াজ্জমাবাদ, সাতগাঁও, চাটগাও, ফতেহাবাদ ও রোটাসপুর
থয় ও পরবতী
মুসলমান রাজগণ
তক বৃহৎ অংশ এবং সম্ভবতঃ দক্ষিণ বিহারের কিয়দংশ
তাঁর রাজ্যের অস্তর্ভুক্ত ছিল। ১৯৬০ গ্রীষ্টাব্দে আরাকান জালালুদ্দিনের
সামস্তরাজ্যে পরিণত হয়েছিল। ">

আহমদ শাহ অল্প কিছুকাল রাজত্ব করেছিলেন। অল্পকাল পরেই তিনি
নিহত হন। অতঃপর ইলিয়াসশাহী বংশের নাসিকদিন মাহমুদ সিংহাসনে
আরোহণ করেন। বালিয়াঘাটা (জঙ্গীপুর), গৌড়, সাতগাঁও, হজরৎ, পাণ্ডুয়া,
নসওয়ালাগলি (ঢাকা), ভাগলপুর, মুঙ্গের, ঘঘরা
দাসিকদিন
মাহমুদ শাহ

(মৈমনসিংহ) ও কিওয়ার জোরে (ময়মনসিংহ) তাঁর
শিলালিপি আবিষ্কৃত হয়েছে। এ ছাড়া নরিগুা (ঢাকা),
ত্তিবেণী ও বাগেরহাটে তাঁর তিনটি শিলালিপি পাওয়া গেছে। এই সময়ে
পশ্চিমবঙ্গের বিস্তৃত অঞ্চল উড়িয়ার অধিকারভুক্ত ছিল। রাজা কপিলেক্রদেবের
(১৪৩৬-৭০ খ্রীঃ) একটি অফুশাসনে (১৪৪৭ খ্রীঃ) কপিলেক্রদেবে নিজেকে
গৌড়েশ্বর বিশেষণে ভূষিত করেছেন। মাহমুদ শাহের মূদ্রা থেকে জানা যায়

ষে, ভাগলপুর, সাতগাঁও, বাগেরহাট, ফরিদপুর এবং হুসরতবাদ (করতোয়।
নদীর তীরে থোরাঘাট সরকারে অবস্থিত) তাঁর শাসনাধীনে ছিল। ত্রিবেণী
লিপি (১৪৫৫ খ্রীঃ) থেকে জানা যায় যে ২৪ প্রগণার অংশবিশেষ সপ্তগ্রাম

পরবর্তী স্থলতান নাসিরুদ্দিন মাহম্দ শাহের পুত্র রুকস্থান বরবক শাহের আমলে (১৪৫১-৭৪ খ্রীঃ) সপ্তগ্রাম-ত্রিবেণী-মন্দারণ ম্সলমান শাসনের অস্তর্ভূ ক্তি কিন্দুদ্দিন বরবক শাহ ভিল। "তাঁর বহু শিলালিপি এ পর্যস্ত পাওয়া গেছে। এগুলি এই সমস্ত স্থানে আবিষ্কৃত হয়েছে—ত্রিবেণী (হুগলী), বারা (বীরভূম), গৌড়, মহীসস্তোষ (দিনাজপুর), হাটধোলা (শ্রীহট্ট), বারা (বারক্ষ), প্রেরাই (মন্ত্রমন-

রাজাের অন্তর্গত ছিল।°

বাংলার ইতিহাসের ছুশো বছর—স্থায় মুখোপাধ্যায়, ২য়, সং পৃঃ ১৫২-৫৩

२। छटमब शृः ३४)

^{9 |} History of Bengal, vol. II, p. 132

দিংহ), বসিরহাট (২৪ পরগণা), জোবরা (চট্টগ্রাম) --- এর থেকে বোঝা যাবে, বরবক শাহের রাজ্যের আয়তন কত বিশাল ছিল। উত্তরবঙ্গ, দক্ষিণবঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের অধিকাংশ এবং বিহারের কতকাংশ তাঁর বাক্যের অস্তর্ভুক্তি ছিল।"

বরবক শাহের পুত্র সামস্থদিন ইউস্থফের (১৪৭৪-৮১ খ্রীঃ) আমলে পাণ্ড্যার (হগলী) স্থমন্দিরকে মসজিদ ও মীনারে পরিণত করা হয়। ইউস্ফ শাহের পরে গৌড়ের স্থলতান হয়েছিলেন জালালুদ্দিন ফতে শাহ (১৪৮১-৮৭ খ্রী:)। তাঁর সময়ে সোনার গাঁও ও সাতগাঁওতে যে লি⁻প পাওয়া জালালুদ্দিদ কতে শাহ গেছে, তা থেকে জানা যায় যে, তিনি শ্রীহট্ট ও ২৪ পরগণার অধীশ্বর ছিলেন। সপ্তগ্রাম লিপিতে লৌবল (২৪ প্রগণা) এবং সেলিমাবাদের উল্লেখ আছে। সেলিমাবাদকে বর্ধমান জেলায় দামোদর তীরবর্তী বর্ধমানের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত সেলিমাবাদের সঙ্গে অভিন্ন মনে করা হয়। এই বিবরণগুলি থেকে দেখা যায় যে বর্ধমান অঞ্চল (পূর্ববর্তী বর্ধমান ভুক্তি) ইলিয়াস শাহী বংশের পূর্বে সম্পূর্ণরূপে মুসলমান রাজাদের অধিকারভুক্ত মুসলমান রাজাদের হয় নি। ত্রিবেণী, সপ্তগ্রাম ও বর্ধমান অঞ্চল ইলিয়াস আমলে বর্ধমান শাহের আমল থেকে মুসলমান শাসকদের অধিকারে আসে। কিন্তু মুসলমান আমলে বর্ধমানের প্রাধান্য ছিল না। তাই মুদ্রায় বা শিলা-লিপিতে বর্ধমানের নাম পাওয়া যায় না। এই সময়ে গৌড়-পাণ্ডয়ার পরই সপ্তগ্রাম-ত্রিবেণীর প্রাধান্ত লক্ষিত হয়। হিন্দু আমলের বর্ধমানভুক্তি (অস্ততঃ অংশতঃ) মুসলমান শাসকদের রাজ্যের অস্তর্ভু ক্র হয়েছিল।

জালাল্দিন ফতে শাহের পরে পর পর কয়েকজন হাবদী রাজা গৌড়ের দিংহাসনে বদেছিলেন। হাবদী রাজাদের মধ্যে দৈফুদিন ফিরোজ শাহের শিলালিপি কালনায় পাগুরা গেছে। স্বতরাং বর্ধমান অঞ্চল সৈফুদিনের রাজ্যভুক্ত ছিল। হাবদী রাজাদের শেষ রাজা শামস্থদিন মৃক্তফ্ ফর শাহের পশ্চিমবঙ্গে ও পূর্ববদ্ধে রাজত্ত্বের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ এই সব অঞ্চলে তাঁর কর্তৃত্ব ছিল না। তাঁর রাজ্য গৌড় অঞ্চলেই দীমাবদ্ধ ছিল।

১। বাংলার ইতিহাসের ছুশো বছর, পৃঃ ২০৯

২। বাংলার ইতিহাসের ছুশো বছর, পৃঃ ২৬৭

সম্ভবতঃ গৌড়ের সিংহাসন অধিকার করেছিলেন আলাউদ্দিন হোসেন শাহ মুজাফ্ ফর শাহকে হত্যা করে। উদার প্রকৃতির স্থলতান হিসাবে হোসেন শাহের নাম স্থবিখ্যাত। তাঁর শিলালিপি পাওয়া গেছে মন্দারণ, আলাউদ্দিন হোসেন অবিখ্যাত। তাঁর শিলালিপি পাওয়া গেছে মন্দারণ, তিবেণী, মঙ্গলকোট (বর্ধমান), বাদশাহী সড়ক (বীরভূম), ব্যাণ্ডেল (হুগলী) এবং মালদহ, মূর্শিদাবাদ, ঢাকা, মৈমন-সিংহ প্রভৃতি জেলার বহু স্থানে এবং বিহারে। "এ থেকে বোঝা যায়, বাংলা-দেশের প্রায় সবটা এবং বিহারের এক বৃহদংশ এবং উড়িক্সা ও ত্রিপুরা রাজ্যের ক্রিম্বদংশ তাঁর রাজ্যের অস্কভূ ক্ত হয়েছিল।" স্তরাং হোসেন শাহের রাজ্যকালে বর্ধমান অঞ্চল তাঁর রাজ্যের সীমানাভূক্ত ছিল।

আলাউদ্দিন হোদেন শাহের পুত্র নাসিক্দিন আবুল মূজাফ্ ফর নসরত শাহ (১৫১৯-৩২ খ্রাঃ) এর সময়ে দিল্লীর মূদল সম্রাট বাবর গৌড়রাজ্য আক্রমণ করেছিলেন (১৯২৯ খ্রাঃ ২রা ও ৬ মে) এবং ছবারই পরাজিত হয়েছিলেন। তৃতীয় বারে বাবর জয়ী হলেও নসরতের সঙ্গে করেছিলেন। গৌড় রাজ্য অবশ্রুই বাবরের রাজ্যভুক্ত হয় নি। নসরত শাহের আমলে মঙ্গলকোটে বড়বাজার নৃতনহাটের মসজিদ (১৫২৪ খ্রাঃ), সপ্তগ্রামে মসজিদ (১৫৩-খ্রাঃ) নির্মিত হয়েছিল। স্থতরাং বর্ধমান নসরতের শাসনাধীন ছিল। নসরতের পুত্র আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহের বাজ্য শাহের (১৫৩২- ৩৩ খ্রাঃ) কয়েকটি মূলা এবং একটি শিলালিপি (২৭শে মার্চ ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ) পাওয়া গেছে। ফিরোজ শাহের অমুরোধে কবি শ্রীধর বিভাস্থন্দর কাব্য রচনা করেছিলেন। স্থতরাং বর্ধমান যে ফিরোজ শাহের শাসনাধীন ছিল, তাতে সন্দেহ নেই।

ফিরোজ শাহকে হত্যা করে হোদেন শাহের অপর পুত্র গিয়াস্থদিন মাহম্দ শাহ (১৫৩৩-৩৮ খ্রীঃ) গৌড়ের সিংহাদন অধিকার করেন। তাঁর রাজত্বকালে শের থাঁ গৌড় অধিকার করেছিলেন ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই এপ্রিল। গৌড়বলে মাহম্দ শাহের আমল স্বাধীন স্থলতানদের ত্শো বছরের রাজত্বের অবসান হোল। মাহম্দ শাহ ছমায়ুনকে শের থাঁর হাত থেকে রক্ষার জক্ত আহ্বান জানান। হুমায়ুন যথন তেলিয়াগড়ি অধিকার করে অঞ্জসর হচ্ছিলেন,

সেই সময়ে মাহম্দ শাহের মৃত্যু হয়। ছমায়্ন বিনা বাধায় গৌড় অধিকার করেন (ফুলাই ১৫৬৮ থাঃ)। ছমায়্নকে মাহ্ম্দ জানিয়েছিলেন বে, গৌড় ছাড়া সমগ্র বন্ধদেশ তাঁর অধিকারে ছিল। গিয়াহ্ছিন মাহ্ম্দ শাহের রাজ্বকালে পত্রীজরা বালায় বাণিজ্য বিস্তারের অহমতি লাভ করে। পত্রীজ সেনাপতি দিওগো রেবেলো গোয়া থেকে সপ্তগ্রামে উপস্থিত হন। মাহ্ম্দ শাহ রেবেলাকে অভ্যর্থনা করার জন্ম সপ্তগ্রামের শাসনকর্তাকে আদেশ দেন। পত্রীজরা চট্টগ্রাম ও সপ্তগ্রামে বাণিজ্যর্থাটি স্থাপন করে। মাহ্ম্দ পত্রীজদের বন্ধবাসের জন্ম জমি বাড়ী ও থাজনা আদায়ের অধিকার দান করেছিলেন। পত্রীজদের বিবরণ থেকে জানা য়ায় যে সাতগাঁও অঞ্চল মাহ্ম্দ শাহের রাজ্যের অস্তর্ভ ভিল, তাঁর রাজ্যের পশ্চিম সীমা ম্লের ও পাটনার মধ্যবর্তী হ্রজগড় পর্যন্ত ছিল চট্টগ্রাম পর্যন্ত। বাদেন শাহ্ ও তাঁর বংশধরদের আমলে বাসালার ম্সলমান রাজ্য সর্বাপেকা বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। উত্তরে কামরূপ ও কামতাপুর, দক্ষিণপূর্বে ত্রিপুরা ও পশ্চিমে যুক্ত প্রাদেশের (উত্তর প্রদেশ) পূর্বদীমা পর্যন্ত গৌড়রাজ্যের সীমা বিস্তৃত হইয়াছিল। "২

ছমায়্ন জাহান্দীর কুলি বেগকে গৌড়ের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। অতঃপর শের ঝাঁ গৌড় জয় করেন। জাহান্দীর কুলি বেগ পরাজিত ও নিহত হন। শের ঝাঁ ফরিন্টন্দিন আবুল মূজাফর শেরশাহ্ নাম গ্রহণ করে গৌড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন (১৫৩১ খ্রাঃ)। বান্ধালাদেশে অবিরত বিজ্ঞোহের প্রকাশ বন্ধ

করার জন্ম শেরশাহ সমগ্র বন্দদেশকে কয়েকটি জায়গীরে শেরশাহের আমলে বন্দদেশ বিভক্ত করে নিজের অন্ত্রগত ব্যক্তিদের শাসনকর্তা নিযুক্ত

করেন। সমগ্র রাজ্যকে তিনি ১১৬০০ পরগণায় বিভক্ত করে

প্রতি পরগণায় পাঁচজন করে শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। শেরশাহের রক্তস্ত্রা বহু স্থান থেকে মৃদ্রিত হয়েছিল, তয়ধ্যে সপ্তগ্রাম থেকে নির্মিত মৃদ্রাও পাওয়া বায়। বর্ধমান বে শেরশাহের রাজ্যের অস্তর্ভূকি ছিল, তার প্রমাণ বর্ধমান শহরের পুরাতন চক্ এলাকায় কালমসজিদে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে। ৪

^{)।} वांश्नात देखिहास्मत्र ছुट्गा वहत्र, शृः 862

২ ৷ তদেব ২য় খণ্ড, পৃঃ ১২৫

৩। বান্ধালার ইতিহাস—রাথালদাস বন্দ্যোপাধ্যার, পৃঃ ২৬৬

৪। বর্ধমাদ: ইতিহাস ও সংস্কৃতি - ২র বঞ্চ - বজেবর চৌধুরী, পৃ: ৮৪

শোসনকতা সামস্থান মহম্মদ শাহ গাজী স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। তিনি
জোনপুর অধিকার করে আগ্রার দিকে অগ্রসর হওয়ার সময়ে
শোরশাহের পরবর্তী
মুসলমান শাসকগণ
শামস্থাদিন মহম্মদ শাহের পুত্র থিজির থা বঙ্গদেশের মসনদ
অধিকার করেন (১৫৫৬ খ্রীঃ)। বঙ্গদেশের শাসনকতা শাহাবাজ থাকে
হত্যা করে গিয়াস্থাদিন বাহাত্র শাহ বঙ্গের অধীশ্বর হন। তিনি বঙ্গদেশ ও
ত্রিহুত নিজ অধিকারে রাথতে সমর্থ হয়েছিলেন। তার সময়ে কালনায় একটি
মসজিদ নির্মিত হয়েছিল। এই অঞ্চল তার অধিকার ভুক্ত ছিল।

শের শাহের দৈন্যাধ্যক্ষ তাজ থাঁ করণানি গৌড় অধিকার করেন। তাজ থাঁ বিহারের দক্ষিণপূর্ব অঞ্চল অধিকার করেছিলেন এবং পশ্চিমবঙ্গের বিস্তৃত অঞ্চলে নিজের অধিকার প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাজ থাঁর পুত্র স্থলেমান করণানি (১৫৬৫-৭২ খ্রীঃ)। স্থলেমানের রাজ্য বিস্তৃত ছিল দক্ষিণে পুরী, পশ্চিমে শোন ও পূর্বে ব্রহ্মপুত্র পর্যস্ত। স্থলেমানের দেনাপতি কালাপাহাড় উড়িস্থার বহু মন্দির ও দেববিগ্রহ ধ্বংস করেছিলেন।

সমাট আকবরের দৈল্যদল পুনরায় গৌড় উদ্ধার করে। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই জুলাই রাজমহলের নিকট আকবরের দেনাপতি হোদেন কুলি থা তুর্কমান ও রাজা তোডরমল স্থলেমান করণানির পুত্র দাউদ শাহকে পরাজিত, বন্দী ও নিহত করেন। দাউদ শাহ গৌড়ের শেয খাধীন স্থলতান। অতঃপর গৌড়রাজ্য বা বঙ্গদেশ মোঘলদের পদানত হয়। এই সময়ে বর্ধমান হয়েছিল মোঘল মোঘল আনলে বর্ধমান থেকে প্রাথল আনলে বর্ধমান থেকে গড় মান্দারণে (হুগলী জেলায় আরামবাগ মহকুমায়) দাউদের পশ্চাদ্ধাবন করে ছিলেন। দাউদ মেদিনীপুরের দেবকেশরী অভিমুথে পলায়ন করেল, তোডরমল মান্দারণ থেকে মেদিনীপুরের গজহরিপুর (দাতন ষ্টেশনের নিকটে) উপস্থিত হন। মেদিনীপুরে মহম্মদ কুলির মৃত্যু হওয়ায় তিনি মান্দারণে ফিরে আসেন এবং বর্ধমান থেকে পুনরায় সৈল্ভ প্রেরণ করেন। অবশ্বেষে দাউদের মৃত্যুর পর বঙ্গদেশে মুঘল শাসন প্রতিষ্ঠিত হয়।

> | History of Bengal, vol. II p. 190

খাধীন স্থলতানদের আমলে লক্ষণাবতী বা গৌড় নামের পরিবর্তে বালালা নাম ব্যবস্থত হতে থাকে। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে ৬ই এপ্রিল আকবর থান্-ই-আজমকে বালালার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। মোঘল শাসনের প্রথম যুগে মানসিংহের পূর্ব পর্যস্ত (আ: ১৫১০ খ্রীঃ) বালালার রাজধানী ও প্রধান সামরিক ঘাঁটি ছিল মালদহ শহরের ১৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে তালা। এখান থেকে উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণবন্দ শাসন করা স্থবিধাজনক ছিল। বর্ধমান থেকে সপ্তগ্রাম পর্যস্ত দক্ষিণবাংশ বর্ধমান থেকে শাসিত হোত। সপ্তগ্রামের দক্ষিণ পশ্চিমে বাঁকুড়া বিষ্ণুপুর সহ আরামবাগ মহকুমা পর্যস্ত মন্দারণ সরকার নামে পরিচিত ছিল। মেদিনীপুর জেলা এবং উড়িস্থার অংশ বিশেষ জলেশ্বর সরকার নামে পরিচিত হয়।

দাউদ থার মৃত্যুর পর উড়িয়ার পাঠান স্থলতান কতলু থা দদৈতে মেদিনীপুর, হাওড়া ও হগলী অধিকার করে দামোদর পার হয়ে বর্ধমানে উপস্থিত হন।

এই সময়ে তিনি বর্ধমানের পশ্চিমাঞ্চল জয় করেন। কিস্তু
কতলু গা

বিপুল মোঘল বাহিনী দামোদর অতিক্রম করে পাঠানদের
পরাজিত করলে কতলু সন্ধির প্রস্তাব করেন এবং স্থযোগমত দামোদর অতিক্রম
করে উড়িয়া থেকে আগত পাঠান সৈত্যের সাহায্যে হগলী ও বর্ধমান জেলায়
লুঠন চালাতে থাকেন। এই সময়ে শাহবাজ থা বাঙ্গালার স্থবাদার নিযুক্ত হন।

শাহবাজ থাঁর নেতৃত্বে মোঘলবাহিনী পাঠান সৈশুদের বিভাড়িত করে মঙ্গলকোটে উপস্থিত হয়। মঙ্গলকোটে মোঘল সৈশু পাঠানদের হাতে পরাজিত হয়। তাণ্ডা থেকে অধিকসংখ্যক মোগল উপস্থিত হওয়ায় মঙ্গলকোটের যুদ্ধে কতলু থাঁ: পরাজিত হয়ে উড়িয়ায় পলায়ন করেন।

মানসিংহের নেতৃত্বে বিশাল মোঘলবাহিনী সেলিমাবাদ ও জাহানাবাদে (আরামবাগ) শিবির স্থাপন করেন। মানসিংহের পুত্র জগৎ সিংহ একদল মোগল দৈল্যসহ গড় মান্দারণ হুর্গ রক্ষা করছিলেন। কতলু খার কৌশলে তিনি বন্দী হন এবং বিষ্ণুপুররাজ বীর হাষীর তাঁকে উদ্ধার করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের জ্বন মাসে কতলুর মৃত্যু হলে তাঁর নাবালক পুত্র মোঘলের বশুতা স্বীকার করেন। ওসমান খানের নেতৃত্বে পাঠানগণ একত্রিত হয়ে মেদিনীপুর ও বর্ধমান অধিকার করে। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে এপ্রিল সরকার সরিফাবাদের অস্তর্গত সেরপুরআতাই এর যুদ্ধে মানসিংহের নেতৃত্বে মোঘল বাহিনী পাঠানদের পরাজিত করে

> 1 Ibid p. 201

উড়িক্সায় বিতাড়িত করে। এই সময়ে বর্ধমান শহর থেকে মূর্শিদাবাদ ক্ষেলার ফতে সিং পরগণা পর্যস্ত সরিফাবাদ সরকার বিস্তৃত ছিল।

দাউদের মৃত্যুর পর বাদালাদেশে মোঘল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হতে কৃড়ি
বংসর সময় লেগেছিল। সম্রাট আকবর সমগ্র রাজ্যকে কতকগুলি স্থবাতে
বিভক্ত করেছিলেন। প্রতিটি স্থবায় শাসনকর্তা ছিলেন
আকবরের সময়ে
বঙ্গদেশ স্থবাদার বা সিপাহশালার। বাদালার স্থবাদার থান-ইজাহান মাত্র তিন বংসর জীবিত ছিলেন। তারপরে
মৃজাফর থান স্থবাদার হন।

১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা মে আকবর মানসিংহকে বাঙ্গালার স্থবাদার নিযুক্ত করে পাঠিয়েছিলেন। তিনি ৭ই নভেম্বর রাজমহলের নিকটে আকবর নগর নামে ন্তন রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। তুই পুত্রের মৃত্যুতে শোকাতুর হয়ে মানসিংহ সম্রাটের অফুমতিক্রমে আজমীরে প্রত্যাবর্তন করেন (১৫৯৮ খ্রীঃ)। মানসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র জগৎসিংহ পিতার স্থলাভিষিক্ত হন। অত্যধিক মহাপানের ফলে জগৎসিংহের আগ্রায় মৃত্যু হওয়ায় জগৎসিংহের পুত্র মহাসিংহ উপ-স্থবাদার হিসাবে বাঙ্গালায় প্রেরিত হন। কিন্তু মানসিংহের অফুপস্থিতিতে বাঙ্গালায় ও উড়িয়্বায় বিজ্ঞাহ দেখা দিলে মানসিংহকে পুনরায় বাঙ্গালায় আসতে হয় (১৬০১ খ্রীঃ)।

আকবরের মৃত্যুর পর (১৬০৫ খ্রী:) সেলিম জাহান্দীর নাম ধারণ করে দিল্লীর মসনদে বসার পর মানসিংহকে পুনরায় বাঙ্গালার স্থবাদার নিযুক্ত করেন (১০ই নভেম্বর ১৯০৫ গ্রী:)। পরে মেছের উল্লিসাকে জাহাকীরের আমলে লাভ করার জন্ম জাহাঙ্গীর তাঁর বৈমাত্তেয় লাতা কুতুবৃদ্দিন বঙ্গদেশ থান কোকাকে বাঙ্গালার স্থাদার নিযুক্ত করেন (২রা সেপ্টেম্বর ১৬০৬ খ্রীঃ) এবং মানসিংহকে বাঙ্গালা থেকে সরিয়ে বিহারের স্থবাদার নিযুক্ত করেন। > শের আফগান ইষ্টালজু (Sher Afgan Istalju) সে সময়ে বর্থমানের ফৌজদার (তুর্কীদেশীয় কৃত জায়গীরদার) ছিলেন। তাঁর পত্নী ছিলেন অমূপম রূপের অধিকারিণী মেহের উল্লিসা। বর্মাদের ফোজদার কিখদস্তী অন্থলারে লেলিম মেহের উদ্নিদার রূপে মৃগ্ধ হয়ে শের আফ গাম তাঁকে বিয়ে করতে চেয়েছিলেন। কিছু সম্রাট আকবর শের আফ্গানের সঙ্গে মেহের উল্লিসার বিবাহ দিয়ে শের আফ্গানকে বর্থমানের

^{3 |}History of Bengal, vol. 11 pp. 213-15

কৌজদার করে পাঠিয়েছিলেন। আকবরের মৃত্যুর পর দিল্লীর মদনদে জাহাদীর নাম নিয়ে বদার এক পক্ষকাল পরেই জাহাদার মানসিংহকে বাদালা থেকে দরিয়ে দিলেন। পরিবর্তে তিনি তাঁর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কুতুর্দিন থান কোকাকে শের আফগানকে হত্যার উদ্দেশ্যে বাদালার স্থবাদার নিযুক্ত করেন। কুতুর্দিন শের আফগানের দলে বর্ধমানে দাক্ষাৎ করেন এবং পারম্পরিক কথাবার্তার সময়ে পরস্পর পরস্পরকে আঘাত করেন। ফলে শের আফগান এবং কুতুর্দিন উভয়েই নিহত হন (১৬০৭ খ্রীঃ)। বর্ধমানে এথনও উভয়ের সমাধি বিভামান। শের আফ্গান নিহত হওয়ার পর জাহাদীর মেহের উল্লিদা বা ন্রজাহানকে দিল্লীতে নিয়ে গিয়েছিলেন। কবি সত্যেক্তানাথ দত্ত অনবছ ভাষায় এইয়ার তিবরণ দিয়েছেন—

দিনের পরে দিন গেল ঢের ছ'টা ঋতুর ফুলবোনা, বাদশাজাদা বাদশা হ'ল তোমায় তবু ভুলল না; অন্তায়ের সে বৈরী চির, ভুলল হঠাৎ ধর্ম ন্তায় ভূবে গেল তলিয়ে গেল রূপের মোহের কি বন্তায়। কুচক্রে তার প্রাণ হারাল সরল পাঠান মহাপ্রাণ উদারচেতা সিংহজেতা সিংহজেজা শের আফগান। সেলিমের ত্ধমায়ের ছেলে স্থবাদারীর তৃষ্ণাতে মারতে এসে পড়ল মার! শেরের অসি-সংঘাতে; তেজন্বী শের ঘ্ণা কুতুব পাশাপাশি ঘুমায় আজ রাঢ়ের মাটি রাভিয়ে ছিগুল জাগছে জাহালীরের লাজ।

(কবর-ই-নুরজাহান)

১৬০৮ এটিজের জুন মাসে ইসলাম থাঁ বাঙ্গালার স্বাদার হয়েছিলেন। মানসিংহ ঢাকায় তুই বৎসর ছিলেন (১৬০২—০৪ আ:)। ইসলাম থাঁ বারো

পরবর্তী স্থবাদার ইসলাম থাঁ ও কাসিম থাঁ ভূঁইয়াদের দমন করে পাঠান স্পারদের সায়েস্তা করে বঙ্গদেশে মোঘল শাসন স্কপ্রতিষ্ঠিত করেন পাঁচ বৎসরের মধ্যে। ইসলাম খাঁর মৃত্যুর পর তাঁর কনিষ্ঠ ভাতা-কাসিম

থাঁ স্বাদার হন (১৬১৪--১৭ এী:)। কাসিম থার ত্র্বল

শাসনে জমিদাররা অনেকেই দিল্লীর অধীনতা অম্বীকার করে। পরবর্তী স্থ্বাদার ইব্রাহিম থাঁ (১৬১৭—২৩ গ্রী:) মোদল অধিকার স্থপ্রতিষ্ঠিত করেন। মানসিংহের আমলে ঢাকা বান্ধালার বাজধানীতে পরিণত হয়। ইসলাম থা নানাভাবে ঢাকাকে স্থরক্ষিত করেন এবং উন্নয়ন সাধন করেন। পুরাতন রাজধানী রাজমহল ক্রমে পরিত্যক্ত হয়। ১৬১২ প্রীষ্টাব্দে রাজধানী ঢাকায় স্থানাস্তরিত হয় ও নৃতন নামকরণ হয় জাহান্দীর নগর।

১৬২৩ ঞ্জীষ্টাব্দে জাহাক্সীরের পুত্র খুর্ম (শাহ্জাহান) দক্ষিণ ভারতে বিদ্রোহ করেন। জাহাক্সীরের সেনাপতি মহাবত খান ও শাহ্জাদা পরভেজ-এর ঘারা তাড়িত হয়ে তিনি সসৈত্যে বাক্সালায় উপস্থিত হন। ইব্রাহিম থাঁ। জাহাক্সীরের পক্ষে থাকা সত্ত্বেও প্রথমে শাহ্জাহানকে বাধা দেন নি। শাহজাহানের বর্ধমান অধিকার করেন। বর্ধমানে প্রথম তাঁকে বাধা দিয়েছিক্সেন ফৌজদার মীর্জা আলি। শাহজাহানের সৈত্যদল বর্ধমান শহর অবরোধ করেন এবং বাদশাহী সৈত্যদের আত্মসমর্পণে বাধ্য করেন। পরে শাহজাহান বর্ধমান অধিকার করে বৈরাগ বেগকে জায়গীর হিসাবে প্রদান করেন, পরে রাজমহল বা আকবরনগর এবং জাহাক্সীর নগর অধিকার করে স্বাধীন স্থলতান হিসাবে বাক্সালায় রাজত্ব করেন (অক্টোবর ১৬২৪ ঞ্রী:)। ইব্রাহিম খাঁ পরাজিত ও নিহত হন।

শাহজাহান দিল্লীর অধীশর হওয়ার পর পুত্র স্থজাকে বাঙ্গালার স্থবাদার নিযুক্ত করেন (১৬৩৯—১৬৫১ খ্রীঃ)। শাহজাহানের রাজত্বের মধ্যভাগে সরকার স্থলেমানাবাদের শাসনকর্তা ছিলেন করা থাঁ। ক্ষমানন্দ কেতকাদাসের মনসামঙ্গলে করা থাঁর উল্লেখ আছে। আচার্ব দীনেশচক্র সেনের মতে পানাগড় ষ্টেশনের ত্'মাইল দক্ষিণে সিলামপুর গ্রামে করা থাঁর সমাধি আছে।

শাহজাহানের অস্পতার স্থোগে তাঁর পুত্রদের সিংহাসনলাভের জন্ম কলহের ফলে স্থা বালালাদেশ থেকে আরাকানে বিতাড়িত হন। স্থজার পরে ঔরঙ্গজ্ঞেব মীরজুমলাকে (১৬৬০-৬৩ ঞ্রীঃ) বালালার স্থাদার নিযুক্ত ওরঙ্গজ্ঞেবের আমলে করেন। মীরজুমলার স্থাদার নিযুক্ত হয়েছিলেন। সায়েস্তা থাঁ বালালার স্থাদার নিযুক্ত হয়েছিলেন। সায়েস্তা থাঁর পরে ইব্রাহিম থান হন বালালার স্থাদার। মোঘল আমলে বর্ধমান

ধার পরে ইত্রাহিম থান হন বাঙ্গালার স্থবাদার। মোঘল আমলে বর্ধমান চাকলা মোঘল শাসনের অস্তর্ভুক্ত ছিল সমগ্র বঙ্গদেশের সঙ্গে। তথাপি মোঘল আমলে বর্ধমান গুরুত্বপূর্ণ স্থানের অধিকারী ছিল। প্রাকৃতপক্ষে বর্ধমানের স্থতন্ত্র ইতিহাস বর্ধমানের জমিদার বা রাজবংশের ইতিহাস।

বর্ধ মানের রাজবংশের ইভিহাসঃ

বর্ধমানের রাজবংশের পূর্বপুরুষ সঙ্গম রায় বা সঙ্গম রাই পাঞ্চাবের লাহোর চাকলার কোট্লী মহলার অধিবাসী কেত্রী বা ক্ষত্রিয় জাতীয় ছিলেম। এঁরা ক্ষত্তির হলেও ছিলেন ব্যবসায়ী। কিম্বনন্তী অনুসারে সঙ্গম রায় পুরীতে ক্ষাপ্রাথ দর্শনের পরে প্রত্যাবর্তনকালে পথ ভূলে বর্ধমানে উপস্থিত সঙ্গম রার হন এবং গাংপুরের কাছে তৎকালীন বাদশাহী রোডের বা জি. টি. রোডের পাশে বল কা নদীর তীরে তাঁবু ফেলেছিলেন ১৬১০ প্রীষ্টাব্দে। তথন শের আফগান ছিলেন বর্ধমান চাকলার ফৌজদার। সঙ্গম রায় আর পাঞ্চাবে ফিরে যান নি। শাল, কম্বল ইত্যাদির ব্যবসা করতেন এবং তেজারতি কারবার চালাতেন। তিনি বর্ধমান থেকে পাঁচ মাইল দূরে বাণিজ্যক্ষেত্র বৈকুণ্ঠপুরে বসতি স্থাপন করেন। সঙ্গম রায়ের পুত্র বন্ধবিহারী রায়। তৎপুত্র আবুরাম রায় বর্ধমান চাকলার ফৌজদারের অধীনে বর্ধমান নগরের অস্তর্গত সঙ্গম রায়ের বংশধরগণ যোগলটুলি, ইত্রাহিমপুর ও রেকাবে বাজারের চৌধুরী ও কোতোয়ালের পদ লাভ করেন ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁর পুত্র বাবুরাম রায় বর্ধমান ও অক্ত তিনটি মহালের অধিকার লাভ করেন বার্ষিক তিন লক্ষ টাকার থাজনার বিনিময়ে। বাবুরাম রায়ের পুত্র ঘনস্থাম রায় ও তৎপুত্র কৃষ্ণরাম রায় এই জমিদারী প্রসারিত করেন ও সেন পরগণা নিজের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত করেন। ১৬৮১ গ্রীষ্টাব্দে বাদশাহ ঔবস্বজেবের এক ফরমান অফুসারে ক্রফরাম পরগণা বর্ধমানের জমিদার ও চৌধুরী পরিচয়ে সম্মানিত হন। ক্লফরাম বর্ধমান শহরে একটি বিশাল দীঘি নির্মাণ করিম্নেছিলেন। এই দীঘি কুফ্সায়র নামে অভাপি বিভয়ান। > খনশ্রাম রায় শ্রামসায়র নামে একটি দীখি খনন করিয়েছিলেন ১৬৭৪ খ্রীষ্টাব্দে।

মেদিনীপুরের ঘাটাল-চক্রকোণা মহকুমার অন্তর্গত চেতো বরদার জমিদার
শোভা সিংহ ১৭১৫ খ্রীষ্টাব্দের মাঝামাঝি সময়ে প্রতিবেদী
শোভা সিংহর
বর্ধনান অধিকার
জমিদারের অধিকারভূক জনপদসমূহ সূষ্ঠন করতেন।
ক্রন্থরাম স্বল্প পিরিমিত সৈন্ত নির্বেশোভা সিংহকে
বাধা দিতে গিল্পে ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দের জাহুয়ারী মাদে পরাজিত ও নিহত হন।

>। বংশাদ পরিচিতি - দারারণ চৌধুরী-পৃ: ৩৭।

শোভা সিংহের হাতে ক্লফরামের স্ত্রী ও ক্লাগণ বন্দী হন। শোভা সিংহ সমস্ত ধনসম্পদসহ বর্ধমান নগর আধকার করে রাজা উপাধি গ্রহণ করেন।

উড়িয়ার পাঠান সর্দার রহিম থান সমৈন্তে শোভা সিংহের সঙ্গে যোগ দেওয়ার শোভা সিংহের শক্তি বর্ধিত হয়। শোভা সিংহ হুগলী নদীর পশ্চিমে উত্তর-দক্ষিণে ১৮০ মাইল দীর্ঘ একটি পথ অধিকার করেন।

কৃষ্ণরাম রায়ের হত্যার পর তাঁর পুত্র জগৎরাম রায় ঢাকায় পলায়ন করেন ও স্বাদার ইত্রাহিম থাঁকে শোভা সিংহের বিজ্ঞাহের কাহিনী বিজ্ঞাপিত করেন।

ইবাহিম থাঁ প্রথমে এই ঘটনাকে গুরুত্ব দেন নি। পরে শোভা সিংহের ছগলী অধিকার ইবাহিম পশ্চিমবঙ্গের ফৌজ্লার ফুরুলা খানকে শোভা সিংহের বিদ্রোহ দমন করতে আদেশ দেন। ফুরুলা খান

শোভা দিংহ ও রহিম থাঁর মিলিত বাহিনীকে ভয় পেয়ে ছগলী ছর্গে আশ্রয় নিয়েছিলেন। বিল্রোহী দৈল্লদল হগলী ছর্গ দথল করে। ১৬১৬ এটিান্দের ২২শে জুলাই ফৌজদার সদৈল্লে ছগলী ছর্গ থেকে পলায়ন করেন। শোভা দিংহের সৈল্লদল হগলী লুঠন করেন। ফৌজদারের আবেদনক্রমে চুঁচুড়ার ওলন্দাজ শক্তি ৩০০ দৈল্ল প্রেরণ করেছিলেন স্থলপথে হগলী আক্রমণ করতে। সেই সঙ্গে ওলন্দাজরা ছটি রণতরী পাঠিয়েছিলেন নদীবক্ষ থেকে গোলাবর্থন করার জল্ল। বিল্রোহী দৈল্ল ২০০ অশ্বারোহী ও ১০০ পদাতিক সহ পলায়ন করেন।

ছগলী থেকে বিতাড়িত হওয়ার পর (জুলাই ১৬১৬ ঝাঃ) শোদ্ধা সিংহ বর্ধনানে প্রত্যাবর্তন করেন। রাজা কৃষ্ণরামের বন্দিনী স্থান্দরী কন্যা সত্যবতীকে শোভা সিংহর মৃত্যা
শোভা সিংহকে ছুরিকা ছারা হত্যা করেন এবং নিজেও
আত্মহত্যা করেন।

শোভা সিংহের মৃত্যুর পর তাঁর ল্রাতা হিন্দং সিং সৈল্পলের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। কিন্ধ সৈল্পণ রহিম থাকেই নেতা বলে মেনে নিয়েছিলেন। রহিম থা রহিম শাহ নাম গ্রহণ করে রাজা হয়ে বদলেন। এই সময়ে বছ লোক রহিমের সৈল্পলে যোগ দেয়। দশ হাজার অখারোহী ও ধাট

রহিম খাঁর বর্ধমানের রাজ্যাধিকার শেশুদলে যোগ দেয়। দশ হাজার অখারোহা ও যাত হাজার পদাতিক সৈশু নিয়ে রহিম নদীয়ার মধ্য দিয়ে মনস্থ্রাবাদ (বর্তমান মূর্শিদাবাদ) অভিমুখে অগ্রসর হন। স্থানীয় জায়গীরদার নমৎ থান ও তাঁর ভাইপো তাহাওয়ার থান রহিমকে বাধা দিতে গিয়ে নিহত হন। রহিম মনস্থরাবাদ দুঠন করে রাজমহল ও মালদহ অধিকার করেন (মার্চ ১৬৯৭ ঝীঃ)।

সমাট ঔরক্ষজেব ইত্রাহিম থাঁর উপরে বিরক্ত হয়ে তাঁকে পদচ্যত করে তাঁর পুত্র জবরদন্ত থাঁকে বিদ্রোহ দমনে নিযুক্ত করেন এবং সমাটের পৌত্র আজিম উদ্দিন (আজিম-উস্-সান নামে পরিচিত)-কে বাঙ্গালার হ্রবেদার নিযুক্ত করেন। জবরদন্ত থাঁ রহিম শাহকে পরাজ্ঞিত করে রাজমহল, মালদহ, মকন্থদাবাদ, বর্ধমান প্রভৃতি পুনরুদ্ধার করেন। বর্ধা উপন্থিত হওয়ায় য়ুদ্ধ বন্ধ থাকে। জবরদন্ত বর্ধমানে এবং আজিম উদ্দিন মৃক্ষেরে বর্ধা যাপন করেন। নভেম্বর মাসে শাহজাদা আজিমউদ্দিন বর্ধমানে উপন্থিত হন। তিনি জবরদন্ত থানের সঙ্গে হুর্ব্বহার করায় জবরদন্ত পিতার সঙ্গে বঙ্গদেশ ত্যাগ করেন।

আজিমউদ্দিন একবংসর কাল বর্ধমানে যাপন করেন। জবরদন্ত বঙ্গদেশ ত্যাগ করার ফলে মোঘল বাহিনী তুর্বল হয়ে পড়ে। ফলে রহিম থা পুনরায় আজ্ঞপ্রকাশ করেন। তিনি নদীয়া ও হুগলী লুঠন করার আজিম-উদ্-সাদের আমলে বর্ধমান
পরে বর্ধমানের নিকটে উপস্থিত হন। আজিমউদ্দিনের সৈক্যবাহিনীর দ্বারা রহিম থা পরাজিত ও নিহত হন।

এইভাবে ১৬৯৮ গ্রীষ্টাব্দের আগষ্টমাসে বিদ্রোহদমন সম্পূর্ণ হয়। আজিম-উস্সান ১৬৯৭ থেকে ১৭১২ গ্রীষ্টাব্দ পর্যস্ত বাঙ্গালার স্থবাদার ছিলেন। তিনি তিন
বৎসর বর্ধমানে অবস্থান করে শাস্তি স্থাপন করেছিলেন। বিদ্রোহীদের অধিকৃত
জমিদারী, জায়গীর, আয়মা প্রভৃতি পূর্বাধিকারীদের প্রত্যপর্ণ করে, কোথাও
নৃতন বন্দোবস্তের দ্বারা প্রভৃত অর্থ সংগ্রহ করে তিনি নিরুপদ্রবে বর্ধমান থেকে
ঢাকা যাত্রা করেন। তৃক্রী-পাঠান আমলে বর্ধমান কোন গুরুত্বপূর্ণ অংশ
গ্রহণ করে নি। কিন্তু মোদল আমলে বর্ধমান আবার শাসনকেন্দ্র হিসাবে
প্রধান্য লাভ করে।

কৃষ্ণরাম নিজস্ব শক্তিতে অধিকৃত অঞ্চল ও মোদল সম্রাটের সনন্দ বলে বিশাল জমিদারীর মালিক হয়েছিলেন। কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরাম রায় কৃষ্ণরামের পরে বর্ধমানের জমিদার হন। জগৎরাম দিল্লীর বাদশাহ ঔরক্জেবের নিকট

১। नाजानात रेजिराम--कानीश्रमन्न वत्म्याभाषात्र, २व मः ১७১৫ शृ: २२-७२

থেকে দ্বিতীয় সনন্দ প্রাপ্ত হন। ১৭০২ গ্রীষ্টাব্দে জগৎরাম রুফ্ডসায়রের নিকটে
শক্ত-কর্তৃকি নিহত হন। জগৎরামের সময়ে চম্পানগরী,
জগৎরাম রার ও
জাহানাবাদ (বর্তমান আরামবাগ) এবং পাঞ্যা বর্ধমানের
জমিদারীর অস্তভূকি হয়। জগৎরামের মৃত্যুর পর তাঁর পুক্

কীতিচক্র জমিদারীর মালিক হন। কীতিচক্র ছিলেন বিখ্যাত যোদ্ধা। তিনি চক্রকোণা বর্দী, বালিগড়িও বিষ্ণুপুরের রাজাদের যুদ্ধে পরাজিত করে তাঁদের জমিদারীর অংশবিশেষ অধিকার করেন। চেতৃয়া, ভূরগুট, বরদা, ও মনোহরশাহী তাঁর জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত হয়। পরে বিষ্ণুপুরের রাজাদের দঙ্গে দদ্ধি করে তিনি নবাব আলিবর্দির পক্ষে মারাঠাদের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। কীতিচাদের জমিদারির আয়তন ছিল ৫০০০ বর্গ মাইল। ১৭৪০ গ্রীষ্টান্দে কীতিচক্র পরলোক গমন করলে তাঁর উত্তরাধিকারী হন পুত্র চিত্রসেন। তিনি মণ্ডলঘাট, আরদা ও চক্রকোণা পরগণা নিজ অধিকারে আনয়ন করেন। বীরভূম, পঞ্চলোট ও বিষ্ণুপুরের রাজাদের সঙ্গে স্কুদ্ধে জয়ী হয়ে তাঁদের জমিদারীর অংশবিশেষ তিনি স্বীয় জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত করেন। তিনি রাজগড়ে একটি তুর্গ নির্মাণ করেছিলেন। বীরভূমের প্রাক্তে অজ্মের তীরে আর একটি তুর্গ নির্মাণ করে তুর্গের নামকরণ করেন দেনপাহাড়ী। তিনি দিল্লীর বাদশাহের নিকট তৃতীয় সনন্দ প্রাপ্ত হন। এই সনন্দে তিনি রাজা উপাধি লাভ করেন (১৭৪০ গ্রী:)।

চিত্রসেন নি:সন্তান ছিলেন। তাঁর মৃত্যুর পর (১৭৪৪ খ্রী:) তাঁর লাতৃশুত্র তিলকচাঁদ রায় রাজ্যলাভ করেন। ১৭৫৩ খ্রীষ্টান্দে দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ শাহের কাছ থেকে তিনি চতুর্থ সনন্দ প্রাপ্ত হন। কিছুকাল পরে বাদশাহ শাহ আলম তাঁকে মহারাজাধিরাজ ও পঞ্চহাজারী ধেতাব দান করেন। বর্গীর হালামায় রাজম্ব আদায়ের অভাবে রাজকোষ শৃত্য হওয়ায় অনাদায়ী করের জন্ম ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় অবস্থিত বর্ধমান রাজ্যের সম্পত্তি ক্রোক করেন। এই ঘটনার প্রতিশোধকল্পে তিলকচাঁদ বর্ধমানে অবন্থিত কোম্পানীর সমস্ত কুঠি অধিকার করেন। পরে এই বিবাদের মীমাংসা হয়। ১৭৫৬ খ্রীষ্টান্দে নবাব আলিবর্দির মৃত্যু ও ১৭৫৭ খ্রীষ্টান্দে পলাশীর যুদ্ধে দিরাজদ্বোলার পতনের পর মীরজান্দরকে বাঙ্গালার মসনদে বিসিয়ে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী কার্যতঃ বাঙ্গালার শাসন ক্ষমতা গ্রহণ করে। এই সময়ে বর্ধমান কোম্পানীর হল্তে অর্পিত হয়। তথন বর্ধমানের

আয়তন ছিল e১৭৪ বর্গমাইল অর্থাৎ বর্তমান বর্ধমান জেলার প্রায় বিশুপ। বর্ধমান ছিল বাঙ্গালার সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী জমিদারী। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে রবার্ট ক্লাইভ বর্ধমানের উপর দিয়ে সেনাবাহিনী নিয়ে গিয়ে কাটোয়ায় শিবির স্থাপন করেন ও গঙ্গা অতিক্রম করে পলাশীতে উপস্থিত হন।

নবাব মীরজাফর প্রতিশ্রুত অর্থ দিতে অসমর্থ হওয়ায় বর্ধমান ও নদীয়ার রাজত্বের অংশ ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে অর্পন করেন। মহারাজ তিলকটাদ এই ব্যবস্থা স্বীকার করে নিতে পারেন নি। ফলে কোম্পানীর দলে মহারাজের সংঘর্ষ অনিবার্য হয়ে ওঠে। মহারাজ তিলকটাদ কোম্পানীর কর্মচারীদের প্রভূত্ব বা রাজস্ব আদায়ের অভ্যন্তরীণ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ মেনে নিতে পারেন নি। ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজার সৈক্যবাহিনীর সঙ্গে কোম্পানীর সিপাহীদের সংঘর্ষে কোম্পানী পরাজ্বিত হয়।

মীরজাফর গদিচ্যুত হলে (১৭৬০ থ্রীঃ) তাঁর জামাতা মীরকাসেম বালালার নবাব হন। তিনি যুদ্ধের থরচ চালনার জন্ম কোম্পানীর হাতে মেদিনীপুর চট্টগ্রাম ও বর্ধমান চাকলা অর্পণ করেন থাজনা আদায়ের অন্তমতি সহ। তথন বর্ধমানের রাজস্ব স্থির হয় ৩১,৭৫৪০৬ সিকা। মীরজাফরের শোষণ, বর্গীর হালামা ইত্যাদি কারণে তথন বর্ধমানের রাজকোষ শৃন্য। স্কৃতরাং মহারাজ্ঞা কোম্পানীর প্রাণ্য রাজস্ব পরিশোধ করতে পারেন নি। কোম্পানী মহারাজকে হিসাবপত্র নিয়ে কলিকাতায় হাজির হওয়ার নির্দেশ দেয় ও পরে তাঁকে গদিচ্যুত করার সিজান্ত ঘোষণা করে। অবশেষে কোম্পানীর সঙ্গে মহারাজার সন্ধি হয় এবং বকেয়া রাজস্ব বাবদ এগার লক্ষ টাকা কিন্তিতে পরিশোধের ব্যবস্থা হয়। কিন্তু কিন্তির টাকা ও মহারাজার শোধ করতে পারেন নি।

এই সময়ে মেদিনীপুর ও বীরভ্ষের রাজা বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। মেজর হোয়াইট নামক একজন ইংরাজ সেনাপতি সসৈত্যে মেদিনীপুর আক্রমণ করে মেদিনীপুর অধিকার করেন। মেজর ইয়র্ক নামে আর একজন ইংরাজ নবাবী ফৌজ নিয়ে বীরভ্ম যাত্রা করেন। মেজর হোয়াইটও সসৈত্যে মেদিনীপুর থেকে বীরভ্মের উদ্দেশ্যে রওনা হল। বর্ধমানের মহারাজার দশ হাজার সৈত্য মেজর ইয়র্কের পথ রোধ করে। এই সংঘর্ষে বর্ধমানের সৈক্তদল পরাজিত হয় (১৭৬০ খ্রীঃ)। মহারাজ তিলক চাঁদকে পদিচ্যুত না করে তাঁকে স্বপক্ষেরাথার ও রাজস্থ আদায়ের স্থেলেণক্ত করার উদ্দেশ্যে ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমানে

কোম্পানীর একজন রেসিডেণ্ট প্রেরণ করা হয়। এরপর ১৭৬৩ এইাজিক জনষ্টোন নামে এক ইংরাজ বর্ধমানের স্থপারিন্টেন্ডেণ্ট্ নিযুক্ত হন। জনষ্টোন প্রতি বৎসর নিলামে জমিদারীর অংশ বিলি করেও রাজস্ব আদায়ের উন্নতি করতে পারেন নি। তিনি নিজে বার্ষিক আশি হাজার টাকা বৃত্তি আদায় করতেন।

হে (Hay) এবং বোল ট্র্ন্ (Bolts) নামে আরও তুইজন স্পারিনটেন্ডেন্ট একই রীতিতে রাজম্ব আদায় করার চেষ্টা করেও উন্নতি করতে পারলেন না। ফলে তিন বৎসরে ২৬ লক্ষ টাকার বেশী রাজম্ব অনাদায়ী থাকে। কোম্পানি ভেরেলস্ট্ (verelst) নামে আর এক ইংরাজকে বর্ধমানের স্থপার-ভাইজার নিযুক্ত করেন। ভেরেলস্ট্ নিলাম প্রথার বিলোপ সাধন করে প্রাতন রীতিতে উপযুক্ত কর্মচারী নিয়োগ করে রাজম্ব আদায়ের ব্যবস্থা করেন। এই রীতিতে রাজম্ব আদায়ে উন্নতি দেখা দেয়। বাণিজ্যশুক্ত নিয়ে মীরকাসেমের সক্ষে কোম্পানীর বিরোধের পরিণামে মীরকাসেমের পরাজয় ও মীরজাফরের প্রায় মসনদপ্রাপ্তি ঘটলে মীরজাফর কোম্পানীর হাতে মেদিনীপুর চট্টগ্রাম ও বর্ধমানে কোম্পানীর অধিকারকে স্বীকৃতি দান করেন। ১৭৬৯-৭০ সালে বর্ধমানে প্রচণ্ড থরা দেখা দেয়। এই সময় ছিয়াত্তরের মন্বন্ধরের প্রকোপে বর্ধমানেরও তুর্দিন ঘনীভূত হয়।

মীরকাসেমের পরাজয়ের পর ইংরাজের সঙ্গে তিলকটাদের আপোষ মীমাংসা হয় : ১৭৬৪ থ্রীষ্টাব্দে সমাট বিতীয় শাহ আলমের এক ফরমান অন্ত্সারে তিনি রাজা বাহাত্ত্র উপাধি লাভ করেন। ১৭৬৮ সালে তিনি মহারাজাধিরাজ্ঞ উপাধি এবং পাঁচ হাজার পদাতিক ও তিন হাজার অখারোহী সৈত্য রাথার অন্ত্মতি লাভ করেন। এই সঙ্গে কামান ও রণবাত্য ব্যবহারের অন্ত্মতি লাভ করেন।

তিলকটাদের আমলে বর্ধমান জেলায় বহু মন্দির ও দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৫২ গ্রীষ্টাব্দে তিলকটাদের মাতা লক্ষীকুমারী কালনায় প্রীক্রফমন্দির নির্মাণ করান। চিত্রসেন রায়ের পত্নী ছক্ষকুমারী কালনায় জগন্নাথ মন্দির ও জগন্নাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন : ছক্ষকুমারী জগন্নাথ বাটীতে রামেশ্বর শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ১৭৫৫ গ্রীষ্টাব্দে। কীর্তিটাদের মাতা ব্রজ্ঞকিশোরী কালনায় বৈকুর্গনাথ শিবের মন্দির স্থাপন করেন। ১৭৬৪ গ্রীষ্টাব্দে তিলকটাদের

মাতা লক্ষীকুমারী সিদ্ধেশ্বরী মন্দিরে শিবলিক প্রতিষ্ঠা করেছিলের্ন। দাঁইহাটে তিলকটাদ অনেকগুলি মন্দির নির্মাণ করিয়েছিলের। থাস হাভেলীতে গঙ্গাতীরে তিলকট'দের অন্যতমা মহিষী বিষণকুমারী একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলের। এছাড়া তাঁর অন্থগত আপ্রিত অনেকেই মন্দির ও দেববিগ্রহ স্থাপন করে তিলকটাদের ধর্মান্থরাগের প্রমাণ রেথেছেন।

১৭৭০ প্রীষ্টাব্দে মহারাজা তিলকটাদের মৃত্যুর পর জমিদারীর মালিক হন তাঁর ছয় বৎসর বয়য় নাবালক পুত্র তেজচন্দ্র। ১৭৭১ প্রীষ্টাব্দে সম্রাট দিওীয় শাহ আলম এলাহাবাদের দরবার থেকে তেজচন্দ্রকে তেজচন্দ্রক ও মহারাণী মহারাজা উপাধি এবং ৫০০০ পদাতিক সৈন্ত, ৩০০০ অখারোহী সৈন্ত, কামান, সামরিক বাছা ইত্যাদি ব্যবহারের অহ্মতি প্রদান করেন। তৎকালীন গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্ত্রিংস-এর সঙ্গে মহারাণীর মতবিরোধ হয়। মহারাণীর আপত্তি সত্ত্বেও তিলকটাদের দেওয়ান রূপনারায়ণ চৌধুরীর পরিবর্তে চুপী নিবাসী বজকিশোর রায়কে দেওয়ান নিযুক্ত করা হয়। মহারাণী তৎকালীন বর্ধমানের রেসিভেন্ট্ হেষ্টিংসের বল্ধ গ্রেহাম ও ব্রছ্কিশোরের মাধ্যমে হেষ্টিংস্-এর বিক্লজে নাবালক রাজার কয়েক লক্ষ টাকা আত্মসাতের অভিযোগ কাউন্সিলে করলেও তা প্রমাণিত হয় নি। ১৯৭৯ প্রীষ্টাব্দে জমিদারীর ভার ১৫ বৎসর বয়য় তেজচন্দ্রের হাতে অর্পন

মহারাণী বিষণকুমারীর পরিচালনা কালে ছয় লক্ষ টাকা রাজস্ব বাকী পড়ায় হেষ্টিংস শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ মুন্সীকে ১৭৮০ গ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা আগস্ট বর্ধমানের সাঁজোয়াল নিযুক্ত করেন। নবকৃষ্ণ তেজচক্রকে রাজস্ব পরিশোধের জন্ম বারো লক্ষ টাকা ঋণ দিয়েছিলেন। নবকৃষ্ণ রাজস্ব আদায়ে বিশেষ উন্নতি করতে পারেন নি। আঠারো মাস পরে নবকৃষ্ণ পদ্চুত হন এবং তেজচক্র জমিদারী পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। বিষণকুমারী মাসিক ৪০০০ টাকা ভাতা নিয়ে অম্বিকা কালনায় বসবাস করতে থাকেন। রাজস্ব পরিশোধে অসমর্থতাহেত্ তেজচক্রকে গৃহবন্দী করা হয়। তাঁর জমিদারীর কয়েকটি পরগণা নিলাম হয় এবং রাজস্ব বোর্ডের নির্দেশে তাঁর বহু মূল্যবান আসবাবপত্র বাজেয়াপ্ত হয়। তৎকালীন কালেক্টর সাম্রেল ডেভিসের পরামর্শে মহারাণী বিষণকুমারীকে জমিদারী পরিচালনার আংশিক দায়িত্ব অর্পন করা হয়। মাতা ও পুত্র পৃথক-

করাহয়।

ভাবে জমিদারী পরিচালনার দায়িত্ব লাভ করেন। ১৭৮৮ এটাব্দে নভেম্বর মাসে বিষণকুমারীর মৃত্যু হয়।

তেজচন্দ্রের জমিদারীর অংশ দিঙ্গুরের ঘারিকানাথ সিংহ, ভাসতারার ছকু
কিং, জনাই এর মুখোপাধ্যায় পরিবার ও তেলিনাপাড়ার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিবার
নিলামে ক্রয় করেছিলেন। জমিদারীর বেশী অংশ মহারাজা বেনামীতে ক্রয়
করেছিলেন।

এই সময়ে লর্ড কর্ণগুয়ালিস চিরন্থায়ী বন্দোবন্থের প্রবর্তন করেন (১৭৯৩ খ্রীঃ)।
১৭৯৩ খ্রীপ্তাব্দে মহারাজ তেজচন্দ্র ইংরাজ কোম্পানীর সঙ্গে যে চুক্তি করেছিলেন,
তদম্পারে বার্ষিক ৪০,১৫১০১ সিকা রাজস্ব ধার্য হয়। এ ছাড়া পুলবন্দি বা
বাঁধ মেরামত বাবদ মহারাজার দেয় ধার্য হয় ১,৯৩৭২১ সিকা। চিরস্থায়ী
বন্দোবন্থের পরও জমিদারীর আয় বর্ধিত হয় নি। বরঞ্চ অবস্থা ক্রমশঃ অবনতির
দিকে অগ্রসর হতে থাকে। ১৭৯৯ সালে তেজচাঁদ কোম্পানীর অমতে পত্তনি
প্রথার প্রবর্তন করে আর্থিক অবস্থার উন্নতি সাধন করেন। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে
পত্তনি আইন বিধিবদ্ধ হয়। পত্তানদার আবার রাজস্ব আদায়ের জন্ম তালুক
বন্টন ও বন্দোবন্থ করতে থাকেন। এইভাবে দর-পত্তনি, সে-পত্তনি ইত্যাদির
স্পৃষ্টি হয়। এই প্রথায় রাজস্ব বৃদ্ধি পাওয়ায় জমিদারী রক্ষা পায় এবং বার্ষিক
আয় আশি লক্ষ টাকায় উপনীত হয়। এই সময়ে তেজচন্দ্র শ্রেষ্ঠ ধনী জমিদারে
পরিণত হন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমানের জমিদারীর সীমানা নির্ধারিত হয়
পূর্বে গঙ্গার পশ্চিম সীমা, দাক্ষণে কংসাবতী ঘাট, উত্তরে মূর্শিদাবাদের দক্ষিণ
প্রাস্থ এবং পশ্চিমে পূর্ব পঞ্চকোট। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে তেজচন্দ্রের মৃত্যু হয়।

প্রথম জীবনে মহারাজ তেজচক্র ছিলেন অত্যন্ত বিলাসী ও উচ্চুম্বল।
তিনি আটবার বিবাহ করেন। এ ছাড়া তাঁর একটি বিদেশিনী রক্ষিত। ছিল।
আট মহিষীর মধ্যে একমাত্র নানকী দেবীর গর্ভে তাঁর একমাত্র সন্তান প্রতাপটাদের জন্ম হয় (১৭৯১ খ্রীঃ)। তেজটাদ বিভোৎশাহী ও প্রজারঞ্জক জমিদার ছিলেন। তাঁর অধাত্মকল্যে এবং উত্যমে বর্ধমানে বহু পাঠশালা, টোল ও অক্যান্ত প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্ধমানে মিশনারীদের ইংরাজী বিভালয় স্থাপনেও তাঁর সহায়তা ছিল। কলকাতার হিন্দু কলেজে তিনি অর্ধদান করেছেন। বর্ধমানে কমল সায়র, বর্ধমানের নবাব হাটে ও কালনা শহরে একশ আট শিবমন্দির স্থাপন, বর্ধমানে বাঁকা নদীর উপরে দেতুর সংকার, মগরায়

সরস্বতী নদীর উপরে সেতু নির্মাণ, চুঁচ্রায় ইংরাজী বিয়ালয় স্থাপন প্রভৃতি তেজাটাদের উজ্জ্ব কীর্তি হিসাবে উল্লেখযোগ্য। শেষ জীবনে তিনি শক্তি উপাসনায় উৎসাহী হন ও সাধক কমলাকাস্তকে বর্ধমানে নিয়ে আসেন।

তেজচাঁদের পদ্মীগণের মধ্যে কমলকুমারী অত্যন্ত প্রভাবশালিনী ছিলেন।
তাঁরই প্রভাবে কমলকুমারীর ভ্রাতা পরাণ্টাদ কাপুরকে দেওয়ান নিযুক্ত করা,
হয়। পরাণ্টাদ তাঁর বালিকা কন্যাকে তেজচাঁদের হাতে সমর্পণ করে বর্ধমান
রাজের দেওয়ান, শ্যালক ও শশুররূপে সমস্ত ক্ষমতা হস্তগত করেন। তেড চাঁদের
একমাত্র প্রতাপটাদ কৃত্তিগীর, তীরন্দাজ, বিদ্বান, বৃদ্ধিমান এবং উচ্চুম্বল
ছিলেন। পিতার জীবিতকালেই তিনি ১৮১৬ প্রীষ্টান্দে রাজকার্যের ভার
পেয়েছিলেন। তাঁরই উত্যোগে পত্তনিপ্রথা আইনসিদ্ধ হয়। সম্ভবতঃ পারিবারিক
কন্দ্ব সংঘাতের ফলেই ১৮২০ প্রীষ্টান্দে প্রতাপটাদ নিক্দিট্ট হন।

প্রতাপটাদের অন্তর্ধানের পর কমলকুমারী ও পরাণটাদের প্ররোচনায় তেজ্ঞটাদ মৃত্যুর পূর্বে পরাণটাদের কনিষ্ঠ পুত্র চুনিলালকে দত্তক গ্রহণ করেন। তেজ্ঞটাদের

প্রভাপটাদ ও মহতাবটাদ স্থৃতার পরে চুনিলাল মহতাবটাদ নামে বর্ধমানের জমিদারীর মালিক হন। ১৮৩৩ থ্রীষ্টাব্দে লর্ড বেন্টিংক কমলকুমারীর অভিভাবকত্বে মহতাপটাদকে বর্ধমানের জমিদার হিসাবে

স্বীকৃতি দেন। ১৮৪৪ সালে মহতাবচাঁদের সিংহাসনে অভিষেক হয়। প্রতাপচাঁদের অন্তর্ধানের চোন্দ বৎসর পরে এক ব্যাক্ত প্রতাপচাঁদ পরিচয়ে বর্ধমানের
জমিদারীর মালিকানা দাবী করে মোকন্দমা করেন। কিন্তু তাঁর দাবী প্রমাণিত
হয় নি। ইতিহাসে তিনি জাল প্রতাপচাঁদ নামে পরিচিত। বঙ্কিমচক্রের অগ্রক্ত
সঞ্জীবচক্র চট্টোপাধ্যায় এই ঘটনা অবলম্বনে জাল প্রতাপচাঁদ উপন্থাস রচনা
করেছিলেন।

মহারাজা তেজচক্রের মৃত্যুর পর তাঁর কনিষ্ঠা পত্নী বসস্তকুমারী নাবালিকা থাকায় মহারাজ কর্তৃক প্রদত্ত স্থাবর অস্থাবর বিপুল সম্পত্তি পরাণ্টাদ ও কমলকুমারী ভোগ দখল করতে থাকেন এবং বসস্তকুমারীকে নজরবন্দী করে মহারাণী বসন্তকুমারী ব্যক্তি স্থাধীনভাবে ভোগ দখল করার জন্তে মোকদ্মাকর নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠিত করেন। মামলা চলার সময়ে তাঁর উকিল দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁর প্রবন্ধ সম্পর্কে স্থাপিত হয় এবং দক্ষিণারঞ্জনের.

সক্ষে হিন্দুমতে তাঁর পুনর্বিবাহ হয়। তিনি কলকাতা থেকে আর বর্ধমানে প্রত্যাবর্তন করেন নি। শেষ জীবনে দক্ষিণারঞ্জনের সঙ্গে অযোধ্যা ও লক্ষ্ণো-এ বসবাস করেন।

তেজচাঁদের মৃত্যুর দক্ষে দক্ষম রায়ের বংশের বিলোপ ঘটে। মহতাবচাঁদ থেকে পরাণ কাপুরের বংশ জমিদারীর মালিক হন। তৎকালীন গভর্ণর জেনারেল লর্ড বেন্টিংক মহতাব চাঁদকে মহারাজাধিরাজ উপাধি ব্যবহারের অহমতি দেন। মহতাব চাঁদ ইংরাজ কোম্পানীর সঙ্গে সম্ভাব বজায় রেখেছিলেন। সাঁওতাল বিদ্রোহ (১৮৫৫) এবং সিপাহী বিদ্রোহের (১৮৫৭) সময়ে তিনি বুটিশ সরকারকে সর্বতোভাবে সহায়ত। করেছিলেন। পুরস্কারম্বরূপ ইংরাজ সরকার তাঁকে ছোটলাট ও বডলাটের কাউনসিলে সাম্মানিক সদস্থপদ প্রদান করেন। মহারানী ভিক্টোরিয়াকে ভারত সম্রাজ্ঞী উপাধিতে ভূষিত করার সময়ে (১৮१৭) তিনি উক্ত সভায় উপস্থিত ছিলেন। এই সময়ে তিনি নামের পূর্বে হিজ হাইনেস উপাধি ব্যবহারের ও ভেরোটি কামান রাথার অধিকার লাভ করেন। পরিবর্তে তিনি মহারানী ভিক্টোরিয়ার খেতমর্মর মূর্তি জনগণকে উপহার দেন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ভাগলপুরে তাঁর মৃত্যু হয়। মহতাব চাঁদের সময়ে বর্ধমানের স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি বহু গুণ বর্ধিত হয়। উড়িয়ার কুজঙ্গ ও মেদিনীপুরের স্বন্ধস্থা জমিদারী তিনি ক্রয় করেছিলেন। তাঁর আমলে সাধারণ প্রজার সঙ্গে বর্ধমানরাজের সম্পর্কে বিচ্ছিন্ন হয়। পত্তনিদার দরপত্তনিদার ইত্যাদিদের অত্যাচার থেকে প্রজাদের রক্ষা করার কোন বাবস্থা তিনি করেন নি।

মহতাপচাঁদ বর্ধমানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেছিলেন। এই চিকিৎসালয় বর্তমানে মেডিক্যাল কলেজে পরিণত হয়েছে। তিনি বিভাক্রাগীও ছিলেন। তেজচাঁদ প্রতিষ্ঠিত (১৮১৭) এ্যাংলো ভার্ণাকুলার স্কুলকে তিনি হাইস্কুলে পরিণত করেন (১৮৫৪)। তাঁর উত্যোগে কালনায় ও বর্ধমানে ঘটি বালিকা বিভালয় স্থাপিত হয়। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা ছিল। বিধবা বিবাহ আন্দোলনের তিনি পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। বিভাসাগর তাঁকে First man of Bengal বলে সম্মানিত করেছিলেন। কবি ঈশ্বর গুপ্তের সঙ্গেও তাঁর ঘনিষ্ঠতা ছিল। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ তাঁর আফুকুল্যে বর্ধমানে ব্রাক্ষসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। বাদ্ধ

বয়েজ স্কুল নামে একটি বিভালয় স্থাপিত হয়। পরবর্তীকালে এই বিভালয় বর্ধমান মিউনিসিপ্যাল স্কুল নামে পরিচিত হয়।

মহতাব চাঁদ নিজে কয়েকটি শাক্ত দঙ্গীত রচনা করেছিলেন। প্রাস্তৃত অর্থ ব্যয় করে তিনি মহাভারত, রামায়ণ, হরিবংশ, সিকন্দরনামা, চাহার দরবেশ প্রাস্তৃতি গ্রন্থ বন্ধভাষায় অমুবাদ করিয়ে বিতরণ করেছিলেন।

পাঞ্জাব থেকে আগত বর্ধমানবাসী কেদারনাথ নন্দের কলা নারায়ণকুমারীর সঙ্গে মহতাব চাঁদের বিবাহ হয়। তাঁদের কোন সন্তান না থাকায় নারায়ণকুমারীর ভ্রাতা বংশগোপাল নন্দের পুত্র ব্রহ্মপ্রশাদ নন্দকে তাঁরা দ্তক গ্রহণ করেন (১৮৬৬)। তিনি আফ্তাব চাঁদ নামে পরিচিত হন। এখন থেকে বর্ধমানের রাজার। মহতাব উপাধি ব্যবহার করতে থাকেন। আফ্ডাব আফ,তাব চাঁদ চাঁদ মাত্র উনিশ বৎসর বয়সে জমিদারীর মালিক হন এবং মাত্র পঁচিশ বৎসর বয়সে ১৮৮৫ সালে তিনি মৃত্যুমুথে পতিত হন। প্রকৃতপক্ষে এই সময় বনবিহারী কাপুর জমিদারী পরিচালনা করতেন। অল্পকালের মধ্যে আফ্তাব চাঁদ অনেক জনহিতকর কার্য করেছিলেন। তেজ্বচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত ইংরাজী হাইস্কুলটিকে তিনি ৮০,০০০ টাকা ব্যয়ে ঘিতীয় শ্রেণীর কলেজে উন্নীত করেন। বর্ধমান শহরের জলকষ্ট নিবারণের জন্ম ৫০,০০০ টাকা ব্যয়ে লাকুর্ডিতে জলের কল প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি একটি পাবলিক লাইব্রেরীও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। আফ্টাদের উইল অনুসারে তাঁর মৃত্যুর পর বর্ধমানের জমিদারীর ভার Court of Wards-এর উপর অপিত হয়। আফ্তার চাঁদ ছিলেন অপুত্রক। তিনি পত্নী বিনোদেয়ী দেবীকে দত্তক গ্রহণের অমুমতি দিয়েছিলেন মৃত্যুর পূর্বে। তদমুদারে তাঁর মৃত্যুর প্রায় ছই বংদর পরে বিনোদেয়ী দেবী বনবিহারী কাপুরের কনিষ্ঠ পুত্র বিজনবিহারী কাপুরকে ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে দত্তক গ্রহণ করেন।

আফ্তাব চাঁদের দত্তক পুত্র হিসাবে বর্ধমানের জমিদারীর মালিক হওয়ার সময়ে বিজনবিহারীর বয়স ছিল ছয় বৎসর। তাঁর নাম হয় বিজয়াঁদ মহতাব। রিজয়াঁদি

১৯০২ প্রীষ্টাব্দে সাবালক হওয়ার পর তিনি কোর্ট অফ্ ওয়ার্ডস্ এর কাছ থেকে জমিদারীর দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ১৯০৩ প্রীষ্টাব্দে তিনি ইংরাজ সরকারের কাছ থেকে মহারাজাধিরাজ বাহাত্র উপাধি লাভ করেন। এই বৎসরই তাঁর রাজ্যাভিষেক হয়। ১৮৯৮ প্রীষ্টাব্দে লাহোর নিবাসী ঝণ্ডামল মেহেরার কন্সা রাধারাণী দেবীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। ১৯০৪ ঞ্জীইান্দে বিজয়চাঁদের আমন্ত্রণে তৎকালীন ভারতবর্ধের প্রভর্গর জেনারেল বর্ধমানে আদেন। এই উপলক্ষ্যে বিজয়চাঁদে বর্ধমান শহরে প্রবেশপথে দ্বার অফ ইণ্ডিয়া নামে একটি স্থদৃষ্ঠা তোরণ নির্মাণ করান। এই তোরণ কার্জন গেট নামে প্রসিদ্ধ। স্বাধীনতার পরে নাম হয় বিজয় তোরণ।

বিজয়টাদ ছিলেন আধুনিক শিক্ষায় স্থশিকিত। বর্ধমান রাজবংশে তিনিই প্রথম কলিকাতা বিশ্ববিচ্ছালয় থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তাঁর পুত্র উদয়টাদ বংশের প্রথম গ্রাজ্মেট। বাঙ্গালা, ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষায় তাঁর বিশেষ অধিকার ছিল। ১৯০৬ সালে তিনি ইউরোপ ভ্রমণে গিয়েছিলেন। প্রত্যাবর্তনের পরে তিনি Impression নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৯০৮ সালে লেক্ট্ ক্যান্ট গভর্গর শুর এণ্ড ফ্রেজারকে কলিকাতায় ওভারটুন হলে এক বিপ্লবীর গুলি থেকে রক্ষা করার জন্ম বৃটিশ সরকার তাঁকে K. C. I. E. এবং Indian order of Merit (Class III) উপাধিতে ভৃষিত করেন।

বিষয়টাদ সাহিত্যিক প্রতিভার অধিকারী ছিলেন, সাহিত্যান্থরাগীও ছিলেন। তিনি বিজয় গীতিকা, এয়োদশী কাব্য, রণজিৎ (নাটক), মানদ লীলা (বিজ্ঞান বিষয়ক নাটক), Impression, Meditation, The Indian Horizon, Studies প্রভৃতি কুড়িটি গ্রন্থের লেথক। তার উত্যোগে এবং অর্থ সাহায্যে ১৯১৩ গ্রীষ্টান্দে বর্ধমানে বন্ধীয় সাহিত্য সম্মেলনের অষ্টম অধিবেশন হয়েছিল। বর্ধমান রাজকলেজকে তিনি ডিগ্রী কলেজে উন্নীত করেন। বর্ধমান শহরে ক্রেজার হাসপাতাল (স্বাধীনতার পরে বিজয়চন্দ হাসপাতাল নামে পরিচিত), টেকনিক্যাল স্কুল, বিজয় চতুস্পাঠী, টাওয়ার ক্লক, কলিকাতার আলিপুরে বিজয়মঞ্জিল নামে প্রাসাদ, ঢাকা শহরে কালীবাড়ী ও বর্ধমান হাউস, বোরহাট অঞ্চলে বিজয় থিয়েটার, পীর বাহরামে অবন্থিত শের আফ্গান, কুতুর্দ্ধিন ও পীর বাহরামের সমাধির সংস্কার সাধন, পত্নী রাধারানীর ইচ্ছান্থনারে হরিসভা বালিকা বিজ্ঞালয়, বর্ধমান মেডিকেল স্কুল ও ছাত্রাবাস, হরিসভা, সাহিত্য পরিষদ প্রভৃতি বিজয়টান্থের স্বয়ণীয় কীর্তি।

বিজয়টাদ ইংরাজের অন্থগত হওরা সত্তেও জাতীয় কংগ্রেস এবং বিপ্লবী আন্দোলনের প্রতি সহামুভূতিসম্পন্ন ছিলেন। মহাত্মা গান্ধী বর্ধমানে আগমন করার সময়ে (১৯২৫) বিজয়টাদ তাঁর স্বাচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করেছিলেন। আবার মিউনিদিপ্যাল ইলেক্দনে নেতাজী স্বভাষচক্র বক্তৃতা করতে এলে তিনি তাঁকে অভার্থনা জানিয়েছিলেন (১৯২৮)। রাজা হওয়ার পরই তিনি ত্র্ভিক্তরাণে দশ হাজার টাকা দান করেন, প্রজাদের দেড় লক্ষ টাকা খাজনা মকুব করেছিলেন। পয়:প্রণালী নির্মাণের জন্ম বর্ধমান মিউনিসিপ্যালিটিকে তিনি ৪০ হাজার টাকা দান করেন। ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দে ২১শে আগষ্ট বিজয়টাদ পরলোক গমন করেন।

বিজয় চাঁদের ত্ই পুত্র—উদয়চাঁদ ও অভয়চাঁদ। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র উদয়চাঁদ জমিদারীর মালিক হন। সে সময়ে স্বাধীনতার আন্দোলন প্রায় চরম পর্যায়ে উপনীত। ১৯৩৬ সালে উদয়চাঁদ লেজিস্লেটিভ, কাউন্সিলে গান্ধীবাদী নেতা বিজয় ভট্টাচার্যকে পরাজিত করে নির্বাচিত হন। ১৯৫২ সালে বর্ধমান বিধানসভা কেন্দ্রে বংগ্রেসের প্রার্থিরেপ তিনি কমিউনিই পার্টির নেতা বিনয় চৌধুরীর নিকট পরাজিত হন। এই পরাজয়ে ব্যথিত হয়ে তিনি বর্ধমান ত্যাগ করে কলিকাতাবাসী হন। ১৯৫৩ প্রীষ্টাব্দে পশ্চিমবঙ্গে জমিদারী প্রথার বিলোপ হয়। ফলে মহারাজাধিরাজ উদয়্রচাঁদ মহতাবের বিশাল জমিদারী সরকারের হাতে চলে যায়। উদয়টাদ কলিকাতার আলিপুরে বিজয়মঞ্জিলে বসবাস করতে থাকেন।

জমিদারী উচ্ছেদের অব্যবহিত পূর্বে উদয়চাঁদ তাঁর সকল কর্মচারীকে বসতবাটীর জ্বন্তে চার কাঠা করে জমি দান করেছিলেন। রাজার সকল আত্মীয় জ্ঞাতি প্রভৃতিকে নিজ নিজ বাসগৃহের মালিকানা সত্ব দান করেন। পূর্বক্ত থেকে আগত উদ্বাস্তদের বসবাসের জন্ম তিনি বারোছয়ারীর পশ্চিমে ভূমি দান করেন। এই উদাস্ত পল্লীর নাম হয় উদয়পল্লী। টেকনিক্যাল স্কুল সাধনপুরে স্থানাস্তরিত করে ঐ গৃহে তিনি সাধারণ গ্রন্থাগার স্থাপন করেন। এই গ্রন্থাগারের নাম হয় উদয়পল্লী। টেকনিক্যাল স্কুল সাধনপুরে নাম হয় উদয়পল্লী। শুম সায়রের পূর্বে রামক্কক্ষ আশ্রম ও দক্ষিণপূর্বে সাহিত্য পরিষদ তাঁরই অর্থামকুল্ল্য প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি বর্ধমানের রাজবাড়ী সহ বিস্তীর্ণ এলাকা ও প্রভৃত সম্পত্তি বর্ধমান বিশ্ববিচ্ছালয়কে দান করেন। পশ্চিমবঙ্গের তৎকালীন মৃথ্যমন্ত্রী ভাঃ বিধান চন্দ্র রায়ের চেষ্টায় ১৯৬০ সালে বর্ধমান রাজবাড়ীতে বর্ধমান বিশ্ববিচ্ছালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। রাজবাড়ীর মহিলা মহল উদয়ান্টাদ্ দান করেন মহিলা কলেক প্রতিষ্ঠার জক্য।

উদয়টাদেয় পত্নী মহারানী রাধারানী মহতাব কংগ্রেসের পক্ষে বিধানগভার

নির্বাচনে কমিউনিস্ট নেতা বিনয় চৌধুরীকে পরাজিত করে নির্বাচিত হন এবং কারা ও সমাজকল্যাণ দপ্তরের উপমন্ত্রী হন। ১৯৬৪ গ্রীষ্টান্দে রাধারাণী পরলোক গমন করেন। ১৯৮৪ গ্রীষ্টান্দে ১০ই অক্টোবর বর্ধমান রাজবংশের শেষ রাজা উদয়টাদ মহতাব পরলোক গমন করেন। ১৯৮২ সালে বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে সাশানিক ডি. লিট্. উপাধিতে ভূষিত করে।

উদয়চাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র প্রণয়চাঁদ লগুন বিশ্ববিভালত্বের ইতিহাসের ডক্টরেট্। উদয়চাঁদের উইল অনুসারে তাঁর তিন কলা ও তিন পুত্রের মধ্যে প্রণয়চাঁদে দেবসেবা, মন্দির ও দেবোত্তর সম্পত্তির তত্বাবধায়ক হন। তিনি বিজয়মঞ্জিলেই বসবাস করেন। তিনি বর্ধমান বিশ্ববিভালত্বের সর্বোচ্চ পরিচালন সমিতির সদ্সা।

জমিদারী প্রথা বিলুপ্ত হওয়ার ফলে অন্তান্ত জমিদারদের মতই বর্ধমানের রাজাদের প্রতাপ ও জৌলুব মান হয়ে বায়। তির প্রদেশ থেকে আগত প্রায় সাড়ে তিন শ বৎসর প্রাচীন এই রাজবংশ আজও বর্ধমান জেলার প্রান্ধার আদনে অধিষ্টিত। পতন অভ্যুদয় বয়ুর পয়ায় এই রাজবংশের ধারা প্রবাহিত হলেও রাজারা বর্ধমান শহরে, বর্ধমান জেলার গ্রামে, এমন কি তির প্রদেশেও বছ কীর্তি রেথে গেছেন। বর্ধমান শহরে রুফ্ণসায়র, রানীসায়র, শ্রামসায়র প্রভৃতি দীদি, বর্ধমান রাজকলেজ, উদয়্রচাদ লাইব্রেরী, বিজয় চতুপাঠী, বিজয় তোরণ, ঘোষ বাগ, গোলাপ বাগ, ১০৮ শিব মন্দির প্রভৃতি তাদের শ্বরণীয় কীর্তি। এছাড়া বছ দেবমন্দির ত দের কীর্তির সাক্ষ্য হিসাবে বিছমান। কালনার রাজবাড়ী, সমাজবাড়ী, লালজীর মন্দির, রাজস্কুল, ১০৮ শিবমন্দির প্রভৃতি এই বংশেরই কীর্তি। জমিদারী বিলোপের পর এই সকল কীর্তি অধিকাংশই পরহন্তগত অথবা রক্ষণাবেক্ষণের অভাবে জীর্গদশাপ্রাপ্ত।

বর্গীর হাজামায় বর্ধমান

নবাব আলিবর্দির সময়ে পশ্চিমবঙ্গে বর্গীর হাঙ্গামা ভীতিপ্রাদ আকার ধারণ করেছিল। আলিবর্দির দ্বারা নিহত নবাব স্থজাউদ্দিনের জামাতা রুপ্তম জঙ্গ উড়িস্থার নায়েব নাজিম ছিলেন। ১৭৪০ খ্রীষ্টাঙ্গের ডিদেম্বর মান্সে তিনি কটক থেকে সনৈত্যে বাঙ্গালার দিকে অগ্রসর হন। আলিবর্দি রুপ্তমকে পরাজিত করে তাঁর ভাইপোকে উড়িস্থার নায়েব নাজিম নিযুক্ত করে মুর্শিদাবাদে প্রত্যাবর্তন

করেন। রুক্তম জঙ্গু মারাঠা সৈঞ্চদের সাহায্যে উড়িয়া অধিকার করেন। নৃতন নাজিম সপরিবারে বন্দী হন। আলিবর্দি উড়িয়া আক্রমণ করে রুক্তমজঙ্গুকে পরাজিত করেন (ডিসেম্বর ১৭৪১ খ্রীঃ)।

উড়িয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পথেই আলিবর্দি থবর পান যে নাগপুরের রাজার রঘুজী ভোঁসলের নেতৃত্বে মারাঠা দৈন্ত পাঞ্চেত অতিক্রম করে বর্ধমান জেলায় প্রবেশ করেছে এবং লুটপাট স্থক করেছে। এই সংবাদ শুনে নবাব ক্রন্ত তিন হাজার অত্যারোহী ও এক হাজার পদাতিক নিয়ে বর্ধমানে উপনীত হন (১৫ই এপ্রিল ১৭৪২ খ্রীঃ)। পরদিন প্রভাতে তিনি দেখলেন যে মারাঠা দৈন্ত তাঁকে বেষ্টন করে রেখেছে এবং সমস্ত রসদ সরবরাহ বন্ধ করে দিয়েছে। কোন প্রকারে তিনি মারাঠা দৈন্ত ভেদ করে কাটোয়ায় পলায়ন করতে সক্ষম হন (২৬শে এপ্রিল)। রুদ্ভম জলের নায়ের মীর হবিবের প্ররোচনায় মারাঠা সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিত মারাঠা দৈন্ত নিয়ে নবাবের পশ্চাদ্ধাবন করেন। মারাঠা দৈন্তদল পথের তুদিকে দশ্য মাইলের মধ্যে গ্রামগুলি লুঠন করে ও অগ্নিসংযোগ করে।

সাতশ মারাঠা অখারোহী মুর্শিদাবাদের উপকঠে ধানিপাড়ার উপস্থিত হয় (৬ মে ১৭৪২ খ্রীঃ) এবং বাজারে প্রশ্নিংযোগ করে। তারা নবাবের অমুপস্থিতিতে বিনা বাধায় মুর্শিদাবাদ পৃঠন করে এবং জগৎ শেঠের কাছ থেকে তিন লক্ষ টাকা আদায় করে। নবাব ৭ই মে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন এবং মারাঠা সৈত্য পশ্চাঘতী হয়ে কাটোয়ায় উপস্থিত হয়। সমস্ত জুন মাস কাটোয়া মারাঠাদের প্রধান ঘাঁটি হয়েছিল। মার হবিব হয়েছিলেন মারাঠাদের প্রধান উপদেষ্টা। মারাঠারা হগলী অধিকার করে এবং স্থবেশ রাও-এর অধীনে একদল সৈত্য সেথানে মোতায়েন করা হয়। রাজমহল থেকে ভাগীরখীর সমস্ত পশ্চিম তীর মারাঠাদের অধিকারভূক্ত হয়। স্থবেশ রাও মারাঠা অধিকৃত রাজ্যের শাসনকতা নিযুক্ত হন। মীর হবিব মারাঠাদের দেওয়ান হয়ে জমিদার-দের রাজস্ব দিতে বাধ্য করেন। অধিকৃত সমস্ত প্রদেশে মারাঠারা বিপুলভাবে পূর্ঠন চালায় এবং ভয়াবহ ধ্বংসকার্যে মেতে ওঠে ? তারা বীরভূম এমন ভাবে পূর্ঠন করে যে, ব্যবসা বাণিজ্য বন্ধ হয়ে য়য় এবং বণিক ও তাঁতীয়া পলায়ন করে। গঙ্গারাম মহারাষ্ট্র পুরাণে মারাঠাদের এই ভয়াবহ অত্যাচারের জীবস্ত বর্ধনা দিয়েছেন।

মাধে ধেরিয়া বর্গী তবে দেয় সাড়া।
সোনা রূপা সুটে নেয় আর সব ছাড়া॥
কার হাত কাটে কার নাক কান।
একি চোটে কার বধএ পরাণ॥
ভাল ভাল স্ত্রীলোক যত ধইরা লইয়া যাএ।
অসুষ্ঠে দড়ি বেঁধে দেয় তার গলা এ॥
এক জনে ছাড়ে তারে অক্য জনা ধরে।
রমণের ডরে ত্রাহি শব্দ করে।

কাছকে বাঁধে বরগী দি আ পিঠ মোড়
চিত কইরা মারে লাথি পা এ জুতা চড়া॥
রূপি দেহ ২ বেলে বারে বারে॥
রূপি না পাইয়া তবে নাকে জল ভরে॥

বর্ধমানের মহারাজার সভাপণ্ডিত বাণেশ্বর বিভালংকার মারাঠাদের বীতৎস অত্যাচার সম্পর্কে লিথেছেন যে, সাহু রাজের সৈক্তদল গর্ভবতী নারী, শিশু, রাহ্মণ, দরিন্দ্র সকলকেই নির্দয়ভাবে হত্যা করেছে, ধনসম্পত্তি লুঠন ছাড়াও যে কোন রক্ষের পাপকার্য সম্পাদন করেছে। বাঙ্গালাদেশ মারাঠাদের এই অত্যাচার বর্গীর হাঙ্গামা নামে প্রসিদ্ধ। বর্গির শব্দের অর্থ মহারাষ্ট্রের সাধারণ সৈক্তদের নিয়তম শ্রেণী। এদের অস্ত্র এবং অস্থ যোগান দিত রাজ্ব সরকার। সিলাহদার নামে অপর মারাঠা সৈক্তরা নিজেরাই অস্থ ও অস্ত্র সংগ্রহ করতো। বর্গার সময়ে তুই পক্ষই সৈক্তসংগ্রহে ব্যস্ত ছিল। শরতের স্ট্রনাতেই রাস্তা শুকনো হওয়ার আগেই আলিবর্দি উদ্ধারণপুরের ঘাট দিয়ে নৌ সেতৃর দ্বারা গঙ্গা পার হয়ে মারাঠাদের আক্রমণ করেন। ভাস্কর পণ্ডিত জমিদারদের কাছ থেকে টাকা আদায় করে কাটোয়ায় সাড়ন্থরে তুর্গাপূজা করছিলেন। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে সেপ্টেম্বর নবমী পূজার রাত্রিতে আড়াই হাজার সাহসী সৈক্ত নিয়ে তিনি নিন্দ্রিত মারাঠাদের আক্রমণ করেন। অপ্রস্তুত মারাঠা সৈক্ত ছত্রভঙ্গ হয়ে মেদিনীপুরে পলাম্বন করে। তারা কটকের শাসনকর্ডা সেথ মস্থ্যকে হত্যা করে কটক অধিকার করে। আলিবর্দি সন্ধৈন্তে যাত্রা করে

> | History of Bengal, Vol II, P. 458.

মারাঠা দৈছদের চিকা হুদের পরপারে বিতাড়িত করেন এবং ১৭৪৩ এটান্সের ই কেব্রুয়ারী মূর্লিদাবাদে প্রত্যাবর্তন করেন।

১৭৪৩ প্রীষ্টাব্দের মার্চ মাদে নাগপুরের রাজা রঘুজী ভোঁদলে ভান্ধর পণ্ডিতকে সঙ্গে নিয়ে কাটোয়ায় উপস্থিত হলেন। মোঘল সম্রাটের নির্দেশ অম্বায়ী রাজা লাছ চৌথ আদায়ের যে ক্ষমতা লাভ করেছিলেন, তিনি বাংলা বিহার উড়িয়ায় সেই চৌথ আদায় করতে লাগলেন। দিল্লীর সম্রাট পেশওয়া বালাজী রাওকে অম্বরোধ করেন রঘুজী ভোঁদলেকে বালালা থেকে বিভাড়িত করতে। পেশওয়া বালাজীরাও বিহারের মধ্য দিয়ে বালালায় উপস্থিত হন। তাঁর সৈক্রদল পথের চতুর্দিকে হত্যা ও লুঠন নির্বিচারে চালাতে থাকে। নবাব আলিবর্দি বহরমপুর থেকে দশ মাইল দক্ষিণে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে চৌরিয়া গাছিতে পেশোয়ার সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন (৩০ শে মার্চ, ১৭৪৩ প্রীঃ)। চুক্তি অম্বসারে রাজা সাহকে নবাব চৌথ দিতে স্বীকৃত হন এবং পেশোয়ার সৈক্রদলের থরচ বাবদ বাইশ লক্ষ্টাকা প্রদান করেন। পরিবর্তে পেশোয়া রঘুজী ভোঁদলেকে বালালা থেকে বিতাড়িত করার জন্ম পশ্চাজাবন করেন। রঘুজী কাটোয়া থেকে বীরভুম চলে যান এবং মানভুম হয়ে সম্বল পুরের দিকে পলায়ন করেন। পেশোয়া পাঞ্চত পর্যস্ক রঘুজীর পশ্চাজাধাবন কবে পুনরায় প্রত্যাবর্তন করেন।

পর বংসর (মার্চ ১৭৪৪) ভাস্কর পণ্ডিত উড়িক্সা এবং মেদিনীপুর অতিক্রম করে বাংলাদেশ আক্রমণ করেছিলেন। নবাব আলিবর্দির রাজকোষ শৃত্য হয়ে গিয়েছিল, সৈত্যগণও ক্লান্ত হয়েছিল। তিনি সন্ধি চুক্তির নিমিত্ত ভান্কর পণ্ডিতকে শিবিরে আমন্ত্রণ করেছিলেন। সেই সময়ে তিনি ভাস্কর পণ্ডিত ও তাঁর একুশ জন অহুগামী সৈত্যাধ্যক্ষকে হত্যা করেন। অতঃপর মারাঠা সৈত্য ভীত হয়ে স্বদেশে প্রস্থান করে।

আলিবর্দির সেনাপতি গুলাম মৃস্তাফা ভান্ধর পণ্ডিতের হত্যার ব্যাপারে সক্রিয় ভূমিকা নিয়েছিলেন। নবাব তাঁকে বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করার প্রতিজ্ঞা করেছিলেন। কিন্তু নবাব তাঁর প্রতিজ্ঞা রক্ষা না করায় গুলাম মোস্তাফা রঘুজী ভোঁসলেকে বালালা আক্রমণ করতে আহ্বান করেন। রঘুজী বর্ধমানে উপন্থিত হয়ে ট্রেজারি থেকে সাত লক্ষ টাকা লুঠন করেন এবং বর্ধাকাল বীরভূমে অতিবাহিত করেন। সেপ্টেম্বর মাসে তিনি বিহারে বিজ্ঞাহী গুলাম মোস্তাফার সঙ্গে যোগ দেন এবং মীর হবিবের সঙ্গে একজিত হয়ে মূর্শিদাবাদ

শাক্রমণ করেন (২১ শে ভিসেম্বর ১৭৪৫ আঃ)। আলিবর্দি জ্বন্ড মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হলে রঘূজী কাটোয়ায় প্রত্যাবর্তন করেন, কাটোয়া থেকে তিনি নাগপুর গমন করেন। মীর হবিব মারাঠা সৈম্ম নিয়ে কাটোয়ায় অবস্থান করতে থাকেন এবং নবাব দৈন্দ্রের নিকট প্রাক্ষিত হন (এপ্রিল ১৭৪৬)।

আলিবর্দির দেনাপতি মীরজাফর উড়িয়া জয় করতে অগ্রসর হন এবং মেদিনীপুরের নিকটে মীর হবিবকে পরাজিত করেন (ডিসেম্বর ১৭৪৬)। মীর হবিব মারাঠা সৈশ্য সহ বালাদোর থেকে বর্ধমানে উপস্থিত হন। ৭১ বৎসর বয়স্ক নবাব আলিবর্দি স্বয়ং মারাঠা সৈশ্যসহ মীর-হবিবকে পরাজিত করেন এবং সমগ্র বর্ধমান জেলা নবাবী শাসনের অধীনে আনয়ন করেন (মার্চ ১৭৪৭ এইঃ)। ১৭৫০ গ্রীষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে মীর হবিব পুনরায় বালালা আক্রমণ করেন। এই সময়ে সিরাজদৌলা পাটনা পুনক্ষার করতে গিয়েছিলেন। আলিবর্দি পাটনার দিকে অগ্রসর হওয়ার সময়ে অত্যন্ত অস্থত্ত হয়ে পড়েন এবং স্বন্থ না হওয়া পর্যন্ত কাটোয়ায় অবস্থান করেন। অবশেষে ১৭৫১ গ্রীষ্টাব্দের মে মাসে মারাঠাদের সঙ্গে দদ্ধি হওয়ায় মারাঠা সৈন্তের অত্যাচারের অবসান ঘটে। বর্গীর হালামার সময়ে মারাঠা সৈশ্যদের প্রধান হাটি হয়েছিল বর্ধমান ও কাটোয়া। বর্ধমানের মহারাজা কীতিচন্দ্র আলিবর্দির পক্ষানয়ে মারাঠা সৈশ্যদের গঙ্গে মুদ্ধে লিপ্ত হয়েছিলেন।

মধ্যযুগীয় কাব্যে বর্ধমান

একদা বর্ধমানের যে বিপুল সমৃদ্ধি ছিল রায় গুণাকর ভাবতচক্রের অন্নদামক্ষল কাব্যে সেই সমৃদ্ধির বিশদ বিবরণ পাওয়। যায়। মোঘল সমাট জাহাঙ্গীরের আমলে বারো ভূঁইয়ার অন্ততম যশোরের প্রতাপাদিত্যকে দমন করার জন্ম মোঘল সেনাপতি মানসিংহ বঙ্গদেশে প্রেরিড হয়েছিলেন। সেই সময়ে মানসিংহ বর্ধমানে উপনীত হন।

> নদীবন এড়াইয়া নানা দেশ বেড়াইয়া উপনীত হৈল বর্থমান।

নদীয়ার জমিদার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বপুরুষ ভবানন্দ মন্ত্র্মদার মানসিংহকে সাহাষ্য করার জন্ম বর্ধমানে উপনীত হয়ে ছিলেন। এই সময়ে মানসিংহের ইচ্ছান্ত্রসারে ভবানন্দ বিভাস্থন্দরের উপাধ্যান বিবৃত করেছিলেন। বিভাস্থন্দর কাব্য অহুসারে বর্ধমানের রাজা ছিলেন বিভার পিতা বীরসিংহ। ভারতচক্রের বর্ণনায় সেই সময়ে বর্ধমান শহরের অবস্থা:

> मिथ शूती वर्धमान स्थलात को किएक कान थना शोख़ रह रहरन এ रहन। রাজা বড ভাগ্যধর কার্ছে নদ দামোদর ভাল বটে জানিত্ব বিশেষ। চৌদিকে সহরপনা স্থারে চৌক কভজনা মুক্তা বক্জ শিলাময়। কামানের হুড়াহুড়ি বনুকের হুড়াছুড়ি সমুখে বাণের গড় হয়। বাজে শিঙ্গা কাড়া ঢোল মৌৰত ঝাঁঝর রোল শঙ্থ ঘন্টা বাজে ঘড়ি ঘড়ি। তীরগুলি শনশনি গজঘণ্টা ঠনঠনি ঝড় বহে অশ্ব দড়বড়ি। ঢালী-থেলে উভাপাকে ঘন ঘন হান হাঁকে রায়বেঁশে লোকে রায়বাঁশ। মল্লগণ মালসাটে ফুটি ধেন মাটি ফাটে দূর হৈতে শুনিতে তরাস। নদী জিনি গড়খানা দ্বারে হাবসীর থানা বিকট দেখিয়া লাগে শঙ্কা। দয়া সর্বমঙ্গলার লজ্মিতে শক্তি কার সমুদ্রের মাঝে খেন লক।।

এই বর্ণনা অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের—পলাশির যুদ্ধের অব্যবহিত পূর্বকালের। কবিকঙ্কণ মৃকুন্দরাম চক্রবর্তী (এ: ১৭ শ শতাব্দী) চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে মানসিংহের স্থবাদারীর কালে বর্ধমান অঞ্চলে ভদ্মাবহ অরাজকতার বর্ণনা দিয়েছেন। মানসিংহের স্থবাদারীর কাল ১৫৯৪ থেকে ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দ। এই সময়ে বর্ধমান অঞ্চলে শাসনকর্তা ছিলেন ডিহিদার মামৃদ সরিপ।

ধন্ত রাজা মানসিংহ বিষ্ণু পদামুক ভূক গৌড়বক উৎকল অধিপ। বে মানসিংহের কালে প্রজার পাপের ফলে হৈল রাজা মামুদ সরিপ।

এই অংশটিরই পাঠান্তর—

ধন্ত রাজা মানসিংহ বিশুপদে লোল ভূঙ্গ গৌড়বঙ্গ উৎকল মহীপ। রাজা মানসিংহ গেলে প্রজার পাপের ফলে

विनाज পाইन মাম্দ সরিপ।^२

শেষ পংক্তিটির পাঠান্তর—ডিহিদার মামৃদ সরিপ।

এই সময়ে মুকুন্দরামের বাসভূমি দামিতা অঞ্চলে অরাজকতার বর্ণনায় মুকুন্দরাম লিথেছেন—

উজির হলো রায়জাদা বেপারিরে দেয় থেদা
ব্রাহ্মণ বৈশ্ববের হল্য অরি।
মাপে কোনে দিয়া দড়া পনের কাঠায় কৃড়া
নাহি শুনে প্রজার গোহারি॥
সরকার হৈল কাল খিল ভূমি লিখে লাল
বিনা উপকারে খায় ধৃতি।
পোন্দার হইল যম টাকায় আড়াই আনা কম,
পাই লভ্য লয় দিন প্রতি॥
ভিহিদার অবোধ খোজ কড়ি দিলে নাহি রোজ্
ধান্ম গরু কেহ নাহি কেনে।
প্রভূ গোপীনাথ নন্দী বিপাকে হৈল বন্দী
হেতু কিছু নাহি পরিত্রাণে॥
প্রায়াদা সভার কাছে প্রজারা পলায় পাছে,
ত্যার চাপিয়া দেয় খানা।
প্রজারা হৈয়া ব্যাকুলি বেচে ঘরের কুড়ালি

টাকার দ্রব্য বেচে দশ আনা ॥°

- ১। কবিকঙ্কণ চণ্ডী -- বস্থমতীস্ং
- ২। চণ্ডীমঙ্গল—ডঃ স্থকুমার দেন সম্পাদিত।
- ৩। কবিকন্ধণ চঞ্জী-বন্ধবাদী সং

কবি মৃকুন্দরামের পৈতৃক বাসভূমি ছিল বর্ধমান জেলার দামিন্তা বা দাম্তা গ্রামে। অধুনা বর্ধমান জেলার রায়না থানার দক্ষিণ সীমানায় অবস্থিত। কবি এই অরাজকভার সময়ে সপরিবারে গ্রাম ত্যাগ করেছিলেন। কবির বন্ধু তালুকদার গোপীনাথ নন্দী রাজরোষে পতিত হয়ে কারাক্ষম হয়েছিলেন। সেলিমাবাদ নিবাসী গোপীনাথ নন্দী দামিত্যার তালুকদার ছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি ঘণরাম চক্রবর্তীর ধর্মসঙ্গল কাব্যে বর্ধমানের মহারাজা কীর্তিচক্রের উল্লেখ বারংবার পাওয়া যায়।

> অধিলে বিখ্যাত কীর্তি মহারাজ চক্রবর্তী কীর্তিচন্দ্র নরেন্দ্র প্রধান। চিস্তি তাঁর রাজোন্নতি ক্লফপুর নিবসতি বিজ ধনরাম রসগান।

মহারাজ তেজচক্রের উল্লেখও ঘনরাম করেছেন— নিরঞ্জন চরণ স্থরজ করে ধ্যান মহারাজা তেজচক্রের করয়ে কল্যাণ।

অবৈরা-শ্রীরামপুর নিবাসী চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচয়িত। অকিঞ্চন চক্রবর্তী কীর্তিচন্দ্র সম্পর্কে লিখেছেন—

> মহারাজ চক্রবর্তী কীর্তিচন্দ্র রুডকীর্তি ইন্দ্রের সমান বর্ধমানে। নিবাস তাঁহার দেশে নৃতন মঙ্গল ভাষে ব্রাহ্মণ কবীক্র অফিঞ্চনে।

গোপভূম পরগণার বস্থধাগ্রাম নিবাসী ধর্মফল কাব্যের কবি নরসিংছ বস্থ লিখেছিলেন—

অধিকারী দেশের শ্রীকীর্তিচন্দ্র রায়
জগজনে যাহার যশের গুণ গায় ॥
রপরাম চক্রবর্তী ধর্মমঙ্গল কাব্যে দেবী সর্বমঙ্গলার বন্দনা করেছেন—
বর্ধমানে বন্দো দেবী সর্বমঙ্গলা।
অধিষ্ঠান হন দেবী ঠিক তুপুর বেলা॥

১-২: - প্রীধর্মসকল--আধড়া পালা--পীব্ৰকান্তি মহাপাত সম্পাদিত (ক. বি.)

মাড়োগ্রাম নিবাদী কবি রঘুনন্দন গোস্বামী রাম রদায়ন কাব্যে আজু-পরিচয় প্রদক্ষে স্বগ্রামের উল্লেখ করেছেন'—

> বর্ধমান সন্মিধান প্রাম মাড়ো অভিধান তাহাতেই আমার নিবাস। সস্তোষিত বন্ধুজন এই গ্রন্থ বিরচন করিলাম পাইমা প্রয়াস।

এছাড়া বর্ধমান জেলার বিভিন্ন গ্রামের উল্লেখ বা বিবরণ বিভিন্ন কাব্যে পাওয়া যায়। ক্ষমানন কেতকাদাদের মনসামঙ্গল কাব্যে বর্ধমানের পূর্বাঞ্চলে বাঁকা-দামোদর গাঙ্গুর বেহুলার তীরবর্তী গাঙ্গপুর, বৈচ্যপুর, নারিকেলডাঙ্গা, উদয়পুর প্রভৃতি বিভিন্ন সমৃদ্ধ গ্রামের উল্লেখ আছে। বিভিন্ন বৈষ্ণব গ্রন্থে ও পদে শ্রীখণ্ডের নাম শ্রন্ধার সঙ্গে উল্লিখিত হয়েছে। বিপ্রদাসের মনসামঙ্গল কাব্যে, বিজ্ঞমাধ্ব ও মৃকুন্দরামের কাব্যে এবং চৈতন্ত জীবনী কাব্যে ইন্দ্রাণী ও কাটোয়ার উল্লেখ পাওয়া যায়।

গোপভূম

বাঁকুড়া থেকে বীরভূমের পূর্ব সীমান্ত পর্যন্ত—বরাকর, মাসানসোল, তুর্গাপুর, পানাগড়, কাঁকসা, মানকর, অমরাগড়, ভান্ধী, বৃদ্বৃদ, গৌরাঙ্গপুর, রাজগড়, গুসকরা, মঙ্গলকোট পর্যন্ত পাথুরে মাটি ও আরণাক ভূমি এক সময়ে গোপভূম নামে পরিচিত ছিল। এখনও এই অঞ্চল গোপভূম পরগণা নামে পরিচিত। সদ্গোপরা ছিলেন এই অঞ্চলের অধিবাসী। তুর্গাপুরে খননকার্যের ফলে প্রন্তর মুগের অন্ধান্ত্র গোভয়া গেছে। প্রখ্যাত গবেষক বিনয় ঘোষের সিদ্ধান্ত অন্ধারে সদ্গোপ জাতি এই অঞ্চলের আদিম অধিবাসী; এঁরা আদিতে ছিলেন পশুপালক জাতি। পরে জীবিকার জন্ম ক্ষবিকর্ম গ্রহণ করেন। এঁদের মধ্যে অনেকে পরবর্তীকালে রাজা হয়েছিলেন। গোপভূমের সদ্গোপ রাজবংশের ইতিহাস বর্ধমান তথা রাঢ়ের গৌরবময় যুগের ইতিহাস। গোপ রাজাদের অতীত গৌরবের শ্বতি আজও বহন করছে ভান্ধী, অমরার গড়, কাঁকসা, রাজগড়, গৌরাঙ্গপুর প্রভৃতি। গোপ রাজাগণ ছিলেন শৈব। শিব ও শক্তির প্রভাব এই অঞ্চলে ব্যাপক। এঁদের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন ধর্মরাক্তও।

১। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, ১ম মং – ১৯৫৭, পু: ১৯০-৯৩।

কিছদন্তী অন্থারে পাল রাজার। সদ্গোপবংশীয় ছিলেন। প্রবাদ এবং কুলপঞ্জী অন্থারে মেদিনীপুরের নারায়ণগড় রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গন্ধর্ব পাল গড় অমরাবতীর কাছে দিগ্নগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। অমরার গড় এবং দিগ্নগর গোপস্থারে অন্তর্গত বর্ধমান জেলায় অবস্থিত। প্রদিদ্ধি আছে যে সদ্গোপরাক্ত মহেক্তনাথ (মাহিন্দি রাজা নামে পরিচিত) তাঁর মহিন্দী অমরাবতীর নামে তুর্গের নামকরণ করেছিলেন অমরার গড়।

ভাষী ও অমরার গড়ের সদ্গোপ রাজবংশের উৎপত্তি সম্পর্কে যে কিম্বদস্ভী প্রচলিত তদমুসারে ভল্ল,পাদ (ভল্ল,পদ বা ভল্ল,কপদ) নামে এক ঋষি আঃ দশম একাদশ শতাব্দীতে গোপভূমে যে স্থানে রাজ্য স্থাপন করেছিলেন, সেই স্থানের লাম ভান্ধী। ভল্ল,পাদের পুত্র গোপাল। গোপালের পৌত্র (মতাস্তরে প্রপৌত্র) মহেন্দ্র। মহেন্দ্রের রাজ্য কাটোয়া থেকে পঞ্চকোট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তিনি থেজুরভিডর উগ্রক্ষত্রিয় রাজ্য জগৎ সিংহের বাড়ী থেকে বলপ্রক দশভূজা সিংহ্বাহিনী দেবীকে নিয়ে এসে নিজের বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। এই দেবীই শিবাখ্যা দেবী নামে অমরার গড়ে অতাপি পুজিভা হচ্ছেন।

রাজা মহেন্দ্রের হুই বা তিন মহিবী ছিলেন। তাঁর হুই কন্সা—কালিন্দী ও যম্না। নিউড়ের রাজবংশ মহেন্দ্রের এক কন্সা থেকে উছ্ত, আর এক কন্সা থেকে উৎপত্তি হয় কাঁকদার রাজবংশ। তৃতীয়া মহিবীর সস্তান থেকে উৎপত্তি হয় কাঁকদার রাজবংশ। তৃতীয়া মহিবীর সস্তান থেকে দিগ্নগরের রাজবংশের উৎপত্তি। প্রবাদ অহুদারে রাজা লাউদেন ঢেকুরের রাজা ইছাই ঘোষকে পরাজিত করে মহেন্দ্রের রাজ্যবিস্তারে সহায়ক হয়েছিলেন। মহেন্দ্র তাঁর রাজ্যকে তুইভাগে বিভক্ত করেছিলেন। এক অংশের রাজধানী ছিল অমরার গড়, অপর অংশের রাজধানী ছিল দিগ্নগর। আঃ ত্রয়োদশ/চতুর্দশ শতান্দীতে সৈয়দ বোথারি কাকদার গড় ও হুর্গ দখল করে রাজাকে হত্যা করেছিলেন এবং জমিদারী কোন এক ম্পলমানকে আয়দা দিয়েছিলেন। অমরার গড়ের রাজতন্ত্র সপ্তদশ শতান্দী পর্যন্ত বর্তমান ছিল। বর্ধমানের রাজাদের সঙ্গে প্রচণ্ড মুদ্ধে গোপরাজা পরাজিত হয়েছিলেন। ফলে অমরার গড়ের রাজকীয় প্রতাপ বিলীন হয়ে যায়। অমরার

গড়ে শিবাথ্যা দেবী, ছ্গ্লেশ্বর শিব, পঞ্চরত্ব নারায়ণ মন্দির, বাংলো ম্বরের আদর্শে নির্মিত কারুকার্যথচিত হুর্গামন্দির এখনও বর্তমান।

কাঁকসা রাজবংশের কুলদেবতা কল্পের মহাদেব। জীবতকুগু নামে পুছরিণীর পাড়ে কল্পেরের মন্দির প্রভিষ্টিত। গোপভূমের সর্বত্ত সদ্গোপ রাজাদের কীর্তিগাথা প্রচলিত। মাহিন্দি রাজার বীরত্বের কাহিনীও এই অঞ্চলে জনপ্রিয়। কবি দেবেক্সনাথ চট্টোপাধ্যায় এইরূপ কাহিনী অবলম্বনে শিবাখ্যা কিঙ্কর কাব্য রচনা করেছিলেন।

স্বজ্বনদের দক্ষিণ তীরে সেনপাহাড়ীর অন্তর্গত গৌরাঙ্গপুর গ্রাম। বিষ্ণুপুর মৌজার অন্তর্গত দামোদরপুর, গৌরাকপুর ও থেরওয়াড়ী নামে তিনটি গ্রাম আছে। বিষ্ণুপুর ও থেরওয়ারীর মাঝামাঝি খ্যামারূপার শ্রামারপার গড গড়। ভামারপার গড়ই ত্রিষষ্ঠা গড় বা তেকুর গড় নামে পরিচিত। ত্রিষষ্ঠী গড়ের ভবানীভক্ত রাজা ইছাই ঘোষ ভবানীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। গৌরাকপুরে ইছাই ছোষের বিখ্যাত দেউল আছে। দেউলটি রেথ দেউলের নিদর্শন। শ্রামারপার গড়ের পাশে জঙ্গলের মধ্যে রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ আছে। লোহার অন্ধ নির্মাতা ঢেকারু নামে এক জ্বাতি এখানে বাস করতো। এই জাতির অন্তিত্ব এখনও আছে। সম্ভবতঃ এই জাতির নামাম্পারে ঢেকরী বা ঢেকুর গড় নাম হয়েছে। দিনাজপুর জেলার রামগঞ্চ প্রামে ঈশর ঘোষের একটি তামশাসন আবিষ্কৃত হয়েছে। প্রত্নতাত্ত্বিক ননীগোপাল মজুমদার এই তাম্রশাসনটিকে পালযুগের অন্তিম পর্বের বলে ইছাই ঘোষ ও সিদ্ধান্ত করেছেন। ঢেকরী থেকে প্রচারিত এই তামশাসনে কে্টের গড মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ একটি গ্রাম দান করেছেন।

রাম পালকে পিতৃরাজ্য বরেন্দ্রভূমি উদ্ধারে বাঁরা সাহাধ্য করেছিলেন, তাঁদের অগ্যতম চেকরীর প্রতাপ। উক্ত তামশাসনের ঈশ্বর ঘোষ ধবল ঘোষের পুত্র, বাল ঘোষের পৌত্র ও ধৃত ঘোষের প্রপৌত্র। ধর্মকল কাব্য অন্থসারে ঈশ্বর ঘোষ সোম ঘোষের পুত্র। ঈশ্বর ঘোষ পালবংশের রাজা মহীপালের (গ্রী: ১১শ শতাব্দী) আমলে পালবংশের সামস্ত রাজা ছিলেন। মহীপালের রাজত্বালে চোল ও কলচুরীদের আক্রমণে বালালা দেশের রাজনৈতিক অশ্বিরভার স্বযোগে

১। পশ্চিমবজের সংস্কৃতি-বিদয় হোব, ১ম সং পু: ২০৪-২০৮

ঈশর ঘোষ সম্ভবতঃ বর্ধমানের গোপভূমে বিস্তৃত অঞ্চল দখল করে ঢেকুরে রাজধানী স্থাপন করেছিলেন।

কর্ণসেন ও তৎপুত্র লাউদেন সম্ভবতঃ মেদিনীপুর অঞ্চলের সামস্ত রাজা। ছিলেন। ত্ই রাজার মধ্যে যুদ্ধ হওয়া অসম্ভব নয়। এই সময়ে রাচ় অঞ্চলে ডোম জাতি যোদা হিসাবে স্থপরিচিত ছিলেন। ধর্মমঙ্গল কাব্যে এই সব কাহিনী লোককথায় পল্লবিত আকারে স্থান পেয়েছে। ধর্মমঙ্গল কাব্যে যে হরিশুক্র রাজার কাহিনী আছে, আচার্য যোগেশ চক্র রায়ের মতে সেই হরিশুক্র রাজা বর্ধমান জেলায় অমরার (অমরার গড়) রাজা ছিলেন। বর্ধমান জেলায় গোপভূমের ত্তুজন গোপ রাজা ছিলেন, একজনের রাজধানী ছিল চেকুরে, অপরজনের রাজধানী ছিল অমরায়। ইছাই ছিলেন ভবানীভক্ত, আর হরিশুক্র ছিলেন ধর্মঠাকুরের ভক্ত। এইভাবে বর্ধমান জেলাতেই গড়ে ওঠে ধর্মমঙ্গল কাব্যের কাহিনী।

মুসলমান অধিকারের কালে ভরতপুর ও কাঁকদা অধিকৃত হলেও অমরার গড় স্বাধীনতা রক্ষা করতে সমর্থ হয়েছিল। কিন্তু বর্ধমানের রাজা চিত্রসেন রায় সমগ্র গোপভূম অধিকার করেন। তুর্গের ধ্বংসাবশেষ এবং শিবাধ্যা ও অক্যান্ত দেবদেবীর মন্দির অ্তাপি বিভ্যান।

বর্থমান পরিচিতি

প্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাকী থেকে সমগ্র বন্ধদেশ পুশুবর্ধন ভূক্তি ও বর্ধমান ভূক্তিনামে ছটি বিভাগে বিভক্ত ছিল। প্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাকীতে গলসীর নিকটবর্তী মলসাকল গ্রামে প্রাপ্ত মহারাজ গোপচক্রের তাম্রশাসন থেকে জানা যায় বে, বর্ধমান ভূক্তি একজন উপরিকের ছারা শাসিত হোত। নয়পালের ইর্দা লিপি অফুসারে দগুভূক্তি অর্থাৎ মেদিনীপুর জেলা বর্ধমান ভূক্তির অস্কর্ভূক্ত ছিল। রাজেন্দ্র চোলের তিরুমালয় লিপি থেকে অফুমান হয়, বর্ধমান ভূক্তি উত্তর রাচ় ও দক্ষিণ রাচ্—এই তুই অঞ্চলে বিভক্ত ছিল।

মুসলমান আমলে বর্ধমান ভূক্তির বিশাল আয়তন থবীক্বত হয়ে বর্ধমান চাকলায় পরিণত হয়। ইংরাজ আমলে বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি বা বাঙ্গালা প্রদেশের অস্তর্গত বর্ধমান একটি জেলায় পরিণত হয়। অষ্টাদশ শতান্ধীর শেষদিকে

১। সাহিত্য পরিবদ পত্রিকা ৩৮ খণ্ড পৃঃ ৭৭

মহারাজ তেজচন্দ্রের আমলে বর্ধমান জেলা বে আয়তন লাভ করে তা-ই স্বাধীন ভারতে পশ্চিমবন্ধ নামক কৃদ্র রাজ্যের অন্তর্গত বর্ধমান জেলা। কবি ডাঃ কালীকিক্সর দেনগুপ্ত 'বর্ধমান বন্দনা'য় বর্ধমান ভূক্তি সম্পাকে লিখেছেন—

মালভূমি আর মলভূম

সেনভূমি সেরগড় বীরভূমি আর গোপভূম বর্ধমান ভূক্তি সনে ভূক্ত ছিল সবে একদিন গঙ্গার পশ্চিমে বন্ধ বর্ধমান অঙ্গে ছিল লীন।

বর্তমান বর্ধমান জেলা দামোদর অজয় ও ভাগীরথী নদীর ঘারা বিধৌত। জেলার পূর্বদীমায় ভাগীরথী। ভাগীরথীর পূর্বতীরে নদীয়া জেলা। ভাগীরথীর পশ্চিমে নবদীপ বাদে কাটোয়ার উত্তর-পূর্ব থেকে অম্বিকা কালনা পর্যস্ত বর্ধমান জেলার পূর্বদীমা। বর্ধমান জেলার দক্ষিণে হুগলী জেলা এবং বাঁকুড়া ও পুরুলিয়া জেলার অংশ বিশেষ। গাঙ্গুর নদী বর্ধমান ও হুগলী জেলার মধ্যে দীমারেখার কাজ করেছে। উত্তরে সাঁওভাল পরগণা ও বীরভূম জেলা। দামোদর নদ পুরুলিয়া ও বাঁকুড়ার মধ্যবর্তী দীমা নির্ণায়ক। অজয়নদ কাটোয়া মহকুমার প্রাস্ত পর্যস্ত বাঁকুড়ার মধ্যবর্তী দীমা নির্ণায়ক। অজয়নদ কাটোয়া মহকুমার প্রাস্ত পর্যস্ত বাক্তমকে বর্ধমান থেকে পূথক করেছে। কিন্তু অজয়ের উত্তরে কেতুগ্রাম থানা বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ জেলার সামা দংযোগন্তল পর্যস্ত বিভূত। বর্ধমান জেলার পশ্চিমে দামোদর ও বরাকর। বরাকর নদ দিশের গড়ের নিকটে দামোদরের সঙ্গে মিলিভ হয়েছে। কিন্তু দামোদরের অপরতীরে হুগলী জেলার প্রান্তদেশ পর্যস্ত বর্ধমান জেলা প্রসারিত। কবি ডাঃ কালীকিক্ষর সেনগুপ্তের বর্ণনায়—

পূর্বে তার বহে ভাগীরথী

উত্তরে অজয়নদ দক্ষিণেও মদমত্তমতি
ত্রস্ত তর্জয় নদ—দামোদরে যথা যশোমতী
বাঁধে দামোদরে তথা অষ্টেপৃষ্টে বিজ্ঞান ভারতী
দামাল দক্ষিতা তার।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে মেজর রেনলের জরিপে বর্ধমানের আর্ম্বন ৫১৭৪ মাইল। তথন বর্ধমান জেলায় আট হাজারেরও বেশী গ্রাম ছিল এবং লোকসংখ্যা ছিল তেরো লক্ষ পঞ্চাশ হাজার। বর্তমানে বরাক্তর থেকে কালনার প্রাক্তে ভাগীরথী পর্যস্ত বর্ধমান জেলার দৈর্ঘ্য ১২০ মাইল, কালনা ও কাটোয়া মহকুমা বরাবর প্রস্থ প্রায় ৫০ মাইল, কিন্তু আলানসোল মহকুমার প্রস্থ গড়ে বারো মাইল। ১৮৭২ লালের জরিপে বর্ধমানের আর্য়তন নির্দিষ্ট হয় ৩৫৮৮ বর্গমাইল। ১৯২৭-৩৪ খ্রীষ্টাব্দের জরিপে আয়তন নির্দিষ্ট হয় ২৭০১ বর্গ-মাইল।

মোগল সমাট আকবরের আমলে সমগ্র সামাজ্যকে পনেরোটি স্থবায় বিভক্ত করা হয়। পনেরোটি স্থবার অক্ততম বালালা স্থবা। বালালা স্থবা উনিশটি সরকারে বিভক্ত হয়। আইন-ই-মাকবরীতে সরকার সরিফাবাদ, সরকার সাত গাঁও, সরকার স্থলেমানাবাদ এবং সরকার মাদারণের (মাদ্দারণ) উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রত্যেকটি সরকার কয়েকটি মহালে বিভক্ত ছিল আইন-ই-আকবরীতে বর্ধমান সরিফাবাদ পরগণার অস্তর্গত একটি মহল। সরিফাবাদ সরকারের আয়তন ছিল বর্ধমান শহর থেকে মূর্শিদাবাদ জেলার ফতে সিং পরগণা পর্যন্ত বিস্তৃত। সমাট প্রয়ংজেবের মৃত্যুর পর সমাটের পুত্র ফাফক সিয়র জাফর থা বা মূর্শিদকুলি থাকে বালালা স্থবায় শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। জাফর থা সমগ্র বঙ্গলেশকে তেরোটি চাকলায় বিভক্ত করেন। তয়ধ্যে বর্ধমান একটি চাকলা। সমগ্র সরিফাবাদ, স্থলেমানাবাদ বা সেলিমবাদের অধিকাংশ, মান্দারণের প্রায়্ম অধিকাংশ এবং সাতগাঁও-এর কয়েকটি পরগণা নিয়ে গঠিত হয় বর্ধমান চাকলা। বর্ধমান চাকলায় ৬১টি পরগণা ছিল। ১৭৪০ খ্রীষ্টান্দে বর্ধমান চাকলার রাজারপে চিত্রদেন রায় দিল্লীর মোঘল সমাট মহম্মদ শাহের সনন্দ লাভ করেছিলেন।

মহারাক্ষা কীর্তিচাঁদ কয়েকটি পরগণা অধিকার করায় বর্ধমান চাকলার আয়তন বর্ধিত হয়। মূর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলার অংশবিশেষ, দক্ষিণে কাঁসাই নদীর তীরবর্তী রূপনারাত্বণ নদের মোহানা পর্যস্ত, পূর্বে ভাগীরথী নদীর পশ্চিম তীর ও সরস্বতী নদীর পশ্চিম তীর (সাত সৈকা পরগণা বাদে), পশ্চিমে পঞ্চকোট পর্যস্ত বিশাল ভূভাগ বর্ধমান চাকলার অস্কভূকি ছিল। ১৭৬৫ প্রীষ্টাব্দে সরস্বতী নদীর পূর্বতীর ও সাতসৈকা পরগণা বর্ধমানের সঙ্গে যুক্ত হয়।

১৭৬০ গ্রীষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী চাকলা বর্ধমানের দেওয়ানি লাভ করে: ১৭৮৪ গ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত সার্ভেয়ার জেম্স্ রেণলের রিপোর্ট অমুযায়ী বর্ধমান চাকলার আয়তন ছিল ৫১৭৮ বর্গমাইল। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে চাকলাগুলির আয়তন থর্ব করে জেলা গঠিত হয়।

১৭৯৫ প্রীষ্টাব্দে হুগলী জেলার স্পৃষ্টি হয় এবং বগড়ী প্রগণা বর্ধনান থেকে বিচ্ছিন্ন করে মেদিনীপুরের সঙ্গে যুক্ত করা হয়। পরে পাণ্ড্রা ও অক্সান্ত কিছু অঞ্চল হুগলীর সঙ্গে সংযুক্ত হয়। ১৮৩৭ সালে বাঁকুড়া জেলার স্পৃষ্টি হয়। ১৮৭২ প্রীষ্টাব্দে বর্ধমান, কাটোগ্না, কালনা, জাহানাবাদ, বুদবৃদ ও রাণীগঞ্জ এই ছুয়টি মহকুমা নিয়ে গঠিত হয় বর্ধমান জেলা। এই সময়েই প্রগণার উপবিভাগ হিসাবে থানার প্রচলন হয়।

বর্ধমান শব্দে বোঝায়, যা ক্রমশ: বর্ধিত হচ্ছে। একটি মতামুসারে উত্তর-পশ্চিম থেকে পূর্ব দিকে আর্য প্রভাব বিস্তৃত হওয়ার সময়ে এই অঞ্চল আর্যী-করণের দীমারূপে নির্ধারিত হয়। এই অঞ্চল ছিল কৃষিজ বর্ধ মাদ দামকরণের দ্রব্যে সমূদ্ধ। প্রত্যক্ত অঞ্চলটি তাই বর্ধমান নামে পরিচিত হেতু হয়। সর্বাপেক্ষা প্রচলিত মত এই যে, জৈন তীর্থংকর মহাবীর বর্ধমানের নামামুসারে বর্ধমান নামকরণ হয়েছে। औ: পূর্ব ৬ ছ শতাকীতে মহাবীর বর্ধমান বর্ধমানের অন্থিক নগরে অবস্থানের পরে জন্তীর গ্রাম বা (कोश्रास्य देकवना नां करति हिलन। यहां वीरतत नास्य এই व्यक्ष्मलत नामकत्व হয়েছে বলে মনে হয়। অপর একটি মতে বোড়ো ভোমন বা বড়ভমন শক্টি সংস্কৃত ভাষায় রূপাস্করিত হয়ে হয়েছে বর্ধমান। গ্রীক ভৌগলিক টলেমি ব্রডমন শব্দটির উল্লেখ করেছেন। ব্রডমন শব্দটি অষ্টিক বোড়োডামন শব্দেরই ক্রপান্তর। দামোদরের শাথা নদী বলুকার তীরে মেমারির কাছে বরে ায়া নামে গ্রামটিই প্রাচীন বর্ধমান। বোড়ো ও ডোম জাতি প্রধান হওয়ায় বোডো ভমন থেকে বর্ধমান শব্দটিব উৎপত্তি ঘটেছে।

বর্ধমান জেলার উত্তরে সাঁওতাল প্রগণা, বীরস্থ্য এবং ম্শিদাবাদ জেলা, পূর্বে নবদীপ বাদে নদীয়া জেলা, দক্ষিণে হুগলী বাঁকুড়া ও পুরুলিয়া, পশ্চিমে বরাকর নদী বর্ধমান চত্ঃসীমা তথা পশ্চিম বঙ্গের ধানবাদ জেলা। পশ্চিমে বরাকর নদী বর্ধমান তথা পশ্চিম বঙ্গের অজয় নদ বীরস্থম ও সাঁওতাল প্রগণাকে পৃথক করেছে। পূর্বে ভাগীরথী নদীয়া ও বর্ধমান জেলার স্বাভাবিক সীমারেখা। নবদীপ গঙ্গার পশ্চিমে অবস্থিত হলেও নদীয়া জেলার অন্তর্ভুক্ত। দামোদর পুরুলিয়া ও বাঁকুড়া জেলার মধ্যে স্বাভাবিক সীমারেখা। বরাকর থেকে কালনায় ভাগীয়থী পর্যন্ত জেলার দৈর্ঘ্য ২০৮কি. মি., উত্তর-দক্ষিণে-সর্বাপেক্ষা অধিক প্রশক্ত ১১২ কি. মি.।

বর্ধমান জেলাকে পাঁচটি মহকুমায় বিভক্ত করা হয়েছিল বেমন,—বর্ধমান সদর, তুর্গাপুর, আসানসোল, কালনা ও কাটোয়া। বর্ধমান, ওওখোষ, রায়মা, জামালপুর, মেমারি, গলসি, ভাতার ও আউস গ্রাম থানা মহকুমা ও থামা निष्म वर्धभान नमत भर्कभा गठिए। नानानभूत, कूनि, হীরাপুর, আদানসোল, বরবনি, জামুরিয়া ও রাণীগঞ্জ নিয়ে আদানসোল মহকুমা। कानना, পূर्वञ्चनी ও মস্তেশর থানা কালনা মহকুমার অন্তভূ জ। কাটোয়া मक्न कार्ष वर क्रिक्शाम थाना निरम्न कार्रोम्ना महकूमा। प्रतीपूर्व, क्रिन्यूर्व, কাঁকসা, বুদবুদ এবং অগুল থানা তুর্গাপুর মহকুমার অন্তত্ জ । ১৯৮১ সালে তুর্গাপুর থানাকে ভাগ করে তুর্গাপুর, কোক ওভেন ও নিউ টাউনশিপ নামে তিনটি থানা গঠিত হয়। বর্ধমান সদর মহকুমাকে ভাগ করে উত্তর ও দক্ষিণ বর্ধমান নামে ছটি মহকুমার স্বাষ্ট হয়। স্থতরাং বর্তমানে বর্ধমান জেলায় ছয়টি মহকুমা। এই জেলায় মোট ৩৩টি ব্লক। वर्धमान, कालना, माँहेशाँ, कालीया, রাণীগঞ্জ, আসানসোল ও গুসকরা—পৌরসভার এলাকাধীন। ১৯৮১ সালের আদমস্থমারী অমুষায়ী বর্ধমান জেলার আয়তন ৭০২৪'৪৫ বর্গ কি. মি., জনসংখ্যা ৪৮.৩৫.৮৮৬. গ্রামের সংখ্যা ২৭২৮, পঞ্চায়েতের সংখ্যা ২১৩। সমগ্র জেলায় গ্রামাঞ্চল ৬৫৪৮ ৬ বর্গ কি. মি., জন সংখ্যা ৩৪.১৪,২১১, শহরের সংখ্যা—৪১, व्यक्षितामीत मःथा ১८,२১,১७১।

ভূ-প্রকৃতি অনুসারে বর্ণমান জেলাকে তৃটি প্রধান অঞ্চলে বিভক্ত করা যায়—
পূর্ব ও পশ্চিম অঞ্চল। আসানসোল মহকুমা ও বর্ধমান সদর মহকুমার পশ্চিমভাগ নিয়ে পশ্চিম অঞ্চল। পশ্চিমে বরাকর থেকে পানাগড় পর্যস্ত মালভূমি
সদৃশ পাথর-কাঁকর রাসামাটির রুক্ষ উচ্চাবচ ভূমি। কোথাও ভূমি সমতল,
কোথাও ক্তুল পাহাড় বা টিলার অবস্থিতি। কাঁকর-মাটির
ভূ-প্রকৃতি
তৃপ বরাকর, চিত্তরঞ্জন, আসানসোল, কুলটি, অগুলে রাণীগঞ্চ
প্রভৃতি অঞ্চলে বিভৃত। এক সময়ে ত্র্গাপুরের সন্ধিহিত অঞ্চল কাঁকসা ফরিদপুর,
আউসগ্রাম থানা অঞ্চলে শাল পলাশের ঘন অরণ্য ছিল, যা বর্তমানে
বিল্প্প্রোয়। এই অঞ্চল কয়লার থনির জন্ম প্রসিদ্ধ। আসানসোল মহকুমায়
মাটির নীচে প্রচুর কয়লা সঞ্চিত আছে।

বর্ধমানের পূর্বাঞ্চল বর্ধমান দক্ষিণ, কালনা, কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত ভাগীরখীর পলিমাটি দিয়ে গঠিত উর্বর ভূমি প্রভূত শস্ত উৎপাদনের উপবোগী।

প্রভূত বৃষ্টিপাতের ফলে প্রচুর ধান পাট এই অঞ্চলে উৎপাদিত হয়। রবিশস্তের উৎপাদন ও যথেষ্ট পরিমাণে হয়ে থাকে।

দামোদর, অজয় ও ভাগীরথী বর্ধমান জেলার প্রধান নদ নদী। এ ছাড়া বরাকর, বান্ধণী, থড়ি বাঁকা, কুমুর গান্ধুর, বেহুলা, থণ্ডেশ্বরী, গৌরী প্রভৃতি ছোট বড় নদীগুলি এই জেলার উপর দিয়ে প্রবাহিত। দামোদর হাজারিবাগ জেলার পাহাড় থেকে উৎপন্ন হয়ে ছোটনাগপুরের বিস্তীর্ণ অঞ্চল অতিক্রম করে দিনের গড়ের কাছে বরাকর নদের সঙ্গে মিলিত হয়েছে। থুদিয়া এবং ফুদিয়া নামে ছুটি নদী এবং বরাকর নদ একত্রিত হয়ে বিশাল দামোদরে পরিণত হয়েছে। এই দশ্মিলিত জলধারা দক্ষিণ-পূর্বমুথে প্রবাহিত হয়ে मन मनी वांक्णा (जनात नीभारतथा तहना करत थएरचाव, भनभी, বর্ধমান মেমারি ও জামালপুর থানার মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়ে মোহনপুর পেরিয়ে ছুগলী জেলায় প্রবেশ করেছে। দামোদর বহুবার গতিপথ পরিবর্তন করেছে। দামোদরের একটি শাথা বর্ধমান থেকে পূর্বমুখে অগ্রসর হয়ে কালনার নিকট ভাগীরথীতে মিলিত হয়েছে। এই থাত গান্ধুর-বেহুলা নামে পরিচিত। বর্ধমান শহরের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত বাঁকা নদীও দামোদরের মরা থাত বলে স্বীকৃত। দামোদর থেকে মেমারির নিকটবর্তী অঞ্চলে উৎপন্ন হয়ে ধর্মফল কাব্যপ্রসিদ্ধ বল্লকা নদী সমুদ্রগড়ের নিকটে ভাগীরথীতে পড়েছে। থড়ি নদী ও দামোদরের প্রাচীন খাত রূপে স্বীকৃত। খড়ি মানকরের নিকটে উৎপন্ন হয়ে সমুদ্রগড়ের নিকটে গন্ধার সঙ্গে মিলিত হয়েছে। বেহুলার উৎপত্তি রম্বলপুরে। গান্ধুরেরও উদ্ভব রম্মলপুরের দক্ষিণে ইডেন ক্যামেল থেকে। মেমারি অতিক্রম করে পর্বমুখে অগ্রসর হয়ে ছুই নদী একত্র সম্মিলিত হয়েছে এবং বেহুলা নামে কালনার निकटि ভाগীরথীতে মিশেছে। বাঁকা দামোদরের নিকটে গোপালপুরে উদ্ভুত हाम वर्षमान महातत मधा पिएम ज्ञाधनत हाम नूछ हाम रागह । निमा नमी আসানসোল মহকুমার দালানপুর খানায় উভূত হয়ে পুনত খাল এবং দামোদর নালার সঙ্গে মিলিত হয়ে আসানসোল অতিক্রম করে রাণীগঞ্জ থানায় দামোদরের সঙ্গে মিলিত হয়েছে। তমলা নদী উথরা গ্রামের দক্ষিণে উৎপন্ন হয়ে ছুর্গাপুর থানার বীরভানপুরে দামোদরে মিলিত হয়েছে। অজয় নদের উৎপত্তি মুক্তের জেলায়। সাঁওতাল প্রগণা থেকে আগত প্রধরো ও জয়ন্তী এবং বর্ধমান জেলায় তুম্নি ও কুছরের সঙ্গে নিলিত হয়ে বীরভূম ও বর্গমানের সীমা নির্দেশ করে: কাটোয়ায় ভাগীরথীতে আত্মদান করেছে। ইছাপুরের পশ্চিমে বাঁশগর মৌজা থেকে উৎপন্ন হয়ে এগারোটি উপনদী সংযুক্ত হয়ে অজয়ের সঙ্গে মিলিড হয়েছে। কানা দামোদর এবং কানা নদী দামোদরের প্রধান খাত। কানা নদী দক্ষিণ-পূর্বে প্রবাহিত হয়ে ছগলী ও বর্ধমান জেলার দীমারেখা হিসাবে কাজ করেছে। কানা দামোদর সরাসরি দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হয়েছে। ভাগীরথী বর্ধমান জেলার প্রধান নদী—বর্ধমান জেলার পূর্ব দক্ষিণ-পূর্বে ও কালনার দীমা নির্ধারণ করেছে। দারকেশ্বর বাঁকুড়া জেলার মধ্য দিয়ে দক্ষিণ-পূর্বে প্রবাহিত হয়ে বাঁকুড়া ও ছগলীর দীমা নির্ধারণ করেছে, তৎপরে খণ্ডঘোষ থানার রৌতারা মৌজায় বর্ধমান জেলায় প্রবেশ করে বর্ধমান ও ছগলী জেলার সীমা নির্দেশ করে মনিয়ারী গ্রামে হগলীতে প্রবেশ করেছে। এই নদের প্রায় দশ কিলোমিটার বর্ধমান জেলার মধ্যে অবস্থিত।

একসময়ে বর্ধনান জেলার নদীগুলি প্রবহমান এবং নৌচালনার উপযোগী ছিল। মঙ্গল কাব্যগুলি থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। দামোদর ও অজয় নদের উপর দিয়ে রাণীগঞ্জের কয়লা উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত কলকাতায় পৌছাতো। কিন্তু অরণ্যদংহার, ভূ-প্রকৃতির পরিবর্তন, রেলপথের বিস্তার প্রভৃতি কারণে অধিকাংশ নদনদীই মজা থাতে পরিণত হয়। দামোদর ও অজয়—প্রধান নদ চুটিও নাব্যতা হারায়। গ্রীমে এই চুই নদ যেমন বালুকাময় প্রায় 😎 খাতে পরিণত হয়, বর্ষায় জলরাশি তেমনি ভয়াবহ প্লাবন সৃষ্টি করে। নদীগুলি মজে যাঁওয়ায় কৃষিকর্মের জন্ম বৃষ্টির উপরেই নির্ভর করতে হোত। জল সেচের জন্য ১৯৩০-৩১ থ্রীষ্টাব্দে দামোদর ক্যানেলের খনন সেচ বাবস্থা কার্য স্থক হয় এবং ১৯৩৫-৩৬ সালে এই থাল দিয়ে জল-সেচের ব্যবস্থা হয়। বর্ধমান থানার দক্ষিণ দিক দিয়ে প্রবাহিত হয়ে এই ক্যানেল জামালপুর থানার মধ্য দিয়ে হগলী জেলায় প্রবেশ করেছে। বর্ধমান জেলায় এই খালের দৈর্ঘ্য প্রায় ২০ মাইল এবং শাখা-প্রশাখার দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৬ মাইল। এই খালের দ্বারা প্রধানত: উপকৃত হয়েছে জামালপুর থানা। বিশাল বর্ধমান জেলার তুলনায় এই সেচ ব্যবস্থা নিতাস্তই অপ্রতুল। আরও পূর্বে ১৮৮১ গ্রীষ্টাব্দে ইছেন ক্যানেল খনন সমাপ্ত হয়। এই ক্যানেলের সাহায্যে ১৮৮৮-৮১ সালে ২১০০০ একর জমি সেচের আওতায় আদে।

বর্ষার বিপুল জলরাশি ধারণে অক্ষম দামোদর প্রায়শ:ই প্লাবন ঘটিয়ে বর্ধমান জেলাকে বিপন্ন করে তুলতো। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ভয়াবহ বতায় বর্ধমান শহর বিপর্যন্ত হয়ে।ছিল। ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে দামোদরের বাঁধভেঙ্গে বর্ধমান থেকে মেমারি থানা, কালনা থানা ও ছগলীর বিস্তীর্ণ অঞ্চল প্লাবিত করে বিপুল শক্তহানি ঘটিয়েছিল। স্থতরাং দামোদরের বিপুল জলরাশিকে বন্দী করার প্রয়োজনীয়তা অমূভূত হয়। ফলে দামোদর ভ্যালি কর্পোরেশন বা ডি. ভি. সি. গঠিত হয়। বরাকর নদের প্রবাহ পথে তিলাইয়া বাঁধ ও জলাধার নির্মিত হয়েছে। বন্তা নিয়ন্ত্রণ এবং জলসেচের জন্ম দামোদর বরাকরে তিনটি জলাধার নির্মিত হয়েছে—পাঞ্চেত, মাইথন ও তুর্গাপুর। মাইথন বাঁধ বরাকর নদের উপরে এবং পাঞ্চেত পাহাড়ে দামোদরের উপরে পাঞ্চেত বাঁধ নির্মিত হয়েছে। দামোদর ও বরাকরের সঙ্গমন্থলের পাঁচ কিলোমিটার পশ্চিমে মাইথন বাঁধ ও ১৬ কি. মি. উত্তরে পাঞ্চেত বাঁধ অবস্থিত। তুর্গাপুর বাঁধ নির্মিত হয় ১১৫৫ সালে। দামোদর ভ্যালির নির্মাণ কার্য শেষ হয় ১৯৫৮ সালে। ছটি বড় ক্যানেল হুর্গাপুর জলাধার থেকে বাঁকুড়া ও বর্ধমানের বিষ্টার্ণ ডুভাগে সেচের জল সরববাহ করে। ইডেন ক্যানেলকেও দামোদরের প্রধান ক্যানেলের সঙ্গে যুক্ত করা হয়েছে। ফলে ছটি প্রধান ক্যানেলের সাহায্যে প্রায় আড়াই লক্ষ একর জমি জলদেচের আওতায় এদেছে। বীরভূম জেলায় নির্মিত ময়ুরাক্ষী দেচ পরিকল্পনায় কেতৃগ্রাম থানার কিয়দংশ সেচযোগ্য হয়েছে। সেচের স্থবিধার জন্য বহুজমিতে একাধিকবার ফসল উৎপন্ন হচ্ছে।

এছাড়া জলসেচের জন্ম প্রচ্র পৃষ্ধিনী খনন করা হয়েছে। দামোদর ভ্যালি এলাকায় পৃষ্ধিনীর সংখ্যা ১৭৩১১, পৃষ্ধিনীর জলে চাষ হয় এক লক্ষ একর জমির। কয়লাখনি অঞ্চলে কতকগুলি ক্রন্তিম জলাধারও নির্মিত হয়েছে। এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নোনিয়া খাল এবং সিঙ্গরণ নালা। জ্যেড় নালার উপরে চলবলপুর বাঁধ, নপুর বিল এবং অণ্ডাল ও রণীগঞ্জের মধ্যে ছোট বাঁধও উল্লেখযোগ্য। অগভীর নলকৃপ এবং গভীর নলকৃপও প্রচ্র পরিমাণে জল সেচের জন্ম স্থাপিত হয়েছে।

বর্ধমান জেলায় পাঁচটি প্রস্রবণ আছে। একটি আসানসোলের নিকটে নোনিয়া থালের দক্ষিণ তীরে, একটি অগুলি থানার অন্তর্গত প্রস্তবশ পাণ্ডবেশ্বরের নিকটে অজয় নদের দক্ষিণ তীরে, একটি বিষ্ণুপুর গ্রামে তৃম্নি নদীর দক্ষিণ তীরে এবং ছটি ওয়ার গ্রামের উত্তরে অবস্থিত।

উনবিংশ শতান্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত দামোদর ও অজয় নৌ-চলাচলের উপযোগী ছিল। কিন্তু বর্তমানে কেবলমাত্র বর্ধার সময়েই নৌ-চালনা সম্ভব হয়। ভাগীরথীর প্রবাহ নৌকা চলাচলের জয় এখনও ব্যবহৃত হয়। বর্ধাকালে স্থামার বা ছোট জাহাজ ভাগীরথীর উপরে চলাচল করে, বর্ধায় নাদনঘাট পর্যন্ত ভাগীরথী ও থড়ি নদীর মধ্যে পণ্যবাহী নৌকা চলাচল করে। হুর্গাপুর থেকে ত্রিবেণীর নিকটে ভাগীরথী পর্যন্ত নৌকা চলাচলের জয় যে থাল নির্মিত হয়েছিল, তা এখনও নৌকা ভাসানোর উপযোগী হয় নি। রেলপথ স্থাপিত হওয়ার কলে সমগ্র ভারতবর্ধের দঙ্গে বর্ধমানের সংযোগ স্থপ্রতিষ্ঠিত। গ্রাগুট্যাংক রোড বর্ধমান স্টেশনের ধার দিয়ে অগ্রসর হয়েছে। বর্ধমান-কাটোয়া রেলপথ (বি. কে. আর) বর্ধমানের সঙ্গে কাটোয়ার যোগাযোগ সহজ্তর করেছে। এছাড়া হাওড়াবর্ধমান কর্ড লাইন, আসানসোল-আন্রা, অণ্ডাল-সাঁইথিয়া, অণ্ডাল-সীতারামপুর, অণ্ডাল গৌরাক্ষডি রেলপথ যাত্রী ও পণ্য বহনের কাজ করে থাকে। বাসপথও বর্ধমান শহর থেকে দূর-দূরাস্ত পর্যন্ত প্রসারিত।

বর্থমান জেলা কৃষিজাত এবং শিল্পজাত পণ্যে সমৃদ্ধ। মোট জন সংখ্যার শতকরা ৭৮ ভাগ কৃষিকর্মে নিযুক্ত। ১৯৬১ লালে কৃষিজীবী পরিবারের সংখ্যা ছিল ৩.৪৮ লক্ষ্, ১৯৭১ লালে কৃষক এবং কৃষিক্র্ম

শতকর সংখ্যা ছিল ৩.৪৮ লক্ষ্, ১৯৭১ লালে কৃষক এবং কৃষি কৃষিকর্ম

শতবিং দক্ষিণ অঞ্চলে ব্যাপকভাবে কৃষিকার্য হয়। পশ্চিমাঞ্চলের মাটি কাঁকর মিশ্রিত ল্যাটারাইট্ শ্রেণীভুক্ত বলে কৃষিকার্যের অফুপ্যোগী। এই অঞ্চলেও কিছু কিছু সংকীর্ণ সমভূমি বা নিয়ভূমিতে কৃষিকার্য হয়। জল সেচের স্থবিধার ফলে ক্রমশঃ অধিক পরিমাণ জমি কৃষি-জমিতে পরিণত হয়েছে। অকৃষি গোচারণ ভূমি বা আরণ্যক ভূমি কৃষিকর্মের জন্ম ব্যবহৃত হচ্ছে। কৃষিক্রাত প্রের মধ্যে ধানের চাব সর্বাপেক্ষা বেশী। মোট কৃষিজ শ্রব্যের মধ্যে ধানের উৎপাদন শতকরা ৮৬ ভাগ। অক্যান্য কৃষিজ শ্রব্যের মধ্যে পাট, আলু ও আথ দ্টেল্লেখ্যাগ্য গ্রা

প্রীষ্টার অষ্টাদশ শতাব্দীতে বর্ধমান বঙ্গদেশের অক্সতম সমৃদ্ধ অঞ্চল ছিল।

রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র অয়দামকল কাব্যে স্থসমুদ্ধ বর্ধমানের বিবরণ দিয়েছেন।

এখানকার বস্ত্রশিল্প স্থপ্রদিদ্ধ ছিল। ভারতচন্দ্র এখানে উৎপাদিত বছবিধ

বস্ত্রের উল্লেখ করেছেন। হলওয়েল সাহেব মহারাজ

তিলকটাদের জমিদারীতে অক্কতঃ পনেরো রকমের স্থতীর
কাপড়ের উল্লেখ করেছেন। কাটোয়া, দাইহাট, মেমারি প্রভৃতি অঞ্চল বস্ত্র
উৎপাদনের জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল। রেশম ও তসরের কাপড়ও বর্ধমান অঞ্চলে
প্রভৃত পরিমানে উৎপাদিত হয়েছে। মানকরের চেলি কাপড় বিখ্যাত ছিল।
কালনা ও কাটোয়া মহকুমায় গুটি পোকার চাষ হোত এবং ভদরের কাপড়
তৈরী হোত। মন্তেশরের 'কেটে' কাপড় বিখ্যাত ছিল। ই. ডর্লিউ
কলিন্স্ এর ১৮৯২ খ্রীষ্টান্দের রিপোর্ট অন্থায়ী মেমারি ও রাধাকান্তপুরে ত্'শ
পরিবার বার্ষিক ৩৫,০০০ টাকার দিল্প ও গরদের কাপড় উৎপাদন করতো।
মানকর ছিল তসর উৎপাদনের প্রধান কেন্দ্র। এখানে ৪৬০টি পরিবার তসর
সিল্প উৎপাদনে নিযুক্ত ছিল। এই সকল উৎপন্ন বন্ধ ভারতের বিভিন্ন স্থানে
রপ্থানি করা হোত।

বর্ধমানের চিনি শিল্পও প্রসিদ্ধ ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্ধমান ছিল প্রধান চিনি উৎপাদক জ্বেলা। ১৭৫৬ প্রীষ্টাব্দে ৫০,০০০ মন চিনি উৎপন্ন হয়। কাঠ অথবা পাথরের মোটারে জ্বোড়া বলদে টানা চিনির কলকে বলা হোত কুঠু। ইদিলপুরে ছিল ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চিনির কারথানা। আমদানীকৃত চিনির সঙ্গে প্রতিযোগিতা এবং মহাজনদের শোষণের ফলে চিনি উৎপাদন ক্রমে বন্ধ হয়ে যায়।

নীল উৎপাদনেও বর্ধমান পিছিয়ে ছিল না। এই জেলায় অনেকগুলি নীলের কারখানা ছিল। ১৮৭৪-৭৫ সালে ১০২০ মন নীল উৎপাদিত হয়েছিল। জার্মানীতে কুত্রিম নীল উৎপন্ন হওয়ায় উনিশ শতকের শেষ দিকে নীলের চাব বন্ধ হয়ে যায়।

তামা এবং পিতলের বাদনের জন্মণ্ড বর্ধমান বিখ্যাত ছিল। ১৮৮৭-৮৮ সালে ১০ লক্ষ টাকার তামা, পিতল, কাঁসা ইত্যাদির দ্রব্য রপ্তানি হয়। বর্ধমান জেলায় ১৩০০ পরিবার পিতল, কাঁসার বাসন তৈরীতে নিযুক্ত ছিল। সাহেবগঞ্চ

³¹ Report on Existing Arts and Industries in Bengal-E. W. Collins, 1982, PP. 8-9.

বনপাশ, দাঁইহাট, দেওয়ানগঞ্জ, পূর্বস্থলী এবং কালনা ছিল পিতল, কাঁসার তৈজ্ঞস প্রাদি উৎপাদনের প্রধান কেন্দ্র।

বর্ধমানের নিকটবর্তী কাঞ্চন নগর লোহ-ইস্পাতের শিল্পের জন্ম বিখ্যাত ছিল। কাঞ্চন নগরের তরবাবি, কাটারি, ছুরি, কাঁচি ও তালা প্রসিদ্ধ ছিল। উনিশ শতকে বন্ধদেশ, বোম্বে ও অন্যান্ম স্থানের ছুরি কাঁচির চাহিদা মেটাতো কাঞ্চন নগর। বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকেও কাঞ্চন নগরে ছয় থেকে আট হাজার টাকার ছুরি কাঁচি উৎপন্ন হয়েছে। ভাগীরথীর তীরবর্তী অঞ্চলে উৎক্রষ্ট মানের মৃৎপাত্র উৎপাদিত হোত। আসানসোল বিখ্যাত ছিল পশমের কম্বল উৎপাদনের জন্ম। ঢেঁকিতে উৎপন্ন চাউল ছাড়াও জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচুর চালের কল স্থাপিত হয়। এই জেলায় চাল কলের সংখ্যা—৮৭। এ ছাড়াও মাহ্র, বাঁশের ঝুড়ি, পেতে, মোড়া ইত্যাদি, কাঠের কাজ, ঘানির তেল, আথের গুড়, বিড়ি, চিড়াম্ডি ইত্যাদি ক্রেশিল্প হিদাবে এই অঞ্চলের মাহুবের জীবিকার উপায়। মিষ্টান্ধের মধ্যে বর্ধমানের সীতা-ভোগ, মিহিদানা, শক্তি-গড়ের ল্যাংচা, মানকরের কদমা, সিন্ধারকোণের সন্দেশ ইত্যাদি বিখ্যাত।

১৯২০ প্রীষ্টাব্দে বর্ধমান ইলেক্ট্রিক দাপ্লাই কর্পোরেশন নামে বিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র স্থাপিত হয়। পরে দিশেরগড় ইলেক্ট্রিক দাপ্লাই, আদানদোল ইলেকট্রিক দাপ্লাই কোং ইত্যাদি দ্বাপিত হতে থাকে। ছোটনাগপুরের কালেকটর হার্টলি নামে এক ইংরাজ্ব গার্ণার নামে অপর এক ইংরাজের দাহায়ে প্রথম কয়লা উৎপাদনের বার্থ প্রশ্নাদ করেছিলেন। ১৭৭৪ প্রীষ্টাব্দে রাণীগঞ্জের নিকটবর্তী অঞ্চলে থনি থেকে কয়লা উত্তোলন করা হয়। রুপার্ট জোন্দ্ লর্ড হেষ্টিংস-এর প্রেরণায় কয়লা দম্বন্ধে রিপোর্ট প্রস্তুত করেন এবং দরকারী দাহায়ে রাণীগঞ্জের নিকটে এগারা গ্রামে কয়লা উজ্ঞোলন করেন। বিভিন্ন কোম্পানির হাত থেকে কয়লা উৎপাদনের ভার পড়ে বেক্লল কোল কোম্পানীর হাতে। এগারা গ্রামে প্রথম কোলিয়ারী স্থাপিত হয়। কুড়ি বৎসরের মধ্যে কয়লা উৎপাদন দাড়ায় বার্ষিক ৩৬,০০০ টনে। কয়লা, নিম্নমানের আকরিক লৌহ ও ফায়ার ক্লে (Fire Clay) বর্ধমানের থনিজ সম্পাদ।

হুর্গাপুর

বর্তমানে তুর্গাপুর শিল্পাঞ্চল হিলাবে বর্ধমান জ্বেলার গুরুত্বপূর্ণ স্থান। পূর্বে তুর্গাপুর ছিল আসানসোল মহকুমার অন্তর্গত একটি থানা। উপলাস্থত কক ভূমি ও জন্দলমহল ছিল হুর্গাপুরের ভূপ্রকৃতির বৈশিষ্ট্য। ১৯৬৮ প্রীষ্টাব্দে হুর্গাপুর পৃথক মহকুমারপে আত্মপ্রকাশ করে। হুর্গাপুর, অগুলা, ফরিদপুর, কাঁকসা এবং বৃদবৃদ এই পাঁচটি থানা নিয়ে হুর্গাপুর মহকুমা। পূর্ব রেলগুরে ১৮৫৫ সালে বর্ধমান থেকে অগুলা পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত করে। হুর্গাপুর শহরের স্থচনা হয় এই সময় থেকেই। স্বাধীন ভারতে পশ্চিম বব্দের ম্খ্যমন্ত্রী ভাঃ বিধানচন্দ্র রায় আধুনিক হুর্গাপুরের নির্মাতা। তিনি ১৯৫৪ সালে হুর্গাপুরে তাপবিহ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র সহ কোকচুল্লী ও লৌহপিগু উৎপাদন কারথানার জ্বন্ত দিল্লীর শিল্ল মন্ত্রকের অপ্রমোদন লাভ করেছিলেন। ১৯৫১ সালের মার্চ মানে কারথানার উৎপাদন স্বক্ষ হয়। এখান থেকেই হুর্গাপুর শিল্লাঞ্চলের জয়্যাত্রা স্থাতিত হয়।

১৯৬১ সালে উক্ত কারখানা তুর্গাপুর প্রোজেক্ট লিমিটেড্ কোম্পানী (DPL) নামে স্বীকৃতি লাভ করে। এই কারথানা থেকে উপজাত ত্রব্যের মধ্যে পীচ উৎপাদনের কেন্দ্র (Tar Plant) কোল গ্যাস সরবরাহ কেন্দ্র (Gas Grid) প্রভৃতি স্থাপিত হয়। ১৯৫৩ সালে দ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনায় হিন্দান খীল লিমিটেড নামে একটি সংস্থা গঠিত হয়। এই সংস্থার অধীনে চারটি বড় ইম্পাত কারখান। প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। ভারি ষম্রপাতি ও ষম্রাংশ নির্মাণের জন্ম ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকারের উচ্চোগে হেভি ইঞ্জিনিয়ারিং কর্পোরেশন লিমিটেভ নামে একটি সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সংস্থা কয়লার থনির ষম্রপাতি ও ষম্রাংশ সোভিম্নেত সরকারের আর্থিক ও কারিগরি সহযোগিতায় ৪৩ কোটি টাকা ব্যয়ে কারখানা প্রতিষ্ঠিত করে। ১৯৫৮ সালে ওয়ারিয়া স্টেশনের নিকটে তুর্গাপুর তাপবিত্যুৎ কেন্দ্র (DTPS) নামে একটি বিটিশ কোম্পানির আর্থিক ও কারিগরি সাহায্যে বিচ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র স্থাপিত হয়। এ ছাড়া মিল ইম্পাত কারখানা (Alloy Steel Plant) জাপানী জেসকন (Jascon) সংস্থার সহযোগিতায় স্থাপিত হয় ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দে। আরও ছোটবড় মাঝারি শিল্পসংস্থা গড়ে ওঠায় তুর্গাপুর পশ্চিমবঙ্গে প্রধান শিল্প নগরীতে পরিণত হয়। কারিগরি বিভা শিক্ষার জন্ম ১৯৬০ সালে Regional Engineering College নামে একটি ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজও প্রাভিষ্ঠিত হয়।

বাঁকুড়া জেলার জগন্নাথপুর গ্রাম নিবাসী গোপীনাথ চট্টোপাধ্যায় সপরিবারে নাডিছা গ্রামে বসতি স্থাপন করেছিলেন। তিনি বর্ণমানরাজ তিলকটাদের কাছ থেকে জঙ্গেল মহলের একাংশ বন্দোবন্ত নিয়েছিলেন। তাঁর নামাস্থপারে এই অঞ্চল 'লাট গোপীনাথপুর' মৌজা নামে পরিচিত হয় ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দ থেকে। গোপীনাথের মৃত্যুর পর তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র তুর্গাচরণ লাট গোপীনাথপুর মৌজার জঙ্গল কেটে বসতি স্থাপন করেন। িনি মগড়ভাঙ্গা জলা সংক্ষার করে ক্রমিকার্যের স্ববন্দোবন্ত করেন, বাঁধের নিকটবর্তী স্থানে বসতবাটী, জমিদারী সেরেন্তা এবং গৃহদেবতা কালী ও ভৈরবের (মহাদেব) মন্দির স্থাপন করেন। শিবমন্দিরের ফলকে প্রতিষ্ঠাকাল হিসাবে ১৭১৫ শকান্ধ বা ১৭৯৩—১৪ খ্রীষ্টাব্দ উলিখিত আছে। তুর্গাচরণের নামাস্থসারে এই অঞ্চলের নাম হয় তুর্গাপুর। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে পূর্বরেলের শাখা অণ্ডাল পর্যন্ত সম্প্রসারিত হওয়ার সময়ে তুর্গাপুর স্টেশন স্থাপিত হয়। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ থেকে নৃতন পশ্চিমবঙ্গের রূপকার ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের চেষ্টার ফলে তুর্গাপুরকে কেন্দ্র করে শিল্পনগরী গড়ে উঠতে থাকে।

তুর্গাপুরে বছ প্রাচীনকালে লোকবসতির সন্ধান পাওয়া যায় পুরাতাত্তিক নিদর্শন থেকে। ১৯৫৪ সালে দামোদর নদ থেকে ক্যানেল কাটার সময়ে ২৮২টি ক্ষুদ্রাকৃতি আয়ুধ আবিষ্কৃত হয়। বীরভানপুর, কাঁকসা, আড়া, মগড়ভাঙ্গা, গোপালপুর ও বৃদ্বৃদ থানার অন্তর্গত ভরতপুরে প্রচুর প্রাগৈতিহাসিক য়ুগের অন্তর্শন্ত ও য়য়পাতি পাওয়া গেছে। গবেসকগণ মনে করেন যে ৩০,০০০ থেকে ২০,০০০ ঞ্জিপুরান্দে এই পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শনগুলি নির্মিত হয়েছিল। মুসলমান আমলে তুর্গাপুর মহকুমায় থাজরার সরকার বংশ, উথড়ার লালসিংহ বংশ; সর্পির রায়চৌধুরী বংশ এবং আঢ়া বীরভানপুরের রায় বংশ—প্রাচীন জ্মিদার পরিবারের বিবরণ পাওয়া যায়। দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনা (D. V. C.) এবং দামোদরের বাঁধ ও জ্লাধার আধুনিক তুর্গাপুরে ঐশ্বর্য হিসাবে গণ্য।

১৯৭০-৭১ সালে তুর্গাপুরে কুড়িট বৃহৎ শিল্প এবং ৪০টি মাঝারি ও ক্ষ শিল্প স্থাপিত হয়। এই সময়ে ৬০০ কোটি টাকা শিল্পে বিনিয়োগ করা হয়েছিল এবং ৬০,০০০ লোক কারথানা কর্মী হিসাবে নিযুক্ত ছিল।

তুর্গাপুর শিল্পাঞ্চল ছাড়াও রাণীগঞ্জের Bengal Paper Mill নামে কাগজের কারথানা, আসানসোলের নিকটবর্তী জেমেরি নামক স্থানে এলুমিনিয়ম

১। ছুর্গাপুরের ইতিহাস—প্রবোধকুমার চট্টোপাখ্যার (১৯৮৪) পৃঃ ১০-১৪।

२। छराप १: ১१-३३।

কারখানা, রেলের ইঞ্জিন ও বয়লার তৈরীর জন্য চিন্তরঞ্জনে লোকোমোটিভ কারখানা, আসানসোলের নিকটে কন্তাপুরে সেন র্যালে কোম্পানীর সাইকেল তৈরীর কারখানা, বার্ণপুরে লোহার কারখানা প্রভৃতি বর্ধমান জেলার উল্লেখযোগ্য বৃহৎ শিল্প।

বলালা সাহিত্যে বর্ষমান

সমগ্র বান্ধালা সাহিত্যকে প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক এই তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত করা হয়। প্রাচীন যুগের বান্ধালা সাহিত্যের একমাত্র নিদর্শন চর্যা-চর্য বিনিশ্চয়ঃ বা চর্যাপদ। মধ্যযুগের বান্ধালা সাহিত্যকে আদিমধ্য এবং অস্তামধ্য —এই ত্টি পর্যায়ে বিশ্রন্ত করা হয়েছে। আদিমধ্যযুগের একমাত্র সাহিত্য-স্পষ্ট বড়ু চণ্ডীদাস রচিত প্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য। প্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতান্দী থেকে অষ্টাদশ শতান্দী পর্যন্ত বিপুল স্পষ্ট সম্ভার অস্তামধ্যযুগের পর্যায়ভুক্ত। মধ্যযুগীয় কাব্যের কবিদের সকলের পরিচয় আজগু অজ্ঞাত। যতটুকু পাওয়া যায়, তা থেকেই জানা যায় যে এই সময়ে বর্ধমান জেলার অধিবাদী কবিদের সংখ্যা স্বন্ধ নয়।

মধ্যযুগ ও আধুনিকযুগের বঙ্গসাহিত্যে বর্ধমান জেলার দান অসামান্ত।
সাহিত্য হিসাবে মধ্যযুগের প্রাচীনতম কাবা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। কাব্যের মধ্যবর্তী
ভণিতা থেকে জানা যায় যে, এই কাব্যের কবির নাম চণ্ডীদাস, বড়ু বা অনস্ত
বড়ু সম্ভবত: কবির উপাধি। পদাবলী রচয়িতা চণ্ডীদাস ভিন্ন ব্যক্তি কিনা
তা নিয়ে পণ্ডিত মহলে বিতর্কের শেষ নেই। আরপ্ত হুই বা তিন জন
চণ্ডীদাসের অন্তিত্ব কোন কোন পণ্ডিত স্বীকার করে
থাকেন। ফলে সৃষ্টি হয়েছে চণ্ডীদাস সমস্তা। এ
সমস্তার সমাধান এক প্রকার অসম্ভব বললে অত্যুক্তি হয় না।

কতকগুলি কিছদন্তী বা কিছদন্তীমূলক আদিরদাত্মক কাহিনী ছাড়া চপ্তীদাস সম্পর্কে কিছুই জানা যায় না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের চপ্তীদাস ও পদাবলীর চপ্তীদাস এক ব্যক্তি কিনা, এ বিষয়ে নানাবিধ যুক্তিতর্ক অভাবধি অব্যাহত। চপ্তীদাসের বাসন্থান সম্পর্কেও নানা মূনির নানা মত। চপ্তীদাস বীরভূম জেলার নামুর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন, তিনি বান্তলী বা বিশালাক্ষী দেবীর উপাসক ছিলেন, পরে রামী ধোপানীর সংস্পর্শে এসে বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন—এই

কাহিনী বহু ব্যাপ্ত এবং জনপ্রিয়। আচার্য যোগেশ চন্দ্র রায়ের মতে চণ্ডীদাস ছিলেন বাঁকুড়া জেলার ছাতনা গ্রাম নিবাসী। উত্য় স্থানেই চণ্ডীদাসের তিটি ও চণ্ডীদাস-পূজিত বাশুলী দেবী আছেন। আচার্য স্কুমার সেন বর্ধমান জেলার কেতৃগ্রাম-নিবাসী কবীক্র চণ্ডীদাসের প্রতি বাদালী পাঠকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। কাটোয়ার উত্তরে কেতৃগ্রামের অধিবাসী সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের 'গণমার্ভণ্ড' টীকা রচয়িতা নৃসিংহ তর্ক পঞ্চানন তাঁর পূর্বপুরুষ কবীক্র চণ্ডীদাসের প্রশক্তি রচনা করেছেন—

ধীর শীলন্ সিংহজে মৃথকুলে জাতঃ কবীনাং রবীবিভানাম মুকম্পায়া বিতরণে মহাংস্থপর্বক্রমঃ।
নানাশাস্ত্রবিচারচাক্ষচতুরোহলংকারটীকাক্কতিউট্টাচার্যশিরোমণিবিজয়তে শীচণ্ডিদাসাভিধঃ ।

ধীর, শ্রীল নৃসিংহের বংশে মৃখ্টিকুলে জাত, কবিদের সূর্য, অন্ত্রুপায় বিছা-বিতরণে মহান্ কল্পবৃক্ষস্বরূপ, নানা শাস্ত্র বিচার নিপুণ, অলংকার শাস্ত্রের টীকা রচয়িতা চঙীদাস নামে ভট্টাচার্য শিরোমণির জয় হোক।

নৃসিংহ চণ্ডীদাস থেকে অধন্তন দশম পুরুষ। তিনি নিজ পিতাকে চণ্ডীদাসকুলাক্সাক' এবং নিজেকে চণ্ডীদাসকুলোদ্ভব, চণ্ডীদাস কুলোৎপন্ন ইত্যাদি রূপে অভিহিত করেছেন। ডঃ স্কুমার সেন বলেছেন, "ইনি প্রাচীন পদাবলীর ও মূল শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবি চণ্ডীদাস হইতে পারেন। কালের দিক দিয়া অস্থবিধা নাই। স্থানের দিক দিয়া স্থবিধাই হয়। নান্থর হইতে চাম্ণ্ডার (বাশুলীর) পীঠস্থান কেতৃগ্রাম ও ক্ষীরগ্রাম খুব বেশী দ্রে নয়।">

ক্ষীরগ্রামে যোগাভার বার্ষিক পূজা-উৎসবে ডোমটাড়ালি নামে এক প্রকার বাঙ্গীল অমুষ্ঠান হয়। প্রীকৃষ্ণকীর্তনেও ডোমটাড়ালির উল্লেখ আছে। কেতৃগ্রামে চণ্ডীদাস পূজিতা বান্তলী বা বিশালাক্ষীর মন্দিরের ভিটা আছে। কেতৃগ্রামে প্রচলিত কিম্বদন্তী অমুসারে চণ্ডীদাস বান্তলী দেবীকে সঙ্গে নিয়ে নামূরে চলে গিয়েছিলেন। এই কারণে কেতৃগ্রামের তিলি বংশীয় রাজা নামূর আক্রমণ করেন, কিন্তু নামূরের রাজার নিকট পরাস্থৃত হয়ে সন্ধি করেন। সন্ধির শর্তাম্পারে ত্র্গাপূজার সময় দেবীর পূজা ও বলি কেতৃগ্রামে নিয়ে যাওয়া হয়।

^{›।} ৰাক্সালা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম খণ্ড পূর্বার্ধ—ডঃ স্বক্সার সেদ, পৃঃ ১৭৮।

শ্রীরুষ্ণকীর্তনের কবি চণ্ডীদাদ যদি কেতুগ্রামবাসী হন, তাহলে বন্ধ সাহিত্যের প্রভাতকাল থেকেই বর্ধমান গৌরবের আসন অধিকার করেছিল।

আদি মধ্যযুগের পরে অস্ত্য মধ্যযুগ। এই যুগের বন্ধদাহিত্যের তিনটি প্রধান শাখা—মন্দল কাব্যে, অনুবাদকাব্য এবং বৈষ্ণব সাহিত্য। এই তিনটি শাখাতেই বর্ধমানের অবদান গৌরবজনক। বালালা মন্দল কাব্যের তিনটি প্রধান শাখা—মনসামন্দল, চণ্ডীমন্দল ও ধর্মমন্দল। এই তিনটি শাখাতেই বর্ধমান জেলার অবদান অসামান্ত। বর্ধমান জেলা নিবাসী মনসামন্দলের অন্তত্ম প্রধান কবি ক্ষেমানন্দ বা ক্ষমানন্দ কেতকাদাস। পূর্বে বিশ্বাস ছিল যে ক্ষেমানন্দ কেতকাদাস পূথক ব্যক্তি।

কিছ্ক পরবর্তীকালে এই মত পরিত্যক্ত হয়। ক্ষেমানন্দ কেতকাদাস একই ব্যক্তি, এই মত বর্তমানের সকল পণ্ডিতের দারাই স্বীক্বত। কেতকা মনসার এক নাম, কারণ ক্ষেমানন্দের কাব্যে মনসা কেয়া পাতায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন। স্থতরাং কবির নাম ক্ষেমানন্দ বা ক্ষমানন্দ এবং কেতকাদাস তাঁর উপাধি। স্বাচার্য স্থকুমার সেনের মতে কবির নাম কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ তাঁর উপাধি।

ক্ষেমানন্দ বর্ধমান জেলার কবি। কবি তাঁর জন্মস্থান বা বাসস্থানের নাম উল্লেখ না করলেও অভ্যন্তরীণ প্রমাণে বোঝা যায় যে তিনি বর্ধমান অঞ্চলেরই অধিবাসী ছিলেন। গাঙ্গুরের জলে লখীন্দরের শবসহ বেহুলার যাত্রাপথে বর্ধমান থেকে ত্রিবেণী পর্যন্ত 'গাঙ্গুর-বেহুলা' নদীর তীরে তীরে বর্ধমান জেলার গাঙ্গপুর, বৈছপুর, পীরতলি, নারিকেলডাঙ্গা উদয়পুর, গোদা প্রভৃতি যে সমৃদ্ধ গ্রামগুলির উল্লেখ কবি করেছেন, তা থেকে তাঁকে এই অঞ্চলের অধিবাসী বলে গ্রহণ করাই সঙ্গত। ক্ষেমানন্দ যে আত্মবিবরণী লিপিবদ্ধ করেছেন মুকুন্দরামকে অফ্লেরণ করে তা থেকে জানা যায় যে কবির পিতা শঙ্কর মংগল দক্ষিণ রায়ের সেলিমাবাদ সরকারের শাসনকর্তা বারা থাঁর কর্মচারী ছিলেন। ১৬৪০ প্রীষ্টান্দে বারা থাঁ প্রদন্ত একটি দানপত্র পাওয়া গেছে। বারা থাঁর সমাধি বর্ধমানের পশ্চিমে শিলিমপুর গ্রামে আছে। স্থতরাং ক্ষেমানন্দ ১৬৪০ প্রীষ্টান্দের কিছু পরে বর্ধমানের নিকটবর্তী স্থানে বসে মনসার ভাগান রচনা করেছিলেন।

ক্ষোনন্দ তাঁর কাব্যে পৌরাণিক হরপার্বতীর কাহিনীকে গৌণস্থান দিয়ে

১। বাকালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড অপরার্ধ, ২র সং, পৃঃ ২০৪।

টাদ সওদাগরের কাহিনীকে প্রাধান্ত দিয়েছেন। বেছলার দিশ্ব কোমল তেজম্বিনী মৃতিটিকে তিনি দক্ষতার সঙ্গে চিত্রিত করেছেন। বেছলা আদর্শের প্রতিমৃতি না হয়ে রক্জ-মাংসের জীবস্ত মাহ্ব হরে উঠেছেন। অচ্ছ সরল প্রসাদগুণ-মৃক্ত গ্রাম্যতা বর্জিত ভাষায় তিনি শৈথিলা বর্জিত সংহত কাব্যকাহিনীতে সর্বত্র উচ্চ আদর্শ বজায় রেখে মনসামঙ্গনের অক্ততম প্রেষ্ঠ কবি হিসাবে প্রতিষ্ঠালাত করেছেন। উচ্চ কবিত্ব শক্তি, সন্তদয়তা ও করণ রস সৃষ্টির দক্ষতা ক্ষেমানন্দের কাব্যের উল্লেখযোগ্য গুণ।

বিষ্ণু পাল নামক অপর এক মনসামন্ত্রের কবির পুঁথি দক্ষিণ বীরভূম এবং বর্থমান অঞ্চলে পাওয়া গেছে। দক্ষিণ পশ্চিম বর্ধমানে বিষ্ণুপালের মনসামন্ত্রল এখনও জনপ্রিয়। তাঁর কাব্যে হাসনহাটী নারিকেলভাঙ্গার উল্লেখ এবং বর্গনাং আছে। সেইজন্ত বিষ্ণুপালকে বর্ধমান অঞ্চলের কবি বলে অনুমিত হয়। জনশ্রুতি অনুসারে বিষ্ণুপাল জাতিতে কৃত্তকার ছিলেন। ডঃ স্কুক্মার সেন বিষ্ণুপালকে সপ্তাদশ শতান্দীর শেষ কিছা অষ্টাদশ শতান্দীর প্রথম ভাগের কবি বলে সিদ্ধান্ত করেছেন। চণ্ডীমন্ত্রল কাব্যের অনুসরণে বিষ্ণুপাল তাঁর কাব্যকে আটটি পালায় বিভক্ত করেছেন। সেইজন্ত তাঁর কাব্য অষ্টমন্থলা নামেও পরিচিত। তাঁর কাব্য প্রামুরি আঞ্চলিক কথ্য-ভাষায় রচিত। পাণ্ডিতঃ সন্ত্রেও তাঁর কাব্য শিথিল-বন্ধন। লোক-প্রচলিত কাহিনী লোক-প্রচলিত ছড়া, মেয়েলি ছড়া, প্রহেলিকা জাতীয়পদ বিষ্ণুপালের কাব্যকে বিশিষ্টতা দান করেছে।

মনসামন্ত্রের অপর এক কবি রসিক মিশ্র জগতীমন্ত্র নামে মনসামন্ত্র কাব্য রচনা করেছিলেন। বর্ধমান জেলার উত্তরে দেনভূম পরগণার কাঁকুটা নন্দনপুর গ্রামে কবির নিবাস ছিল। পরে তিনি মন্ত্রুছেম আথড়াশাল গ্রামে বাস করেছিলেন। তাঁর উপাধি ছিল শ্রীকবিবল্পভ, ভণিতায় কবি কঙ্কণ উপাধিও পাওয়া যায়।

যক্ষলকাব্য ধারার অক্সতম প্রধান শাখা চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি, তথা সমগ্র মঙ্গলকাব্যের প্রেষ্ঠ কবি কবিকঙ্কণ মৃকুন্দরাম চক্রবর্তী বর্ধমান জ্বেলার অধিবাসী ছিলেন। মৃকুন্দরামের কাব্যে আত্মবিবরণী থেকে জ্বানা যায় যে বর্ধমান জ্বেলার রক্ষা নদীর তীরে দামিক্সা বা দাম্ক্যা গ্রামে কবি বংশাস্থ্রক্ষের ক্ষবিকার্য অবলম্বনে বসবাস করতেন। দামিক্সা গ্রাম ছিল সেলিয়াবাদ শহর

নিবাদী গোপীনাথ নন্দীর তালুকের অন্তর্গত। মানসিংহের স্থবাদারির কালে বর্ধমান অঞ্জলের শাসনকর্তা ডিহিদার মামুদ সরিফের শাসনকালে প্রবল অরাজকতার সৃষ্টি হয়। ফলে প্রজাদের হুর্গতির সীমা ছিল না। এই হুর্দিনে सनी राम्रिक निर्धन, मतिज धनी राम अर्थ, बाक्सन-रेवक्षरात महम नहे राज थारक, গোপীনাথ নন্দী বন্দী হন। তাঁর ভালক বাজেয়াপ্ত হয়। প্রজারা বসতবাটী, ঘরের জিনিসপত্র বিক্রী করে পালাতে থাকে। এই চুর্দিনে মুকুলরামও স্ত্রীপুত্তের হাত ধরে প্রায় নিঃম্ব অবস্থায় গৃহত্যাগ করেন। পথে অবর্ণনীয় তৃংথ কষ্ট ভোগ করে কবি উপনীত হন মেদিনীপুর জেলায় ব্রাহ্মণভূমি আরড়ার রাজা বাঁকুড়া রায়ের আশ্রয়ে। বাঁকুড়া রায়ের সভাপণ্ডিত এবং তাঁর পুত্র রঘুনাথ রাম্বের গৃহশিক্ষক হিদাবে তিনি কালাতিপাত করার পরে বাঁকুড়া রায়ের মৃত্যুর পর রঘুনাথের রাজত্বকালে (১৫০৩-১৬০৪ খ্রী:) মুকুন্দরাম চণ্ডীমঙ্গল কাব্য तहना करतिहिल्लन। मछवर्ः मुकून्नतास्मत कावा तहनात काल ১৫११ बीहोन। ডঃ স্কুমার সেনের মতে কবির গৃহত্যাগের কাল ১৫৪৪ প্রীষ্টাব্দের কিছু পরে। মুকুন্দরামের পিতামহের নাম জগন্নাথ মিলা, পিতা-হাদয় মুকুলরাম চক্রবর্তী মিল্র, জ্যেষ্ঠ সহোদর কবিচল ।

বাল্যকাল থেকেই মুকুন্দরাম কবিতা রচনায় অভ্যন্ত ছিলেন। তাঁর অগ্রন্ধ কবিচন্দ্রের লেখা 'দাতাকর্ণ' ও 'কলঙ্কঞ্জন' নামক কবিতা ছটি শিশুবোধক গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। বাস্তব সমাজ চিত্রণ, চরিত্র স্পষ্টির নৈপুণ্য, কৌতুকরস পরিবেশনের দক্ষতা, নাট্যগুণ, জীবনরস, গভীর সহাত্বস্তৃতি ইত্যাদি গুণের জন্ত মুকুন্দরামের চন্ডীমঙ্কল মঙ্কলকাব্য সংসারে শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করে আছে।

কালিকামক্সলের কবি কবিশেথর বলরাম চক্রবর্তীকে কোন কোন পণ্ডিত
পূর্ববঙ্গের কবি বলে অন্থমান করলেও ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্যের মতে তিনি
পশ্চিমবঙ্গের সন্তবতঃ বর্থমান অঞ্চলের অধিবাসী। কারণ,
কবি তাঁর কাব্যে রাঢ়ের সমস্ত দেব-দেবীর নাম উল্লেখ
করেছেন, এমন কি ঘাটু (ঘেঁটু) নামক বর্ধমান অঞ্চলে পৃঞ্জিত লৌকিক
দেবতার নামও উল্লেখ করেছেন। ভারতচক্রের প্রভাব তাঁর রচনায় না খাকায়
কবিকে ভারতচক্রের পূর্ববর্তী বলে অন্থমান হয়।

মধ্যযুগের শেষ কবি তথা চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারার শেষ প্রতিভাবান কবি এবং অষ্টাদ্বশ শতাব্দীর প্রেষ্ঠ কবি অন্নদামন্তল কাব্য রচয়িতা রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র

নদীয়া-ক্রফনগরের রাজা মহারাজ কৃষ্ণচক্রের সভা অলংক্বত করলেও তাঁর জন্ম এবং প্রথম জীবন অভিবাহিত হয়েছে বর্ধমান চাকলায়। বর্ধমান চাকলার অন্তর্গত ভূরিশ্রেষ্ঠ বা ভূরণ্ডট প্রগণায় পেঁড়ো বা পাণ্ডয়া (বর্তমানে হাওড়া জেলায়) গ্রামে ১৭০৫ থেকে ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতচন্দ্রের জন্ম হয়। আ: যোড়শ শতান্দীর প্রথমভাগে ভুরগুট প্রগণায় রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন কৃষ্ণচন্দ্র রায়। পেঁড়োতে ভুরগুট রাজ্যের গড়ে বসবাদকারী নরেন্দ্র রায়ের পুক ভারতচক্র। ভারতচক্রের চোন্দ পনেরো বৎসর বয়দকালে ভার ডচন্দ্র আ: ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমান-রাজা কীর্তিচক্র ভূরন্তট আক্রমণ করেন। ফলে পেঁড়ো গ্রামও কীর্তিচন্দ্রের রাজ্যের অস্তর্ভুক্ত হয়। এই সময়ে কবি মঞ্চলঘাট পরগণায় গাজীপুরের নিকটে নওয়াপাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে বাদ করেন। তিনি চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত শিক্ষা ও হুগলী জেলায় দেবানন্দপুর গ্রামে রামচক্র মুন্সীর নিকট ফার্মী ভাষা শিক্ষা করে গ্রহে প্রত্যাবর্তনের পরে অগ্রজদের নির্দেশে বিষয়-সম্পত্তি তদার্কির কাজে বর্ধমান রাজবাড়ীতে উপস্থিত হন। এই সময়ে তিনি পিতার থাজনা বাকীর দায়ে বর্ধমানরাজ কতু ক কারারুদ্ধ হন। করারক্ষীর সাহাযো গোপনে মৃক্তিলাভ করে ভারতচক্র ফরাসভাঙ্গার ফরাসী সরকারের দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরার মাধ্যমে মহারাজ ক্লফচন্দ্রের আশ্রয়লাভ করেন। কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি রূপে কৃষ্ণচন্দ্রের অত্নরোধে অন্নদামকল কাব্য রচনা করে 'রায়গুণাকর' উপাধি প্রাপ্ত হন। পূর্বে দেবানন্দপুরে অধ্যয়ন কালে তিনি সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করেছিলেন। অন্নদামঞ্চল রচিত रश ১१৫२ खोष्टों दर ।

অন্নদামকল কাব্য, মানসিংহ কাব্য এবং বিভাস্থলর কাব্য এই তিনটি অংশে বিভক্ত অন্নদামকল কাব্য মকলকাব্যের কাঠামোর মধ্যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এক নৃতন মকল। মানবতা, দেবচরিত্রে মানবত্বের আরোপ, অসাধারণ শব্দ চয়ন কৌশল, ছলের বৈচিত্র্য, অলংকার প্রয়োগের দক্ষতা, ব্যঙ্গ কৌতুকের প্রধান্ত, চিত্রকল্প রচনায় নৈপুণ্য, আদিরস পরিবেশনের দক্ষতা ইত্যাদি গুণের জন্ত মধ্যযুগের কবিদের মধ্যে উচ্চ আসনের অধিকারী এবং যুগ-সন্ধির কবি হিসাবে সম্মানিত।

বর্ধমান জেলার চকদীবির অধিবাসী অবৈতনাথ সিংহ রায়না থানার অন্তর্গত একটি গ্রাম থেকে বিদ্ধ মুকুল বা কবিচন্দ্র মুকুল রচিত বিশাললোচনীর গীত বা বান্তলীমঙ্গল কাব্যের পুঁথি সংগ্রহ করেছিলেন। বলীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে কাব্যটি প্রকাশিত হয়। কবিচন্দ্র বিজ-মৃকুন্দের পিতামহের বান্তলীমঙ্গল নাম দেবরাজ মিশ্র, পিতা-বিকর্তন, মাতা-হীরাবতী, খুল্লতাত গদাধর। মহারাজ কীতিচন্দ্রের (১৭০২-১৭৪০ থ্রাঃ)

আমলে ১১৪২ বন্ধান্দে মকলমাট নিবাদী কিশোর দাদ মিশ্র পৃথিটি নকল করেছিলেন। পৃথিতে রচনাকাল জ্ঞাপক পয়ার থেকে জানা যায় যে ১৭০২ প্রীষ্টান্দে কাব্যটি রচিত হয়েছিল। চণ্ডীমকল কাব্যের আদর্শে কাব্যটি রচিত হয়েছে। কাব্যের প্রথমে মার্কণ্ডেয় পুরাণের চণ্ডীর উপাথ্যান স্থান পেয়েছে। কালকেত্র কাহিনী এই কাব্যে বর্জিত হয়েছে। ধনপতির উপাথ্যান ধৃদদন্তের উপাথ্যানে পরিণত হয়েছে। ধনপতির স্থানে ধৃদদত্ত, লহনার স্থলে সভ্যবতী, খুল্লনার স্থলে কল্মিণী, শ্রীমস্তের স্থলে গুণদত্ত এবং দিংহলের পরিবর্তে বর্ধমান নাম ব্যবহৃত হয়েছে। এছাড়া কাহিনী মৃকুন্দরামের কাব্যের অমুরূপ। ধৃদদত্ত মায়াদহের পুলিনে কমলেকামিনী মৃতি দেখে বর্ধমানের রাজা স্থরথের কাছে ব্যক্ত করেছিলেন এবং কমলে-কামিনী দেখাতে ব্যর্প হওয়ায় কারাবাদ ভোগ করেছিলেন। কাব্যে মুকুন্দরামের প্রভাব লক্ষিত হয়।

দ্বিজ গঙ্গানারায়ণ নামে এক কবি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ভবানীমঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন। গঙ্গানারায়ণ বীরভূমের হস্তিকান্দায় মাতৃলালয়ে এই কাব্য রচনা করেছিলেন। কিন্তু জন্মস্ত্রে তিনি দ্বিজ গঙ্গানারায়ণর বর্ধমানের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। কবির পূর্বপুরুষণণ বর্ধমান জেলার মোটরী গ্রামের অধিবাদী ছিলেন। কবির পিতা তিতুরায় খণ্ডরালয়ে হস্তিকান্দায় বাদ করেছিলেন। গঙ্গানারায়ণ চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনী বর্জন করে হ্রগৌরীর পৌরাণিক কাহিনীর সঙ্গে গৌরীর পিত্রালয়ে বাদ ও পরে স্বামীর সঙ্গে কৈলাদে বাদের কাহিনী বর্ণনা করেছেন। কবি শাক্ত হলেও তাঁর কাব্যে বৈষ্ণবতার প্রভাব আছে।

কবীক্স অকিঞ্চন চক্রবর্তী নামে আর এক কবি মুকুন্দরামের কাব্য কাহিনীর অন্থসরণে কালকেতৃ ও ধনপতি সদাগরের উপাথ্যান অবলম্বনে যোল পালায় বিভক্ত দীর্ঘায়তন চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে। কবি বর্ধমানের মহারাজ্ব তেজ্বশচক্রের সময়ে বর্ধমান অঞ্চলে বসবাস করে এই কাব্য রচনা করেছিলেন। তিনি লিখেছেন-

ভূপতি তিলকচন্দ্র বর্ধমানে যে ইন্দ্র তেজচন্দ্র তাঁহার নন্দন।
নিবাস তাঁহার দেশে চণ্ডিকামঙ্গল ভাষে
কবীন্দ্র বান্ধণে অকিঞ্চন ॥

রাচের জাতীয় কাব্য হিদাবে প্রসিদ্ধ ধর্মফল কাব্য প্রধানত: বর্ধমান জেলারই অবদান। ধর্মচাকুর বা ধর্মরাজ ষেমন বর্ধমান জেলার গ্রামে গ্রামে গ্রাম্যদেবতা হিদাবে পূজিত হয়ে থাকেন, তেমনি ধর্মরাজের মহিমা প্রচারক ধর্মস্পলকাব্যের প্রধান প্রধান কবি বর্ধমান জেলাতেই ধর্মজল কাব্য জন্মগ্রহণ করেছেন ও কাব্য রচনা করেছেন। ধর্মপূজার প্রবর্তক হিসাবে প্রসিদ্ধ শৃত্য পুরাণ, ধর্মপূজাবিধান ইত্যাদি গ্রন্থের রচয়িতা রামাই পণ্ডিত বল্লকাতীর্থে ধর্মচাকুরের উপাদন। করেছিলেন। বল্লকা নদী বর্ধমান জেলাতেই অবস্থিত। রামাইপণ্ডিতের ঐতিহাদিকতা ও জীবনী সম্পর্কে বিতর্ক থাকলে ও ধর্ম সম্পর্কিত গ্রন্থে যেভাবে তিনি শ্রদ্ধার সঙ্গে উল্লিথিত এবং ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে যেভাবে শ্রদ্ধার আসনে অধিষ্ঠিত রামাইপণ্ডিত তাতে তাঁর অভিত অস্বীকার করা বোধহয় সম্ভব নয়। ড: অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিথেছেন, "সমস্ত তথ্যাদি হইতে অহমিত रुटेटाउट, वर्धमात्मत वल्ला निष्ठीत काट्य त्यान श्वात धर्मभूषा श्रामांक तामाहे-পণ্ডিতের জন্ম হওয়া সম্ভব।" খাচার্য বোগেশচন্দ্র রায় বিভানিধি লিখেছেন, "গতবৎসর মেমারির নিকটের বলুকা'র থাল নিয়ে আমায় অফুসন্ধান করতে হয়েছিল। মেমারির খাল, বড় খালে ধর্মঠাকুরের মন্দির। ধর্মপূজা প্রচারক রামাই পণ্ডিত এই বল্ল্কাতীরে বাদ করতেন। আমার বিশাদ, বল্পকা দামোদরের এক শাখা ছিল; বাঁকা নদী সেই সহস্র বৎসর পূর্বের বল্লুকা।" ধর্মকল কাব্যে ইছাই খোষ গৌড়েশবের সামস্ত নৃপতি হিসাবে ঢেকুরগড়ে রাজত্ব করতেন। স্থতরাং ধর্মমঙ্গল কাব্যকাহিনী বর্ধমান জেলাতেই

১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহৃত্ত—পর খণ্ড, ১ম সং—ভঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যার পু: ৮৮৭

२। ज्यान भृ: २१७

৩। विश्वामिधि পত্রাবলী – শারদীয় বর্ধমান – ১৩१৪, পৃঃ ৬১

উদ্ভূত হয়েছিল। আউদগ্রাম থানার ভাদা গ্রামে রামাই প্রতিষ্ঠিত ঘাত্রাদিকি ধর্মঠাকুর ও রামাইএর সমাধি আছে।

ধর্মস্বল কাব্যের আদি কবি হিসাবে প্রসিদ্ধ ময়্র ভট্টের ও তাঁর কাব্যের প্রামাণিকতা বিভক্তিত। ধর্মস্বল কাব্যের প্রকৃত আদি কবির সম্মান লাভ বরেছেন রূপরাম চক্রবর্তী। মানিক গাব্দুলী নামে এক ধর্মস্বলের কবি রূপরামকে আদি কবি হিসাবে মর্যাদা দিয়েছেন—

ধর্মজনের কবি ক্রপরাম চক্রবতী

বন্দিয়া ময়্রভট্ট আদিরপরাম। দ্বিজ্ঞ শ্রীমাণিক ভবে ধর্মগুণগান॥

রূপরাম হেঁয়ালিতে তাঁর কাব্য রচনার কাল নির্দেশ করেছেন, ১৫৪১ বা ১৬০৪ থ্রীষ্টাব্দে তাঁর কাব্য রচিত হয়েছিল। রূপরাম জানিয়েছেন যে বাঙ্গালার স্বাদার শাহ স্থজার আমলে তিনি কাব্য রচনা করেছিলেন। শাহ স্থজার স্থবাদারীর কাল ১৬৩১ থেকে ১৬৬০ থ্রীষ্টাব্দ পর্যস্ত। স্থতরাং সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্থে রূপরামের কাব্যরচনার কাল বলে গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত। মুকুন্দরামের আত্ম-বিবরণীর অমুসরণে রূপরাম তাঁর কাব্যে যে আত্ম-পরিচয় লিপিবন্ধ করেছেন তা থেকে জানা যায় যে দামিতা থেকে প্রায় তিন ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে বর্ধমান জেলার রায়না থানায় অন্তর্গত কাইতি শ্রীরামপুর গ্রামে রুপুরামের জন্ম হয়। পিতা অভিরাম ছিলেন বড় পণ্ডিভ, তার বাড়ীতে চতুপাঠী ছিল। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রত্নেশ্বরের সঙ্গে বিবাদ হওয়ায় তিনি পাষণ্ডা গ্রামের রঘুনাথ ভট্টাচার্থের চতুসাঠীতে গড়াশোনা করেন, পরে লেখাপড়ার জন্ম নবদ্বীপ যাত্রাকালে পলাশনের বিলের কাছে ধর্মফল কাব্য রচনার জন্ম ধর্মসাকুরের আদেশ পান। বাড়ীতে ফিরে এমেও প্রত্যাখ্যাত হয়ে তিনি দীঘনগর গ্রামে উপস্থিত হন, এথান থেকে গোপভূম প্রগণার এড়াল গ্রামে উপনীত হন। গোপভূমের ব্রাহ্মণ রাজা গণেশ রায়ের পরামর্শে তিনি ধর্মজল কাব্য রচনা করেন।

রপরাম সপ্তদশ শতাব্দীর প্রতিভাবান কবিদের অন্যতম। সহজ সরল অনায়াস গতিসম্পন্ন রচনারীতি, অলংকার বাহল্য হীনতা, চরিত্র স্থাষ্টর দক্ষতা, করুণ ও হাস্থ স্থাষ্টির নিপুণ্ডা রপরামের কাব্যকে মনোহারী করে তুলেছে।

খ্যামপণ্ডিত নামে এক কবির নিরশ্বন মঙ্গল নামে ধর্মমঙ্গল কাব্যের পুঁথি

পাওয়া গেছে। পুঁথিগুলি বীরভূম ও বর্ধমান জেলার পশ্চিম দিকে পাওয়া স্থাম পণ্ডিত গেছে। মনে হয়, কবি এই অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন।

ধর্মমন্ধলের আর এক কবি চাষী কৈবর্তজাতীয় রামদাস আদক। ভ্রন্তট পরগণার রাজা প্রতাপনারায়ণের (ভারতচন্দ্রের পূর্বপূরুষ) রাজ্যের অস্তর্ভূক্ত আরামবাগের নিক্টবর্তী হায়াৎপুর গ্রামে রামদাসের জন্ম। তথন ভূরগুট বর্ধমান চাকলার অস্তর্ভূক্ত ছিল। রামদাসের কাব্যের নাম অনাদি মন্ধল, রচনাকাল ১৬৬২ খ্রী:। সহজ কবিস্থ, মার্জিত ক্লচি, চরিত্র স্ঠির দক্ষতা ইত্যাদি গুণে কাব্যটি বিশিষ্ট।

সীতারাম দাস মল্পুমিতে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ দিকে ধর্মমন্ত্রল কাব্য রচনা করলেও কবির পৈতৃক নিবাস বর্ধমান জেলার স্থ্যসাগর গ্রামে। কবির শিতার নাম—দেবীদাস, মাতার নাম—কেশবতী। সীতারাম দাস
গৃহদেবতা গজলন্দ্রীর প্রত্যাদেশে তিনি ধর্মমন্ত্রল কাব্য রচনা করেছিলেন। সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই কাব্য রচনা করেছিলেন।

ষাত্নাথ বা যাদবনাথ নামে এক কবি ধর্মমঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন সপ্তদশ শতাব্দীতে। যাত্নাথ বর্ধমানরাজ ক্লফ্ট্রামের উল্লেখ করেছেন—

> ক্বন্ধরামের নামে পাপতাপ বিমোচনে। চিরকাল রাজুতি করেন বর্ধমানে॥

কৃষ্ণরামের আমলে শোভা সিংহ বিদ্রোহী হয়েছিলেন। কৃষ্ণরাম আততায়ীর দারা নিহত হন এবং মহীধী ও অস্তঃপুরিকাগণ বন্দী হন। এই ঘটনার উল্লেখ করেছেন যাতুনাথ।

> ভার্য্যাবন্দী হয়ে করোড়ি তাহার। সেইকালে গীত দান্ধ হইল আমার।

কৃষ্ণরাম নিহত হন ১৬১৬ এটাকে। যাত্নাথ এই সময়ে কাব্য সমাপ্ত করেছিলেন। সম্ভবতঃ যাত্নাথ মহারাজ কৃষ্ণরামের আভিতি ছিলেন।

ধর্মমকল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি খনরাম চক্রবর্তী বর্ধমান কেলায় দামোদর-

ভীরবর্তী কইয়ড় পরগণার কুকুড়া-ক্রম্বপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কবির

পিতার নাম গৌরীকান্ত, মাতা—সীতা, পিতামহ—ধনঞ্জয়।

বর্ধমানের মহারাজ কীর্তিচক্র ছিলেন কবির পৃষ্ঠপোষক।

কাব্যমধ্যে কবি বহুবার কীর্তিচক্রের প্রশংসা করেছেন।

অথিলে বিখ্যাত কীতি মহারাজ চক্রবর্তী কীতিচক্স নরেক্স প্রধান। চিস্তি তাঁর রাজোন্নতি কৃষ্ণপুর নিবসতি বিজ ঘনরাম রস গান॥

খনরাম কাব্য শেষ করেছিলেন ১লা অগ্রহায়ণ ১৬৩৩ শকাক অর্থাৎ ১৭১১ খ্রীষ্টাক্ষ। কবি হরিশ্চন্দ্র রাজার কাহিনী ও লাউদেনের কাহিনী সবিস্তারে বর্ণনা করে তাঁর কাব্যকে মহাকাব্যোচিত বিশালতা দান করেছেন। সহজ্ব কবিত্বের সঙ্গে পাণ্ডিত্যের মিশ্রণ, পুরাণ-কথার সমাবেশ, চরিত্র চিত্রণের দক্ষতা, সমাজ-জীবন ও পারিবারিক জীবনের বাস্তব বিবরণ, বীররস, করুণ রস ও কৌতৃক রসের পরিবেশনে নৈপুণ্য, প্রসন্ন ভদ্র কচি, শক্ষ প্রয়োগে নৈপুণ্য প্রভৃতি গুণে ঘনরাম ধর্মসঙ্গল কাব্যের অন্যান্য কবিদের তুলনায় শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করেছেন।

ধর্মকল কাব্যের অন্থান্য কবিদের মধ্যে নরিদংহ বস্থ, হৃদয়রাম সাউ ও
রামকাস্ত রায় বর্ধমান জেলার অধিবাদী ছিলেন। নরিদংহ বস্থর পৈত্রিক
নিবাদ ছিল গোপভূমের অস্তর্গত বস্থধা গ্রামে (আধুনিক বর্ধমান জেলার পানাগড়ের নিকটে)। নরিদংহের পিতামহ মধুরা বস্থ বর্ধমানের
রাজা কীর্তিচন্দ্রের সময়ে বর্ধমানের চার ক্রোশ দক্ষিণে
শাঁখারি গ্রামে বাদ করতেন। নরিদংহ মুর্শিদাবাদের নবাবের দরবারে
বীরভূমের রাজা আদফুল্লাহ থানের উকিল নিযুক্ত হয়েছিলেন। ১৭৩৭ প্রীষ্টাব্দে
তিনি কাব্য রচনা করেছিলেন। নরিদংহের ধর্মমঙ্গল সহজ ভাষায় গ্রাম্যতাদোষমুক্ত বৃহৎ কাব্য।

১১৫৬ বন্ধান্দে বা ১৭৪১ এটিান্দে রদয়রাম দাউ ধর্মক্ষল কাব্য রচনা করেন। বর্ধমান জেলার বনপাশ স্টেশনের নিকটবর্তী খুরুল গ্রামে কবি মান্ত্পিভৃতীন স্ববস্থায় মাতুলালয়ে বাদ করতেন। মাতুলদের দক্ষে বিবাদের ক্ষর্বাদ সাউ

ফলে তিনি বীরস্থম জেলার নামুরের নিকটবর্তী উচ্চকরণ
গ্রামে বদতি স্থাপন করেন। এখানেই তিনি ধর্মরাজ্বের
বিগ্রহ স্থাপন করে ধর্মমঙ্গল কাব্য রচনা করেন। হৃদয়রাম ছিলেন জাতিতে
ভ ড়ি। তাঁর পিতার নাম—গোবিন্দ, মাতা—মৃকুতা। তাঁর কাব্যের ভাষা
সংস্কৃত বহল, গতি স্বচ্ছন্দ, মৃকুন্দরামের প্রভাব আছে।

রামকান্ত রায় ধর্মসঙ্গল রচনা করেন ১১৯৭ বন্ধান্ধ বা ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে।
বর্ধমানের মহারাজা তেজক্ষদ্রের জমিদারীতে দামোদর
নদের অপর পাড়ে বর্ধমান শহরের দক্ষিণে সেহারা গ্রামে
পুরুষামূক্রমে কবি বাদ করতেন। তাঁর আত্মজীবনীটি বাস্তবরদান্তিত।

মঞ্চলকাব্যের অপ্রধান শাখার মধ্যে রুঞ্চমঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন পরশুরাম রায়। পরশুরামের কাব্যের নাম মাধব সঙ্গীত। মানকরের দক্ষিণে পরশুরামের রুঞ্চমঙ্গল
ফলক নগরী (আধুনিক ক্সবা-চাঁপাই গ্রাম) পরশুরামের পুরুষাস্থক্রমিক বাসভূমি। কবির পিতার নাম মধুস্থদন রায়। তিনি ১৬শ বা ১৭শ শতাকীতে রুঞ্চমঙ্গল রচনা করেছিলেন।

কবি শ্রীবন্ধভ সম্ভবত: অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে (ভারতচন্দ্রের পূর্বে)
শীতলামঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন। শ্রীবন্ধভ কাব্যে
শ্রীবন্ধভের শীতলামঙ্গল
ভাষ্মপরিচয় প্রসঙ্গে লিথেছিলেন—

পিতামহ পুরুষোত্তম জগতে ঈখর নাম
শ্রীচৈতক্স তাহার কুমার
তক্ষ স্থত শ্রী ক্সাম দকল গুণের ধাম
কতকাল হস্তিনানগরে ॥
তক্ষ স্থত শ্রীগোপাল মান্দারণে কতকাল
নিবাস করিল বৈগ্নপুরে
শ্রীবল্লভ তাহার স্থত গোবিন্দ পদেতে রত

কবির পিতা শ্রীগোপাল মান্দারণ থেকে বৈদ্যপুরে বাদ করেছিলেন। হুগলী জ্বোদ্ম মান্দারণ (বর্তমান মান্নাদ) থেকে অনতিদ্রবর্তী বর্ধমান জ্বেলার কালনা খানার অস্তঃপাতী বর্ধিষ্ণু গ্রাম বৈদ্যপুর। শ্রীবন্ধভের পিতা গোপালও শীতলামক্ষল

হরি বল পাপ গেল দূরে॥

কাব্য রচনা করেছিলেন। এ বলভের ভাষা অনেক সময়েই অমার্জিত ও গ্রাম্যতা দোষে হট।

কবীন্দ্র অকিঞ্চন চক্রবর্তীর শীতলামঙ্গল কাব্য রচিত হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্ধমানের মহারাজ তিলকচন্দ্রের আশ্রয়ে।

কবি লিখেছেন—

শ্রীধন্য ক্ষত্রিয় জাতি বর্ধমানে অধিপতি

শ্রীযুক্ত তিলকচন্দ্র রায়।

অকিঞ্চ চক্রবর্তীর শীতলামকল

তদা**ল্ল**য়ে করি বাস শীতলার ইতিহাস

চক্রবর্তী অকিঞ্চনে গায়॥

অকিঞ্চন চক্রবর্তী মহারাজ তেজশুলের আর্প্রায়ে বা পৃষ্ঠপোষকতায় শীতলামঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন। তিলকচন্দ্র ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমানের জমিদার হিসাবে দিল্লীর বাদশাহের ফরমান লাভ করেন। তিলকচন্দ্রের উত্তরাধিকারী মহারাজ তেজশুল্র ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে অভিভাবিকা মহারাণী বিষ্ণু কুমারীর কাছ থেকে স্বয়্ম জমিদারীর দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তেজশুল্র পরলোক গমন করেন ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে। স্বতরাং কবি ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অষ্টাদশ শতাব্দীর বিতীয়ার্ধে পিতা-পুত্র তুই মহারাজের আমলে শীতলামঙ্গল ও চন্তীমঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন।

সপ্তদশ শতকে রামকৃষ্ণ রায় শিবায়ন কাব্য রচনা করেছিলেন। কবির
নিবাস হাওড়া জেলার আমতায় হলেও বর্ধমান রাজপরিবারের সঙ্গে তাঁর এবং
তাঁর পরিবারের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। রামকৃষ্ণের মৃত্যুর
শিবায়দের কবি
রামকৃষ্ণ রার
পরে তাঁর পুত্র জগন্নাথ ১০১১ বঙ্গাব্দে (১৬৮৪ ব্রীঃ) বর্ধমান
রাজের ভূ-সম্পত্তি দান গ্রহণ করেছিলেন। রামকৃষ্ণের
অপর পুত্র মৃকৃন্দপ্রসাদ পিতার মৃত্যুর পর বর্ধমান রাজসরকার থেকে ভূ-সম্পত্তি
লাভ করেছিলেন ১১০০ বঙ্গাব্দে (১৬৯৩ ব্রীঃ)।

মহারাজ তেজশ্চন্দ্রের দেওয়ান ও শ্রালক বাবু পরাণচাঁদ তেজশ্চন্দ্রের আদেশে অভিনব বৃহৎ ও সচিত্র হরিহরমঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন পরাণচাঁদের হরিহরমঙ্গল ১২৩৭ বঙ্গাব্দে। কবি কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর দাস জগন্ধাথ মঙ্গল রচনা করেছিলেন।

মধ্যধূপীয় অম্বাদ কাব্যে বর্ধমানের অবদান অসামালা। প্রাক্-চৈতলাযুগে

কবি ক্রত্তিবাসের সমসাময়িক কালে বর্ধমানের কবি মালাধর বঁস্থ শ্রীকৃষ্ণবিজন্ম কাব্য রচনা করে বাকলা সাহিত্যে স্বায়ী আসন লাভ করেছেন। কবির নিবাস ছিল বর্ধমান জ্বেলার দক্ষিণ-পূর্বে মেমারির নিকটবর্তী কুলীন গ্রামে। কবির পিতার নাম—ভগীরপ, মাতা—ইন্মতী, জাতিতে কায়ন্ত। তাঁর পুত্র সত্যরাজ খান এবং পৌত্র রামানন্দ বস্থ। শ্রীমদ্ ভাগবত অবলম্বনে অংশতঃ অমুবাদ-মূলক ও অংশত: স্বাধীনভাবে মালাধর কৃষ্ণলীলা বিষয়ক কাব্য শ্রীকৃষ্ণবিজয় রচনা করেছিলেন। তাঁর কাব্য রচিত হয়েছিল ১৩১৫ থেকে ১৪০২ শকাব্দের (১৪৭৬-৮০ খ্রী:) মধ্যে। কবি গৌড়েশ্বরের দ্বারা গুণরাজ খান উপাধিতে সম্বর্ধিত হয়েছিলেন। এই গৌড়েশ্বর ক্লকম্ব-দ্দীন বরবক শাহ (১৪৫৯-১৪৭৪) বা সামস্থদিন ইউস্ফ্ শাহ। ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কল্ব অবলম্বনে মালাধর কৃষ্ণ কাহিনী রচনা করেছেন। উচ্চাঙ্গের কবিত্বশক্তি শীক্ষ্ণবিজয়ে প্রকাশিত হয় নি। মালাধর সহজ ভাষায় শীক্ষেত্র জীবনকাহিনী বর্ণনা করেছেন। তাঁর কাব্যে শ্রীক্ষাশ্রিত প্রেমধর্ম অপেক্ষা শ্রীক্ষের ঐশ্বর্যময় রূপটি পরিক্ষৃট হয়েছে। সম্ভবত: উৎপীড়িত তুর্বল বাঙ্গালীর সন্মুথে মহাবীর ক্লফের মূর্তিটিকে কবি প্রতিষ্ঠিত করতে চেগ্নেছিলেন। ভক্তির উচ্ছাদ অপেক্ষা শাস্ত রসাম্পদ সংযত ভক্তির প্রকাশ এই কাব্যে লক্ষণীয়। ঐীচৈতন্য কাব্যটির উচ্ছদিত প্রশংসা করেছেন এবং কুলীনগ্রাম ও কবির বংশধর রামানন্দ ও সত্য-রাজের প্রতি অকুষ্ঠ শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেছেন। "নন্দ নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ"— শ্রীকৃষ্ণবিজ্ঞারে এই পংক্তিটি শ্রীচৈতন্তের মনোহরণ করেছিল। গুণরাজ থা রচিত দানলীলা, নৌকালীলা ও ভারখণ্ডের পুঁথি পাওয়া গেছে। কবি এক্রিঞ্চ কীর্তনের খার। প্রভাবিত হয়েছিলেন। এই গুণরাজ খাঁ মালাধর বস্তু কিনা বলা যায় না।

কবিশেথর উপাধিবিশিষ্ট দৈবকীনন্দন সিংহ ভাগবত অবলম্বনে গোপাল বিজয় কাব্য রচনা করেছিলেন। কবির পিতার নাম—চতুভুজ, মাত — হারামতী। কবির আত্মপরিচয় থেকে জানা বায় যে গোপাল বিজয় রচনার পূর্বে তিনি গোপাল চরিত মহাকাব্য, গোপালের কবিশেখরের গোপাল বিজয় কীর্তনামৃত ও গোপীনাথ বিজয় নাটক রচনা করেছিলেন। বৈষ্ণব পদাবলী রচ্মিতা প্রসিদ্ধ কবি রায়শেখর বা কবিশেধর শ্রীধণ্ডের নরহরি সরকারের প্রাতা মৃকুন্দের পূত্র রঘুনন্দনের শিশ্ব ছিলেন। গোপাল বিজয়ের কবি কবিশেখর ও পদাবলীর কবি কবিশেখর বা রায়শেখর একই ব্যক্তি কিনা, এ বিষয়ে নি:সংশয় হওয়া সম্ভব না হলেও কারো কারো মতে হুই শ্রেণীয় রচনায় কবি অভিন্ন।

মহাভারতের অন্থবাদক বর্ধমান জেলার সিন্ধি গ্রাম নিবাসী কাশীরাম দাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ক্লফ্লাস ভাগবত অবলম্বনে ঞ্জিক্ষ্বিলাস কাব্য রচনা করেছিলেন।

গোপাল দাস নামে এক ব্রহ্মচারী কবিকে দীক্ষা দিয়ে কুষ্ণান্দের

ক্রিক্টবিলাস

ক্ষিকিক্ষর নাম দিয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণবিলাসের ভণিতায়

কবি শ্রীকৃষ্ণকিক্ষরের নাম উল্লেখ করেছেন। এই কাব্যে

কবির উচ্চস্থবের প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় না।

বাস্থদেব ঘোষ কৃষ্ণলীলা কাব্য রচনা করেছিলেন। কৃষ্ণলীলায় স্থবল সংবাদ, ননী চুরি, মানভঞ্জন, ভাষুপূজা, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, দৃতীসংবাদ প্রভৃতি বর্ণিত হয়েছে। পুঁথি খণ্ডিত। কাব্যে শ্রীকৃষ্ণনীর্তনের প্রভাব আছে। চৈতন্ত-পার্যদ ও গৌরলীলা বর্ণনার কবি বাস্থদেব ঘোষ সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলারও কবি।

মধ্যযুগীয় অমুবাদ কাব্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি, মহাভারতের অমুবাদক
কাশীরাম দাস। কাশীরাম দাসের ব্রাতা গদাধর জগন্ধাথ
মহাভারতের কবি
কাশীরাম দাস
সকলে যে বংশ পরিচয় লিপিবদ্ধ করেছেন, তদমুষায়ী ইব্রাণী
পরগণার অস্তর্গত অগ্রন্থীপের নিকটবর্তী সিদ্বিগ্রাম নিবাসী

কমলাকাস্ত দেবের তিন পুত্র শ্রীক্লফকিল্কর ক্লফদাস, কাশীদাস ও গদাধর।

কমলাকান্তের হৈল্যো এ তিন কোঙর।

প্রথমে সে রুফদাস শ্রীরুফকিঙ্কর॥

> তৃতীয়ে কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস। জগৎ মঙ্গল কথা করিল প্রকাশ।

মহাভারতের সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় কবি এবং শ্রেষ্ঠ কবি কাশীরাম দাস বর্ধমান জেলার গৌরব। কাশীরামের নিবাস কাটোয়ার নিকটবর্তী সিদ্ধি গ্রাম অথবা অগ্রন্থীপের নিকটবর্তী সিদ্ধিগ্রাম—এ নিয়ে বিতর্ক থাকলেও তুটি গ্রামই বর্ধমান জেলার অস্তর্গত। কাশীরাম দাস সমগ্র মহাভারত রচনা করেছিলেন কিনা, এ বিষয়ে মডবৈধ বর্তমান। কোন কোন পুঁথিতে কাশীরাম তিন পর্ব, কোথাও চার পর্ব, কোথাও সাড়ে তিন পর্ব, কোন পুঁথিতে সমগ্র মহাভারত রচনার কথা বলা হয়েছে। একটি পুঁথিতে পাওয়া যায়—

ধন্য ছিল কায়ত্ব কুলেতে কাশীদাস।
তিন পর্ব ভারতের করিল প্রকাশ।
আদি সভা বনের যে রচিল পাঁচালী।
যাহা শুনি সর্বলোক ধন্য ধন্য বলি॥

অন্ত এক পুঁথিতে আছে—

ধন্ত ধন্ত কায়ত্ব কুলেতে কাশীদাস।
চারিপর্ব ভারতের করিলা প্রকাশ ॥
আদি সভা বন বিরাট রচিয়া পাঁচালী।
যাহা শুনি সর্বলোক ধন্ত ধন্ত বলি ॥

অবার অন্তত্ত আছে-

আদি দভা বন বিরাটের কডদুর রচিয়া শ্রী কাশীদাস গেলা স্বর্গপুর॥

পুথীচন্দ্রের গৌরী মঙ্গল কাব্যে আছে—

অষ্টাদশ পর্ব ভাষা কৈল কাশীদাস নিত্যানন্দ কৈল পূর্ব ভারত প্রকাশ॥

কাশীরামের মহাভারত ১৬০৪ প্রীষ্টাব্দে রচিত হয়েছিল বলে বিরাট পর্বের প্রিতে উল্লিখিত আছে। অপর একটি প্রতিতে ১৬০২-৩ প্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। ফ্তরাং সপ্তদশ শতাব্দীর স্চনাতেই কাশীরাম মহাভারত রচনা করেছিলেন। কাশীরাম বৈয়াদিক মহাভারত ও জৈমিনীর মহাভারত অবলম্বনে স্বাধীন ভাবে মহাভারত পাঁচালী রচনা করেছিলেন। মূল মহাভারতের অনেক আখ্যায়িকা বর্জন করে নৃতন আখ্যায়িকা সংযোজিত করে কবি তাঁর কাব্যকে চিন্তাকর্ষক করে তুলেছেন। কাশীরামের মহাভারত সম্পর্কে ভঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিথেছেন, "শিল্লাদর্শের বিচারে কাশীরাম দাস মধ্যয়ূপীয় অমুবাদ সাহিত্যের একজন বিশিষ্ট কবি বলিয়া উচিত মর্যাদা পাইবেন। একটু তৎসম শব্দসঙ্কল হইলেও পরিমিত বাগ্রন্ধনের জন্ম তাঁহার ভারত পাঁচালী কিঞ্চিৎ পরিমাণে মহাকাব্যের ধার বেঁষিয়া গিয়াছে। তাঁহার রচনারীভিও বিশেষ প্রশাসনীয়।"

১। বাংলা দাহিত্যের ইতিবৃত্ত, তর গণ্ড, ১ম সং পৃঃ ৪৭৮

কাশীরামের পূত্র বৈণায়ন দাস আশ্চর্য পর্ব, স্বর্গারোহণ পর্ব প্রভৃতি রচনা করেছিলেন। তিনি নিজেকে কাশীরামের পূত্ররূপে উল্লেখ করেছেন—

কাশীর নন্দন কহে রচিয়া পয়ার। অবহেলে ভনে যেন সকল সংসার॥

স্বর্গারোহণ পর্বের শেষে ভণিতা-

বৈপায়ন দাস বলে কাশীর নন্দন। এতদ্রে পাওবের স্বর্গ আরোহণ।

বৈপায়ন পিতার রচনাকেই আদর্শ রূপে গ্রহণ করেছিলেন। আশ্চর্যপর্ব তাঁর স্বাধীন রচনা। বৈপায়ন রচিত বনপর্ব ও গদাপর্বের পূর্ণথি পাওয়া গেছে।

কাশীরামের আতৃস্ত্র (মতাস্তরে পুত্র) নন্দরাম দাস স্বর্গারোহণ পর্ব, উত্যোগ
পর্ব এবং কর্ণ পর্ব রচনা করেছিলেন। উত্যোগ পর্বের কোন
কোন পুঁথিতে আছে যে মৃত্যুকালে কাশীরাম তাঁর
আতৃস্ত্রেকে মহাভারত রচনা করতে অহুরোধ করেছিলেন।

জ্যেষ্ঠতাত কাশীদাস পরলোককালে আমারে ডাকিয়া বলিলেন করি কোলে॥ শুন বাপু নন্দরাম আমার বচন। ভারত অমৃত তুমি করহ রচন॥

নন্দরাম স্বাধীনভাবেই রচনা করেছেন। কাশীরামের মহাভারতে বৈপায়ন ও নন্দরামের কিছু কিছু রচনা প্রবেশ করেছে।

অফুবাদ কাব্যের অক্যতম প্রধান শাথা রামায়ণের সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় এবং আদি কবি ফুলিয়ার ক্তরিবাদ ওকা। বর্ধমানের কবিরাও রামায়ণ রচনা থেকে বিরত ছিলেন না। বর্ধমানের রাণীগঞ্জের নিকটে দামোদরের দক্ষিণ তীরে ভূলুই গ্রাম নিবাসী জগলাম রায় (বন্দ্যোপাধ্যায়) তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র রামপ্রসাদের

রামারণের কবি

জগন্তাম রাম ও

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে। কবিষয় বাল্মীকি রামায়ণ,
রামপ্রসাদ রার

অধ্যাত্ম রামায়ণ, অঙুত রামায়ণ ও ক্তরিবাসী রামায়ণ

অবলম্বন করে আট কাণ্ডে বিভক্ত বিরাট আকারে রামায়ণ রচনা করেন।

অঙুত রামায়ণ অবলম্বনে পুন্ধর কাণ্ড রচিত হ্যেছে। রামরাস বৈষ্ণব পদাবলীর

প্রভাবে মৌলিক রচনা। রামচক্ত এখানে স্বয়ং ভগধান। বিচিত্রভাবে রাম-ভজনার কথাও এই কাব্যে পাওয়া যায়

বর্ধমান জেলার মাড়ো গ্রাম নিবাদী নিত্যানন্দ প্রভুর বংশধর অধস্তন দশম
পুরুষ রঘুনন্দন গোত্থামী রামরসায়ন নামে ভক্তিরদাঞ্জিত বিশাল কাব্য রচনা
করেছিলেন। রামরসায়নে কবির মৌলিক সংযোজন প্রচুর।
রামরসায়দের কবি
রঘুনন্দন গোত্থামী
বঙ্গাব্দে (১৮৬১ঞ্জিঃ)। এই কাব্য ছাড়াও রঘুনন্দন রচনা

করেছিলেন ক্লফলীলামূলক রাধামাধবোদয় কাব্য এবং গীতামালা নামে পদাবলী। তাঁর রচিত হস্তলিখিত পুঁথিতে ত্রিশ থানি সংস্কৃত গ্রন্থও পাওয়া গেছে।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত বা রামকৃষ্ণ বর্ধমানের ইাসপুকুরের উত্তরে অম্বিকানগরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি নারদপুরাণ বা নারদ সংবাদ নামে কৃষ্ণলীল। বিষয়ক কাব্য রচনা করেছিলেন।

মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের অক্সতম শাখা বৈষ্ণব সাহিত্যে বর্ধমানের দান
অসামান্ত । বৈষ্ণব সাহিত্যের জীবনীশাখা এবং পদাবলী শাখা,—উভয়
শাখাতেই বর্ধমানের কবিগণ অসাধারণ ক্বতিত্বের স্বাক্ষর রেখেছেন । বাঙ্গলা
ভাষায় প্রথম চৈতন্ত জীবনী লেখক, চৈতন্তলীলার ব্যাস নামে সম্মানিত শ্রীবাস
পণ্ডিতের শ্রাতুস্পুত্রী নারায়্ণীর গর্ভজাত বৃন্দাবন দাস বর্ধমান জ্বেলার মস্তেশ্বর
থানার অস্তর্গত কাটোয়ার সাতক্রোশ দক্ষিণে খড়ি নদীর দক্ষিণ তটে দেরুড়
গ্রামে বসবাস্ করতেন । নিত্যানন্দ প্রভু ছিলেন বৃন্দাবন দাসের গুরু ।
কথিত আছে, নিত্যানন্দ যখন স্পার্থদ নীলাচল যাচ্ছিলেন মহাপ্রভুকে দর্শনের
উদ্দেশ্যে তথন বৃন্দাবন্দ তাঁর সঙ্গী হয়েছিলেন । পথে

চৈডক্সভাগবতকার বৃন্দাবদ দাস

পূর্বদিনের সঞ্চিত একটি হরিতকী নিত্যানন্দের হাতে

দিয়েছেলেন। প্রিয় শিস্তের সঞ্চয় প্রবৃত্তিতে বিরক্ত হয়ে নিভ্যানন্দ শিস্তের সঙ্গ ভ্যাগ করে তাঁকে দেছড় গ্রামে বসবাস করে মহাপ্রভুর সেবা ও লীলা বর্ণনা করতে আদেশ দিয়েছিলেন। বৃন্দাবন গুরুর আদেশে দেছড় গ্রামে বসবাস করে গৌরাঙ্গ বিগ্রহের সেবা করে মহাপ্রভুর জীবন লীলা বর্ণনা করেন চৈতক্ত মঙ্গল (চৈতক্ত ভাগবত) রচনা করে। এই মহাগ্রন্থ রচিত হয় আ: ১৫৪১-

>। রামরসারদের ভূমিকা, বস্থ্যতী সং

৪২ প্রীষ্টাব্দে। ১৫৮০ প্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি বৃন্দাবনের মৃত্যু হয়। প্রেমবিলাদের মতে বৃন্দাবনের পিতার নাম বৈকুষ্ঠ।

আদি, মধ্য ও অস্ক্য—এই তিনথণ্ডে ও ৫১টি অধ্যায়ে বিভক্ত চৈতক্ত ভাগবতে প্রীচৈতক্তের জন্ম থেকে শেষ জীবন পর্যন্ত সংক্ষিপ্ততার সঙ্গে বর্ণিত হয়েছে। অস্ত্যথণ্ডে প্রীচৈতক্তের শেষ জীবন অত্যন্ত সংক্ষিপ্ততার সঙ্গে বর্ণিত হয়েছে। বৃন্দাবনের দৃষ্টিতে ছয়ের দমন, শিষ্টের পালন ও জীব উদ্ধারের উদ্দেশ্যে চৈতক্তরণে কয়ের মর্তাবতার। ভাগবতের কয়লীলার ছাঁদে চৈতক্তরলীলা বর্ণনা কয়লেও চৈতক্তাদেবের আবির্ভাবের পূর্বে নবদ্বীপের সামাজিক অবস্থা এবং ছয়স্ত বালক নিমাইএর শ্রীকৃষ্ণ চৈতক্তে পরিণতির বাস্তবতা সম্মত বিবরণ তিনি দিয়েছেন। মাম্ব চৈতক্তের রূপ এত বাস্তবতার সঙ্গে আর কোন জীবনী কাব্যে পরিক্ট হয়নি। সহজ কবিত্ব এবং চৈতক্ত ভক্তির প্রাবল্য বৃন্দাবনের কাব্যকে আস্বাদ্দনীয় কয়ে তুলেছে।

চৈততা জীবনের অত্যতম শ্রেষ্ঠ কাব্যকার—শ্রীকৃষ্ণচৈততা চরিতামৃতের রচয়িতা রুঞ্চাস কবিরাজের নিবাস ছিল কাটোয়ার উত্তরে নৈহাটী গ্রামের কাছে ঝামটপুর গ্রামে। ভাতার সঙ্গে মতান্তর হওয়ায় নিত্যানন্দের স্বপ্লাদেশ পেয়ে कृष्णमान भः मात ত্যাগ করে বুন্দাবনবাসী হন। কুঞ্দাস কবিরাজের হত্যার সাম্প্রতিজ্ঞ জ্রাকুক্টেডক্স চরিতামূত বৃশ্লবিনে তিনি রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস, গোপাল ভট্ট ও শ্রীজীব গোস্বামী—এই ষড় গোম্বামীর ক্বপা লাভ করেন। বুন্দাবন দাসের চৈতক্সভাগবতে এটিচতক্সের শেষ জীবন অত্যন্ত সংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। বুন্দাবনের কাব্যের অপূর্ণতাকে সম্পূর্ণ করার জন্ম গোস্বামীদের অন্থরোধে কৃষ্ণদাস বৃদ্ধ বয়সে চৈতন্মচরিতামৃত রচনা করেছিলেন। প্রধানত: প্রীচৈতন্তার অস্ত্যালীলা বর্ণনাতেই রুফদাস অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করেছেন। অদাধারণ মনীষা, পাণ্ডিত্য এবং ভক্তির সমন্বয়ে. हर्मन, कीवनी ७ कविरञ्जत मित्रज्ञत कृष्णकारमत त्रहमा अभाधातन स्टिकर्स পतिनज হয়েছে। বুন্দাবনের গোস্বামীদের মতাদর্শ অনুষায়ী তিনি চৈতক্তলীলা ব্যাথা। করেছেন, অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এক অন্বিতীয় ব্রহ্মস্বরূপ হয়েও বুন্দাবনে मीमातम जायामत्मत जग ताथा ७ कृष्ण्यत्म विधा विज्ञ रुखिहिलन, त्मरे वृष्टे আবার এক দেহে শ্রীক্লফচৈতন্ত রূপে আবিস্থৃতি হয়েছেন,—এই তত্ত্বের আলোকে চৈতন্তজীবনীর ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করেছেন। আঃ ১৬১২ এটাব্দে এই মহাগ্রন্থ

রচিত হয়। মঙ্গলকাব্যের ধারা অঞ্সরণ করে গান করার উদ্দেশ্তে চৈতত্ত্বমঙ্গল রচয়িতা লোচনদাস বর্ধমান জেলার কোগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। কাব্যেন নিজের পরিচয় প্রসংজ কবি লিখেছেন—

চারিখণ্ড কথা সায় করিল প্রকাশ।
বৈচ্ছুকে ক্ষন্ম মোর কোগ্রাম নিবাস ॥
মাতা মোর পুণ্যবতী সদানন্দী নাম।
বাঁহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণকাম ॥
কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা।
বাঁহার প্রসাদে কহি গোরা গুণগাণা॥
মাতৃকুল পিতৃকুল বৈদে এক গ্রামে
ধল্য মাতামহী সে অভয়দাসী নামে।
মাতামহের নাম শ্রীপুরুবোত্তম গুপ্ত॥
নানা তীর্থপুত তেঁহ তপ্স্থায় তৃপ্ত॥

লোচনের চৈভত্তমঙ্গলে ঐতিহাসিক তথ্যনিষ্ঠা অপেক্ষা কবিত্বই বেশী। লোচন ছিলেন কবি—বৈঞ্চব পদক্তা। লোচন, লোচন দাস, জিলোচন ও স্থলোচন ভণিতায় ৭১টি পদ পাওয়া গেছে। গুরু নরহরি সরকার প্রবর্ভিত নদীয়া নাগরভাব বা গৌরনাগরভাবকে লোচন ব্যাখ্যা করেছেন চৈতত্ত্বলীলা বর্ণনায়।

চৈতন্তমঙ্গলের অপর কবি জয়ানন্দের নিবাস ছিল বর্ধমানের সন্ধিকটে আমাইপুরা গ্রানে (বর্ধমান জেলার সাতগাছিয়া থানার অন্তর্গত বাড়োয়া গ্রামের কাছে)। তাঁর পিতা ছিলেন চৈতন্তভক্ত—স্বৃদ্ধিমিঞ্জ, মাতা—রোদনী। শ্রীচৈতন্ত পুরী থেকে গৌড় ঘাত্রার সময়ে (সম্ভবতঃ গৌড় থেকে পুরীতে প্রত্যাবর্তনকালে) স্বৃদ্ধিমিশ্রের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেছিলেন। সেই সময়ে মহাপ্রভু শিশুর গুহিয়া নাম পরিবর্তন করে জয়ানন্দ রেখেছিলেন।

বর্ধমান সন্মিকটে ক্ষুত্র এক গ্রাম বটে
আমাইপুরা তার নাম।
তাহে যে সুবুদ্ধিমিশ্র গোসাঞির পূর্বশিশ্র
তার মরে করিলা বিশ্রাম।
তাহার নন্দন গুজা জয়ানন্দ নাম থূঞা
রোদনী রাদ্ধিল তারে লঞা।

লোচদের চৈতক্সমঙ্গল

জয়াদলের চৈতগ্রমঙ্গল

জন্ধানন্দের কাব্যে চৈতন্ত্রপূর্ব ও চৈতন্ত্র-সমসাময়িককালের রাজনৈতিক ও সামাজিক বিশৃষ্টলার বাস্তব বিবরণ আছে। কিন্তু কতকগুলি অভিনব ও অবিখাশু তথ্যের সন্ধিবেশ হেতৃ কাব্যটি প্রামাণ্য জীবনী হিসাবে স্বীকৃতি পান্ন নি।

গোবিন্দদাস কর্মকার বর্ধমান ক্ষেলার কাঞ্চন নগরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি
গোবিন্দদাস কর্মকারের
কড়চা

নিযুক্ত হয়েছিলেন। গৌরাঙ্গের সন্ধাস গ্রহণের পরেও

তিনি ভূতারূপে পুরীতে ছিলেন এবং মহাপ্রভূর দান্দিণাত্য
ও পশ্চিম ভারত ভ্রমণের সঙ্গী হয়েছিলেন বলে কড়চায় উল্লেথ আছে।
গোবিন্দের কড়চায় মহাপ্রভূর দান্দিণাত্য ভ্রমণের খুঁটিনাটি বিবরণ আছে।
কিন্ধ ভাষার আধুনিকতা, ভৌগলিক বিবরণে অসঙ্গতি প্রভৃতি কারণে গ্রন্থটিকে
খাঁটি বলে অনেকেই স্বীকার করেন না।

জীবনী কাব্যের মত পদাবলী সাহিত্যে বর্ধমান বিপুল অবদান রেখেছে।
গৌরাঙ্গলীলা গানের প্রথম কবি হিসাবে সম্মানিত নরহরি সরকার চৈতভাদেবের
জন্মের চার পাঁচ বৎসর পূর্বে শ্রীখণ্ডের বৈহ্ববংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর
পিতা—নর-নারায়ণদেব সরকার, মাতা—গোয়ী দেবী, অগ্রজ মৃকুন্দ ও ভ্রাতৃস্থ্র
বিষ্ণব-সমাজে স্থপ্রসিদ্ধ রঘুনন্দন। মৃকুন্দ ছিলেন গৌড়ের
স্থলতানদের চিকিৎসক। নরহরি ছিলেন কবি লোচন
দাসের গুরু, নদীয়া নগরভাবের প্রবর্তক ও গৌরাঙ্গ গদাধর পূজার প্রবর্তক।
গৌরাঙ্গলীলা তিনি প্রথম রচনা করেন। বাস্থদেব ঘোষ তাঁরই পদাংক অমুসরণ
করেছিলেন। গৌরপদ তরিঙ্গণীতে নরহরির ভণিতায় একটি পদ উদ্ধৃত হয়েছে।
নরহরির ভণিতায় ৩৮২টি পদ সংগৃহীত হয়েছে। শ্রীখণ্ডে নরহরি ও রঘুনন্দনকে
কন্দ্র করে একটি বৈষ্ণব গোষ্ঠার আবির্ভাব হয়েছিল এবং শ্রীখণ্ডকে বৈষ্ণব

গোবিন্দ, মাধব ও বাহ্নদেব ঘোষ—তিন ভ্রাতা নবছীপে শ্রীগোরাঙ্গের লীলা সহচর ছিলেন। কৌমার্যব্রতধারী তিন ভ্রাতা সন্মাসী শ্রীচৈতন্তের সঙ্গে নীলাচলবাসী হয়েছিলেন। এঁদের পিতার নাম বন্ধত ঘোষ। মহাপ্রস্থে নিত্যানন্দের সঙ্গে এঁদের বন্ধদেশে পাঠিয়েছিলেন। গোবিন্দ অগ্রহীপে গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে সেবা করতেন। মাধব দাঁইহাটে বাস করেছিলেন। বাহুদেব শেষজীবনে তমলুকে বাস করে-গোবিন্দ, মাধব ও বাহুদেব ঘোষ

হিলেন। তিন প্রাতাই কবিত্ব শক্তির অধিকারী ছিলেন। মাধব কীর্তনীয়া হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। গোবিন্দ ঘোষ প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে সহজ্ব আস্তরিকতায় গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ রচনা করেছিলেন। মাধব বঙ্গভাষায় চৈতক্তবিষয়ক পদ এবং ব্রজবৃলি ভাষায় রাধারক্ষ বিষয়ক পদ রচনা করেছিলেন। বাহুদেব অনেকগুলি গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ ও কয়েকটি রাধারক্ষ বিষয়ক পদ রচনা করেছিলেন। তাঁর নিমাই সম্রাাসের পদগুলি প্রসিদ্ধ এবং জনপ্রিয়।

কুলীনগ্রাম নিবাসী কবি মালাধর বস্থর পৌত্র (মতান্তরে পুত্র) রামানন্দ বস্থ মহাপ্রাভুর ভক্ত পার্বদ ছিলেন। রামানন্দ ছিলেন কবি। পদকল্পতক্ষতে রামানন্দের ভণিতায় ১১টি এবং রামানন্দ বস্থর ভণিতায় গটি পদ সংকলিত হয়েছে। রামানন্দের সাতটি পদের মধ্যে চারটি ক্ষ্ণলীলার, ত্টি গৌরাঙ্গ বিষয়ক ও একটি নিত্যানন্দ বিষয়ক। রামানন্দের ভণিতায় ১১টি পদের রচয়িতা রামানন্দ বস্থ কিনা এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে।

চৈতন্তোত্তর যুগের শ্রেষ্ঠ পদকর্তা দিতীয় বিভাপতি অভিধার সম্মানিত গোবিন্দদাস কবিরাজ (১৫৩৭—১৬১৫ ঞ্রাঃ) জন্মগ্রহণ করেন মাতামহালয়ে প্রীথণ্ডে। গোবিন্দদাসের পিতা হোসেন শাহ্ বা তৎপুত্র নসরত সাহের অমাত্য চৈতন্তাভক্ত চিরক্কীব সেন, মাতা—স্থনন্দা, মাতামহ—প্রীথণ্ড নিবাসী প্রাসিদ্ধি নিরায়িক ও কবি সঙ্গীত দামোদর প্রণেতা দামোদর সেন। বাল্যে পিতৃহীন হওয়ায় গোবিন্দদাস প্রীথণ্ডে বাস করেছিলেন, পরে তিনি কুমার নগরে ও শেষে তেলিয়া বুধ্রিতে বাস করেছিলেন। তিনি প্রথমে ছিলেন শাক্ত, পরে প্রায় ৪০ বংসর বর্গে প্রীনিবাস আচার্বের নিকট বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। তিনি প্রায় ৮০০ বৈষ্ণব পদ, সঙ্গীত মাধব নাটক এবং রামবন্দনার পদ রচনা করেছিলেন। তাঁর কবিত্ব শক্তিতে মৃশ্ব হয়ের বুন্দাবনের গোবিন্দদাস কবিরাজ গোহামীগণ তাঁকে কবিরাজ উপাধিতে ভ্ষতি করেছিলেন। বিভাপতির কতকগুলি অসম্পূর্ণ পদ তিনি সম্পূর্ণ করেছিলেন। অষ্টকালীয় লীলাবর্ণন বা একাঙ্গপদ নামে একটি গ্রন্থেরও তিনি রচয়িতা। গোবিন্দদাস

অঙ্গবৃদ্ধি ভাষার শ্রেষ্ঠ কবি। গৌরান্ধ বিষয়ক পদাবলী, অভিসারের পদের এবং রদোদ্গারের পদেরও তিনি শ্রেষ্ঠ কবি। ভাবের গভীরতায় এবং বিছাপতির অন্ধ্রন্থে প্রদাধন কলার পারিপাট্যে, চিত্রকল্প নির্মাণে, তৎসম ও ব্রজবৃলি শব্দের স্বষ্ঠ প্রয়োগে, তৎসম ও ব্রজবৃলি শব্দের সার্থক বিল্ঞানে, শব্দের বংকার স্বৃষ্টিতে ও ছব্দের বৈচিত্রো গোবিন্দদানের পদাবলী বৈষ্ণব সাহিত্যে উচ্চ স্থান অধিকার করে আছে।

গোবিন্দদাসের অগ্রজ রামচন্দ্র কবিরাজ ও মাতামহালয়ে শ্রীখণ্ডে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনিও ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্যের শিশু। শ্রীনিবাস আচার্য তাঁর কবিজে মৃগ্ধ হয়ে তাঁকে কবিরাজ উপাধিতে ভূষিত করেছিলেন। স্বরচিত স্বামচন্দ্র কবিরাজ শ্রমদর্পণ গ্রম্থে তাঁর রচিত ১৭টি পদ সংকলিত হয়েছে। পদকল্পতলিকাতেও তাঁর রচিত পদ আছে। শ্রীনিবাস আচার্যের জীবন রচিত, শ্ররদর্পণ, সিদ্ধাস্ত চন্দ্রিকা, তুর্লভায়ত, পদ্মমালা প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁর রচনা।

গোবিন্দ দাসের পুত্র দিব্যসিংহ ও একজন পদকর্তা ছিলেন। দিব্য সিংহের জন্ম শ্রীথণ্ডে। তাঁর মাতার নাম মহামায়া। তিনিও শ্রীনিবাস আচার্যের শিশ্ব ছিলেন। ব্রজবুলি ভাষায় রচিত তাঁর একটি মাত্র পদ পাওয়া গেছে।

বৈষ্ণব সাহিত্যে একাধিক যত্নন্দনের সংবাদ পাওয়া যায়। গদাধর দাসের শিক্স নিত্যানন্দ পার্বদ বত্নন্দন চক্রবর্তী ছিলেন কাটোয়া নিবাসী। নরোত্তম দাস ঠাকুর আয়েজিত থেতরীর মহোৎসবে বত্নন্দন সম্মানিত হয়েছিলেন। পদকল্লতক্ষতে যত্ন ভণিতায় ১৪টি, যত্নন্দন ভণিতায় ৭১টি এবং যত্নাথ ভণিতায় ১৬টি,—মোট ১০১টি পদ সংকলিত হয়েছে। এদের মধ্যে যত্নন্দন চক্রবর্তীর রচনা কোন পদগুলি তা নির্ণয় করা কঠিন। যে পদে গদাধরের উল্লেখ আছে সে পদগুলি বত্নন্দন চক্রবর্তীর রচনা বলে স্বীকৃত হয়েছে। গৌরগদাধর বন্দনামূলক পদটিও এই যত্নন্দনের রচনা বলে গৃহীত হয়েছে।

কাটোয়ার নিকটবর্তী মালিহাটি গ্রাম নিবাদী বৈজ-বংশীয় প্রসিদ্ধ পদকর্তা বহুনন্দন দাস। ইনি ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্যের শিক্ত, কর্ণানন অনুসারে শ্রীনিবাস মাচার্থের কল্পা হেমলতা দেবীর মন্ত্রশিক্স। ইনি কাটোয়ায় প্রথম

বহুনাথ দাস

বৈষ্ণব সম্মেলনের অনুষ্ঠান করেছিলেন। ইনি অনেকগুলি

বৈষ্ণবীয় গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষা থেকে বাঙ্গালা পল্পে অনুষ্বাদ

করেছিলেন। তাঁর রচিত ও অন্দিত গ্রন্থ: কণানন্দ, সারন্ধ রন্ধদা, গোবিন্দ

বিলাস, রস কদম, কৃষ্ণকণামুত, বিদগ্ধমাধ্ব, দানলীলাচন্দ্রামৃত, হরিভক্তি চন্দ্রিকা
ও মনংশিক্ষা।

কাটোয়ার নিকটবর্তী বেগুনকোলা গ্রাম নিবাসী ষত্নাথ বা ষত্নন্দন হেমলতা দেবীর শিষ্ম ছিলেন এবং পদকর্তাও ছিলেন। তাঁর রচনা সংগ্রহ-তোষিণী নামক গ্রন্থ। এই যত্নন্দন ও ষত্নন্দন দাস অভিন্ন হওয়াও অসম্ভব নয়।

বৈষ্ণব সাহিত্যে একাধিক বলরাম দাসের অন্তিত্ব পণ্ডিতগণ স্বীকার করেছেন। একজন বলরাম দাস বাস করতেন বর্ধমান জেলার পূর্বে দোগাছিয়া (দোগেছে) গ্রামে। তাঁর পিত। ছিলেন পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সত্যভান্থ উপাধ্যায়। তিনি ছিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর শিক্ষ। বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই তিনি পদ রচনা করেছেন। তুলনামূলক ভাবে তাঁর বাঙ্গালা পদগুলিই উৎকৃষ্ট। শ্রীচৈতক্য ও নিত্যানন্দ সম্পর্কিত পদগুলির আন্তরিকতা অন্তর স্পর্শ করে। সথ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসের পদ্ধে তিনি কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর বাৎসল্যরসের পদশুলি শ্রেছিত্বর দাবী রাথে।

বলরাম দাস নামে আর এক বৈষ্ণব কবি ছিলেন শ্রীথণ্ডের অধিবাসী। ইনি ছিলেন নিত্যানন্দ পত্নী জ্বাহ্ণবা দেবীর শিষ্ম। জাহ্ণবা দেবী তাঁর নাম পরিবর্তন করে নিত্যানন্দ দাস রেথেছিলেন। বলরাম থেতরীর মহোৎসবে যোগদান করেছিলেন। আত্ম-পরিচয় প্রসঙ্গে কবি লিথেছেন—

> মাতা সৌদামিনী পিতা আত্মারাম দাস। অষ্ঠকুলেতে জন্ম শ্রীপণ্ডেতে বাস।

প্রেমবিলাস, গৌরালাষ্টক, বীরচক্স চরিত, রসকল্পসার, রুফ্জীলাম্বত, হাটবন্দনা ও কুঞ্জভঙ্গের একুশটি পদ বলরাম দাসের রচনা। শ্রীখণ্ড নিবাসী স্থাত্মারাম দাসও একজন পদকর্তা ছিলেন।

অধিকা কালনা নিবাসী গৌরীদাস পণ্ডিতের প্রাতা রুঞ্চদাসও বৈশ্বক পদ রচনা করেছিলেন। কুলীন গ্রাম নিবাসী অস্ক্র জাতীয় কবি শিবানন্দ সেন গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ রচনা করেছিলেন। জাহুবা দেবীর শিশ্ব বৈগু-জাতীয়া কাউ গ্রামের প্রমেশ্বরী দাস বৈশ্বব পদ রচনা করেছিলেন।

গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্র এবং দিব্য সিংহের পুত্র ঘনশ্রাম দাস সপ্তদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে পদাবলী রচনা করে খ্যাতিমান হয়েছিলেন। পদ রচনায়

তিনি পিতামহ গোবিন্দ দাসের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন।
তাঁর অধিকাংশ পদই ব্রজবুলিতে রচিত। পদকল্পতক,
পদরত্বাকর, পদরস্গার প্রভৃতি সংকলন গ্রন্থে ঘনশ্রাম দাসের ৬০টি পদ পাওয়া
পেছে। গোবিন্দ রতিমঞ্জরী নামে তিনি অপর একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

গোপাল দাস বা রামগোপাল দাস শ্রীপণ্ডের বৈছবংশে জন্মগ্রহণ করেন।
তিনি রঘুনন্দনের শিশ্ব রতিপতি ঠাকুরের শিশ্ব ছিলেন। ১৬৭৩ খ্রীষ্টান্দে রসকল্পর
রামগোপাল দাস
বল্লী নামক সংকলন গ্রন্থ তিনি রচনা করেন। এই সংকলনে
রামগোপাল দাসের ভণিতায় ছয়টি ব্রন্ধবৃলি ভাষার পদ
আছে। কবির পুত্র পীতাম্বর দাস রসমঞ্জরী নামে বৈষ্ণবতত্ব বিষয়ক গ্রন্থ
সংকলন করেন। এই গ্রন্থেও রামগোপাল দাসের পদ
সংকলিত হয়েছে।

শ্রীথণ্ড সম্প্রদায়ের অস্তর্ভু কি ববিন্নভ নামে এক কবি বদ-কদম্ব নামে একটি বৈষ্ণব রসতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। বিহাপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দ দাসের সঙ্গে একত্রে শ্রন্ধার আদনে অধিষ্ঠিত বিখ্যাত পদকর্তা জ্ঞানদাস কাটোয়ার দশ মাইল পশ্চিমে কাঁদড়া গ্রামে জ্মগ্রহণ করেছিদেন এক ব্রাহ্মণ বংশে। তিনি ছিলেন জাহ্বা দেবীর মন্ত্র শিস্তা এবং নিত্যানন্দ ভক্ত। খেতরির উৎসবে তিনি যোগদান করেছিলেন। বাঙ্গালা ও ব্রজব্লি উত্য ভাষাতেই পদ রচনা করলেও তাঁর বাঙ্গালা পদেই প্রতিভার ক্রণ ঘটেছে। পদাবলী রচনায় তিনি চণ্ডীদাসের ভাব শিস্তা। আক্ষেপাহ্যাগের পদে জ্ঞানদাসের প্রেষ্ঠিত্ব সর্বজনস্বীকৃত। পদকল্পতক্তে জ্ঞানদাসের ১৮৬টি পদ সংকলিত হয়েছে। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মতে জ্ঞানদাসের রচিত। পদের সংখ্যা প্রায় চারশ। পদকল্পতক্ষতে জগৎ ও জগদানন্দের ভণিতায় সাতটিপদ সংকলিত হয়েছে।

জ্বাগানন্দ

ত্রীথণ্ডের চৈতন্তভক্ত বৈছ মৃকুন্দের বংশে জগদানন্দ জয়গ্রহণ

করেছিলেন। তাঁর পিতার নাম নিত্যানন্দ। নিত্যানন্দ

ত্রীথণ্ড ত্যাগ করে আগড়ডিহি দক্ষিণথণ্ডে বাস করেছিলেন। জগদানন্দ বীরভূম

জেলায় ছবরাজপুর থানার জোফলাই গ্রামে বাস করেছিলেন। জগদানন্দ
পদাবলী ছাড়াও গ্রীতগোবিন্দের অন্থবাদ এবং ভাষাশন্দার্গব গ্রন্থ রচনা
করেছিলেন।

বৈষ্ণৰ পদাৰলী রচয়িতা রায় শেখর বর্ধমান জেলার পড়ান গ্রামে এটিয় রায় শেখর

সপ্তদেশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। রায় শেখর গোবিন্দ দাস কবিরাজের আদর্শে ব্রজবুলি ভাষায় পদ রচনা করে ছিলেন। সরল বাকালা ভাষায় রচিত বিবৃতিমূলক পদ এবং লোচন দাসের ধামালির অন্নসরণে হান্ধা ধরনের পদও রায় শেখর রচনা করেছিলেন। রায় শেখরের দণ্ডাত্মিকা পদাবলী বৈষ্ণৰ সমাজে অত্যক্ত জনপ্রিয়।

শ্রীথণ্ডের বৈষ্ণব সমাজের নেতা রঘুনন্দনের শিক্স কবিরক্সন গ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে বিত্যাপতির অমুসরণে পদ রচনা করেছিলেন। "তিনি ছোট বিত্যাপতি নামেও পরিচিত হয়েছিলেন। শশিশেথর ও চন্দ্রশেখর—তৃই ভ্রাতা পদকর্তা হিসাবে প্রসিদ্ধ। এঁদের নিবাস ছিল কাঁদড়া। তৃই ভ্রাতা একত্তে ৬৪ প্রকার বৈশিষ্ট্য সহ ৬৪টি পদের সংকলন গ্রন্থ নায়িকা রম্মালা' রচনা করেন। এই গ্রন্থে চন্দ্রশেথরের ৫৪টি পদ এবং শশিশেথরের ১৪টি পদ সংকলিত হয়েছে। এছাড়াও অত্যান্ত সংকলন গ্রন্থে এঁদের কিছু পদ স্থান লাভ করেছে। এঁরা অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি।

কাশ্রপগোত্রীয় ব্রাহ্মণ গঙ্গাদাসের পুত্র প্রেমদাসের নিবাস ছিল বর্ধমান জ্বলার ভাতার থানার অন্তর্গত কুলনগর গ্রামে। তাঁর প্রকৃত নাম পুরুষোত্তম মিশ্র। কবির বৃদ্ধপ্রপিতামহ ছিলেন চৈতক্তদেবের সমসাময়িক। ষোল বৎসর ব্য়সে প্রেমদাস বৈরাগ্যবশতঃ গৃহত্যাগ করে মধ্রা, বুন্দাবন প্রভৃতি তীর্থ পর্যটন করেন। তিনি বুন্দাবনে গোবিন্দ জীউর মন্দিরে পাচক বা পূজারী ছিলেন। কবিকর্ণপ্রের চৈতক্ত-চজ্রোদ্য নাটক অবলম্বনে প্রেমদাস চৈতক্তচজ্রোদ্য কৌম্দী নামে একটি আখ্যান কাব্য রচনা করেছিলেন ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁর অপর গ্রন্থ বংশীশিক্ষায় চৈতন্মতত্ত্ব ও চৈতন্ম জীবনকথা আলোচিত হয়েছে।

শ্রীচৈতন্তের প্রতিবেশী এবং ভক্ত বংশীবদন চট্টো একজন পদকর্তা ছিলেন। বংশীবদনের পিতা ছকড়ি চট্টো পাটুলী গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। পরে শ্রীচৈতন্তের আদেশে তিনি নবন্ধীপ্রাসী হন। মহাপ্রভু বংশীবদনকে শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়ার তত্ত্বাবধানের ভার দিয়েছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গের সম্মাসের পরে বংশীবদন চটো অপ্রাদেশ পেয়ে তিনি বিরহিণী বিষ্ণুপ্রিয়ার জন্ম গৌরাঙ্গ প্রথাদেশ পেয়ে তিনি বিরহিণী বিষ্ণুপ্রিয়ার জন্ম গৌরাঙ্গ ক্রিহা নির্মাণ করান। বংশীবদনের পুত্র চৈতন্ত্রদাস, চৈতন্ত্রদাসের পুত্র জাহ্নবাদেবীর শিশ্র ও পালিত পুত্র রামচন্দ্র বা রামাই এবং শচীনন্দন বাঘনা পাড়াকে বৈষ্ণব কেন্দ্রে পরিণত করেছিলেন। চৈতন্তলীলা ও রাধারুষ্ণলীলা বিষয়ক বংশীবদন রচিত অনেকগুলি পদ বিভিন্ন সংকলন গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। পদকল্পতক্তে বংশীবদনের ভণিতায় ২৫টি, বংশীদাস ভণিতায় ৮টি ও বংশী ভণিতায় ১টি পদ সংকলিত হয়েছে।

বাদনাপাড়ার রামচন্দ্র গোস্বামীর শিশু অকিঞ্চন দাস পাঁচটি বিলাসে সম্পূর্ণ বিবর্ত বিলাস নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন অষ্টাদশ শতান্দীতে। এই গ্রন্থে সহজিয়া বৈষ্ণব সম্প্রদারের মতবাদ ও তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হয়েছে। ঐতিচতন্ত, রূপ, সনাতন প্রভৃতি সকল বৈষ্ণব সাধক ভক্তদের সহজিয়া প্রতিপন্ধ করেছেন অকিঞ্চন দাস। অকিঞ্চন দাসের অন্যান্ত রচনা: ঐতিচতন্তভক্তিরসাত্মিকা, ঐতিচতন্তভক্তিবিলাস, ভক্তিরস্বসন্থ রায়
চিক্রকা প্রভৃতি। তৎকালীন বর্ধমান চাকলার অন্তর্গত প্রস্তুতি পরগণার ভবানন্দ মজুম্বারের পুত্র বসন্ত রায়
(১৪৩৩-৮১) বহু বৈষ্ণব পদ রচনা করেছিলেন। এ ছাড়া বসন্তকুমার কাব্য, ধর্মসন্ধীত ও বসন্তে স্কুম্বার কাব্য তাঁর রচনা।

কবিরঞ্জন বৈষ্ণব পদাবলীর একজন প্রাদিদ্ধ কবি। তিনি ছিলেন জাতিতে
কবিরঞ্জন

কবিরঞ্জন

হোট বিভাপতি নামে পরিচিত ছিলেন। ব্রজবুলি ভাষায়
পদরচনায় তাঁর দক্ষতা প্রশংসনীয়।

णिक्यान कवि देवक्षव भावकर्छ। ७ देवक्षव भावनीत मःकनक श्रीनवसू शाम

শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দনের শিশ্ব। তিনি ১৮শ শতাব্দীর কবি। তাঁর পিতার নাম বল্পবীকাস্ত। তিনি শংক্ষীর্তনামৃত নামে একটি পদাবলী সংকলন করেছিলেন। এই গ্রন্থে ৪০ জন পদকর্তার পদ সংকলিত হয়েছে। কবির শ্বরচিত ২০৭টি পদও এই গ্রন্থে স্থান পেয়েছে।

জন্মগোবিন্দ দাস (১৮০৮-৬৮) সনাতন গোস্বামী রচিত বৃহৎ ভাগবতামুতের পদ্মান্তবাদ করেছিলেন। বর্ধমান জেলার কুলীন
গ্রামের নিকটবর্তী বেনাপুর গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ
করেছিলেন। তাঁর পিতার নাম গোকুল চক্র বস্থ।

থ্রীঃ ১৯শ শতান্দীতে কমলাকান্ত দাস বৈষ্ণব একজন বৈষ্ণব পদকর্তা হিসাবে থ্যাত হয়েছিলেন। কমলাকান্তের নিবাস ছিল বর্ধমান জেলার শিউড় গ্রাম।

তাঁর পিডার নাম ব্রজকিশোর দাস। কবি জাতিতে ছিলেন কায়স্থ। তিনি গদরত্বাকর নামে একটি বৈষ্ণব পদাবলী সংকলন গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। এই গ্রন্থে কবির স্বরচিত ২০টি পদ সংকলিত হয়েছে। ব্রজব্লি এবং বাদালা উভয় ভাষাতেই পদ রচনায় কবির সক্ষতা প্রকাশিত।

ব্রজনাথ দত্ত (১২৫৫—১৩০৮ বন্ধান্ধ) ছিলেন বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী এবং
বৈষ্ণবীয় গ্রন্থের লেথক। ব্রজনাথের জন্ম হয় মস্তেশরের
নিকটবর্তী কাইগ্রামে। তাঁর পিতার নাম রাধামোহন
দত্ত। পিতার মৃত্যুর পর তিনি মূর্শিদাবাদে বাস করেছিলেন। ব্রজনাথের
প্রকাশিত গ্রন্থ: ভক্তিতত্ব, শ্রীশ্রীবৈষ্ণব গোঁসাই-এর লীলা, ভক্তি ও ভক্ত,
ভাবায়ত।

হিন্দু-মুসলমান ধর্ম-সংস্কৃতির মিশ্র দেবতা সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর হিন্দুদের
মধ্যে ব্যাপকভাবে পূজা লাভ করেছেন। ঞ্জীয় সপ্তদশ-মস্টাদশ শতাকী থেকে
সত্যনারায়ণের পাঁচালী
প্রচারের উদ্দেশ্যে সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করেছেন।
ধর্মমন্দল কাব্যের কবি ঘনরাম চক্রবর্তী ও অন্ধ্রদামন্দল কাব্যের কবি রায়

শুণাকর ভারতচক্র সভ্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করেছিলেন। এছাড়াও বর্ধমান জ্বেলার বহু কবি সভ্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করেছিলেন। এঁদের মধ্যে কয়েকজনের নাম পাওয়া বায়, বেমন—সাহাবাদ পরগণার ভারতা গ্রাম (মজেখরের নিকট) নিবাসী দ্বিজ গিরিধর (রচনাকাল ১০৭০ বৃদ্ধান্ধ), পাটুলির নিকটবর্তী নারায়ণপুর নিবাসী মৌজিরাম ঘোষাল, ধাত্রী গ্রামের ক্রফ্ষকান্ত, সাতসইকা পরগণার সাহাপুর নিবাসী রামশঙ্কর সেন, দেবগ্রাম নিবাসী দ্বিজ রপারাম, নাসীগ্রাম নিবাসী কাশীনাথ ভট্টাচার্য সার্বভৌম, নারায়ণপুরের গুণনিধি চক্রবর্তী, কালনা থানার অন্তর্গত মীরহাট বৈলপুর নিবাসী গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ক্ষীরগ্রাম নিবাসী রামকিশোর ভট্টাচার্য (রচনাকাল ১৭৩২ ঞ্রা:), এডুয়ার নিবাসী রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী (পুঁথির লিপিকাল ১১১৮ বন্ধান্ধ) প্রভৃতি।

বৈষ্ণব সাহিত্যের মত সংখ্যায় বিপুল না হলেও শাক্ত পদাবলীর কবির

সংখ্যা নিতান্ত স্বল্প নয়। শাক্তপদাবলীর আদি কবি রামপ্রদাদের সক্ষে সমান শ্রন্ধার সঙ্গে উচ্চারিত শাক্তপদাবলীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি সিদ্ধ তান্ত্রিক সাধক কমলাকান্ত ভট্টাচার্য (বন্দ্যোপাধ্যায়) বর্ধমান জেলার অন্বিকা কালনার বিভাবাগীশ পাড়ায় পিতৃগতে জন্মগ্রহণ করেন। কবির পিতার নাম মহেখর, মাতা—মহামায়া। বাল্যকালে পিতৃবিয়োগ শাক্তপদাবলীর কবি কমলাকাস্ত বর্ধমান জেলার থানা জংসনের নিকটবর্তী ক্মলাকান্ত ভট্টাচার্য চালা প্রামে মাতার সঙ্গে মাতুল নারায়ণ চক্র ভট্টাচার্যের গৃহে বসবাস করতে থাকেন। ১২১৬ বঙ্গাব্দে মহারাজ তেজশুক্র কমলাকাস্তকে বর্ধমানে নিয়ে আসেন এবং রাজ-সভা-পণ্ডিতের পদে বরণ করেন। তিনি পুত্র কুমার প্রতাপচন্দ্রের শিক্ষা ও দীক্ষার ভার কমলাকান্তের উপরে অর্পন করেন। মহারাজ তেজশ্বন্দ্র বর্ধমানের নিকটে কোটালহাটে কমলাকাস্তের জন্ম গৃহ নির্মাণ করিয়ে বসবাসের ব্যবস্থা করেন এবং মাসিক বুতির ব্যবস্থা কথিত আছে, এখানেই পঞ্চটীতে কমলাকাস্ক সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। দেওয়ান রঘুনাথ রায় ও কুমার প্রতাপ চাঁদ তাঁর শিশ্ব হয়েছিলেন। কমলাকাস্ত সম্ভবতঃ প্রথম জীবনে বৈষ্ণব ছিলেন, পরে শক্তি-উপাসক হন ৷ কমলাকান্ত প্রথমে সাধকরঞ্জন নামে ছন্দে তন্ত্রসাধনা সম্পর্কে একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। পরে তিনি বছসংখ্যক আগমনী বিজয়ার গান রচনা করেছিলেন।

মহারাজাধিরাজ মহতাবচন্দ্র বাহাত্র ১২৬৪ সালে (১৮৫৭ এ:) স্থামাসঙ্গীত নামে কমলাকান্তের যাবতীয় সঙ্গীত প্রকাশ করেন। কমলাকান্তের উমা সঙ্গীত ও স্থামাসঙ্গীতে ভক্তির স্বতঃস্কৃত আবেগের সঙ্গে শিল্পীর প্রসাধন কলা সমন্বিত হয়েছে।

বর্ধমান জেলার চুপি গ্রামের অধিবাদী ব্রজকিশোর রায় বর্ধমানরাজ্ঞ কীর্তিচন্দ্রের দেওয়ান ছিলেন। ব্রজকিশোরের পুত্র রঘুনাথ চুপি গ্রামে ১১৫৭ বলান্দে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি বর্ধমান রাজ বাড়ীতে দেওয়ানি করতে থাকেন। বর্ধমানে পিতার কাছ থেকে ব্রজকিশোর, রঘুনাথ সংস্কৃত ও ফার্সী ভাষা শিক্ষা করেছিলেন। মহারাজ তেজক্ষদ্র দিল্লী ও লক্ষ্ণৌ থেকে ওস্তাদ এনে দঙ্গীত শিক্ষার ব্যবস্থা করেছিলেন। ব্রজকিশোর ও তাঁর তুই পুত্র—নন্দকিশোর ও রঘুনাথ তিনজনেই কবি ছিলেন। রঘুনাথ সাধক প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি বছ ভক্তিগীতি রচনা করেছিলেন। কালী ও কৃষ্ণ বিষয়ক বছ গান তিনি রচনা করেছিলেন। ১২৪৩ সালের ১১ই ভাদ্র রঘুনাথ পরলোক গমন করেন।

বর্ধমানের রাজারা বিভোৎসাহী ছিলেন। বাজালা সাহিত্যের উৎকর্ষ সাধনে এঁদের দান অপরিসীম। কবি-সাহিত্যিকরা চিরদিনই এঁদের পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করতেন। মহারাজ তেজক্তক্রের দত্তকপুত্র মহারাজ মহতাব চাঁদ স্বয়ং কবি ও গীতিকার ছিলেন। ১৮৪০ গ্রাষ্টাব্দে ১ই এপ্রিল ইনি ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক

রঘুনাথের শক্তিগীতিগুলি বিশেষ প্রশংসার যোগ্য। তিনি অকিঞ্চন ছন্মনামে

গান লিখতেন এবং দেওয়ান মহাশয় নামে পরিচিত ছিলেন।

মহারাজাধিরাজ বাহাত্বর উপাধি লাভ করেছিলেন। ইনি মহতাব চাঁদ একটি মহৎ কীর্তি মহাভারতের অম্বাদ করিয়ে বিতরণ।

তিনি বছ পণ্ডিত নিযুক্ত করে মহাভারতের অমুবাদ কার্য আরম্ভ করেছিলেন ১২৬৫ সালে। তাঁর মৃত্যুর পর ১২৯১ সালে ২৭শে মে অমুবাদ শেষ হয়। মহারাজ্ঞাধিরাজ্ঞ বিজয়টাদ মহতাব (জন্ম ১২৮৮ বদান্দ) বিজয় গীতিকা নামে ছই খণ্ড সঙ্গীত গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। শক্তি গীতিরচয়িতা কবি রামানন্দ মহারাজ তেজশুক্রেরে আঞ্জিত ছিলেন।

ভারতচন্দ্রের পরে অষ্টাদশ শতাব্দীর বিতীয়ার্থ থেকে উনবিংশ শতাব্দীর

প্রথম ভাগে কবি দিয়র গুপ্তের আবির্ভাব পর্যন্ত বান্ধালাদেশে কোন উল্লেখযোগ্য কবি বা সাহিত্য সাধকের আবির্ভাব ঘটে নি। এই সময়ে কবি গান, পাঁচালী গান, যাত্রা গান ইত্যাদির প্রচলন ও জনপ্রিয়তা ছিল ব্যাপক। কবি গান, পাঁচালী গান ও যাত্রাগানের জগতে বর্ধমানের অবদান নগন্তা ছিল না। কবিওয়ালাদের মধ্যে ভবানী বেনে, নিতাই বৈরাগী ও অক্ষয়া বাইভিনী; পাঁচালী গানে দাশর্থি রায় ও রুষ্ণধন দে; গীতাভিনয় যাত্রায় মতিলাল রায়, সতীশচক্র মুখোপাধ্যায়, গণেশ ঘোষ; রুষ্ণ যাত্রায় নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় প্রম্থ বর্ধমানের গৌরব বর্ধন করেছেন। মতিলাল রায়, অহিভূষণ ভট্টাচার্য, ধনকৃষ্ণ সেন প্রভৃতি গীতাভিনয় রচয়িতা হিদাবে প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। এঁদের কথা পরবর্তী একটি পৃথক অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে।

পুরাতন ধারার অন্থবর্তনে আরও কিছু কাব্য রচিত হয়েছিল। ক্ষীরগ্রামের রায়কিশোর ভট্টাচার্যের পুত্র বাঞ্চারাম বিভারত্ব ক্ষীরগ্রামের প্রসিদ্ধ দেবী
থাগাভার মহিমা বর্ণনা করে লিখেছিলেন যোগাভা বন্দনা।
পুরাতন ধারার
অধিকা কালনার হাঁদপুকুর পদ্ধীতে বসবাসকারী তারাচাঁদের
পুত্র কৃষ্ণদাস নারদপুরাণ রচনা করেছিলেন ১০১১ বঙ্গান্দে।
অধিকা কালনার প্রাণবল্পভ ঘোষ মহারাজ কীর্তিচন্দ্রের মাতা ব্রজকিশোরীর
নির্দেশে উনিশ পালায় বিভক্ত জাহ্নবী মঙ্গল রচনা করেছিলেন। পূর্বস্থলীর

উনবিংশ-বিংশ শতাব্দীতেও প্রচুর শক্তিগাঁতি রচিত হয়েছে। এই সময়ে বর্ধমান জ্বেলার শক্তিগাঁতি রচয়িতার সংখ্যাও স্বল্প নয়। প্রসিদ্ধ শক্তিগাঁতি রচয়িতা নীলাম্বর ম্থোপাধ্যায় দেবীপুর রেলওয়ে স্টেশনের সংলগ্ন আলিপুর গ্রামে

অধিবাসী রুষ্ণমোহন রচনা করেছিলেন আগম চন্দ্রিকা ও কমলোদয়।

১২১২-১৩ বন্ধাব্দে ভ্রমানাপুজার রাত্তিতে জন্মগ্রহণ করেন।
শান্ত কবি দীলাম্বর
মুখোপাধ্যার
মোধাবী ছাত্র নীলাম্বর বাল্যকালে গলাধর ঠাকুরের
পাঠশালায় ও উপনয়নের পরে এগারো বংসর বয়সে গ্রাম্য
চতুস্পাঠীতে ব্যাকরণ অধ্যয়নের পরে দেবীপুরের হরচক্র স্থায়বাদীশের নিকট স্থায়
ও সাংখ্য দর্শন অধ্যয়নকালে প্রবল বৈরাগ্যবশতঃ অধ্যয়ন অসমাপ্ত রেখে সাধনভঙ্গনে মনোনিবেশ করেন। অকৃতদার নীলাম্বর দেবীপুর স্টেশনের নিকটে

স্বপ্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরে ও পঞ্চমুণ্ডির আসনে সাধন ভন্তনে নিরত হন। তিনি

প্রায় চারশ' খ্রামানদীত রচনা করেছিলেন। "তারা কোন অপ্রাধে এ দীর্ঘ মেয়াদে, সংসার গারদে থাকি বল্" ইত্যাদি গানটি খুবই জনপ্রিয়।

নীলাম্বরের সহাধ্যায়ী দেবীপুর নিবাসী দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ও কবি
ছিলেন এবং নীলাম্বরের দ্বনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন। তিনি নীলাম্বরের গানের উন্তরে
পান্টা জবাবী গান লিখতেন। নীলাম্বরের উক্ত গানের
দ্বারকানাথ
জ্ববাবে দ্বারকানাথ লিখেছিলেন, "সংসার স্থ্যদ, নহে হে
গারদ, নীল নীরদ, জ্বেন এটা মনে।" নীলাম্বরকে রামপ্রসাদ
এবং দ্বারকানাথকে আদ্ধু গোঁদাই-এর সঙ্গে সেকালে তুলনা করা হোত।

বর্ধমানের মাজিদা গ্রাম নিবাদী রাজনারায়ণ ভট্টাচার্য ছিলেন কবি ও প্রবন্ধকার। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমাচার চন্দ্রিকায় প্রবন্ধ লিথতেন। এঁর প্রকাশিত কাব্যের নাম রসিক রঞ্জন।

অন্যান্য শক্তিগীতি রচয়িতাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য বিখ্যাত পাঁচালীকার দাশরপি রায় এবং প্রখ্যাত কৃষ্ণধাঞাকার নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়। দাশরপির গানে শ্রাম ও শ্রামার অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয়েছে। প্রসিদ্ধ গীতাভিনয় যাত্রাকার মতিলাল রায়ও প্রচুর শক্তিগীতি রচনা করেঅন্যান্য শক্তিগীতি ছিলেন। কালিদাস চট্টোপাধ্যায় বা কালী মির্জার রচয়িতা

(আ: ১৭৫০—১৮২০) হগলী জেলার গুপ্তি পাড়ায় জন্মগ্রহণ করলেও বর্ধমানের মহারাজকুমার প্রতাপ চাঁদের সভাগায়ক ছিলেন। ইনি বছ সঙ্গীত রচনা করেছিলেন। তাঁর সঙ্গীত গ্রন্থের নাম: গীতলহরী। বর্ধমান ত্যাগ করার পর্বও প্রতাপচাঁদ কালী মির্জাকে মাসিক ১৫ টাকা বুত্তি দিতেন।

অম্বিকা-কালনা নিবাদী অন্ধ গায়ক চণ্ডী অনেক গান রচনা করেছিলেন। ইনি স্বরাচত গান গেয়ে ভিক্ষা করতেন। ইনি কানাচণ্ডী নামে পরিচিত ছিলেন।

বর্ধমান জেলার নান্দাল গ্রামে নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী ১২০২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। এঁর রচিত খ্যামাসঙ্গীত বিশেষ জনপ্রিয় হয়েছিল। ১২৭৩ সালে এঁর মৃত্যু হয়।

চিরঞ্জীব শর্মা বা ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল চক্রাহ্মণ-বাড়িয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের সঙ্গে তাঁর প্রগাঢ় বন্ধুছ ছিল। ইনি স্থকণ্ঠ গায়ক ও স্থকবি ছিলেন। ইনি অনেকগুলি ভক্তিগীতি রচনা করেছিলেন। মহারাজা প্রতাপচাঁদের গায়কদের মধ্যে ধীরাজ অত্যম্ভ প্রসিদ্ধ ছিলেন। মহারাজ প্রদত্ত ধীরাজ উপাধিতেই তিনি পরিচিত। ধীরাজও একজন কবি ছিলেন। তাঁর রচিত কতকগুলি গান এখনও পাওয়া যায়।

প্যারীমোহন কবিরত্ব ১২৪১ সালের ৪ঠা আখিন শুক্রবার বর্ধমান জেলার সাহাস্থই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি চতুম্পাঠীতে সংস্কৃত অধ্যয়ন করেছিলেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ছাড়াও তিনি ইংরাজীতে পারদর্শী ছিলেন। সঙ্গীত বিভাতেও তাঁর পারক্ষমতা ছিল। তিনি প্রচুর সঙ্গীত রচনা করেছিলেন। মহারাজ প্রতাপটাদ প্যারীমোহনকে কবিরত্ব উপাধি ঘারা সন্মানিত করেছিলেন। ১২৮২ সালে তাঁর মৃত্যু হয়।

বর্ধমান জেলার উথরা গ্রামের জমিদার পুলিনবিহারী লাল হাতে 'পুলীন-গীতি' নামে প্রকাণ্ড দঙ্গীত গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। চক্দীঘির জমিদার ললিত মোহন সিংহরায় ভক্তিপুষ্প নামে একটি সঙ্গীত গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেন। মেড়তলা গ্রামনিবাসী 'ভন্তরত্ব' উপাধিযুক্ত নৃসিংহ দাস ভট্টাচার্য 'সন্দীত সপর্য্যা' নামক সঙ্গীত গ্রন্থের রচয়িতা। বর্ধমান জেলার অধিবাসী ক্লফধন বিভাপতি ছিলেন সঙ্গীতজ্ঞ এবং গীতিকার। কাটোয়া নিবাসী রাধামোহন চটুরাজও একজন গীতিকার ছিলেন। রামদয়াল ভক্তিরত্ব সংকলিত (১২১৮) 'সংকীর্তন তরণীতে রাধামোহনের "শ্বর বুলাবনে চেতো, গোপিকা মন-মোহন" গানটি উদ্ধৃত হয়েছে। কাটোয়া-নিবাদী বেণীমাধৰ একজন সঙ্গীত রচয়িতা ছিলেন। এঁর রচিত 'রাধা মদনমোহন বিহরে শ্রীব্রন্দাবনে' গানটি 'সংকীর্তন তরণী'তে উদ্ধৃত হয়েছে। গীতিকার প্রমথনাথ কাটোয়া নিবাদী ছিলেন। এঁর রচিত "কে জানে মহিমা তব হরমনমোহিনী", "অভাগিনী রাধা কি লো দাসীতে হ'ল অন্তর", এবং "মন সদা কর হরিনাম সংকীর্তন" গান তিনটি উক্ত সংকলনে উদ্বত হয়েছে। দাঁইহাট নিবাসী শ্রীরাম সেন কতকগুলি গান রচনা করে-ছিলেন। সংকীর্তন তরণীতে "হরি রক্ষ যে দিনে", "হরি হরি বল মন। কি জানি কখন, কি হয় ঘটন" গান হুটি উদ্ধতে হয়েছে।

বর্ধমানের কলসা গ্রামবাসী কালীপ্রসন্ধ মুখোপাধ্যায়ও গান লিখতেন। এঁর রচিত "এ আবার কি বেশ, মন্মথ মনেশ নব চোরাবেশ কই বংশীধারী" গানটি সঙ্গীত সার সংগ্রহের পরিশিষ্টে সংকলিত হয়েছে।

কালন। মহকুমার অন্তর্গত উপলতি গ্রাম নিবাসী ডাঃ মন্মথনাথ মুথোপাধ্যায়

(১২১•—১৩৬৩) জনেকগুলি শাক্ত সঙ্গীত রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত
 ক্রিশটি শক্তি-সীতি 'সীতিমালা' নামে প্রকাশিত হয়।

কালনার নিকটবর্তী দিক্ষারকোন গ্রাম নিবাসী শিবনাথ ব্রহ্মচারী (প্রকৃত নাম: শিবানন্দ স্বর্ণকার) অনেকগুলি ভক্তিগীতি রচনা করেছেন। শিবানন্দের জন্ম ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁর রচিত ১৩৮টি গান 'অন্থরাগ সঙ্গীত' নামে ১৩৫৫ সালে প্রকাশিত হয়। সংকলনের অধিকাংশই শাক্ত সঙ্গীত।

১৮০০ খ্রীষ্টাব্দকে বাঙ্গালা সাহিত্যের আধুনিক যুগের স্থচনা কাল হিসাবে গণ্য করা হয়। এই যুগে গভের ব্যাপক চর্চা, গভে পভে ইউরোপীয় সাহিত্যের প্রভাব এবং দেবদেবীর অলৌকিক কাহিনীর পরিবর্তে মানবভার জন্মগান সাহিত্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য। বান্ধালাকাব্যে নব্যুগের স্থচনা হয়েছিল রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮২৬—১৮৮৭) কাব্যে। রঙ্গলালের জন্মস্থান কালনার নিকটবর্তী বাকুলিয়া গ্রামে মাতুলালয়ে। তাঁর পৈতৃক নিবাদ ছিল কালনার সন্নিকটে রামেশরপুর গ্রামে। কর্মজীবনে তিনি ছিলেন পর্যায়ক্রমে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেন্ডের অধ্যাপক, নদীয়ার ইনকাম ট্যাক্স এসেসর ও ডেপুটি কালেকট্র, উড়িয়ার বালেখরে স্পেশাল ডেপুটি কালেক্টর -ब्रज्जनांन वस्मार्गाधारेव এবং কটকে ভেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট্ ও ডেপুটি কালেক্টর। কবি ইংরাজী, সংস্কৃত ও উড়িয়া সাহিত্যে পণ্ডিত ছিলেন। কবি ঈশ্বর গুপ্তের সংবাদ প্রভাকরে তাঁর দাহিত্যচর্চার স্থচনা হয়: ইংরাজী দাহিত্য-প্রভাবিত প্রথম ৰান্ধালী কবি হিদাবে অৰ্থাৎ আধুনিক যুগের প্রথম কবি হিদাবে তিনি বান্ধলা সাহিত্যে বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। তিনিই প্রথম বাঙ্গালা সাহিত্যে ইতিহাসাপ্রিত থদেশপ্রেম্যূলক আখ্যায়িকা কাব্যও রোমান্টিক প্রেম মূলক আথ্যায়িকা কাব্য রচনা করেন। তিনি এডুকেশন গেজেট পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। পরে সংবাদ রসসাগর বা সংবাদ সাগর (১৮৫০-৫১) এবং সাপ্তাহিক বার্তাবহু (১৮৬০-৬২) পত্রিকার সম্পাদনা করেন। রঙ্গলাল রচিত কাব্য: ঋতুসংহার (কালিদাসের কাব্যের পতাম্বাদ), কুমার সম্ভব (এ), ভেক মুষিকের যুদ্ধ (হোমারের নামে প্রচলিত কাব্যের অমুবাদ), পদ্মিনী উপাখ্যান (রাজস্থানের ইতিহাস অবলম্বনে রচিত অদেশপ্রেমযুলক কাব্য-১৮৫৮), স্বরস্থনরী (রাজস্থানের বীরবালার চরিত্র অবলম্বনে—১৮৬৮), কর্মদেবী (রাজস্থানের সতীবিশেষের চরিত্র অবলম্বন—১৮৬২), কাঞ্চী কাবেরী (উৎকল

দেশীয় বীররসের উপাখ্যান—১৮৭১), নীতিপুশাঞ্চলি। তাঁর রচিত প্রবন্ধগ্রন্থ হ বাদালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ, শরীর সাধনী বিভার গুণকীর্তন, ইউরোপ ও এক্সাথণ্ডম্ব প্রবাদমালা।

বর্ধমান শহরের পূর্বে বড়ন্তল গ্রাম নিবাসী কায়স্থ জাতীয় তারাচরণ দাস প্রাচীন ধারার অন্থ্যুরণ করে মন্মথ কাব্য নামে একটি কাব্য রচনা করেন।
১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে কাব্যটি প্রকাশিত হয়। কলিঙ্গ রাজপুত্র মনোমোহন ও তার ছয় বন্ধু এবং মন্ত্রীপুত্রের সম্মিলিত ছঃসাহসিক অভিযানের কাহিনী এই কাব্যের বিষয়বস্তু। কাব্যে ভারতচক্রের প্রভাব আছে।

কবি নবীনচন্দ্র ম্থোপাধ্যায় (৪।৭।১৮৫৩—২৮।৮।১৯২২) শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী ছদ্মনামে স্বদেশপ্রেমমূলক কাব্য রচনা করে থ্যাতি অর্জন করেছিলেন। ঠাকুরদাস ম্থোপাধ্যায়ের পুত্র নবীনচন্দ্র বর্ধমানের পূর্বাংশে দশ্ম মাইল দ্বে বুড়ার গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। নবদ্বীপ, ম্ব্লের ও মূর্শিদাবাদে কর্মজীবন অতিবাহিত করার পরে ১৮৭৫ খ্রীষ্টান্দে স্থ্রামে বসবাস করেন। এই সময়ে তাঁর বিখ্যাত কাব্য ভুবনমোহিনী প্রতিভা রচিত ও প্রকাশিত হয়। তুই বৎসর পরে নিজগ্রামে অবস্থান করে ভুবনমোহিনী প্রতিভার ২য় ভাগ ও আর্ধসঙ্গীত রচনা করেন। বিনোদিনী, সাধারণী, বঙ্গদর্শন প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর রচনা প্রকাশিত হোত। মূর্শিদাবাদের নসীবপুর থেকে তাঁর ছদ্মনামে সম্পাদিত মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয় নি। নবীনচন্দ্রের প্রকাশিত কাব্য: ভুবনমোহিনী প্রতিভা—১ম ভাগ (১৮৭৫), ঐ ২য় ভাগ (১৮৭৭), আর্ধ সঙ্গীত ১ম খণ্ড (ক্রৌপদী নিগ্রহ কাব্য—১৮৮০), ঐ ২য় থণ্ড (জাতীয় নিগ্রহ কাব্য—১৯০২)।

শীরামপুরের প্রীষ্টান মিশন ও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত ও মৃন্দীগণ বান্ধালা গভের যে ভিত্তিস্থাপন করেছিলেন তা হ্রম্য সৌধে পরিণত হয়েছিল ঈশ্বরচক্র বিভাসাগর ও অক্ষয়কুমার দত্তের সাধনায়। অক্ষয়কুমার ছিলেন বর্ধমান জেলার সস্তান। বর্ধমান জেলার পূর্বস্থলীর নিকটবর্তী চুপি গ্রামে ১২৭৭ সালের ১লা শ্রাবণ (১৮২০) অক্ষয়কুমারের জন্ম। তাঁর পিতার নাম—পীতাম্বর দন্ত, মাতা —দয়াময়ী। ওরিয়েন্টাল দেমিনারীতে পাঠকালে পিতার মৃত্যু হওয়ায় বিভালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও প্রবল জ্ঞানপিপাসা বশতঃ নিজের চেষ্টায় অক্ষয়কুমার रेश्ताकी, कार्यान, न्यांटिन, श्रीक, मश्कु रेज्यांकि ভाषाय অক্ষরকুমার দত্ত পারদর্শী হয়েছিলেন। সংবাদ প্রভাকরে রচনা প্রকাশিত হওয়ার ফলে কবি ঈশ্বর গুপ্তের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে আসার স্থায়েগ তাঁর হয়েছিল। দেশর গুপ্তের মধ্যস্থতায় তিনি কলিকাতায় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে পরিচিত হন। দেবেন্দ্রনাথ তাঁকে তত্তবোধিনী পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত করেন (১৮৪७)। ১৮৪৩ থেকে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত দীর্ঘ ১২ বৎসর তিনি তত্তবোধিনী পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। পত্রিকা সম্পাদনার ব্যাপারে তিনি ঈশ্বরচক্র বিতাসাগরের ঘনিষ্ঠ সালিধ্য লাভ করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতায় নর্মাল ষ্কুল স্থাপিত হলে বিভাদাগরের ইচ্ছাত্মদারে তিনি উক্ত বিভালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদগ্রহণ করেন। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে টাকী নিবাসী প্রসন্নকুমার ঘোষের সহযোগিতায় বিভাদর্শন নামে একটি মাসিক পুস্তিকা প্রকাশ করেন। नात्नत ১৪ই জৈষ্ঠ ७७ वर्भत वयरम जक्षाक्यात हेटलाक ত্যাগ করেন। অক্ষয়কুমারই প্রথম বান্ধালা ভাষায় গবেষণামূলক ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক নিবন্ধ রচনা করেছিলেন। বাঙ্গালা গভকে তিনি তৎসম শব্দের বছল প্রয়োগের দারা ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাদি রচনার উপযোগী করে তুলেছিলেন। অক্ষয়কুমারের অক্ষয় কীর্তি ভারতবর্ষীয় উপাদক সম্প্রদায়। অক্ষয়কুমারের রচনাবলী: অনুসমোহন কাব্য (১৮৪১), ভূগোল (১৮৪১), বাহ্বস্থর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার ১ম (১৮৫০), ঐ ২য় (১৮৫২), চারুপাঠ ১ম (১৮৫২), ঐ ২য় (১৮৫৪), ঐ ৩য় (১৮৫৬), বাঙ্গীয় রথারোহী দিগের প্রতি উপদেশ (১৮৫৫), ধর্মনীতি (১৮৫৬), পদার্থবিজ্ঞা (১৮৫৬), ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ১ম (১৮৭০), ঐ ২য় (১৮৮৩), প্রাচীন হিন্দুদিগের সমূত্রযাত্রা ও বাণিজ্যবিস্তার (১৯০১)।

বান্ধানা উপন্তাসের দার্থক স্রস্টা দাহিত্য দ্রাট বিষ্কমচন্দ্র রোমান্দ রচনার যে আদর্শ স্থাপন করেছিলেন দেই আদর্শ অফুসরণ করে যে দকল কথাদাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছিলেন যোগেল্রচন্দ্র বস্থ তাঁদের অন্ততম।
যোগেল্রচন্দ্র বস্থ (৩০।১২।১৮৫৪—১৮৮১১০৫) বর্ধমান জেলার মেমারির
নিকটবর্তী ইলসরা গ্রামে মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পৈতৃক

নিবাস ছিল দামোদর তীরবর্তী বেডুগ্রাম। পিতার নাম মাধবচক্র বহু।

যোগেন্দ্রচন্দ্র ছিলেন স্বাধীনচেতা স্থদেশ প্রেমিক সাংবাদিক
ও ঔপন্থাসিক। বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্য ও বঙ্গাহ্রবাদ
সহ বহু তুল্ঞাপ্য প্রাচীন শান্তগ্রন্থ প্রকাশ ও স্থলভ মূল্যে প্রচার বোগেন্দ্রচক্রের
অবিশ্বরণীয় কীর্তি। তিনি ছিলেন সাধারণী পত্রিকার সম্পাদক, সাপ্তাহিক
বঙ্গবাসী, হিন্দী বঙ্গবাসী, ইংরাজী টেলিগ্রাম ও মাসিক জন্মভূমি পত্রিকার
প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক এবং মাসিক সঙ্গীত চিত্তসন্তোর পত্রিকার মুগ্ম সম্পাদক।
তাঁর উপন্থাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও স্ব্রাপেক্ষা জনপ্রিয় শ্রীপ্রীরাজলক্ষ্মী (১৯০২)।
বোগেন্দ্রচক্রের অন্থান্থ উপন্থাস: বাঙ্গালী চরিত ৩ থণ্ড, মডেল ভগিনী
চরিত ৪ থণ্ড, চিনিবাস চরিতামৃত, মহীরাবণের আত্মকথা, কালাচাঁদ ৫ পর্ব,
পঞ্চানন্দ, কৌতুকণা ও নেড়া হরিদাস।

উনিশ শতকের আর একজন থ্যাতনামা কথাগাহিত্যিক শ্রীশচন্দ্র মজুমদার (১৮৬০—৮।১১।১৯০৮) বর্ধমান জেলার বৈছা ন'পাড়া গ্রামে বৈষ্ণব কবি বলরাম দাদের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা ছিলেন পুঁটিয়া এষ্টেটের দেওয়ান প্রসন্নকুমার মজুমদার এবং অনুজ সাহিত্যিক শৈলেশ চক্র মজুমদার। পুটিয়ার মহারানী শরৎকুমারীর প্রেরণায় औশচক্র সাহিত্য সাধনায় বতী হয়েছিলেন। চন্দ্রশেখর মুথোপাধ্যায় সম্পাদিত মাসিক সমালোচক পত্রিকায় প্রকাশিত বর্তমান বঙ্গদমাজ ও চারিজন যুগদংস্থারক প্রবন্ধে বিভাদাগর, শ্রীশচন্দ্র মজুমদার স্থরেন্দ্রনাথ, কেশবচন্দ্র ও বঙ্কিমচন্দ্রের সমাজ সংস্থারক হিসাবে ক্বতিত্ব সম্পর্কে আলোচনা করে তিনি বঙ্কিমচন্দ্রের স্নেহভাজন ও ঘনিষ্ঠ হন। রবীক্রনাথের তিনি অস্তরক স্বন্ধ ছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের পরে সঞ্চীবচন্দ্র সম্পাদিত ২য় পর্যায়ের বঙ্গদর্শন বন্ধ হয়ে গেলে এশচন্দ্রের সম্পাদনায় পত্রিকাটি পুন:প্রকাশিত হয় (কার্তিক ১২৯০)। তাঁরই চেষ্টায় রবীন্দ্রনাথ ১৩০৮ সালে नवर्शिय वक्रमर्भातत मन्नामनात ভात छार्व करतन। त्रीक्षनाथ ७ श्रीमहत्क्रत সম্পাদনায় পদর্ভাবলী নামে বৈষ্ণব পদাবলীর সংকলন প্রকাশিত হয়। সাধনা, প্রদীপ, স্মালোচনী, ভারতী ও নবপর্যায় বঙ্গদর্শনে তাঁর রচিত উপস্থাস, গল্প, কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হোত। শক্তি-কানন, ফুলজানি, ক্বতজ্ঞা, বিশ্বনাথ প্রভৃতি উপন্থাস এবং রাজতপশ্বিনী নামে মহারানী শরৎকুমারীর জীবনী শ্রীশচন্ত্রের প্রকাশিত গ্রন্থ। এছাড়া রায়বনী তুর্গ নামে উপন্থাস বন্দর্শন পত্রিকায়, পাঠশালা গল্প, টাহেটী দীপের পার্লামেণ্ট ও জীবন সংগ্রাম নামক রচনা বালক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। বস্থমতী সাহিত্য মন্দির শ্রীশচক্রের রচনাবলী প্রকাশ করেছিল।

শ্রীশচন্দ্রের ভ্রাতা শৈলেশচন্দ্র মন্ত্র্মদার (১২৭৩-১৩২৩) বৈছ্য ন'পাড়া গ্রামেই ক্রান্ত্র জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি দ্বারকানাথ ঠাকুর ও কালীক্রফ ঠাকুরের এষ্টেটের ম্যানেক্সার ছিলেন। তিনি সমালোচনী (১৩০৮-১৩) এবং নবপর্যায় বঙ্গদর্শন (১৩১৮-২০) পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। চিত্র বিচিত্র (১৩০১), হিন্দু(১৩০১) ও পূজার ফুল (১৩০৪-৫) গ্রন্থগুলির তিনি রচয়িতা।

অম্বিকাচরণ গুপ্ত (১৮৫৮-১৯১৫) ছিলেন কবিকঙ্কণ মুকুন্দ রামের জন্মন্থান দামিন্তা গ্রামের অধিবাসী। তিনি ছিলেন বৈছ জাতীয়। তাঁর পিতৃকুল ও মাতৃকুল চিকিৎদা বিভায় পারদর্শী ছিলেন। অম্বিকাচরণ বিচিত্র ধরনের রচনার থারা বান্ধালা সাহিত্যকে সমুদ্ধ করেছিলেন। তাঁর বছ ঐতিহাসিক ও গবেষণামূলক প্রবন্ধ সমকালীন পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। মৃকুন্দরামের জীবনী নিয়েও তিনি গবেষণা করেছিলেন। চিকিৎসাতত অম্বিকাচরণ গুপ্ত বারিধি, চিকিৎসা কল্পলতিকা, চিকিৎসক বা প্রেসক্রিপসন বুক, গৃহস্থ জীবন---সংসার কোষ ২ খণ্ড, চিকিৎদা তত্তকৌম্দী ও পরলোকের পত্র গ্রন্থগুলি তিনি সংকলন ও সম্পাদনা করেছেন। অম্বিকাচরণের রচনাবলী: কাব্য: পরিত্যক্ত পল্লী, ভারতলন্দ্রী, শারদোৎসব। প্রহসন: কলির মেয়ে, ছোট বউ। প্রবন্ধ গ্রন্থ: আমার চিস্তা, জ্ঞানপ্রতা। রম্যরচনা: দেব সমিতি বা স্বরলোকে স্বদেশ কথা। গল্প ও উপত্যাস: কপট সন্মাসী, জ্যোতিময়ী. क्षाताम, गास्तिताम, मःमात मिन्नी, कूक्य-कूमाती, वरकत श्रश्च त्रश्चात्रनि, কল্যাণী (ছোটগল্প), জজ দিগম্বর বিখাদ। ঐতিহাসিক গ্রন্থ: তারকেশ্বর, ভারতে ইংরাজ, হুগলী বা দক্ষিণ বাচ, জয়ক্লফ চরিত, মহারানী ভিক্টোরিয়া, কোম্পানীর রাজত্ব, বাঙ্গাল। সাহিত্য।

উনিশ শতকের খ্যাতনামা ব্যঙ্গলেথক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৯ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার
১৯১১) পঞ্চানন্দ ও পাঁচু ঠাকুর ছন্মনামে ব্যঙ্গাত্মক
কবিতা ও গভ রচনায় বাঙ্গালা সাহিত্যে স্বায়ী আসন
অধিকার করেছেন। ইন্দ্রনাথের জন্ম বর্ধমান জেলার পাঞ্গ্রামে। তাঁর পৈতৃক

ও স্থায়ী নিবাস কাটোয়ার নিকটবর্তী গঙ্গাটিকুরি গ্রাম। তাঁর পিতা ছিলেন পূর্ণিয়ার উকিল বামাচরন বন্দ্যোপাধ্যায়। ইন্দ্রনাথও পূর্ণিয়ায়, দিনাজপুরে, পরে কলিকাতা হাইকোর্টে এবং শেষে আমৃত্যু বর্ধমান কোর্টে আইন ব্যবসায়ে লিপ্ত ছিলেন। তিনি ব্যঙ্গাত্মক মাসিক পত্রিকা 'পঞ্চানন্দ'-এর সম্পাদনা করতেন। ইন্দ্রনাথের রচনাবলী: উৎকৃষ্ট কাব্য (১৮৭০), ভারত উদ্ধার কাব্য (১৮৭৮), কল্লতক (উপন্থাস—১৮৭৪), ক্ষ্পিরাম (উপন্থাস ১৮৮৮), পাঁচু ঠাকুর ৩২৩ (১৮৮৪-৮৫), থাজনার আইন, জাতিভেদ, হাতে হাতে ফল (প্রহসন—১৮৮২)।

পণ্ডিত তুর্গাদাস লাহিড়ী (১২৬০—১৩৩১) বর্ধমান জেলার চক্রাহ্মণ বাড়িয়া গ্রামে বারেন্দ্র বান্ধণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম স্থধারাম লাহিজী। তুর্গাদাস চারি বেদের বঙ্গান্থবাদ ও ব্যাখ্যাসহ প্রকাশ ও প্রচারের জন্ম বিখ্যাত। তিনি একাধারে ছিলেন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত, ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক। বিভাসাগর মহাশয়ের উপদেশ ও উৎসাহে তিনি সাহিত্যদেবায় অম্প্রাণিত হন। সাধারণী, সোম প্রকাশ, নব বিভাকর স্থলভ সমাচার, জন্মভূমি প্রভৃতি পত্তিকায় তাঁর কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হতে থাকে। ১২৯৪ দালে অনুসন্ধান পত্রিকা প্রকাশের সঙ্গে তার ছগাদাস লাহিডী সাংবাদিক জীবনের স্থচনা হয়। তিনি পাক্ষিক বন্ধবাসী (১২৯৮) এবং সাপ্তাহিক বঙ্গবাসী (১৩০১—০৮) পত্তিক। সম্পাদনা করেন। ১৩১৮ সালে হুৰ্গাদাস সাহিত্য সংবাদ এবং ১৩৩২ সালে স্বদেশী সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। প্রথমটি ১৮ বৎসর ও বিতীয়টি ৪ বৎসর জীবিত ছিল। ১৯০৯ এট্রাব্দে হুর্গাদান হাওড়া শহরে পৃথিবীর ইতিহান কার্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। ১০ থণ্ডে পৃথিবীর ইতিহাস রচনা ও প্রকাশ ত্র্গাদাসের অবিদ্মরণীয় কীর্তি। তুর্গাদাদের রচনাবলী: পৃথিবীর ইতিহাস ১০খণ্ড, স্বাধীনতার ইভিহাস, জ্য়াচুরির রহভা (১৩০৪), রানীভবানী (উপন্যাস—১৩১৬), সাধনা, সাধনতত্ত্ব, সৎপ্রসঙ্গ, দাদশ নারী, নির্বাণ জীবন, ভারতে তুর্গোৎসব, চিত্রাবলী, মণি বেগম (১৩২৩), চুরি, জুয়াচুরি, জাল ও খুন, স্থধ ও শাস্তি, শিধ যুদ্ধের ইতিহাস, স্বর্ণ বলয়, নবরত্ব, রাজা রামকৃষ্ণ, লক্ষণ সেন, মর্তের ভগবান, জ্ঞানখোগ, অদৃষ্টচক্র, পঞ্চানন্দের পঞ্চরং, বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা, এনক্ আর্ডেন (টেনিনসনের কবিতার পখাহ্যবাদ) প্রভৃতি। এছাড়া তিনি বদাক্ষরে ঋক,

সাম, যদ্ধুও ও অথর্ববেদ, বান্ধালীর গান, বৈষ্ণুব পদলহরী, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থরাজি সম্পাদনা করেছিলেন।

খ্যাতনামা পণ্ডিত ঈশ্বচক্স বিত্যাদাগরের শিক্ষাগুরু প্রেমটাদ তর্কবাগীশ
(১২১২—১২৭০) বর্ধমান জেলার রায়না থানার অস্তর্গত
শাকনাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পিতার
নাম রামনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। ইনি বাল্যকাল থেকেই বান্ধালা ভাষায়
কবিতা লিখতেন। সংবাদ প্রভাকর ও সংবাদ ভান্ধর পত্রিকা ছটিতে প্রেমটাদের
কবিতা প্রকাশিত হোত।

মাজিদা নিবাদী রাজনারায়ণ ভট্টাচার্যের পুত্র বিষ্ণু মৈত্র ১৮৭৫ গ্রীষ্টাব্দে ওকালতি পাশ করার পর এলাহাবাদ হাইকোর্টে ওকালতি করতেন। বহু সংবাদপত্রে ও মাদিক পত্রে ইনি ইংরাজী ও বাঙ্গালায় প্রবন্ধ লিখতেন। তাঁর লেখা অপচয় ও উন্নতি নামক অর্থনীতি বিষয়ক গ্রন্থথানি ১৮১০ গ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

স্থামী বিবেকানন্দ (১৮৬১—১৯০৩) যদিও কলিকাতার সিম্লিয়ায় জন্দ্রপ্রহণ করেছিলেন এবং কলিকাতাতেই পরিবর্ধিত, তথাপি তাঁর পিতৃস্থামীবিবেকানন্দ প্রামে। স্থতরাং বর্ধমান জেলার দক্ষে তিনি জন্মস্ত্রে
সংশ্লিষ্ট। বাঙ্গালা ভাষায় তাঁর রচিত ও প্রকাশিত গ্রন্থ: পরিব্রাজক, ভাববার কথা, বর্জমান ভারত, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য এবং পত্রাবলী। কথ্যভঙ্গীর গভভাষায় ঋছুতা, দৃঢ়তা ও বলিষ্ঠতা সঞ্চার করে তিনি গছে নৃতন দিগস্ক উন্মোচিত করেছেন। তাঁর পরিব্রাজক লঘুচালের স্থপাঠ্য ভ্রমণ কাহিনী।

স্থামী বিবেকানন্দের অন্ত্ব্জ বিপ্লবী ড: ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮০০-১৯৬১)
কলিকাতার সিম্লিয়ায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বিচিত্র কর্মের মধ্যে থেকেও

ইংরাজী, বাঙ্গালা, জার্মান, হিন্দী প্রভৃতি বহু ভাষায় গ্রন্থ
রচনা করেছিলেন। অপ্রকাশিত রাজনৈতিক ইতিহাস যুগ
সমস্তা, জাতি সংগঠন, তরুণের অভিমান, যৌবনের সাধনা, সাহিত্যে প্রগতি,
ভারতীয় সমাজ পদ্ধতি, বিপ্লব সাহিত্যে সমাজতব্ব প্রভৃতি গ্রন্থলি ভূপেক্রনাথের
প্রভিভার দান।

স্বামী বিবেকানন্দের অপর ভ্রাতা মহেন্দ্রনাথ মন্ত (১৮৬১-১৯৫৬) ইতিহাস,

কাব্য, দর্শন, বিজ্ঞান, ধর্ম প্রভৃতি বিষয়ে ইংরাজী ও বাঙ্গালায় অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে শ্রীমৎ বিবেকানন্দ স্বামীজীর জীবনের ঘটনাবলী, লগুনে স্বামী বিবেকানন্দ, শ্রীশ্রীরামক্ষেত্র অমুধ্যান, সাধু চতুষ্টয়, গিরিশচন্দ্রের মন ও শিক্ষা, পশুজাতির মনোবৃত্তি, পাশুপত অস্ত্রলাভ (কাব্য), শিল্প প্রসঙ্গ, নৃত্যকলা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

উনবিংশ শতাব্দীতে নাট্যাভিনয় ও নাটক রচনার যে জোয়ার এসেছিল সেই জোয়ারে বর্ধমান একেবারে নিশ্চল ছিল না। গিরিশচক্র ঘোষের সমকালে রাজক্ষ রায় কাব্য ও নাটক রচনায় এবং নাট্যপরিচালনায় বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। বর্ধমান জেলার রামচন্দ্রপুর নিবাসী রাজকৃষ্ণ রায় (১৮৪১-১৮১৪) বীণা প্রেস ও বীণা নাট্যশালার প্রতিষ্ঠাতা। তাঁর পিতার নাম রামদাস রায়। গীতিধর্মিতা দক্ষীত বাহুল্য ও ভক্তিরদের প্রাচুর্যের জন্ম রাজক্বফের পৌরাণিক নাটকগুলি জনপ্রিয় হয়েছিল। বীণা থিয়েটার রাজকুফ রায় (কলিকাতায়) চালাতে গিয়ে রাজকৃষ্ণ প্রায় সর্বস্বাস্ত হয়েছিলেন। তাঁর নাটকগুলি বীণা থিয়েটারে ও ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত হয়েছিল। রাজকৃষ্ণ রচিত কাব্য: গিরিসন্দর্শন, আগমনী, বঙ্গভূষণ, নিশীথ চিন্তা, নিভত নিবাস, ভারত গান, অবসর সরোজিনী প্রভৃতি। তাঁর রচিত পৌরাণিক নাটক: অনলে বিজলী, তারক সংহার, হরধমুর্ভঙ্ক, রামের বনবাস, যত্বংশ ধ্বংস, তরণীদেন বধ, গ্রহ্লাদ মহিমা প্রভৃতি। তাঁর জীবনী নাটক: हतिमान ठीकृत, भौतावां । अहमनः कलित अल्लाम, कांगाकिए, तम्तन বান্ধালী বিবি, লোভেন্দ্র গবেন্দ্র প্রভৃতি।

রেনেসাঁস যুগের সর্বশ্রেষ্ট প্রতিভা বিশ্বকবি রবীক্রনাথ ঠাকুর তাঁর অলোক সামান্ত প্রতিভার দীপ্তিতে বঙ্গদাহিত্যের সকল দিক উদ্ভাসিত করেছিলেন।

তাঁর সর্বাতিশায়ী প্রভাব থেকে মৃক্ত হয়ে বাঙ্গালা কাব্য রচনায় বাঁরা ব্যাপৃত হয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে অগ্রগণ্য রোমান্টিকতা বিরোধী ব্যঙ্গ-প্রবণ কবি ষতীক্রনাথ সেনগুপ্তের পৈতৃক নিবাস-শান্তিপুরে হলেও তাঁর জন্ম হয়েছিল কালনা থানার অন্তর্গত পাতিলপাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে ১৮৮৭ গ্রিষ্টাব্দে, তাঁর মৃত্যু হয় মেদিনীপুরের হিজ্বলীতে ১৯৫৪-গ্রিষ্টাব্দে। ইঞ্জিনিয়ার কবি রবীক্রয়্ণে রবীক্রকাব্য পরিমণ্ডলে লালিত হয়েও সম্পূর্ণ

রোমান্টিকতা বিরোধী ক্লাদিক ভঙ্গীতে বিদ্রূপাত্মক ভাষায় শোষণ অত্যাচার অবিচারের বিরুদ্ধে এবং রোমান্টিক ভাবালুতার বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করেছিলেন। জগতে তুঃধ ছাড়া স্থথের অন্তিত্ম যেমন তিনি খুঁজে পান নি, তেমনি শোষণ অত্যাচার ছাড়া আনন্দও কোথাও দেখতে পান নি। রবীক্র-প্রভাব অতিক্রম করে বাঙ্গালা কাব্যে তিনি অভিনব দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। মরীচিকা (১৯২৬), মরুশিখা (১৯২৭), মরুমায়া (১৯৬০), দায়ম্ ও ত্রিযামা কাব্যগ্রন্থগুলি বাঙ্গালা কাব্যের জগতে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেছে।

রবীন্দ্রাহারী কবি সমাজের মধ্যে সর্বপ্রধান কবি ছন্দের জাতুকর অভিধায় আখ্যাত সত্যেক্রনাথ দত্ত (১৮৮২—১৯২২) জন্মস্ত্রে বর্ধমান জেলার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। তাঁর পৈতৃক নিবাস বর্ধমান জেলার চুপি গ্রামে। তিনি মনীষী অক্ষয়কুমার দত্তের পৌত্র ও রজনীনাথ দত্তের পুত্র। সত্যেক্রনাথ বিভিন্ন ভাষায় পারদর্শী ছিলেন। পিতামহের মত ইতিহাসে তাঁর অহুরাগ ছিল প্রবল। বাঙ্গালাভাষায় অহুবাদ কাব্য প্রথম তাঁরই স্কৃষ্টি। উপত্যাস, গল্প, প্রবন্ধ ও কবিতা রচনা করলেও কবি হিসাবেই সাহিত্যে তাঁর প্রতিষ্ঠা। তাঁর প্রকাশিত কাব্য: সবিতা (১৯০০), সদ্দিক্ষণ, বেণু ও বীণা, হোমশিখা, তীর্থসলিল (অহুবাদকাব্য), কুছ ও কেকা, অত্র আবির, হসন্থিকা (ব্যক্ষ কবিতা), চীনের ধূপ (অহুবাদ), বেলা শেষের গান। উপত্যাসু: জন্মভূংখী, বারোয়ারী। নাটক: রক্ষমলী, ধূপের ধে ভিয়ায়।

রবীন্দ্রাগী কবিগোঞ্জীর মধ্যে অক্সতম প্রধান কবি বালালা সাহিত্যে বিদ্রোহী কবি হিসাবে স্থাসিদ্ধ কাজী নজকল ইসলাম (১৮৯১-১৯৭৬) জন্মগ্রহণ করেছিলেন বর্ধমান জেলার চুকালিয়া গ্রামে। প্রবল দারিদ্রাবশতঃ আসানসোলে ক্লটির দোকানে তিনি কাজ করেছেন, আবার সিয়ারসোলে রাজস্কুলে অধ্যয়ন করেছিলেন। বাল্যকালে লেটোর দলে যোগদান করে পালা ও গান লিখভেন। সৈক্সবিভাগে কাজ করার সময় থেকেই তিনি কবিতা রচনা স্থক করেছিলেন। অক্সায় অসাম্য অত্যাচার, অবিচার ও পরাধীনতার বিরুদ্ধে তিনি বিস্তোহের নিশান উড়িয়ে দিয়ে বিজ্ঞাহী কবি আণ্যায় স্থ্যিত হয়েছিলেন। উপক্সাস, কালী দজকল ইসলাম
নাটক, গল্প, প্রবন্ধ, কবিতা ও গান—সকল বিষয়ে তিনি বৈচিত্র্যমন্থ রচনার আরা বঙ্গসাহিত্যকে পুষ্ট করলেও কবি হিসাবেই তাঁর খ্যাতি সর্বব্যাপী। নজকলের প্রকাশিত কাব্যঃ আরিবাণা

(১৯২২), দোলন চাঁপা, বিষের বাঁশী, ভাঙার গান, সাম্যবাদী, চিন্তনামা, সর্বহারা, ফণিমনসা, সিদ্ধু হিল্লোল প্রভৃতি। অনুবাদকাব্য: ক্লবাইয়াৎ-ই-ছাফিজ, আমপারা, ক্লবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম। গল্প: ব্যথার দান, রিক্তের বেদন, শিউলিমালা। উপত্যাস: বাঁধনহারা, মৃত্যুক্ধা, কুহেলিকা। নাটক: বিলিমিলি, আলেয়া, মধুমালা প্রভৃতি। প্রবন্ধ: যুগবাণী, রাজবন্দীর জবানবন্দী, ক্তমেলল, ত্র্দিনের যাত্রী প্রভৃতি। সঙ্গীত গ্রন্থ: বুলবুল, চোথের চাতক, নজকল গীতিকা, গুলবাগিচা, বনগীতিকা, গানের মালা, নজকল স্বরলিপি প্রভৃতি।

রবীম্রাফুদারী কবি সমাজের অক্তম চৈতক্তমঙ্গল বচয়িতা লোচনদানের বংশধর বৈষ্ণবীয় দৃষ্টির অধিকারী কবি কালিদাস রায় (১৮০১-১১৭৫) জন্মগ্রহণ করেছিলেন শ্রীথণ্ডের নিকটবর্তী কডুই গ্রামে। পিতার को लिलोग बोब নাম: যোগেন্দ্রনাথ রায়। বিভিন্ন স্কুলে শিক্ষকতার পরে কালিদাস রায় মিত্র ইন্স্টিটিউসনের ভবানীপুর শাথায় প্রধান শিক্ষক হিসাবে কাজ করেছিলেন :১৩১ থেকে ৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যস্ত। তিনি রসচক্র সাহিত্য সংসদ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিভালয় থেকে জগন্তারিণী পদক. রঙ্পুর সাহিত্য পরিষদ থেকে কবিশেখর উপাধি, বিশ্বভারতী থেকে দেশিকোত্তম উপাধি, পশ্চিমবন্ধ দরকার প্রদত্ত রবীন্দ্র পুরস্কার এবং রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিচ্ছালয় থেকে ডি. লিট্. উপাধি খারা তিনি সম্মানিত হয়েছিলেন। তিনি ছিলেন একাধারে কবি ও সমালোচক। রোমান্টিকতা, পল্লীপ্রীতি, প্রকৃতি প্রীতি. ভারতীয় ঐতিহের প্রতি অমুরাগ ও বৈষ্ণবীয় ভাবধার। তাঁর কাব্যের বৈশিষ্ট্য। কালিদাদের প্রকাশিত কাব্য: কুন্দ, কিশলম্ম, পর্ণপুট ২ ভাগ, বল্লরী, ঋতুমঙ্গল, कृषकुँ ए।, नाकाक्षनि, तनकष्म, रेश्मकी, रेवकानी, वक्षवांगती, नक्षामिनि, श्रवाहरु প্রভৃতি। তাঁর রচিত প্রবন্ধ গ্রন্থ: প্রাচীন বন্ধদাহিত্য ৬ খণ্ড, বন্ধদাহিত্য পরিচয় ৩ থণ্ড, শরৎসাহিত্য, পদাবলী সাহিত্য পরিচয় প্রভৃতি। ছোটদের উপযোগী গল্প, রমারচনা, গীতগোবিন্দ, কুমারদম্ভব, মেঘদৃত প্রভৃতি দংল্পত-গ্রন্থের অমুবাদও তিনি রচনা করেছিলেন।

রবীক্রান্থনারী কবিদমাজের অন্যতম পলীপ্রকৃতি ও বৈঞ্বভাবুকতার কবি কুম্দরঞ্জন মল্লিকের (১৮৮২-১৯৭০) পৈতৃক নিবাদ শ্রীথণ্ড, জন্ম, নিবাদ ও মৃত্যু কোগ্রামে। অজয় ও কুমুর নদীর তীরবর্তী পলীপ্রকৃতির শোভা কুম্দরশ্বনের কাব্যে সহন্ধ সরল ভাষায় মৃত হয়ে উঠেছে। কবি কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের জগত্তারিণী হ্বর্ণপদক ও ভারত সরকার প্রদত্ত পদ্মশ্রী উপাধি ধারা সম্মানিত হয়েছিলেন। কর্মজীবনে তিনি ছিলেন মাথকন নবীনচক্র ইন্স্টিটিউসনের প্রধান শিক্ষক। কুম্দরশ্বন রচিত কাব্য: শতদল, বনত্লসা, উজানি, একতারা, বীথি, বীণা, বনমল্লিকা, ন্পুর, রক্ষনীগদ্ধা, অজয়, স্বর্ণদদ্ধ্যা প্রভৃতি। এ ছাড়া ধারাবতী নামে একটি নাটকও তিনি রচনা করেছিলেন।

স্বদেশপ্রেমিক চিকিৎসক কবি কালীকিন্ধর সেনগুপ্তের (১৮৯৩-১৯৮৬) জন্ম বর্ধমান জেলার উপড়ায় মাতৃলালয়ে। তাঁর পৈতৃক নিবাস কালনা পানার অস্তর্গত পাতিলপাড়া গ্রামে। তিনি কবি যতীক্রনাথ সেনগুপ্তের ঘনিষ্ঠ আত্মীয় ছিলেন। উথড়া গ্রামে ও থনি অঞ্চলে পরে কলিকাতায় তিনি চিকিৎসারতে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁর মন্দিরের চাবি কাব্যগ্রন্থটি ইংরাজ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয় (১৯৬১)। তাঁর রচিত অন্যান্থ কাব্যঃ সাঁকের প্রদীপ, রবীক্র বৈজয়ন্তী, দিশারী কপোত, শেষের গান, চ্ড়ালা ও শিথিধক, দীনেশ গুপ্তের শেষপত্র, সপ্তপদী, বর্ধমান বন্দনা প্রস্তৃতি। তাঁর রচিত নাটক: মন্দার ও মালঞ্চ।

রবীন্দ্রাহ্বারী কবি, প্রবন্ধকার ও চিত্রশিল্লী কানাই সামস্কর (১৯০৪-)
পৈতৃক নিবাস বর্ধমান জেলার বিজ্ব গ্রামে। তাঁর বাল্যকাল অতিবাহিত
হয়েছিল কালনা থানার অস্কর্গত বৈষ্ণপুর গ্রামে পিতার মাতৃলালয়ে। তিনি
বৈষ্ণপুর স্কুলের ছাত্র। তিনি চিরকুমার, শ্রীঅরবিন্দের শিশু, বিপ্লবী, বিপ্লবী
বিপিন বিহারী গালুলীর ঘনিষ্ঠ, শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথ ও
শিল্পাচার্য নন্দলাল বহুর ছাত্র এবং বিশ্বভারতীর গ্রন্থন
বিভাগের কর্মী। স্বদেশী বাজার, কল্লোল, প্রবাসী ও ভারতী পত্রিকায় তাঁর
কবিতা, গল্প ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর প্রকাশিত কাব্য: চিত্রোৎপলা,
গীতিমঞ্জরী, রূপমঞ্জরী, উষসী, ইন্দ্রধন্থ, নিরঞ্জনা, তন্ধী ও শুক্তারার টিপ (ছড়া)।
তাঁর রচিত প্রবন্ধ গ্রন্থ: রবীন্দ্র প্রতিভা (সমালোচনা), চিত্রদর্শন (চিত্রশিল্প
সম্বন্ধে), নন্দলাল বহু (জীবনী), ঝরা পাতা ঝরা পালক (আ্রান্থতি)। তিনি
হথানি ইংরাজী কাব্যও রচনা করেছিলেন এবং রবীন্দ্রনাথের সঞ্চয়িতা (৪র্থ সং),
গীতবিভান ভৃতীয় থণ্ড, চিত্র-বিচিত্র, ছিল্পত্রাবলী, বিচিত্রা, বৈকালী, প্রকৃতির

কনেচন্দন প্রভৃতি।

প্রতিশোধ, গরগুচ্ছ, চিঠিপত্র ১ম খণ্ড নন্দলাল বস্থর শিল্পচর্চা প্রভৃতি সম্পাদনাঃ করেছিলেন।

খ্যাতনামা কথাদাহিত্যিক কল্লোলগোষ্ঠীর অন্যতম শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের (১৯০০-১৯৭৬) পৈতৃক নিবাস বীরভূম জেলার রূপদীহর এবং পরবর্তী নিবাস টালাপার্ক কলিকাতা হলেও জন্ম বর্থমান কেনার অগুলে মাতুলালয়ে মাতামই রায়সাহেব মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীতে। অভালে তাঁর বাল্যকাল ও প্রথম জীবন অতিবাহিত হয়। তিনি ছিলেন সিয়ারসোল স্কুলের ছাত্র এবং কবি নজকল ইসলামের সহপাঠী বন্ধু। প্রথম জীবনে তিনি রাণীগঞ্জ অণ্ডাল অঞ্চলে কয়লাকুঠিতে চাকরি করেছেন। এই অঞ্চলের কয়লা থনির শ্রমিকদের জীবন অবলম্বনে তিনি গল্প উপন্থাস রচনা করে কয়লাকুঠির শৈলক্সাদন্দ সাহিত্যিক হিসাবে প্রসিদ্ধ অর্জন করেন। কয়লাকুঠির মুখোপাধ্যার শ্রমিক মজুর সাঁওভালদের জীবন্যাত্রা, রীতিনীতি, উৎস্ব, প্রণয় ইত্যাদি অবলম্বনে বাস্তব অভিজ্ঞতা দিয়ে গল্প উপন্যাদ রচনা করে বাঙ্গালা সাহিত্যে তিনি খতন্ত্র আসন অধিকার করেছিলেন। কলোল, কালিকলম, প্রবাদী সংহতি, বঙ্গীয় মুদলমান দাহিত্য পত্রিকা প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর রচনা প্রকাশিত হোত। চলচ্চিত্রও তিনি পরিচালনা করেছেন। তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থাবলী: কয়লাকুঠি, আথের মঞ্চরি (গল্প), ঝোড়ো হাওয়া, বধুবরণ, হাসি, মাটির ঘর, ছায়াছবি, নারীর মন, জোয়ারভাটা, বাংলার মেয়ে, রক্তলেখা,

প্রথাত মহিলা কথাসাহিত্যিক শৈলবালা ঘোষজায়ার (১৮৯৪-১৯৭৪)
পৈত্রিক নিবাদ ছিল বর্ধমান। তাঁর পিতার নাম কুঞ্জবিহারী নন্দী। বর্ধমান
শৈলবালা ঘোষজায়া
কলায় মেমারি গ্রাম নিবাদী জমিদার নরেক্রমোহন ঘোষের
সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়। বর্ধমান বালিকা বিভালয়ে তিনি
লেখাপড়া করেন। স্বামীর মৃত্যুর পর (১৩৩৬) তিনি আসানসোল আজা
রেলপথে রামচক্রপুরে শ্রীশ্রীবিজয়ক্লফ আশ্রমে বাদ করেন। তাঁর প্রফাশিত
গ্রন্থের সংখ্যা ৫৫। উল্লেখযোগ্য প্রকাশিত গ্রন্থ: দেখ আন্দু (১৬২২),
নমিতা (১৯১৮), অভিশপ্ত সাধনা, মঙ্গলঘট, জন্ম অভিশপ্তা, বিনিময়, গঙ্গাপুত্র,
স্মৃতিচিহ্ন, মঙ্গলু মঠ, মোহের প্রায়শ্চিত্ত, স্লিয়া, কঙ্গণা দেবীর আশ্রম, অকাল

সাঁওতালী, নন্দিনী, গঙ্গা-ষমুনা, সভী অসভী, বন্দী (নাটক), শহর থেকে দুরে,

কুমাণ্ডের কীর্তি (গল্প), চৌকো চোয়াল (ডিটেক্টিভ), অনস্কের পথে প্রভৃতি ।

উনবিংশ শতাকীর অক্ততম উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিত্ব সম্বাদ কৌমুদী প্রকাশনাম্ম
রাজা রামমোহনের সহযোগী ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মম্বান (১৭৮৭-১৮৪৮) উথড়ার নিকটবর্তী নারায়ণপুর গ্রামে। সহজ্ব ভাষায় সমকালীন
সমাজের ব্যক্তাত্মক রচনা কলিকাতা কমলালয় (১৮২৩),
ভবানীচরণ
বন্দ্যোপাধ্যর

নববাব্বিলাস (১৮২৫) ও নববিবি বিলাস (১৮৩১),
দৃতীবিলাস (১৮২৫) প্রভৃতির জন্ম তিনি শ্রনীয় হয়ে
আছেন। তিনি প্রমথনাথ শর্মা চন্দ্রনামে লিখতেন।

বাঙ্গালা ছোট গল্পের রাজা প্রসিদ্ধ কথাসাহিত্যিক প্রভাতকুমার
ম্থোপাধ্যায়ের জন্ম ধাত্রিগ্রামে মাতৃলালয়ে ১৮৭৩ থ্রীষ্টাব্দে। দ্বিশ্ব কৌতৃক ও
পরিমিত কার্কণ্যের মিশ্রণে বাঙ্গালী জীবনের ছোটখাট
প্রভাতকুমার
অসঙ্গতিগুলি তুলে ধরে ছোটগল্প রচনার জন্ম চিরম্মরণীয়
হয়েছেন। তাঁর রচিত উপন্যাসগুলির মধ্যে নবীন সন্মানী,
রজুদীপ, সিন্দুর কোটা, সতীর পতি, গরীব স্বামী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। গল্পগ্রন্থের মধ্যে নব কথা, বোড়নী, কাটা মৃত্ত, গল্পাঞ্জলি, হতাশ প্রেমিক, নতুন বৌ,
ভামাতা বাবাজী প্রভৃতি স্মরণীয়। অভিশাপ বাঙ্গকাব্য এবং স্ক্রলোম পরিণয়
নাটকও প্রভাতকুমারের স্প্রি।

কথা সাহিত্যিক চরণদাস ঘোষের (১৮১৫-১৯৬৬) জন্ম হয়েছিল বর্ধমান
চরণদাস ঘোষ
ক্ষেলার বাইতিপাড়া গ্রামে। ছন্নছাড়া, হিন্দুর বৌ, দান
নাগরিকা, তেপাস্তর, নিরক্ষর প্রভৃতি উপন্থাস এবং মন্টুর
মা, স্বহাগ প্রভৃতি ছোটগল্পসংকলক চরণদাসের স্পষ্ট।

কবি ও কথা সাহিত্যিক বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৮৯-১৯৫৯) কাটোয়ায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন। গল্প, উপন্থাস, কবিতা, প্রবন্ধ মিলিয়ে তিনি প্রায় বসন্তক্মার চটোপাধ্যায় ৪ • টি গ্রন্থের লেথক। স্থন্দরী, শাপম্ক্তি, বহিংবলয় প্রস্তৃতি উপন্থাস, মীরাবাদ, সতী প্রস্তৃতি নাটক, স্থরধুমী, বাসন্তিকা প্রভৃতি কাব্য, আলোচনী, সাহিত্যিকা, সাহিত্যকথা, রবীক্ষের ছন্দ, জ্যোতিরিক্ষ নাথের জীবনী প্রস্তৃতি প্রবন্ধ গ্রন্থ, মনি ও মিন্থ প্রভৃতি শিশুসাহিত্য বসন্তকুমারের উল্লেথযোগ্য স্ষ্টি।

প্রখ্যাত অন্থি-চিকিৎসক ডা: মুগেক্সনাথ মিত্র (১৮৬৭-১৯৩৪) এফ. আর.

সি. এস. বর্ধমানে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি মুক্তিপথ নামে একটি
উপন্তাস ও Surgery নামে শল্যচিকিৎসার গ্রন্থ রচনা
ফ্রেক্সাথ মিত্র
করেছিলেন।

উনিশ শতকের কবি ও গীতিকারদের মধ্যে প্যারীমোহন কবিরত্বের জন্ম বর্ধমান চ্চেলার সাহাত্ই গ্রামে ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁর একটি কবিতা সকলেন গীতাবলি নামে প্রকাশিত হয় (১২৮২)। অহুকুলচক্র প্যারীমোহদ কবিরভ দত্ত জন্মগ্রহণ করেছিলেন শ্রীপণ্ড গ্রামে। তাঁর রচিত কাব্য জাল প্রতাপ লীলারদ প্রদক্ষ সঙ্গীত (১৮৪১)। কালনার নিকটবর্তী বাকুলিয়া গ্রাম নিবাসী কবি গণেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (মৃত্যু ১৮৬৬) ছিলেন কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের অগ্রজ। তাঁর প্রকাশিত কাব্য: চিত্ত অক্সান্স কবি সম্ভোষিনী (১৮৬৩), কৃষ্ণবিলাস ও ঋতুদর্পন (১৮৬৪)। উনিশ শতকের মহিলা কবি নীরদমোহিনী বস্থ (১৮৬৪-১৯৫৪) ছিলেন বন্ধবাদী কলেজের প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ গিরিশচন্দ্র বহুর পত্নী ও প্যারীটাদ মিত্রের কন্সা। তাঁর জন্মন্থান বর্ধমান। তিনি বামাবোধিনী পত্তিকার লেখিকা এবং বহু ইংরাজী কবিতার বন্ধান্থবাদিকা। তাঁর প্রকাশিত কাব্য: প্রবাহ, পারিজাত ও ছায়া। শ্রীপতি মুখোপাধ্যায়ের (১২ ৭৮-১৩৩৮) জন্মস্থান বর্ধমান জেলার রম্বই গ্রাম। তিনি সতী মাহাত্ম্য বা সাবিত্রী নামে একটি কাব্য লিখেছিলেন। রায়ান গ্রাম নিবাসী ক্ষেত্রনাথ তর্কবাগীশ বৈষ্ণবত্রত বিধান নামে হুরিভক্তি বিলাসের প্রভামবাদ করেছিলেন। পীলাগ্রাম নিবাদী নীলকণ্ঠ হালদার ছিলেন গায়ক ও গীতিকার। তিনি লহর নামে দীর্ঘ ছন্দে অমুপ্রাসবছল আদি রসাত্মক সঙ্গীত রচনা করেছিলেন।

উনিশ শতকের নাট্যকারদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য আঞ্জিম্দিন ম্নসী বর্ধমান জেলার থড়িগ্রামে বাস করতেন। তিনি প্রধানতঃ প্রহসন লেখক। তাঁর প্রকাশিত প্রহসন: জামাল নামা (১৮৫৯), কি মজার নাট্যকার আজিম্দিন ম্নসী কলের গাড়ী (১৮৬৬), কড়ির মাথায় বুড়োর বিয়ে (১৮৬৮) প্রভৃতি।

রমারচনা লেখক অনুকূলচক্র রায়ের (১৮১০-)প্রকাশিত গ্রন্থ ইদি। প্রবন্ধকার ও ধর্মগ্রন্থ লেখক স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দ সরম্বতী (১৮৬০-১১৭৩) জন্ম বর্ধমান জেলার চন্দুলি গ্রামে। তাঁর পূর্বাশ্রমের নামঃ প্রমুথনাথ

বল্যোপাধ্যায়। তিনি দর্শনশান্তে এম. এ. পাশ করলেও অংক ও পদার্থবিচ্ছায় পণ্ডিত ছিলেন। ইতিহাদ ও অভিব্যক্তি, জ্বপত্ত্ত্বম, ফেরার পথে, বেদ ও বিজ্ঞান, পুরাণ ও বিজ্ঞান, বিজ্ঞান ও প্রক্লোন, ছিন্দু সময়ৰ্শন, Science and Sadhana ৬ খণ্ড, India: Her Cult and Education ইত্যাদি গ্রন্থ রচনা করে অসাধারণ মনস্থিতার স্বাক্ষর রেখেছেন। স্বামী কেশবানন্দ মহাভারতীর (১২০৬-১৬২২ এটাক্স) জন্ম বাঘাসন গ্রামে। তাঁর পূর্বাখ্রমের নাম রাধিকা প্রসাদ রায়চৌধুরী। কেশবানন্দ মহাভারতী আনন্দগীতা নামে ধর্মোপদেশমূলক গ্রন্থের তিনি রচয়িতা। পণ্ডিত প্রেমটাদ তর্কবাগীশের ভ্রাতা রায় বাহাতর রামাক্ষয় চট্টোপাধ্যায় (১৮২১-১৯১৪) শাকনাড়া গ্রামে জন্মগ্রহা করেছিলেন। তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা-ভাষায় গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত বান্দাল। রামাক্ষ চটোপাধ্যায় গ্রন্থ: পুলিশ ও লোক রক্ষা (১৮১২), প্রেমটাদ তর্কবাগীশ মহাশয়ের জীবনচরিত ও কবিতাবলী (১৮১২), নিকাশ আথেরি বা পরিণাম। আয়ুর্বেদ্জ পণ্ডিত শ্রামাদাস বাচম্পতির (১৮৬৪-১৯৩৪) জনস্থান চুপি গ্রামে। তিনি দেশবন্ধুর আহ্বানে তুই লক্ষ টাকা দান করে বৈছাশাল্প পীঠের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ: চা পানের দোষ, শ্রামাদাস বাচস্পতি ব্রহ্মার কথা, শিবের কথা প্রভৃতি। পিপলন নিবাসী স্থামানন লিখেছিলেন চৈত্তলদেবের মহাদান নামে একটি গ্রন্থ। স্বাধীনতা সংগ্রামী বিপ্লবী শ্রীশচন্দ্র ঘোষ (১৮৮৭-১৯৪১) শিক্ষাগুরু প্রসঙ্গে নামে একটি গ্রন্থ লিখেছিলেন। বিপ্লবী শ্রেষ্ঠ রাসবিহারী বস্থর (১৮৮৫-১৯৪৫) खन्म বর্ধমানের স্থবলদ্ভ গ্রামে। তিনি রবীক্রনাথের 'লেষের কবিত।' উপস্থাস জাপানী ভাষায় অমুবাদ করেছিলেন। তিনি কিছুসংখ্যক উচ্চিপ শতকের প্রবন্ধ ও আত্মজীবনীও লিখেছিলেন। Bengal Peasant অন্যান্য লেথক Life-এর লেখক রেভারেও লালবিহারীর জন্ম বর্ধমানের সোনাপলাণী। তিনি বঙ্গভাষায় 'বাসর যামিনী' নামে একটি গীতিনাটোর রচয়িতা। সভীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম বর্ধমান জেলার জামালপুর। তিনি ৪০ বৎসর যাবৎ চকদীবি বিভালয়ে শিক্ষকতা করেছিলেন। গীতার ব্যাখ্যা শ্রীশীতামৃত এবং রামায়ণের দার্শনিক ব্যাখ্যা রামলীলামৃত রচনা করেছিলেন। পণ্ডিত সতাত্রত সামশ্রমীর (১৮৪৬-১১১) পৈতৃক নিবাস কালনার নিকটবর্তী

ধাজীগ্রাম। তিনি বহু শাস্ত্রগ্রন্থের বঙ্গামুবাদ ছাড়াও বৌদ্ধ দর্শন, সাংখ্যদর্শন, বহুবিবাহ বিচার, দেবতাতত্ত্ব প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। কালনা নিবাসী সীতানাথ বস্থমল্লিক কাশী থণ্ডের বঙ্গামুবাদ করেছিলেন। অম্বিকা কালনা নিবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচম্পতি (১৮০৬-৮৪) বাঙ্গালা ভাষায় বছবিবাহবাদ, বিধবা বিবাহ খণ্ডন, লাঠি থাকলে পড়ে না, বাক্যমঞ্জরী ও আভবোধ ব্যাকরণের রচয়তা।

বিশ্ববন্দিত ভাষাতাত্ত্বিক, সাহিত্য সমালোচক ও সাহিত্যের ইতিহাস রচিয়তা ডঃ স্কুমার দেনের (১৯৮০-১৯৯২) পৈতৃক নিবাস রায়না থানার অন্তর্গত গোতান গ্রামে। তাঁর পিতা হরেশ্রনাথ সেন ছিলেন বর্ধমানের উকিল। তিনি বর্ধমান মিউনিসিপ্যাল হাই ইংলিশ স্কুল ও রাজকলেজের ছাত্র। তিনি ছিলেন কলিকাতা বিশ্ববিচ্চালয়ে ভাষা তত্ত্বের বিভাগীয় প্রধান ধয়রা মধ্যাপক। প্রেমটাদ রায়টাদ রুত্তি, মোয়াট্ শ্বপদক, রবীন্দ্র পুরস্কার, বিচাসাগর পুরস্কার, আনন্দ পুরস্কার, সরোজিনী বস্থ শ্বপদক প্রভৃতি বহু পুরশ্পারে সম্মানিত। ৫খণ্ডে সম্পূর্ণ বাঙ্কালা সাহিত্যের ইতিহাস তাঁর অবিশ্বরণীয় স্কষ্টি। এছাড়া ভাষার ইতিবৃত্ত, বাংলা স্থাননাম, ভারত কথার গ্রন্থি মোচন, বিচ্ছাপতি গোষ্ঠী, রামকথার প্রাক্ ইতিহাস, ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস, বাঙ্গালা সাহিত্যে গহাত প্রভৃতি তাঁর শ্বরণীয় স্ক্টি।

উনবিংশ শতাকীতে বর্ধমান জেলায় স্বল্লখ্যাত বহু কবি পুরাতন ধারার কবিতা বা ভক্তিগীতি রচনা করেছেন। এঁদের অন্যতম ভবা পাগলা প্রচুর ভক্তিগীতি রচনা করেছিলেন। ভবা পাগলার পিতৃদত্ত নাম ভবমোহন চৌধুরী। তাঁর জন্মস্থান বাংলা দেশের ঢাকায় হলেও তিনি অম্বিকা কালনায় আশ্রম প্রতিষ্ঠা করে বসবাস ও সাধন-ভজন করতেন। ভবা পাগলা (১৯০১-১৯৮৪) নামেই তিনি প্রসিদ্ধ। এই নামেই তিনি প্রচুর বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, আউল-বাউল ও লোকসঙ্গীত রচনা করেছিলেন। তাঁর প্রকাশিত সঙ্গীত গ্রন্থ: ভবা পাগলার সাধন সঙ্গীত শ্বপ্ত, মায়ের বাণী, ভবার বাণী, নামের ফেরিওয়ালা ভবা পাগলা।

কালনা থানার অন্তর্গত মীরহাট গ্রামনিবাসী গোপালচক্র ভট্টাচার্য (মৃত্যু গোপালচক্র ভট্টাচার্য (মৃত্যু গোপালচক্র ভট্টাচার্য আ: ১৩৩০ বঙ্গাঞ্চ) স্বদেশ প্রেমমূলক কবিতা, প্রবন্ধ ও নীতি কবিতা রচনা করেছিলেন। গোপালচক্রের পিতা

ছিলেন প্রখ্যাত পণ্ডিত শ্রীরামচন্দ্র ন্যায়বাগীশ। তিনি বঙ্গবাসী পত্রিকার লেখক ছিলেন। তিনি একটি সত্যনারায়ণের পাঁচালী (১৬১৯) রচনা করেছিলেন। কালনার নিকটবর্তী মোয়াইল গ্রাম নিবাসী বিশ্বেশ্বর চক্রবর্তী (১৮৫২-১১৮) নবদ্বীপ হিন্দু স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন। তিনি উপাসক, আনন্দগীতি, গীতাভাস ও বালিকারঞ্জন (শিশু-পাঠ্য) কবিতা পুস্তকের রচয়িতা। এছাড়া ছাত্রশিক্ষা, শব্দশিক্ষা ও পাঠাবলী নামে শিক্ষামূলক গ্রন্থও তিনি রচনা করেছেন।

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়ের (মৃত্যু ১২৭১ বন্ধান্ধ) জন্ম মেদিনীপুরের রমাপতি বন্ধােশাধ্যার চন্দ্রকোণা। কিন্তু তিনি বর্ধমান নিবাসী ছিলেন। তিনি ছিলেন মহারাজ প্রতাপ চাঁদের দভার গায়ক, পরে মহর্ষি দেবেক্দরাথ ঠাকুরের বাড়ীর গায়ক। মহারাজ প্রতাপ চাঁদ তাঁকে কবীক্দ্র উপাধিতে ভূষিত করেছিলেন। রমাপতি তানসেনের হিন্দী গ্রুপদ গানের বন্ধান্থবাদ করেছিলেন, নিজেও টপ্পা ও অন্তান্থ গান রচনা করতেন। তাঁর অন্দিত সন্ধীত, স্বরচিত সন্ধীত ও পত্নী করুণাময়ীর রচিত সন্ধীত একত্রিত করে সন্ধীতাদর্শ নামে পুস্কাকারে প্রকাশিত হয়।

শ্রামাপদ চক্রবর্তীর (১৮৯৫-১৯৬৮) জন্ম বর্ধমান জেলার নাসিগ্রামে
শ্রামাপদ চক্রবর্তী
থ্রামে। তিনি ছিলেন খ্যাতনামা অধ্যাপক কবি ও
অলংকার শাস বিশারদ। অলংকার চন্দ্রিকা নামক বিখ্যাত গ্রন্থের তিনি
লেখক। পুরুষ ও নারী নামে কাব্য এবং ওমর বৈয়ামের প্রান্থবাদ তাঁর

বিখাত কবি, কথা সাহিত্যিক, প্রবন্ধকার, ব্যঙ্গলেথক ও শনিবারের চিঠির সম্পাদক সজনীকান্ত দাসের (১৯০০-১৯৬২) জন্ম বর্ধমানের বেতালবন গ্রামে মাতুলালয়ে। পথ চলতে ঘাসের ফুল (গীতিকাব্য), মন্দ্রনালয় দাস
মনোদর্পন (ব্যঙ্গ কবিতা), মধু ও ছল (ঐ), অঙ্গুষ্ঠ (ঐ), রণভূমে (ঐ), পঁচিশে বৈশাখ, মানস সরোবর প্রভৃতি কাব্য, অজ্যু ও মৃত্যুদ্ত উপন্থাস, আকাশ বাসর ও কলিকাল (হাসির গল্প) নামক গল্প গ্রন্থ, বাংলাগত সাহিত্যের ইতিহাস, বাংলার কবিগান, উইলিয়ম কেরী প্রভৃতি প্রবন্ধ গ্রন্থ ব্যহ্মনা করে তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছেন।

বিখ্যাত ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক রাধাকুম্দ মুখোপাধ্যায় (১৮৮১-১৯৬০)
এবং রাধাকমল মুখোপাধ্যায় (১৮৮৯-১৯৬৮) লাতৃত্বের আদি নিবাস ছিল
বর্ধমান জেলার আহমদপুর। তাঁদের পিতা—আইনজীবী
রাধাকুম্দ মুখোপাধ্যায়
গোপালচক্র মুখোপাধ্যায়। ইংরাজী ভাষায় ভারতের
মুখোপাধ্যায়
ইতিহাস সম্পর্কে বহুগ্রান্থ প্রণেতা রাধাকুম্দ বন্ধ ভাষায়
অথও ভারত ও অন্ধ সংস্থান নামে ঘটি গ্রন্থের লেগক। রাধাকমল মাতৃভাষায়
গল্প উপন্যাস প্রবন্ধ গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তিনি বর্তমান বালালা সাহিত্য,
দরিজ্বের ক্রন্দন, শাখত ভিখারী (উপন্যাস), বিশ্বভারত ২ থণ্ড, বালালা ও
বালালী, ক্ষয়িফু বালালী, বিশাল বালালা, নিজ্রিত নারায়ণ (নাটক), দরিজ্বের
আহ্বান (ঐ) প্রভৃতি গ্রন্থমুহ্বের প্রণেতা।

অন্যান্ত ঐতিহাসিক নিবন্ধ লেখকের মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্রীখন্তের অধিবাসী নবছীপ বকুলতলা বিভালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীখণ্ড গ্রন্থের লেখক নিত্য নিরঞ্জন কবিরাজ (১৮১৪-১৯৮২) ও তাঁর পুত্র। মধাবিত্ত কোন পথে, স্বাধীনতা সংগ্রামে বাঙ্গালী, বাংলায় ক্লষক বিদ্রোহ প্রভৃতি অম্যাম্য ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রণেতা অধ্যাপক নরহরি কবিরাজ (১৯১৭-৯৪)। গ্ৰন্থ প্ৰণেতা বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি বিভাগের অধ্যক্ষ ও পরে অধ্যাপক ড: পঞ্চানন মণ্ডলের জন্মস্থান বর্ধমানের ছোট বৈশত। তিনি বর্ধমান মিউনিসিপ্যাল বিভালয়ের ছাত্র ছিলেন। তার প্রকাশিত গ্রন্থাবলী: পুঁথি পরিচয় ৪ খণ্ডে, চিঠিপত্তে সমাজচিত্র ২ খণ্ড, ভারতশিল্পী নন্দলাল প্রভৃতি। কলিকাতা বিশ্ববিখানয়ের ঐগলামিক ইতিহাস বিভাগের অধ্যাপক গবেষক একাডেমি পুরস্কার প্রাপ্ত ড: আবু মহামেদ হবিবুলাহের (১৯১২-৮৪) জন্মস্থান বর্ধমান জেলার বামুনিয়া গ্রাম। তাঁর রচিত আলবেরুণীর ভারততত্ত্ব, সমাজ সংস্কৃতি ও ইতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। বিশিষ্ট স্বাধীনতা সংগ্রামী ও সাহিত্যদেবী সাংবাদিক শ্রীযুক্ত নারায়ণ চৌধুরী (১৯১৮-) অফুকুলচন্দ্র সেনের সঙ্গে রচনা করেছেন 'বর্ধমান পরিচিতি' নামক গ্রন্থ। তাঁর জন্ম ও পৈতৃক নিবাস: বর্ধমান জেলায় মস্তেশ্বর থানার অন্তর্গত গুলিটা গ্রামে। তাঁর বর্তমান নিবাস: কালীবাজার, বর্ধমান। অতুকুলচক্র সেন (১৩ - ৭-১৩১) ছিলেন কালনার মহকুমা শাসক।

কবি আবহুল গণি (১৯১২-) বর্ধমান শহরে পীর বাহরাম রোভে বাদ

করেন। তিনি ফেরারী, ম্থর প্রহর, কৃষ্ণার বৃক্তে মণি প্রস্তৃতি কাব্য ছাড়াও হলরত পীর বাহরাম ও বর্ধমানে ন্রজাহান ও বর্ধমান রাজ নামে ছথানি ইতিহাস গ্রন্থ এবং ধরার নবী নামে হজরত মহম্মদের জীবনী নিথেছেন। অধ্যাপক আবহুস সামাদের (১৯৬০-) নিবাস গলসীর নিকটবর্তী কুরবুবা গ্রামে। তিনি বর্ধমান রাজসভার সাহিত্য নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। স্থণীরচক্র দাঁ (১৯৩৪-) জন্মগ্রহণ করেছিলেন খণ্ড ঘোষ রকের অধীনে মূই-ধারা গ্রামে। বর্তমানে তিনি বর্ধমান শহরে জিতেন মিত্র লেন-এ বাস করেন। বর্তমানে তিনি বর্ধমান পরিক্রমা নামে বর্ধমান সম্পর্কে একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। এ ছাড়াও তিনি অশাস্ত পদ্মা, অস্তৃহীন কান্না প্রভৃতি উপস্থাস, মনভাস নামে ছোট গল্পের বই, অসতা, ভূতনাথ, বলিদান নামে নাটক, বর্ধমানের মনীষী, বিপ্লবী বাঙলা, জাতীয় শিক্ষা প্রসঙ্গে প্রভৃতি প্রবন্ধ-গ্রন্থ রচনা করেছেন। যজ্ঞেশ্বর চৌধুরী' 'বর্ধমান ইতিহাস ও সংস্কৃতি' নামে তিনথত্তে বর্ধমানের ইতিহাস রচনা করেছেন।

অবিভক্ত কমিউনিন্ট পার্টির সদস্য, পরবর্তীকালে মার্কস্বাদী কমিউনিন্ট
পার্টির সর্বভারতীয় নেতা, সর্বভারতীয় কিষাণ সভার সদস্য ও পশ্চিমবঙ্গ
হরেক্ক কোঙার

সরকারের ভূমিরাজক্মস্ত্রী (১৯৫৭-৭১) হরেক্কক কোঙারের
(১৯১৫-৭৪) জন্ম রায়না থানার অন্তর্গত কামার গড়িয়া
গ্রামে। তিনি মেমারি বিভাগাগর শ্বভিমন্দিরের ছাত্র ছিলেন। স্ববজ্ঞা,
তার্কিক এবং স্থলেথক হিসাবেও তাঁর প্রসিদ্ধি ছিল। বিভিন্ন পত্র পত্রিকায়
তিনি প্রবন্ধ নিশ্বতেন। নির্বাচিত রচনা সংকলন, প্রবন্ধ সংকলন, ভারতের
কৃষি সমস্যা, পথের সন্ধান প্রভৃতি তাঁর রচিত প্রবন্ধ গ্রন্থ।

মার্কশ্বাদী কমিউনিন্ট পার্টির পলিটবুরোর সদস্য ও পশ্চিমবন্ধ বামক্সণ্টের চেয়ারম্যান সরোজকুমার ম্থোপাধ্যায় (১৯১১—১৯১০) আউসগ্রাম থানার বাহাত্রপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি বর্ধমান সরোজকুমার মুখোপাধ্যায় মিউনিসিপ্যাল স্কুলের ছাত্র ছিলেন। তিনি দৈনিক স্থানীনতা পত্রিকার ও পরে দৈনিক গণশক্তি পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ: ভারতের কমিউনিন্ট্ পার্টি ও আমরা ২ খণ্ড, এবং সরোজ মুখোপাধ্যায়ের রচনা সংগ্রহ।

व्यशानक भरत्यक ७: इःमनातायन ভद्वीहार्यत (১७७६---) जब कानना

থানার অন্তর্গত বৈভপুর সন্ধিহিত মীরহাট গ্রামে। তিনি বহু পত্র-পত্রিকায় প্রবন্ধ, গল্প ও ভ্রমণকাহিনী লিথেছেন। তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থ: যাত্রাগানে মতিলাল রায় ও তাঁহার সম্প্রদায়, রবীক্র সাহিত্যে আর্থ প্রভাব, বাঙ্গালা মঙ্গল হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য কাব্যের ধারা, বাঙ্গালা নাট্যসাহিত্য পরিচয়, হিন্দুদের দেবদেবী—উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ তয় খণ্ড, যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতত্ত, বঙ্গসাহিত্যাভিধান ৪ খণ্ড প্রভৃতি। এছাড়া সিন্ধুতরঙ্গ ও মন্দির ত্যজি ধব নামে তুথানি উপত্যাস, বারোমতি নামে ছোট গল্প সংকলন এবং রূপের অমরাবতী কাশ্মীর নামে ভ্রমণ কাহিনীও তাঁর রচনা।

কাটোয়া থানার অধীনস্থ রাজুয়া (পো: চুরপুনি) গ্রাম নিবাসী মৃহত্মদ
আয়ুব হোসেন প্রত্নন্তব্ব, ইতিহাস ও লোক-সংস্কৃতি সম্পর্কে গবেষক। তিনি
৬০০ লোককথা, ১১টি লোক গাথা, প্রবাদ, ছড়া প্রভৃতি সংগ্রহ করেছেন।

'বাংলার লোককথা' সংকলনের সম্পাদনা ছাড়াও হজরত
মৃহত্মদ আয়ুব হোসেদ
ও মৃহত্মদ ইসমাইল

উক্ত গ্রামবাসী মৃহত্মদ ইসমাইল (১৩৩১—) তেরোটি
ভাষা ও সাহিত্যে পারদর্শী। পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ ছাড়াও তাঁর প্রকাশিত
গ্রন্থ সংস্কৃতির গতি ও আমরা, সাঁওভাল সংস্কৃতি প্রভৃতি।

এ যুগের প্রথিতযশা কথা সাহিত্যিক রমাপদ চৌধুরীর (১৯২২—)
জন্ম বর্ধমান জেলার পলসোনা গ্রামে। তিনি রবীন্দ্র পুরস্কার, আনন্দ পুরস্কার ও
রমাপদ চৌধুরী

একাডেমি পুরস্কারের দ্বারা সম্মানিত। প্রথম প্রহর,
লালবাদ্দ, বনপলাশীব পদাবলী, দ্বীপের নাম টিয়ারঙ্ক,
এখনই, বাড়ী বদলে যায় প্রভৃতি বহু উপন্যাস রচনা করে বাঙ্গালা সাহিত্যকে
সমুদ্ধ করেছেন।

সাম্প্রতিক কালে ইন্দু দাঁ কবি ও কথা সাহিত্যিক হিসাবে বঙ্গ সাহিত্যে স্থপ্রতিষ্ঠিত। তাঁর জন্ম (১৯৪২—) ও পৈতৃক নিবাস মন্তেশবের নিকটবর্তী বাঘাসন গ্রাম। কলিকাতার বড় বাজারে লৌহইন্দু দাঁ
ব্যবসায়ে লিপ্ত থেকেও কবিতা ও কথাসাহিত্যে দক্ষতার
পরিচয় দিয়েছেন। কাব্যস্থমা, মনশ্রী, পীযুষ পেয়ালা, অবরুদ্ধ অভিমানে
প্রভৃতি কবিতাগ্রন্থ উষ্পক্রদয় শীতল হাওয়া, বড় বাজার, শকুন সৈনিক প্রভৃতি
উপন্যাস, কয়েকটি ছোট গল্প সংকলন ইন্দু দাঁর প্রতিভার দান।

কলানব প্রাম নিবাসী রণজিৎ ভট্টাচার্য (১৯২৬—) যম্না বহে উজ্ঞান
নামে গল্পপ্র এবং শহীদের ডাক নামে নাটকের রচিয়িতা । রবীক্র পুরস্কারপ্রাপ্ত
ভূতাত্ত্বিক সাহিত্যিক সক্ষর্যন রায়ের (১৬২৮—) জন্ম আসানসোলে।
ভূতাত্তিকের চোথে পশ্চিম বাংলা, ভূতাত্বিকের চোথে বিশ্বপ্রকৃতি, পাতালের
ঐশর্য সন্ধান, ভূ প্রকৃতি বিজ্ঞান প্রভৃতি প্রবন্ধ গ্রন্থ, গঙ্গা থেকে চন্ধল, আরাকান
থেকে আরাবল্লী, ছোটনাগপুরের বনে জঙ্গলে প্রভৃতি ভ্রমণ কাহিনী, সভ্যমিত্রা,
অগ্নিযুগের অনামা সৈনিক, বনলীলা, বনের গহনে প্রভৃতি উপন্থাদ, রক্ত প্রবাল,
কালনাগিনীর আক্রোণ, অগুবীক্ষণ রহস্থ প্রভৃতি কিশোর উপন্থাদ, বন্ধরা বনে,
বন্ধপ্রাণী, বনে যারা থাকে প্রভৃতি রমারচনা তাঁর
বিবিধ লেখকের
রচনা
নিবিধ লেখকের
নিবিধ লেখকের
রচনা
নিবাধ লেখকের
রচনা
নিবাধ লেখকের
রচনা
নিবাধ লেখকের
রচনা
নিবাধ লেখকের
নামান নিবাধ লেখকের
নামান নিবাধ লিখকের
নিবাধ লেখকের
নিবাধ লেখকের
নামান নিবাধ লিখকের
নিবাধ লেখকের
নিবাধ লেখকের
নিবাধ লেখকের
নামান নিবাধ লেখকের
নামান নিবাধ লেখকের
নামান নিবাধ লাভিক নিবাধ লেখকের
নামান নিবাধ লাভিক নিবাধ লিখকের
নামান নিবাধ লাভিক নিবাধ লাভি

সময় অসময় কোলাহল নামক কাব্যগ্রন্থ, স্তালিন লাভিন্ধি ও ব্রেশট, থিয়েটারের চালচিত্র প্রভৃতি গ্রন্থের রচিয়িতা। রক্ত তিলক নামক ছোট গল্প সংকলনের লেখক সরেশ্বর সেনের পৈতৃক নিবাস বর্ধমান জেলার সরগ্রাম। বর্ধমান দর্পণ পত্রিকার সম্পাদক বর্ধমান নিবাসী সত্য নারায়ণ মাজিলা এক আকাশ অক্ত জাতক নামে একটি গল্প গ্রন্থের রচিয়িতা। অধুনা বাংলাদেশবাসী ছোট গল্প লেখক হাসান আজিজ্বল হকের (১৯৩৯ –) জন্ম: যবগ্রামে, পৈতৃক নিবাস: মঙ্গলকোটে। স্থনিবাচিত গল্প, জীবন রসে আগুন, আত্মজা ও একটি করবী গাছ, নামহীন গোত্রহীন প্রভৃতি গল্পগ্রন্থের তিনি স্রষ্টা।

আসাননোল নিবাসী কালীপদ ঘটক (১৯০৫—) অরণ্য কুহেলী, চন্দন বহিং, মৃদক্ষ, ডাইনীর ছেলে প্রভৃতি উপন্থাসের লেথক। রামচন্দ্রপুরে জাত অধ্যাপক ডঃ সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য মধুস্থদন সাহিত্য পরিক্রমা, রামপ্রসাদ —জীবনী ও রচনা প্রভৃতি গবেষণামূলক গ্রন্থ রচনা করেছেন। মজেখরের নিকটবতী ক্সাগ্রাম নিবাসী নিত্যগোপাল সামস্ত (১৯২৯—) শুকনো বকুল নামে কাব্য, পাথর ভাঙা কারা, তুই কড় এক মেদ, মহুয়া বনের মেয়ে প্রভৃতি উপন্থাস, তারাশক্ষর শ্বতিকথা প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা।

বর্তমানে কলিকাতা বাগুই আটি নিবাসী কমলকুমার সান্তালের জন্ম কালনায় ১৯৪০ সালে। তিনি কালিদাসের নবমূল্যায়ন, মৃচ্ছকটিক ও মৃদ্রারাক্ষ্যের মৃদ্যায়ন, বাংলা নাটক সমীক্ষা, ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে সংগ্রামী ধারা, উপস্থাস বীক্ষাঃ বাংলা উপস্থাস ও উপস্থাসিক, স্বদেশী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য প্রভৃতি অনেকগুলি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেছেন।

অমিয়কুমার গলোপাধ্যায় (১১২১--) লিখেছেন বুনো পশু, নাৎসী শিক্ষা বিধান ও বিচিত্র কথা নামে প্রবন্ধ গ্রন্থ, নতুন কবিতা নামে কাব্য এবং অহল্যা উপন্থাস। তাঁর জন্মস্থান আসানসোল। নবছীপের নিকটবর্তী বর্ধমান জেলার মাধাইপুর গ্রাম নিবাসী **ঔপক্যা**সিক নিতাই ভট্টাচার্য (১১··—১১৭·) রচিত অনেকগুলি উপন্তাস চলচ্চিত্রে রূপায়িত হয়েছে। সংগ্রাম উপন্তাস, কালের পদধ্বনি নাটক প্রভৃতি তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থ। স্বাধীনতা সংগ্রামী গলসীতে জ্বাত ফকিরচন্দ্র রায় (১৩১১—) লিখেছেন স্বাধীনতা আন্দোলনের পটভূমিকা নামে একটি গ্রন্থ। বাঁকুড়ার মল্লঘান, বাঁকুড়ার স্মরণীয় খারা প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িত্রী নমিতা মণ্ডলের (১১৪৮—) জন্মস্থান বর্ধমানের মোবারকগঞ্জ। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক হর্ষবর্ধন ঘোষ (১৯৩৫---) বর্তমানে তুর্গাপুর নিবাদী। তিনি হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা সম্বন্ধে বহু পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখেছেন। শিশু সাহিত্যিক ফুনীতি মুখোপাধ্যায়ের (১৯৩৭—) জন্ম: বর্ধমানের জামালপুর, বর্তমান নিবাদ বর্ধমান জেলার শিপ্তাই প্রামে। জোনাকি, পাপড়ি, কাকলি, ছন্দে ছড়ায় মণিমুক্তা, কীট পতকের জীবন কথা, মজার যত গল্প শোন প্রভৃতি শিশু সাহিত্যের তিনি রচয়িতা। বর্ধমান বিখ-বিজ্ঞালয়ের অধ্যাপক ডঃ বিজিত কুমার দত্ত (১৯৩২—) বাংলা দাহিত্যে ঐতিহাসিক উপন্তাস নামক গবেষণামূলক গ্রন্থ রচনা করেছেন এবং বিভিন্ন গ্রন্থ সম্পাদনা করেছেন। স্বাধীনতা সংগ্রামী শিক্ষাবিদ কলানবগ্রাম নিবাসী বিজয়কুমার ভট্টাচার্যের জন্ম বর্ধমান জেলার ওয়াড়ি গ্রামে। গান্ধীজীর শিক্ষা. वृतियामी भिका, वृतियामी भिका পছতি, देश्तिकीत প্রয়োজন, গঠন কর্মপন্থা প্রভৃতি শিক্ষা বিষয়ক গ্রন্থ তিনি রচনা করেছেন। মঙ্গলকোট বনকাপাসীতে জন্ম অधिका कालना निवामी विनय मूर्याशाधाय जीवन ख्यां कि, यशनगतीत **एके** मन ७ ज्याजा वर्ष भीत जेनाम खरमत लिथक। कवि कुम्मतक्षन मिल्राकन পুত্র স্থোৎস্থানাথ মল্লিক (১৯০৮—) ব্যঙ্গ রচনা চিত্রগুপ্তের থাতা, সাহিত্য সীমানা প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। বর্ধমান শহর নিবাদী অজিতকুমার মুখোপাধ্যায় (১৯১৫--) লিখেছেন অন্তত নায়ক নামে একটি উপন্যাস। সাম্প্রতিক কবিতা চর্চায় বর্ধমান মোটেই পশ্চাদ্পদ নয়। ছোট্থাট বছ

কবির সন্ধান গ্রামে শহরে পাওয়া যাবে। তুর্গাপুর নিবাসী অনিলকুমার রায় (১৯৩৮---) প্রবাহিত ফলগু ও মনের ময়না নামক সাম্রতিক কবিতা কাবা এবং সংক্ষিপ্ত সমাচার্য নামে নাটকের লেখক। লেখক মেমারি থানার অন্তর্গত গন্তার নিবাসী অনস্তদাদের) প্রকাশিত কবিতা গ্রন্থ: সময় আমার কঠে, শত সূর্যের चाला, जापात निजय कान इःथ ति । वर्धमान गहत्तत व्याधितानी चिक्रि ভট্টাচার্য (১৯৩৫-) লিখেছেন নীলাঞ্চনা ও সোনালী মেয়ে, বর্ধমানেশরের মাহাত্মা, যে আকাশ নিংম আমার, কবিতা এখানে প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ নীলাঞ্চনা ও পিপাদা মঙ্গল নামে উপত্যাস, বর্ধমানের ইতিহাস প্রভৃতি। আদানদোল নিবাসী অহিভূষণ ভট্টাচার্য (১১৪৩—) রচিত কাব্য: প্রতিবি**ষ, অ**মুরণন। বাজে প্রতাপপুর নিবাদী আদিত্যনাথ নাগের (১৯৩০—) প্রকাশিত কাব্য: নাম রেখেছি হটপটাং। বর্ধমান শহরে পীর বাহরাম রোডের অধিবাসী অবত্বল গণিখান কবি ও প্রবন্ধকার হিদাবে খ্যাত। ফেরারী, মাটির স্থর, মুখর প্রহর, ক্লডজ্ঞতার বুকে মণিকণিকা প্রভৃতি কাব্য এবং শহীদের হার, ধরার নবী, হজরত পীর বাহরাম ও ংর্ঘানে নূরজাহান বেগম নামে প্রবন্ধ গ্রন্থ তাঁরই রচনা। চুরুলিয়া গ্রাম নিবাদী কাঙ্গী আৰু জাফর দিদ্দিকী (১৯৪১— কবিতার মূল্যে নামে একটি কাব্য রচনা করেছেন। কান্ধী গোলাম গউস भिष्किकीत (১৯৫१--), अन्र आमानरमान गहरत (১৯৫৭--), তাঁর পৈতৃক নিবাস চুরুলিয়া। তাঁর প্রকাশিত কাব্য: এথানে দ্বর। ক্ষীরগ্রাম নিবাদী দল্পীব কুমার বন্ধু রচিত কাবাগ্রন্থ: শিখার কালি মধুময়, আকাশ ও মাটি, পোড়ো জমি, এ পৃথিবী আরো কিছু অনক্ত ক্রদয় প্রস্তৃতি। শক্তিগড়ের নিকটবর্তী পুতুতা গ্রামের অধিবাদী বর্তমানে আদানদোল নিবাসী প্রফুরকুমার অধিকারীর (১৩৩৩—) প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ: ধৃদর শতাব্দীর কবিতা, নয় নক্ষত্রের নীচে, হংপিতে শব্দের বেহালা। তুর্গাপুর-আমরাই নিবাসী পক্ষজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৩৪২— কাব্যগ্রন্থ: পত্রলেখা। বাদনাপাড়ার অধিবাসী রাণীগঞ্জ টি. ডি. বি. কলেন্তের অধ্যাপক ড: বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৩৩১—) প্রকাশিত কাবা: শালবন, নিহত প্রতিমাগুলি। জামালপুর থানার অন্তর্গত মহিষ গড়িয়ার अधिवामी विकासमा (১७७১--) একজন শিশু माहिত्यिक।

পত্রিকায় তিনি ছড়া ও কবিতা লিখেছেন। তাঁর প্রকাশিত ছড়া-সংকলন ই মিষ্টি ছড়ার বৃষ্টি। রায়না থানার অস্তর্গত পাঁইটা গ্রাম নিবাসী অম্প্রাস বিশারদ বিমলাপদ দত্তর (১৯১৪—) প্রকাশিত কবিতাগ্রন্থ: অম্প্রাসমালা। কেতৃগ্রামের নিকটে চরথী গ্রামে জন্ম কবি মেহবুবা থান (১৯৯১—) গৃহকর্ত্রী হয়েও কবিতারচনা থেকে বিরত হন নি। তাঁর প্রকাশিত কাব্য: পৃথিবীর প্রচ্ছদ, পরশমণি। কবি স্থান্দ মল্লিকের (১৯৯৫—) পৈতৃক নিবাস কোগ্রাম। তিনি কবি কুম্দরঞ্জন মল্লিকের পৌত্র ও জ্যোৎস্পানাথ মল্লিকের পুত্র। তাঁর রচিত কাব্য: হিরগ্রম অস্ককার, বৃষ্টিতে করেছো বৃষ্টি, কেয়াকে সর্বন্ধ, সঙ্গে আমার বালকবৃত্ত।

কবিগান পাঁচালীগান ও যাত্রা গানে বর্ধমান

অষ্টাদশ শতাদীর মধ্যভাগে ইংরাজ বণিকের রাজদণ্ড হাতে অভ্যুদয়ের ফলে আভিজাত্য ও শিক্ষার গৌরব বর্জিত নৃতন ধনী সম্প্রদায়ের মনোরঞ্জনের জন্ম কবিগানের অভ্যুদয়। মুথে মুথে গান বা কবিতা রচনা করে এবং খোলা আসরে পরিবেশন করে এঁরা জনসাধারণকে আনন্দ দিতেন। তুই কবিদলের লড়াই বিশেষভাবে উপভোগ্য ছিল। কবিগান, পাঁচালী গান ও যাত্রাগান বঙ্গ-সংস্কৃতির একটি বিশেষ অঙ্গ। কবিগানে বর্ধমান একটি উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকার করেছে।

প্রথম যুগের কবিওয়ালাদের মধ্যে অন্ততঃপক্ষে ত্জন বর্ধমানের সন্তান।
এই ত্জন ভবানী বেনে ও নবাই ময়রা অত্যন্ত উচ্চ স্থান অধিকার করে
আছেন। ভবানীচরণ বণিক বা ভবানী বেনের আদি নিবাস ছিল অন্বিকাঃ
কালনায়, পরে তিনি কলকাতার বরাহনগরে বসবাস করেন। ভবানী ছিলেন
গন্ধবণিক জাতীয়। তিনি কবির দল করে অর্থ ও খ্যাতি ত্ই-ই লাভ
করেছিলেন। নিতাই বৈরাগী ও ভবানী বেনের কবির লড়াই সেকালে খ্ব
জনপ্রিয় ছিল। ভবানীর অধিকাংশ গানই ল্পু হয়ে গেছে। যে কয়টি গান
পাওয়া গেছে, তাতে রাধিকার বিরহব্যথা মর্মম্পর্ণী হয়ে উঠেছে।

নবাই ময়রা বর্ধমান জেলার অন্তর্গত সাহেবগঞ্জ থানার (বর্তমান মস্তেশ্বর থানার) থেকর গ্রামে ১৭১৪ এট্রাকে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে তিনি মালডাঙ্গার হার্টে গঙ্গা ময়রার দোকানে মাসিক তিন টাকা বেভনে চাকরি. করতেন। একদিন ভিয়ান করার সময়ে গান রচনা করতে গিয়ে তিনি ভিয়ান নষ্ট করে মনিবের দ্বারা তিরস্কৃত হওয়ায় চাকরি ত্যাগ করেন এবং কবির দল গঠন করেন। তিনি চণ্ডীর গান করতেন। বর্ধমানের শ্রেষ্ঠ চণ্ডীগায়ক রামনারায়ণ স্বর্ণকার, থেকর গ্রামনিবাসী শ্রীনিবাস তদ্ধবায় এবং থেকর গ্রামের বৈগ্যনাথ রায় ছিলেন তাঁর কবি গানের গায়ক, দোহার ও সাহাম্যকারী।

নবাই ছিলেন ভক্ত ও সাধক। তাঁর গানে বিষয় বৈচিত্র পাওয়া যায় না। রামপ্রসাদ কমলাকাস্তের ধারা অন্তসরণ করে তিনি শ্রামাসন্ধীত রচনা করেছেন এবং গেয়েছেন। ভক্তের আকৃতি তাঁর গানে সর্বত্র পরিক্টে। জ্বননীর নিকট সম্ভানের মান অভিমান আবেদন নিবেদন তাঁর রচনায় মর্মপর্শী হয়ে উঠেছে।

নবাই শক্তিসাধক হলেও তাঁর উদার দৃষ্টিভঙ্গী ছিল। তিনি বৈশ্বব গীতিও রচনা করেছেন। তাঁর দৃষ্টিতে খাম ও খামা অভিন্ন। খাম ও খামার অভিন্নতা প্রতিপাদক নবাই এর একটি বিখ্যাত সঙ্গীত:

কদয়-রাস মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হয়ে।
(একবার) হয়ে বাঁকা দে মা দেখা শ্রীরাধারে বামে লয়ে॥
নর কর কটি বেড়া ত্যজে পর মা পীতধরা
মন্তকেতে দে মা মোহন চ্ড়া, মৃক্তবেণী লুকাইয়ে।
ত্যজে নর-মৃগুমালা, গলে পর মা বনমালা
কালী ছেড়ে হও মা কালা
(দাঁড়াও) চরণে চরণ থুয়ে॥
ক্রদ্মাঝারে কাল শনী, দেখতে বড় ভালবাসি
অসি ছেড়ে ধর মা বাঁশী নবাই প্রতি সদয় হয়ে॥
>

ভিড়িন্দী গ্রামের মহানন্দ মগুল কবিগানের দল করেছিলেন। এই দল বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিল। লেটে। ও পৌরাণিক পালাগানের দল করেছিলেন আঢ়া গ্রামের লক্ষণ দাস, জলধর বাগদি ও গোপাল বাগ্দির সম্প্রদায়। কুলডিহার ছবিলাল বাগ্দি ও কাশীগঞ্জের রাথাল দাস গড়াই মনসামন্দল গানের দল করেছিলেন। ঝুমুর গানের দল করে খ্যাতি অর্জন

১। উন্ধবিংশ শতানীর কবিওয়ালা ও বাংলা সাহিত্য—নিরঞ্জন চক্রবর্তী পৃঃ ১২১-২৩।

করেছিলেন কাঁটাবেড়া গ্রামের খেলা দাসী ও রামপ্রসাদ পুরের ভাছ ডোম।^১

উনবিংশ শতাব্দীর পাঁচালী গানের শ্রেষ্ঠ কবি দাশর্থি রায় ১২১২ বঙ্গাব্দের (১৮ - ७ औ:) মাৰ মাদে কাটোয়ার নিকটবর্তী বাঁধমুড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম দেবীপ্রসাদ, মাতা শ্রীমতী। নিকটবর্তী দাশর্থি রার পীলা গ্রামে মাতুলালয়ে মাতৃল রামজীবন চক্রবর্তীর গৃহে তিনি পরিবর্ধিত হন এবং পরে পীলা গ্রামেই স্বতন্ত্র গৃহ নির্মাণ করে বসবাস করেন। গ্রাম্য পাঠশালায় অধ্যয়নের পরে পীলা গ্রামের নিকটবর্তী বহরা গ্রামের হরকিশোর ভট্টাচার্যের কাছে ইংরাজী শিক্ষা করেছিলেন। সম্ভবত: তিনি নিজের চেষ্টায় সংস্কৃত পুরাণাদিতেও পারদর্শিতা অর্জন করেন। পীলা গ্রামে ইষ্ট্ ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রেশম কুঠীতে কিছুকাল চাকরি করার পর কবির দলে যোগ দেন। রেশম কুঠীতে কর্মরতা স্বামিপরিত্যক্তা স্থন্দরী অক্ষয় বাইতিনী (আকা বাট) কবির দল করেছিলেন। দাশর্থি বাঁধনদার হিসাবে যোগ দেন। এইজন্ম তিনি চাকরি থেকে বরখান্ত হয়েছিলেন এবং স্বজনগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়েছিলেন। কবির আসরে তিনি স্বরচিত অশ্লীল পয়ার ত্রিপদী রচনা করে আবৃত্তি করে নিয়শ্রেণীর শ্রোতৃমণ্ডলীর কাছে প্রভৃত প্রশংসা वर्षन करतिकिलन। शूकरवाख्य मान देवताना, शूकरवाख्यत भिश्च ताधारमारुन, নিধিরাম প্রভৃতি কবিয়ালাদের সঙ্গে দাশরথির কবির লড়াই হোত। এঁদের তীব্র ব্যঙ্গ ও কট,ক্তিতে বিপর্যন্ত হয়ে অক্ষয় বাইতিনীর কবির দল ত্যাগ করেন।

১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে দাশরথি পাঁচালীর দল খুলেছিলেন। ক্রমে তিনি পাঁচালী গানে প্রভৃত খ্যাতি এবং অর্থ উপার্জন করেন এবং বিত্রণ বৎসর বন্ধসে প্রসন্মন্নীকে বিবাহ করে পীলা গ্রামেই বসবাস করেছিলেন। শ্রীক্লফ বিষয়ক, রামচন্দ্র বিষয়ক, শিবশক্তি বিষয়ক ও সমাজ বিষয়ক প্রায় ষাটটি পালা রচনা ছাড়াও দাশরথি বিবিধ বিষয়ে বহু সঙ্গীত রচনা করে শ্রেষ্ঠ পাঁচালীকার হিসাবে সন্মানিত হয়েছেন। পৌরাণিক কাহিনীর সঙ্গে কবি-কল্পনার সংমিশ্রণে দাশরথির পাঁচালী কাব্য বিচিত্র রস পরিবেশন করেছে। বৈষ্ণবতা ভার

১। তুর্গাপুরের ইতিহাস-প্রবেধকুমার চটোপাধার।

পাঁচালীকে আরও হার্চ করে তুলেছিল। ছন্দের বৈচিত্র্য অমুভবের গভীরতা, মুগোপঘোগী বিষয় নির্বাচন রঙ্গরসিকতা, ভক্তিভাব, রসের বৈচিত্র্য এবং শব্দালংকারের স্বষ্ঠ প্রয়োগ দাশরথির পাঁচালীকে সকল শ্রোভার অস্তরে প্রতিষ্ঠা দিয়েছে। ১৮৫৭ সালের ১৬ই অক্টোবর দাশরথি পরলোক গমন করেন।

বর্ধমানের ক্লফ্থনাহন গাঙ্গুলী পাঁচালীর দল করেছিলেন। কিন্তু তিনি
দাশরথির মত জনপ্রিয়তা অর্জন করতে পারেন নি। গাঁচালী গানের
অক্সতম কবি কুম্ফধন দে। কবির পিতামহের নাম
পরাণচন্দ্র দে, পিতা—রামচন্দ্র দে। কবিরা তিন ভ্রাতা—
কুম্ফধন, বিষ্ণু ও রাম। তাঁরা ছিলেন জাতিতে বণিক। কবির নিবাস ছিল
কাটোয়া। কবি তাঁর পাঁচালীতে লিথেছেন—

জেলা ষথা বর্ধমান রাজবাড়ী বর্তমান থ্যাত বর্ধমানে মহারাজ। জেলা অস্তর্গত পূর্ব মহকুমাটি অপূর্ব কাটোয়ার আমি ক্ষুদ্র প্রজা॥

কৃষ্ণধন বাল্যকাল থেকেই দঙ্গীতে পারদর্শী ছিলেন। দাশরথির পাঁচালী গানের দ্বারা তিনি প্রভাবিত হয়েছিলেন। দাশরথির আদর্শেই তিনি পাঁচালী রচনাও গান করতেন। তাঁর গানেও দাশরথির প্রভাব ব্যাপক। কিন্ধ তিনি রঙ্গবাঙ্গকে প্রাধান্ত কাহিনী ও রাধাক্ষ্ণ প্রেমলীলা বর্ণনাতেই অধিক মনোঘোগী হয়েছিলেন। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাব তাঁর গানে অত্যন্ত গভীর। রাধাক্ষক্ষের একদেহে গৌরাঙ্গ অবতারের বর্ণনাও তিনি দিয়েছেন। আবার শ্রাম ও শ্রামার অভিন্নতাও তাঁর গানে যেমন প্রকট তেমনি কবির ভক্তিনতচিত্তে শ্রামাদঙ্গীতও নবরূপ লাভ করেছে।

ষেমন— কালী কুলাও ভবের কুলে।

দে মা পদতরী তবেই তরি নইলে ডুবি অকুলে।

ছুকুল পাথার না জানি দাঁতার পারকর এ ব্যাকুলে।
বড়াইকে নিয়ে তিনি কিছু রঙ্গরদ পরিবেশন করেছেন ঠিকই, কিছু চটুলতা

১। উদবিংশ শতাব্দীর পাঁচ লীকার ও বাংলা সাহিত্য—ড: দিরঞ্জন চক্রবর্তী পৃ: ১০৪— ৩৯ ও বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড: এসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৪র্থ ওও পু: ৬০৯ ৮৮৯।

অপেক্ষা অস্লীলতা পরিহার করে তিনি ভক্তিতদ্গত চিত্তে ধর্মকথাকেই পরিবেশন করেছেন।

আধুনিক যাত্রাগানে বর্ধমানের দান অসামান্ত। বর্ধমানকেই বাঙ্গালার যাত্রাগানের কেন্দ্র বলা যেতে পারে। কৃষ্ণযাত্রা বা কালিয়দমন যাত্রা বাঙ্গালার যাত্রাগানের আদি রূপ। শ্রীদাম, স্থবল, পরমানন্দ দাস, বদন অধিকারী, গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি কৃষ্ণযাত্রায় খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। কালিয়দমন যাত্রার অন্থসরণে অষ্টাদশ শতান্দীর শেষদিকে বা উনবিংশ শতান্দীর প্রথম দিকে চণ্ডীযাত্রা, রামযাত্রা, নলদময়ন্তী যাত্রা, মনসার ভাসান যাত্রা প্রভৃতি বিচিত্র বিষয়ে যাত্রাগান প্রচলিত হতে থাকে। এই সময়ে বর্ধমানের লাউসেন বড়াল মনসার ভাসান যাত্রায় প্রভৃত খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। উনিশ শতকের গোড়ার দিকে সথের যাত্রাগান প্রচলিত হয়। বিছাস্থন্দর যাত্রা এই সময়ে বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করে। সঙ্গীতবছল যাত্রাগানের সঙ্গে থিয়েটারের রীতি মিশ্রিত করে সৃষ্টি হয় গীতাভিনয় যাত্রার। বর্ধমান রাজ আথ্তাব চাঁদের অন্থগৃহীত লালামানিক চন্দ্ কাপুর বিছাস্থন্দর গীতাভিনয় রচনা করেছিলেন (১২৮৮)। ব

বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত যাত্রাগানের ছটি ধারা সমান্তরাল ভাবে জনপ্রিয়তা অর্জন করে—এই ছইটি ধারা কৃষ্ণধাত্রা ও গীতাভিনয় যাত্রা। এই ছই প্রকার যাত্রাতেই বর্ধমান ডচ্চ আসন অধিকার করেছে। বিভাস্থলর যাত্রার প্রভাবে যাত্রাগানের সকল শাথাতেই অশ্লীল অঙ্গভঙ্গী ও ভাঁড়ামি অঙ্গ হিসাবে পরিগণিত হয়েছিল। এই দ্যিত রুচির কবল থেকে যাত্রাকে উদ্ধার করার প্রয়াস দেখা যায় উনিশ শতকের শেষভাগে। গীতাভিনয় যাত্রায় হরিমোহন কর্মকার, চলন নগরের মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়, বলাগড়ের ব্রজমোহন রায় প্রভৃতি এবং কৃষ্ণধাত্রায় নদীয়া জেলার ভজন ঘাটের কৃষ্ণকমল গোস্বামী উন্নত ক্রচি প্রতিষ্ঠিত করতে প্রয়াসী হয়েছিলেন।

সকল প্রকার ভাঁড়ামি ও অঙ্গীলতা থেকে গীতাভিনয় যাত্রাকে মৃক্ত করে উচ্চাঙ্গের শিক্ষামূলক অন্তর্গানে পরিণত করেন মতিলাল রায়। রাজশাহী

১। উদ্বিংশ শতাকীর প্রালীকার ও বাংলা সাহিত্য ১৯৯ – ২০৮;

২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ৪র্থ খণ্ড।

জেলার পীরগাছা থেকে আগত বর্ধমান জেলার পূর্বস্থলীর নিকটবর্তী ভাতশালা থ্রাম নিবাসী কাশীনাথ রায়ের তৃতীয়পুত্র মনোহর রায় ও কাশীখরী দেবীর মতিলাল রায় ১২৪১ বঙ্গান্ধে (১৮৪৩ থ্রীঃ) ভাতশালায় জয় গ্রহণ করেন। ১২৭৮ সালে পাফলিয়ার গঙ্গে নিকটবর্তী দোগাছিয়া নিবাসী হরিনারায়ণ রায়ের যাত্রা শুনে তিনি যাত্রাগানের প্রতি আয়য় হন এবং হরিনারায়ণের যাত্রাদলে যোগদান করেন। তাঁর পরিচালনায় হরিনারায়ণের সথের যাত্রাদল জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। ১২৮০ বঙ্গান্ধে (১৮৭৩ থ্রীঃ) মতিলাল নবন্ধীপ বঙ্গ গীতাভিনয় সম্প্রদায় নামে যাত্রাদল প্রতিষ্ঠা করেন। এই দল মতি রায়ের যাত্রা নামে প্রসিল্লনা করে এবং মুনি স্থানা রচনা করে অভিনেতাদের শিক্ষা দিয়ে পরিচালনা করে এবং মুনি স্থাবির ভূমিকায় অভিনয় করে সমগ্র বঙ্গদেশ এবং বর্হিবঙ্গে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন।

রামায়ণ মহাভারত ও বিবিধপুরাণ থেকে কাহিনী গ্রহণ করে ত্রিশটিরও অধিক পালা এবং পালাগুলিতে ব্যবহৃত সহস্রাধিক সঙ্গীত রচনা করেছিলেন। থিয়েটারের চঙে গল্পংলাপের দঙ্গে বহুদংখ্যক গান যুক্ত করে মতিলাল গীতাভিনয় রচনা করেছেন। কথকতার চঙে পুরাণ কথার ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করে তিনি যাত্রার মধ্যমে যুগোপযোগী লোক শিক্ষার ব্যাপক আয়োজন করেছিলেন। দাশর্থি রায়ের পাঁচালীর প্রভাব ও তাঁর যাত্রাপালায় গভীর। নৃত্যুগীত, বাল্য, থিয়েটার ও কথকতার সম্বিলনে মতিরায়ের যাত্রা উচ্চাঙ্গের ধর্মভাবাত্রিত লোকশিক্ষামূলক প্রমোদকর অহুষ্ঠানে পরিণত হয়। মতিলাল রায় আধুনিক যাত্রাগানের গুরু হিসাবে প্রতিষ্ঠিত।

১৩০৯ বঙ্গাব্দে মতিলালের জ্যেষ্ঠপুত্র ধর্মদাস রায়ের উপরে দল পরিচালনার ভার অর্পন করে অবসর গ্রহণ করেন। ১৩১৫ সালের ৪ঠা পৌষ কাশীতে মতিলালের মৃত্যু হয়। ধর্মদাস (১৮৬৯—১৯১৯) অরুম্ব হওয়ায় ১৬২৪ বঙ্গাব্দে দল পরিচালনার ভার কনিষ্ঠ প্রাতা ভূপেন্দ্র নারায়ণ রায়ের হাতে অর্পণ করেন। অভিনয় দক্ষতায় এবং দল পরিচালনায় ধর্মদাস পিতার স্থনাম অক্র রাখতে সমর্থ হয়েছিলেন। ধর্মদাস অস্ততঃ বারোটি গীতাভিনয় রচনা করেছিলেন। পালা রচনায় ও অভিনয়ে তিনি পিতৃপদাংক অমুসরণ করেছিলেন। ভূপেন্দ্রনারায়ণের জন্ম হয় ১২৯১

বন্ধান্দে (১৮৮৪ থ্রীঃ) ভাতশালা গ্রামে, তাঁর মৃত্যু হয় ১৬৬৬ বন্ধান্দে। তিনিও মতিধর্মের পদাংক আশ্রয় করে ধাত্রা জগতে প্রবিষ্ঠ হলেও তীব্র প্রতিষোগিতার ফলে পালায় আঙ্গিকের প্রভূত পরিবর্তন সাধন করেছিলেন। তিনি ক্রমশঃ নাট্যগুণের দিকে গুরুত্ব আরোপ করেছেন সঙ্গীতের সংখ্যা হ্লাস করেছেন। কিন্তু মতি রায়ের যাত্রার ঐতিহ্ রক্ষা করতেও সচেষ্ট হয়েছেন। ক্রমে আধুনিক রুচির সঙ্গে তাল রাখতে না পেরে বিপুল ঋণভারে জর্জারিত হওয়ায় ১৬৪০ বন্ধান্দে যাত্রাদল তুলে দিয়েছিলেন। ভূপেক্রনারায়ণ রচনা করেছিলেন যোলটি গীতাভিনয়। তিনিও প্রচুর সন্ধাত রচনা করেছিলেন। মতিরায়ের সমকক্ষ না হলেও ধর্মদাস ও ভূপেক্রনারায়ণ উভয়েই কবি, দক্ষ অভিনেতা, নাট্যকার, পরিচালক ছিলেন। মতি রায়ের যাত্রা প্রায় যাট বৎসর লোকশিক্ষা সহ জনসাধারণকে আনন্দ দিয়ে বিলুপ্ত হয়ে যায় যুগধর্মের প্রভাবে ১৬৪০ বন্ধান্দে।

মতিলাল রায়ের রচনাবলী: ভরতাগমন, দীতাহরণ, দীতা অশ্বেষণ, রাবণবধ, রামরাজা, স্রৌপদীর বস্ত্রহরণ, ভীদ্মের শরশব্যা, কর্ণবধ, যুধিষ্ঠিরের অশ্বনেধ যজ্ঞ, ব্রজলী কালিয়দমন, শ্রীক্ষের মাহাত্ম্য, বিজয়চণ্ডী, স্থবচনী মাহাত্ম্য প্রভৃতি। কবচ সংহার, শ্রীকৃষ্ণের মথ্রা বর্জন, কৃষ্ণীর শিব সাধনা, শ্রীকৃষ্ণের গুরুদ্দিশা, ভাগীরথী মহিমা, চিস্তার চিন্তামণি লাভ প্রভৃতি গীতাভিনমগুলি ধর্মদাসের রচনা। ভূপেক্রনারায়ণ লিথেছিলেন বিজ্ঞমন্দল ঠাকুর, শ্রীশ্রীকিশোরী লীলা বা ধর্মযজ্ঞ, মহর্ষি দধীচির আত্মোৎসর্গ, রাজর্ষি মনোজবের মহামৃত্তি, অন্ধকাস্থরবধ, তপতী সংবরণ প্রভৃতি ভূপেক্রনারায়ণ রচিত যাত্রাপালা। তিনপুক্ষধের অধিনায়কত্বে মতি রায়ের যাত্রা বালালা যাত্রাগানের ইতিহাসে একটি গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়।

মতি রায়ের যাত্রার বিপুল জনপ্রিয়তা হেতু পূর্ব ও পশ্চিবক্ষে বছ যাত্রাদল প্রতিষ্ঠিত হয়। এই যাত্রাদলগুলির মধ্যে বর্ধমান জেলায় অনেকগুলি প্রশিদ্ধ যাত্রাদল গঠিত হওয়ায় এই জেলা গানের ইতিহাসে গৌরবজনক আসনে অধিষ্ঠিত হয়। রায়ের খুল্লতাত হরিচরণ রায়ের পূত্র ব্রজমোহন রায় মতিরায়ের দল ভলিয়ে নিয়ে কলিকাতার নিমতলায় পূথক দল গঠন করেন ১৩০১ থেকে ১৩০৫ সালের মধ্যে। মতিরায়ের মড নারদের ভূমিকায় অভিনয় করে তিনি খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর কাশীথণ্ড ও জানকীর অগ্নিপরীকা পালা জনপ্রিয় হয়েছিল।

মতি রায়ের সমকালে তাঁরই যাত্রা রীতি অহ্বসরণ করে পূর্বস্থলীর নিকটবর্তী কোক্সিলমা গ্রাম নিবাসী অহিভ্ষণ ভট্টাচার্য কলিকাতার হরিতকি বাগানে যাত্রাদল গঠন করে স্বরচিত গীতাভিনয় অভিনয় করতেন। তাঁর তুলগীলীলা, দণ্ডীপর্ব, বিরাট পর্ব বা উত্তরা পরিণয়, ব্রজলীলা অবসান বা রাই উন্মাদিনী, স্বর্যোদ্ধার, রামাশ্বমেধ, ধর্মলীলা প্রভৃতি গীতাভিনয় গুলি অভ্যস্ত জনপ্রিয় হয়োছল। সাঁতরা বাবুরা অহিভ্ষণের দলে টাকার যোগান দিতেন। শেষ পর্যস্ত সাঁতরা বাবুরা এই দলটি পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন এবং দলটি সাঁতরা এণ্ড কোম্পানী বা সাঁতরা কোম্পানীর যাত্রাদলের আয়ৃত্য (১৩১৭ বঙ্গাব্দ) সংযোগ ছিল এবং তাঁর সমস্ত পালাই এই দলে অভিনীত হয়েছে।

মতিলাল রায়ের সমকালেই অম্বিকা কালনার পুরাতন হাটের অধিবাসী শশিভূষণ অধিকারীর যাত্রাদল প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিল। কালনার অভয় বাগদী স্থানীয় কিছু লোক নিয়ে একটি যাত্রাদল খুলেছিলেন। শ্শী অধিকারী শোনা যায়, শশী বাল্যক:লে অভয় বাগদীর দলে এবং মতি রায়ের দলে নাচিয়ে ছিলেন। পরে কালনার চক্বাজারে যোল কুঠুরিতে একটি ঘর ভাড়া নিয়ে যাতাদল প্রতিষ্ঠা করেন। শশী অধিকারীর যাতাদলের খ্যাতি প্রসারিত হলে তিনি কলিকাতার পাথুরে ঘাটা খ্রীটে অফিস স্থানান্তরিত করেছিলেন। শশীর দলে শতাধিক লোক ছিল। জুড়ি এবং ছেলের গান ছাড়াও বিবেকের গানের ভিনি প্রবর্তন করেছিলেন। তিনি নিজে ছিলেন প্রসিদ্ধ বেহালাবাদক। জনক্ষচির পরিবর্তনের সাথে তাল মেলাতে শনী তাঁর ষাত্রাদলকে গীতাভিনয় বাত্রা থেকে থিমেট্রিক্যাল পার্টিতে রূপাস্থরিত করেন। ধনকৃষ্ণ দেন প্রণীত জটিল বা উমাতারা গীডাভিনয়, মতিলাল ঘোষের বুন্দাবন বিহার ও মারাবতী, ভবতারণ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত দেবব্রত, অমোর কাব্যতীর্থ শাস্তি প্রভৃতি পালাগুলি তাঁর দলে অভিনীত হয়েছিল। প্রতাপাদিত্য পাল ব্রিটিশ সরকারের রোবে নিষিদ্ধ হয়। যাত্রাদল চালাতে গিয়ে শনী নিঃম্ব হয়ে পড়েছিলেন।

মতিলালের সমসাময়িক পীতাম্বর পাইন একটি যাত্রা দল প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। পীতাম্বরের নিবাস ছিল বর্ধমান জেলায়। এই দল পাইন পাইন কোম্পানীর যাত্রাদল নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। পীতাম্বর নিজে গান লিখতেন। এই দলে ধনকৃষ্ণ সেন রচিত সত্যনারায়ণ লীলা পালা বিপুল জনপ্রিয়তা লাভ করে।

কালনা থানার অন্তর্গত আহুখাল গ্রাম নিবাসী ভূষণ দাস মতিলাল রায়ের জীবৎকালেই যাত্রাদল করে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। আহুখাল গ্রামের তারিণী পালের যাত্রাদলে ভূষণ অভিনয় করতেন। পরে তিনি পৃথকভাবে যাত্রাদল গঠন করেন। তাঁর যাত্রাদলের অফিস ছিল কলিকাতার নাথের বাগানে। ভূষণ ছিলেন উৎকৃষ্ট গায়ক। জুড়িদের মধ্যে অথবা এককভাবে তিনি আসরে গান করতেন। মতিলাল ঘোষের বৃদ্ধলীলা, লক্ষণ বর্জন, পরশুরাম, ধ্রুব প্রভৃতি পালাগুলি ভূষণ দাসের দলে অভিনীত হয়েছিল। এই দলের জনপ্রিয় পালা মাতৃপূজা বিটিশ সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ হয়। ভূষণের মৃত্যুর (আ: ১৩২৩) পর তাঁর দল অপেরা পার্টিতে রূপান্তরিত হয়।

বর্ধমান জেলার মঞ্জিলা (আধুনিক সস্তোষপুর, পো: বলগণা) গ্রামের অধিবাসী শশী হাজরার যাত্রাদল 'শাস্তি সম্প্রদায়'ও অত্যস্ত জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। প্রথমে পুরাতন রীতিতে যাত্রা গান করলেও শশী হাজরার দল পরে অপেরা পার্টিতে পরিণত হয়। স্বগৃহে তিনি আততায়ীর দারা নিহত হন। তাঁর মৃত্যুর প্রায় এক বৎসর পরে (১৬৩২—৩৩ সাল) তাঁর যাত্রাদলের বিলোপ ঘটে। এক বৎসর দল চালিয়ে-ছিলেন ম্যানেজার নিত্যগোপাল রায়। মান্ধাতা, প্রতিজ্ঞাপালন, শ্রীহুর্গা, জ্যোবন্ধ বধ প্রভৃতি পালা এই দলের জনপ্রিয় পালা ছিল।

চন্দননগরের প্রসন্ধ নিয়োগীর যাত্রাদল কিনে নিয়েছিলেন কালনার প্রাসদ্ধ ব্যবসায়ী গণেশ ঘোষ। গণেশের জামাতা ডেরেটোন গ্রাম নিবাসী হরিপদ গণেশ অপেরাপাটি কুমার ছিলেন এই দলের পরিচালক ও ম্যানেজার। গণেশের যাত্রাদল প্রথমে প্রাচীন রীতিকেই আশ্রম্ম করেছিল। মধ্র সাহা তাঁর যাত্রাদলকে থিয়েট্রিক্যাল অপেরা পার্টিতে রূপান্তরিত করায় হরিপদও গণেশ ঘোষের যাত্রাদলকে গণেশ অপেরা পার্টিতে

শরিণত করেন। হরিপদর স্থদক্ষ পরিচালনায় লোকদান পূর্ব করে গণেশ অপেরা পার্টি লাভ করতে থাকে। পরে গণেশ ঘোষ জামাতাকে ষাত্রাদলের স্থাব দান করেন। হারাধন রায়ের ধর্মের জয় ও অক্যান্ত পালাগুলি গণেশের দলে অভিনীত হয়। ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রীর কালচক্র, পৃথিবী প্রস্তৃতি পালাগুলি গণেশের দলে সাফল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়। হরিপদর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্রগণ যাত্রাদল বিক্রয় করে দিয়েছিলেন।

প্রদান নিয়েগির যাত্রাদল বিক্রীত হওয়ার পরে ম্যানেজার ও অভিনেতা সতীশ ম্থোপাধ্যায় নিজে একটি যাত্রাদলের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন ১৩১৫ বন্ধান্দে।
সতীশ ম্থোপাধ্যায় সতীশের নিবাস ছিল বাদনা পাড়ায়। প্রথমে তিনি রামলাল চাটুজ্যের যাত্রাদলে, পরে প্রসন্ম নিয়েগীর যাত্রাদলে অভিনয় করতেন। তাঁর যাত্রাদলের নাম হয় রামকৃষ্ণ নাট্য সমিতি। আহিরীটোলায় নাথের বাগানে ছিল তাঁর যাত্রাদলের অফিস। হারাধন রায় ও অন্যান্থ লেথকের রচিত পালা সতীশের দলে অভিনীত হোত। শেষ ৮।১০ বৎসর সতীশ তাঁর যাত্রাদলকে অপেরা পার্টিতে রূপান্থরিত করেন। সতীশের অপেরা পার্টিতে তাঁর লাতুপ্র ফণিভ্ষণ ম্থোপাধ্যায় (বিভাবিনোদ, বড় ফণী নামে প্রসিদ্ধ) অভিনয় করতেন। ফণি ভ্ষণের 'মধ্যাহ্নে স্থান্ত' পালা অপেরা পার্টিতে প্রথম অভিনীত হয়। ১৩৩৬ সালে এই দলের বিল্প্রি ঘটে। ১৩৫২ সালে প্রায় ৭০ বৎসর বয়সে সতীশের য়ৃত্যু ২য়।

উনিশ শতকে কৃষ্ণাত্তা বা কালিয়দমন যাত্রার নব রূপাস্তর ঘটেছিল।
গোবিল অধিকাবী কৃষ্ণাত্তাকে নৃতন রূপে সজ্জিত করেছিলেন। সেকালে
কৃষ্ণাত্তা ও গীতাভিনয় যাত্রা সমাস্তরালভাবে জনচিত্ত বিনোদন করেছিল।
মতিলাল রায়ের সমকালে তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু গোবিল
লালকণ্ঠ ম্থোপাধ্যায়ের
কৃষ্ণাত্তা
অধিকারীর বর্ধমান জেলার অগুলের নিকটবর্তী ধবনী
গ্রামবাদী বামাচরণ ম্থোপাধ্যায়ের পুত্র দাধক কবি নীলকণ্ঠ
কৃষ্ণাত্তা করে প্রভূত সম্মান ও জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। নীলকণ্ঠ প্রথম
জীবনে গোবিল অধিকারীর কৃষ্ণাত্তার দলে গান করতেন, পরে তিনি পৃথক
দল করে স্কর্গের গানে ও কৃষ্ণলীলা পরিবেশনে শ্রোতাদের মাতিয়েছিলেন।
চণ্ডালিনী উদ্ধার, প্রভাস ষজ্ঞ, কংস বধ, ব্যাতির ষ্ক্র, মান, মাথুর ও কলংকভঙ্গন—এই সাতটি পালা রচনা করে অভিনয় করেছিলেন। তিনি বছ বৈষ্ণব

সঙ্গীত ও শাক্ত সঙ্গীতেরও রচম্মিতা। নীলকণ্ঠের জন্ম ১২৪৮ সালের ৬ই মাঘ, মৃত্য ১৩১৮ সালের ২০শে প্রাবণ। কৃষ্ণধাত্রায় তিনিই শেষ উজ্জ্বল দীপ শিখা।

নীলকণ্ঠের তিরোধানের পর তাঁর পুত্র কমলাকান্ত রুক্ষণাত্রার দল চালিয়ে-ছিলেন। নীলকণ্ঠের উত্তরাধিকার বজায় বেথেছিলেন তাঁরই দলের গায়ক হরেরুক্ষ বাগ। তুর্গাপুর থেকে চার-পাঁচ মাইল দূরে কালীগঞ্চ গ্রামের অধিবাদী হরেরুক্ষ বাগ (১২৭০—আ: ১৩২৪) নীলকণ্ঠের থাত্রাদলে রাধা, ললিতা, দূতী প্রত্তিক্ষ বাগ অভূতি ভূমিকায় অভিনয় করতেন। পরে গুরু নীলকণ্ঠের অভূমতি নিয়ে পৃথক দল করে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তিনি প্রায় পনেরো বংসর দল চালিয়েছিলেন। পরে নালকণ্ঠ পুনরায় তাঁকে স্বদলে গ্রহণ করায় হরেরুক্ষ ল্রাতুপ্ত্র গোবিন্দপদ বাগের (১২৯০—১৩৫৪) উপরে নিজের দল পরিচালনার ভার অর্পণ করেছিলেন। নীলকণ্ঠের প্রায় সমবয়দী গোপাল চন্দ্র বাগ গোবিন্দ অধিকারীর দলে গান করতেন। পরে তিনি পৃথক ক্রক্ষণাত্রার দল করেছিলেন। গোপাল বাগের খুল্লতাত ল্রাতা হরেরুক্ষ বাগ। গোবিন্দ বাগ মৃত্যুকাল পর্যন্ত পিতার দলের স্থনাম বজায় রেথেছিলেন। তাঁর কনিষ্ঠ ল্রাতা ব্রজেন্দ্রনাথ বাগ রুক্ষণাত্রার ধারাটিকে বজায় রেথেছিলেন।

বর্ধমান জেলার গলসী থানার অন্তর্গত জয়ক্বফপুর নিবাসী গোবিন্দ অধিকারী
গোবিন্দ অধিবারী
ক্ষম্বাত্রা করে স্থনাম অর্জন করেছিলেন। এই গোবিন্দ
অধিকারীও ক্ষম্বাত্রার পালা লিখতেন এবং গানও
করতেন। তাঁর মৃত্যু হয় ১৯৭৪

যাত্রাপালা বর্ধমান জেলায় রচিত হয়েছে প্রভৃত পরিমাণে। প্রাচীন ও আধুনিক রীতির যাত্রাগান পরিবেশনায় যেমন বর্ধমানের স্থান উচেচ তেমনি বাত্রা-সাহিত্যেও বর্ধমান বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি যেমন লিখেছিলেন কৃষ্ণধাত্রার পালা, তেমনি মতিলাল রায় ও তাঁর পুত্রম্বয়, শশিভ্ষণ অধিকারী প্রভৃতি প্রতিভাবান ব্যক্তিবর্গ প্রচুর যাত্রা পালা লিখেছিলেন। পরবর্তীকালে ধনকৃষ্ণ সেন, ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রী প্রভৃতি প্রতিভাবান লেখকরাও প্রচুর পরিমাণে—যাত্রা-নাটক রচনা করেছেন।

১। কুঞ্যাত্রা ও দীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়, ডঃ গোপেশ চল্র দন্ত।

উগ্র ক্ষত্রিয় জাতীয় রামপরাণ সেনের পুত্র ধনকৃষ্ণ সেন (১২৭১—১৩০১ বদান্দ) শক্তিগড়ের নিকটব তী থাড়গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি ছিলেন বর্ধমান রাজ স্কুলের ছাত্র এবং সম্ভুগড়ের তারাপ্রসন্ধ রায়ের জমিদারীর ম্যানেজার। তিনি পাণ্ডব মিলন বা কর্ণ বধ, গোবর্ধন মিলন, অমুধ্বজের হরিসাধন, বিভ্নমন্থল, রাবণের মোহমুক্তি, উমাতারা বা জটিল, অভিমন্থ্য বধ, সত্যনারায়ণ লীলা, হংসধ্বজের মহামুক্তি প্রভৃতি গীতাভিনয় ও যাত্রা নাট্যরচনা করে বিখ্যাত হয়েছিলেন।

আর একজন প্রতিভাবান যাত্রা নাটক লেথক ভোলানাথ রায় কাব্যশালী (১২৯৮—১৬৬৯) বর্ধমান শহরের নিকটবর্তী রায়ান গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বর্ধমান মিউনিসিপ্যাল স্কুলে তিনি পড়াগুনা করেছিলেন। ২০।২২টি যাত্রাপালার তিনি রচয়িতা। দ্বিজেক্রনাথ ঠাকুর ও রামেক্রস্থলর ত্রিবেদী তাঁকে কাব্যশালী উপাধিতে ভূষিত করেছিলেন। তাঁর রচিত অধিকাংশ পালাই গণেশ অপেরা পার্টিতে অভিনীত হয়েছিল। তাঁর বাস্থিকি নাটক মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত হয়েছিল। তাঁর রচিত যাত্রা ও থিয়েটারের নাটক: কুবলাখ (গীতাভিনয়), কালচক্র পৃথিবী, পঞ্চনদ, আদিশ্র বিদ্যাবলী, জাহুবী, নরকাস্থর, ধয়্র্যজ্ঞ, দাক্ষিণাত্য, জগদ্ধাত্রী, যজ্ঞাহুতি, বাস্থিক, অজাতশক্র, জরাসন্ধ, ভয়পুঞ্জা প্রভৃতি।

মণ্ডেশ্বরে নিকটবর্তী দেহুড়গ্রাম নিবাসী বেণীমাধব ভাক্ষিৎ (১২৪০—১৬০৯) রাবণ বধ, মানভঞ্জন প্রভৃতি যাত্রাপালা রচনা করেছিলেন। কালনা থানার অন্তর্গত বৈজপুর গ্রামনিবাসী বেনীমাধব চক্রবর্তী কাব্যবিনোদ (১৯১৭—১৯৭০) প্রেমের পূজা, যুগাস্তর, কে স্থলতান, স্বামী বিবেকানন্দ প্রভৃতি যাত্রাপালা রচনা করেছিলেন। বর্তমানে শস্তু বাগ এবং করন্দা নিবাসী ভৈরব গ্রেপাধ্যায় জনপ্রিয় যাত্রাপালা লেথক।

নাট্যাভিনয়

জমিদার ভ্বনমোহন চট্টোপাধ্যান্তের উত্তোগে আঢ়া গ্রামে রাঢ়েশ্বর অপের।
পার্টি প্রতিষ্ঠিত হয়। ভোলানাথ সামস্ক, রাধারমণ প্রামাণিক, চাক্ষচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যাসকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ছিলেন এই দলের অভিনেতা।
হরিশ্চন্দ্র বা শ্রশান মিলন, রিজিয়া, শ্রীবৎসচিস্কা প্রভৃতি পালাগুলির অভিনন্ধ

এই দলে জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। অণ্ডাল গ্রামের অধিবাসীরা গঠন করেছিলেন ধর্মরাজ অপেরা পার্টি। উমাপদ গাঙ্গুলী, কৃষ্ণপদ রায়, রামপদ চট্টোপাধ্যায়, সত্যকিঙ্কর চট্টোপাধ্যায়, জীতেন রায়, অনিশবরণ রায়, বিশ্বনাথ পাল প্রভৃতি এই দলে অভিনয় করতেন। প্রবীরার্জুন, মহামানব জরাসন্ধ, মায়াশক্তি, চক্রহার ও রাজা সীতারাম পালা এই দলে অভিনীত হয়েছিল।

স্থজ্যা ও মেজেডিহির অধিবাসীরা সরস্বতীক্লাব নামে একটি যাত্রা ও থিয়েটার ক্লাব স্থাপন করেছিলেন। নরকাপ্তর, কম্বোজপতি, মিথিলায় ভগবান, জনা, প্রবীরার্জুন প্রভৃতি পালা এই ক্লাবের বারা অভিনীত হয়েছিল। নবগোপাল ঘটক, পাঁচকড়ি ঘটক, বাদল বন্দ্যোপাধ্যায়, নকুলেশ্বর ঘটক, শৈলেন ঘটক, ক্ষ্দিরাম বন্দ্যোপাধ্যায়, কুলদানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, রাথাল ঘটক প্রভৃতি এই দলে অভিনয় করতেন। সরস্বতী ক্লাব পরে সর্বমঙ্গলা সমিতি নামে যাত্রাপালা ও নাটক অভিনয় করে। বঙ্গবীর, মায়ের দেশ প্রভৃতি যাত্রাপালা এবং কর্ণার্জুন, মোহনলাল, তুই পুরুষ, নাচমহল, পথের শেষে প্রভৃতি নাটক থিয়েটারের মঞ্চে অভিনীত হয়।

বীণাপানি নাট্যসমাজ তুর্গাপুর অঞ্চলে নাট্যাভিনয়ের পথিকং। গোপালপুর প্রামে এই থিয়েটার সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। রমানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বনবিহারী চট্টোপাধ্যায়, নিত্যানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারেশ মিশ্র, ব্রহ্মানন্দ দন্ত প্রম্থ নাট্যোৎসাহী ব্যক্তিরা এই নাট্যসংস্থা প্রতিষ্ঠায় উভোগী ছিলেন। কর্ণার্জ্ন, প্রবীরার্জ্ন, জনা প্রভৃতি নাটক এই সংস্থার দারা অভিনীত হয়। নাচন গ্রামের অধিবাসীরা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন নাচন নাট্যসমাজ। এই দলের পরিচালক ছিলেন বাপ্তেশ্বর গ্রামের মৃত্যুঞ্জয় সাহা। বীরভূম ও বাঁকুড়া জেলার বহুগ্রামে এই দলের অভিনয় জনপ্রিয় হয়। বক্রবাহন, সীতার বনবাস, লক্ষণ বর্জন, বীণাপানি প্রভৃতি পালা এই দলে অভিনীত হয়। এই দলে নাম পরে পরিবর্তিত হয়ে হয় নবজাগরণ সজ্য ও নাট্যসমাজ। দত্তা, উর্মিলা, সিরাজদৌলা, পৃথীরাজ প্রভৃতি নাটক নাম পরিবর্তনের পরে অভিনীত হয়।

সংষ্ণত চর্চায় বর্ধমান

বর্ধমানে দংশ্বত চর্চার ইতিহাস বছ প্রাচীন। কিন্তু স্থানুর অতীত থেকে বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বর্ধমান জেলায় দংশ্বত চর্চার বে ব্যাপকতা তা সন্দেহাতীত হলেও তার ইতিহাস রচনা যথেষ্ট তথ্যের অভাবে প্রায় অসম্ভব। এটীয় একাদশ বাদশ শতাব্দীর পূর্বে বর্ধমান ভূজির সংস্কৃত চর্চার কোন নিদর্শন পাওয়া সম্ভব নয়। এটীয় বাদশ শতাব্দীতে কাটোয়ার নিকটবর্তী নৈহাটি গ্রামে সেনবংশীয় সম্রাট বল্লাল সেনের একটি তাম্রশাসন পাওয়া গেছে। শাসনটি সংস্কৃত ভাষায় রচিত। যদিও রচিয়িতার নাম অনুশাসনে অনুলিখিত, তথাপি লেখক বর্ধমান অঞ্চলেরই কোন পণ্ডিত, এরূপ অনুমান করা যেতে পারে। অস্ততঃপক্ষে এই অঞ্চলের অধিবাসীদের যে সংস্কৃত ভাষায় বৈদগ্যা ছিল তার প্রমাণ এই অন্থশাসন। অনুশাসনের স্ক্রনায় অর্ধনারীশ্বরের (হ্রপার্বতীর) বন্দনায় কবিত্বের প্রকাশ আছে। শ্লোকটি নিয়রূপ:

সন্ধ্যাতাগুব সন্ধিধান বিলসন্নান্দী নিনাদোর্মিভি-নিমর্বাদরসার্পবেণ দিশতু বং শ্রেমোর্ধনারীশ্বরঃ। ষস্ঠার্থে ললিতাঙ্গহারবলয়ৈরর্ধে চ ভীমোদ্ভটে-নাট্যারম্ভরয়ৈর্জয়ত্যভিনয়বৈধান্ত রোধশ্রমঃ॥১

—প্রলয়কালীন সন্ধ্যায় তাওবনৃত্যযুক্ত, সন্দীগীতির স্থরের উর্মিষারা বাঁর অসীম আনন্দসিন্ধু উন্নদিত, বাঁর অর্ধাঙ্গে মধুর অপাঙ্গদৃষ্টিজনিত বলয়, অপরার্ধে উদ্ভট নৃত্যারক্তের জন্ম ভয়ংকরতা, এই বিবিধ অভিনয় জনিত শ্রম বিনি জয় করেন, সেই অর্ধনারীশ্বর তোমাদের কল্যাণ বিধান করুন।

গভা পতে রচিত প্রাক্-বন্ধ অক্ষরে লিখিত এই গ্রামদান অমুশাসন সামগ্রিক ভাবেই সংস্কৃত ভাষায় রচিত। প্রদত্ত গ্রামটি বাল্লাহিট্ঠা বর্ধমানভূক্তির অন্তর্গত উত্তর রাচ্মগুলের অন্তর্ভূক্ত স্বল্লদক্ষিণ বাঁথিতে অবস্থিত ছিল। সে সময়ে অপত্রংশ ভাষায় খোলস ছেড়ে বান্ধালা ভাষা জন্মগ্রহণ করেছে। নবজাত বন্ধভাষায় চর্যাগীতিগুলি পূর্বেই রচিত হয়েছে। তৎসন্ত্বেও সংস্কৃত ভাষার অমুশাসন জনগণের মধ্যে সংস্কৃত চর্চার ব্যাপকতার ইন্ধিত প্রদান করে।

মহাপণ্ডিত শ্বতিশাস্ত্রকার রাজা হরিবর্মাদেবের (১১।১২শ শতাব্দী) মহামন্ত্রী ভবদেব ভট্ট ছিলেন উত্তররাঢ়ের অস্তর্গত সিদ্ধল গ্রামের অধিবাসী। ভট্টভবদেবের ভূবনেশ্বর প্রশক্তিতে এ বিষয়ের উল্লেখ আছে—

"আর্যাবর্ডভূবাং ভূষণমিহ খ্যাতস্থ সর্বাগ্রিমো গ্রাম: সিদ্ধল।"^২

- 1 Inscriptions of Bengal-Vol. III-Ed. N. G. Mazumdar.
- २ | Inscriptions of Bengal-Vol. III

— আর্থাবর্তের ভ্রণরূপে খ্যাত সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রাম নিদ্ধল। ভোজ বর্মণের বেলাব তাম্রশাসনে ও উত্তর রাঢ়ের অস্তর্ভুক্ত সিদ্ধল গ্রামের উল্লেখ আছে— "উত্তর রাঢ়ায়াং সিদ্ধল গ্রামীয় পীতাম্বর দেবঃ"। "— উত্তর রাঢ়ের অস্তর্গত সিদ্ধল গ্রামবাসী পীতাম্বর। উত্তর রাঢ় বর্ধমান ভূক্তির অস্তর্গত একটি মণ্ডল ছিল। সিদ্ধল কাটোয়ার নিকটবর্তী সিদ্ধি গ্রামের প্রাচীন নাম হওয়া অসম্ভব নয়। কারো মতে বর্ধমান জেলার শীতল গ্রামই সিদ্ধল গ্রাম। কাটোয়া নেহাটী— ঝামাটপুর সংস্কৃত চর্চার জন্ম খ্যাত ছিল। ভাবদেবের রচিত শ্বতিশাস্ত্র আজও ভবদেব পদ্ধতি নামে প্রসিদ্ধ। মল্লসারুল তাম্রশাসনও সংস্কৃত ভাষায় রচিত।

বৃহদ্ধর্শপুরাণ নামে উপপুরাণটি যে বঙ্গদেশে রচিত হয়েছিল, দে সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ কম। আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় এই পুরাণে ত্রিবেণীর বর্ণনা থাকায় পুরাণটি ত্রিবেণীর নিকটবর্তী কোন স্থানে রচিত হয়েছিল বলে অন্থমান করেছেন। কিন্তু তিনি জানিয়েছেন যে এই পুরাণে উল্লিখিত বেতস হগলী জেলায় ছিল না, বর্ধমান জেলায় ছিল। তাছাড়া "কবির জ্ঞাতির। তদক্ষলে বর্ধমান জেলার পূর্বোত্তর অংশে বাস করিতেন।" এই পুরাণে যে ছত্রিশ জাতির উল্লেখ আছে তা রাঢ় অঞ্চলেই দৃষ্ট হয়। স্থতরাং পুরাণটি বর্ধমান জেলার পূর্বাঞ্চলে রচিত হয়েছিল, এ অন্থমান নিরর্থক নয়। আচার্য রায়ের মতে পুরাণটি চতুর্দশ শতাকীর প্রথম দিকে রচিত হয়েছিল।

এষাবৎ প্রাপ্ত বাঙ্গালা ভাষায় রচিত প্রাচীনতম কাব্য চর্যাপদ। চর্যাপদের পরবর্তীন্তরের ভাষার নিদর্শন পাওয়া যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে। ভাষার প্রাচীনত্বের বিচারে এই কাব্যকে খ্রী: ১৪শ শতাঙ্গীর রচনা বলে দিদ্ধাস্ত করা হয়েছে। এই কাব্যের রচিমিতা চণ্ডীদাদ, ভণিতা থেকে অহুমান হয় বছু তাঁর উপাধি ছিল। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের কবি বছু চণ্ডীদাদের পরিচয় অস্তাপি অজ্ঞাত। কেতুগ্রাম নিবাদী নৃদিংহ তর্কপঞ্চানন সংক্ষিপ্তদার ব্যাকরণের গণমার্তণ্ড নামে গণপাঠের যে বৃত্তি রচনা করেছিলেন, তাতে নৃদিংহ তাঁর পূর্বপূক্ষ কবি—হর্ষ চণ্ডীদাদের উল্লেখ করেছেন। শ্লোকটি নিয়রূপ:

ধীর শ্রীলনুসিংহজে মুথকুলে জাতঃ কবীনাংরবি-বিভানামন্ত্রকম্পন্না বিভরণে মহাং স্থ পর্বজ্ঞমঃ।

३। ७१४व

२-०। भूजाभार्वन- >६१-६३

নানা শাস্ত্র বিচারচাঞ্চত্রোহলক্কারটীকাঞ্চতি-ভটুচার্যশিরোমণিবিজয়তে শ্রীচণ্ডীদাসাভিধ: ॥

—মুখ্টিকুলে ধীর নৃসিংহের বংশে জাত, কবিদের মধ্যে স্থান্তরপ, অন্থকম্পান্ত এবং বিভাবি তরণে যিনি পৃথিবীতে কল্পবৃক্ষম্বরপ, নানা শাল্পের বিচারে যিনি উৎকৃষ্ট ও চতুর, যিনি অলংকার শাল্পের টীকা করিয়াছেন, সেই চণ্ডীদাদ নামক ভট্টাচার্য শিরোমণির জন্ম হোক।

আচার্য স্থ্যার মনে করেন, "ইনি প্রাচীন পদাবলীর ও মূল শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের কবি হইতে পারেন।" শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন কাব্যে কবির স্থরচিত শ্লোক দৃষ্টে বোঝা যায় যে কবি সংস্কৃত সাহিত্যে স্থপণ্ডিত ছিলেন।

বর্ধমানের দংস্কৃত চর্চার এবং সংস্কৃত সাহিত্য ও শাস্ত্রে অবদানের বিশ্বস্ত বিবরণ পাওয়া ষায় এষ্টায় ষোড়ণ শতাব্দী থেকে। মহাপ্রভূ শ্রীক্লফটেতক্তের আবির্ভাবের ফলে তৎকালীন গৌডবঙ্গে যে জাগরণ দেখা গিয়েছিল তার প্রভাব বর্ধমান জেলাকেও পড়েছিল। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেও বর্ধমানের সংস্কৃত চর্চা অব্যাহত ছিল। বিভানগর ছিল সংস্কৃত চর্চার পীঠস্থান। ভারত বিখ্যাত নৈয়ায়িক ও বৈদান্তিক বাস্থদেব সার্বভৌম বিভানগরের অধিবাদী ছিলেন। এথানেই তিনি অধ্যাপনা করতেন। বাস্থদেব সার্বভৌমকে নবদ্বীপের পণ্ডিত সমাজের অস্তর্ভু ক্ত করা হলেও তিনি প্রকৃতপক্ষে বর্ধমান ক্ষেলারই গৌরব। বাস্থদেব পরে উড়িয়ায় জগন্নাথ ক্ষেত্রের অধিবাসী হন এবং উৎকলাধিপ প্রতাপক্ষদ্রদেবের সভা অলংক্বড করেন। তিনি পুরীতে অবস্থান কালে শ্রীচৈতন্তের অহুরাগী ভক্তে পরিণত হন এবং প্রীচৈতক্সের মহিমা কীর্তন করে চৈতন্ত শতক রচনা করেন। সার্বভৌম রচিত ন্যায়ের গ্রন্থ তত্তিস্তামনির অনুমান খণ্ডের টীকা ও বেদাস্ত গ্রন্থ বেদাস্থ প্রকরণ অবৈত মকরন্দের টীকা পাওয়া গেছে। বর্ধমানে সংস্কৃত চর্চার ব্যাপকতা লক্ষিত হয় খ্রীষ্টীয় যোড়শ শতাব্দীতে। এই সময়েই সংস্কৃত সাহিত্যে ও শাস্ত্রে বর্ধমানের অবদান এই জেলাকে গৌরবের উচ্চ আদনে প্রতিষ্ঠিত করেছে। প্রীচৈতত্ত্বের লীলা পরিকর পরম বৈষ্ণব আতৃষম্ব রূপ ও সনাতন সংস্কৃত সাহিত্যে মূল্যবান অবদান রেখে গেছেন। রূপ-সনাতনের পৈতৃক নিবাস ছিল কাটোয়ার

১। উদ্ধৃতি এবং অনুবাদ— আচার্ব স্কুমার সেদের বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড পুর্বার্থ খেকে উৎক্ষিত।

২। তদেৰ।

নিকটবর্তী নৈহাটীপ্রামে। তৃই ভাই ছিলেন গৌড়েশ্বর হোসেন শাহের মন্ত্রী ও দক্ষিণহও স্বরূপ। প্রীচৈতন্তের সাক্ষাৎ লাভের পরে তাঁর প্রেমধর্মের প্রভাবে তৃই ভাই কিছু আগে পরে সংসার ত্যাগ করেন এবং মহাপ্রভূর নির্দেশে বৃন্দাবনে বাস করেন। পৃথ্য তীর্থ উদ্ধারে, সাধন-ভজনে এবং বৈষ্ণবীয় গ্রন্থ রচনায় তাঁরা বৃন্দাবনে কালাভিপাত করেছিলেন। এই তৃই প্রাতা ছিলেন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য শাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত এবং গৌড়ীয় বৈষণ্ণ ধর্মের স্বস্তুত্বরূপ। এ দের সংস্কৃত ভাষায় রচিত বৈষ্ণবীয় গ্রন্থাবলী বৈষণ্ণ সমাজে এবং রিসক স্বধী সমাজে চির সমাদৃত। রূপ গোস্বামীর প্রেষ্ঠ কীর্তি উজ্জ্বল নীলমণি বৈষ্ণব রসশাস্ত্র হিসাবে সর্বজন সমাদৃত। রূপের অন্থান্থ রচনাবলী উদ্ধব সন্দেশ, গীভাবলী, প্রভাবলী, ভক্তিরসাম্বতিসন্ধু, রূপমঞ্জরী প্রভৃতি। সনাতন লিথেছিলেন, ভাগবতের দশম স্কন্দের টিকা "বৈষ্ণব তোষিণী" বৃহদ্ ভাগবতামৃত, মেঘদ্ত কাবের টীকা 'তাৎপর্য দশিকা' প্রভৃতি।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ম চরিতামৃত প্রণেতা কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিবাস ছিল নৈহাটী গ্রামের উত্তরে কামটপুর গ্রামে। সংসারে বীতরাগ হয়ে তাঁরা বৃন্দাবনে বসবাস করেছিলেন। বৃন্দাবনে তিনি ষড় গোস্বামীর সাম্নিধ্য লাভ করেন এবং রঘুনাথ দাসের শিশ্ব হন। কৃষ্ণদাস ছিলেন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে অসাধারণ পণ্ডিত। সংস্কৃত ভাষায় তাঁর অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে তাঁর রচিত শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত কাব্যে। বাঙ্গালা ভাষায় রচিত এই গ্রন্থমধ্যে লেখকের অসাধারণ মনীষা, ধীশক্তি ও গাণ্ডিত্য ষেমন প্রকাশিত, তেমনি তাঁর স্বরচিত শ্লোকের উপস্থাপনাও আছে। তাঁর রচিত সংস্কৃত গ্রন্থগুলির মধ্যে প্রধান তেইশ সর্গে বিভক্ত গোবিন্দলীলামৃত মহাকাব্য। তিনি কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকাও রচনা করেছিলেন।

মহাপ্রভুর অন্যতম পার্ষদ শ্রীখণ্ড-নিবাসী নরহরিদাস সরকার (জন্ম: ১৪৭৮ খ্রী:) ছিলেন সংস্কৃত সাহিত্যে পণ্ডিত। তিনিও সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তাঁর রচনার মধ্যে গছ ও পছে মিশ্রিত চম্পুকাব্য 'শ্রীকৃষ্ণ ভজনামৃত' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নরহরির অপর ছ্থানি গ্রন্থ 'ভক্তি-চন্দ্রিকা পটল' ও 'ভক্তামৃত অষ্টক'।

শ্রীথণ্ড নিবাসী, পরে তেলিয়াব্ধুরী গ্রামবাসী বিখ্যাত পদকর্তা বিভীয় বিভাপতি নামে প্রসিদ্ধ কবি গোবিন্দদাস কবিরান্ধ (১৫৩৭-১৬১২ শ্রীঃ) শ্রীপণ্ডে

মাতৃলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে পণ্ডিত ছিলেন,। তিনি সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীত মাধব নাটক ও কর্ণায়ৃত নামে তৃথানি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। ভক্তি রত্মাকরে সঙ্গীতমাধব থেকে অনেকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে। শ্রীপণ্ডের বৈচ্চ সম্প্রদায়ের মধ্যে সংস্কৃত ভাষার চর্চা প্রবল ছিল। কবি গোবিন্দদাসের পৌত্র এবং দিব্য সিংহের পুত্র ঘনস্থাম দাস সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। ঘনস্থাম সংস্কৃত শ্লোক রচনায় দক্ষ ছিলেন। তাঁর সংস্কৃত ভাষায় রচিত গোবিন্দ রতিমঞ্জরী' কতকগুলি শ্লোকের সংকলন।

মহাপ্রভ্ শ্রীচৈতত্যের সমসাময়িক প্রাসিদ্ধ নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণি বর্ধমান জেলার গৌরব। রঘুনাথের জন্ম হয়েছিল মানকরের নিকটবর্তী কোটা গ্রামে। মানকর হই তিন শতান্দী ধরে সংস্কৃত শিক্ষার জন্ম প্রসিদ্ধ হয়েছিল। দারিস্রোর জন্ম তিনি বাল্যকালেই মায়ের সঙ্গে নবদীপে এক আত্মীয়ের বাড়ীতে আশ্রম গ্রহণ করেছিলেন। তিনি তৎকালীন ভারত প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক বৈদান্তিক বাহ্বদেব সার্বভৌমের ছাত্র ছিলেন। প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি বাল্যলা দেশে নবান্থায়ের প্রবর্তক। অন্তমতে বাহ্বদেব সার্বভৌমই নব্য ন্থায়ের প্রবর্তক। রঘুনাথ নবদীপে চতুম্পাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা করতেন। তিনি বিচার সভায় আমন্ত্রিত হয়ে মিথিলা গমন করেছিলেন এবং মিথিলাবাদী তৎকালীন ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক পক্ষধর মিশ্রকে বিচারে পরাজ্বিত করে মিথিলার গৌরব হ্রাস করেছিলেন। প্রত্যক্ষমণি দীধিতি, আখ্যাত পদ্ব, পদার্থখণ্ডন, দ্ব্য কিরণাবলী, প্রকাশ দীধিতি, গুণ কিরণাবলী, প্রকাশ দীধিতি, আ্বাত্রত্ব বিবেক দীধিতি প্রভৃতি গ্রন্থাবলী রঘুনাথ শিরোমণির প্রতিভার দান।

পণ্ডিত সমাজের জন্ম মানকর একসময়ে প্রসিদ্ধ ছিল। বর্ধমানের রাজা। জগৎরাম রায় ও তাঁর পত্নীর দীক্ষাগুরু শ্রামহন্দর গোস্থামী মানকরের সন্ধিহিত থাগুরী গ্রামে এসে বসবাস করেন। শ্রামহন্দরের পুত্র ভক্তলাল গোস্থামী ছিলেন মহারাজ কীর্তিচন্দ্র ও চিত্রসেনের দীক্ষাগুরু। ভক্তলালের প্রপৌত্র অজিতলাল গোস্থামীর দৌহিত্র হিতলাল মিশ্র ছিলেন জমিদার ও নীলকুঠির মালিক। তিনি ছিলেন স্থপণ্ডিত ও বিভাম্বরাগী। তিনি পণ্ডিতদের সন্মান শ্রন্ধা করতেন এবং ভরণপোষণ করতেন। তাঁর একটি চতুন্পাঠী ছিল। তিনি নিজে গীতার একটি ভাষ্ম রচনা করেছিলেন। মানকরে স্বগৃহে ভাগবতালয় প্রতিষ্ঠা করে বিভিন্ন বিষয়ে বহু পুঁথি সংগ্রহ করেছিলেন।

হিতলালের সভায় অনেক পণ্ডিতের সমাগম হয়েছিল। এই সময় বছ পণ্ডিত মানকরে বদবাস করেছিলেন। পণ্ডিত মদনমোহন সিদ্ধান্ত, গদাধর শিরোমণি, নারায়ণ চূড়ামণি, যাদবেন্দ্র সার্বভৌম, কৈলাসনাথ ভট্টাচার্য, অযোধ্যানাথ ভট্টাচার্য মানকরের অলংকার। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের গুরু উত্তম ভট্টাচার্য মানকরে বাস করতেন।

মানকরের পণ্ডিতদের মধ্যে প্রশিক্ষতম রঘুনন্দন গোস্বামী। ইনি মানকরের নিকটবর্তী মাড়ো বা মাড়গ্রামের অধিবাদী ছিলেন। আড়াম দাহেবের তালিকা অহুষায়ী রঘুনন্দন ৩৭টি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন, তর্মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় ৬৫টি ও বঙ্গভাষায় ছটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। রামায়ণ অবলম্বনে 'বৃহৎ রাম রসায়ন' তাঁর শ্বরণীয় কীর্তি। সদাচার নির্ণয়, হুর্জন, মিহির, কলংক, গোবিন্দ চরিত, ভক্তমালা, গৌরাক্ষ চম্পু, ভাগবতের সংশয় শাতনী টীকা, ছন্দোমঞ্চরী টীকা, ব্যাখ্যা মঞ্জরী প্রভৃতি তাঁর রচিত গ্রন্থাবলী। রঘুনন্দন ছিলেন বংশাস্করুমে চিকিৎসা ব্যবসায়ী। রোগার্ণব তারিণী ও অরিষ্ট নিরূপণ তাঁর চিকিৎসা বিষয়ক গ্রন্থ ধাতৃদীপ এবং উণাদিকোষ তাঁর ব্যাকরণ বিষয়ক রচনা। রঘুনন্দনের 'গৌরাক্ষ চম্পু', বিপুলায়তন গ্রন্থ, ভক্তের দৃষ্টিতে গৌরাক্ষ চরিত বর্ণনা এই গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য। এই গ্রন্থ রঘুনন্দনের কবিত্বশক্তিরও পরিচয় বহন করে। গৌরাক্ষ বর্ণনার একটি শ্লোক: মন্দং মন্দং চরণকমলে মঞ্জু মঞ্জীর যুক্তে

গুস্তা গুস্তা প্রবলিত স্থং মন্থরং সঞ্চরস্কম। শ্বিতা শ্বিতা মৃত্ মৃত্ মৃথং মাহ্যরালোকমানং ধ্যায়ং ধ্যায়ং মনসি বিভূমানন্দমা প্লোজি বাচুমু॥

— স্থন্দর নৃপ্রযুক্ত চরণকমলের ছারা প্রবল স্থ্য ত্যাগ করে ধীরে ধীরে বিচরণকারী, মাতার মৃথ দর্শনে মৃত্ মৃত্ হাস্ত কারী প্রভ্র মৃথ মনে ধ্যান করতে করতে নিশ্চিত আনন্দ ভোগ করি।

বর্ধমান জেলার আর একজন বিখ্যাত পণ্ডিত গৌরাক্ত মল্লিক বা সেনের পূত্র ভরত মল্লিক বা সেন টীকাকার ছিলেন। বর্ধমানের পাটলী পাড়ার কল্যাণ-মল্লের পৃষ্ঠপোষকতায় ভরত তাঁর গ্রন্থাবলী রচনা করেছিলেন। একবর্ণার্ধসংগ্রন্থ (শ্লোকে রচিত একবর্ণ-বিশিষ্ট শব্দের সংকলন,—অভিধান বিশেষ); জিরূপ ধ্বনি সংগ্রন্থ (শ্লোকে গ্রন্থিত জিরুপ বিশিষ্ট সমার্থক শব্দের সংকলন), মৃশ্ধবোধিনী ও লিকাদি সংগ্রহ্ নামে অমর কোষের তুটি টীকা—ভরত মল্লিকের রচনা।

ভরতের পৃষ্ঠপোষক কল্যাণ মল্লও পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি মেঘদ্ত কাব্যের টীকা রচনা করেছিলেন। ভরত এবং কল্যাণ মল্ল সপ্তদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

কেতৃগ্রাম নিবাসী নূসিংহ তর্কপঞ্চানন অষ্টাদশ শতাব্দীর সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের 'গণমার্তণ্ড' টীকা রচনা করেছিলেন। নূসিংহ গণমার্তণ্ড টীকার প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে তাঁর পূর্বপুরুষদের নাম উল্লেখ করেছেন। এই তালিকায় দেখা যায় যে নূসিংহের পূর্বপুরুষদের মধ্যে অনেকেই সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। এই তালিকায় উল্লিখিত নাম: চণ্ডিদাস ভট্টাচার্য শিরোমণি, গোপীনাথ, মাধ্ব, নয়ন, শ্রীহরি, শ্রামদাস বিভাবাগীশ, গোপাল সার্বভৌম, কুশল তর্কভূষণ ও নূসিংহ তর্কপঞ্চানন।

সপ্তদশ শতাব্দীতে বর্ধমান জেলার জৌগ্রামে প্রাদিদ্ধ পণ্ডিত কলানিধি ভট্টাচার্যের চতুপ্পাঠী ছিল। কাইতি-শ্রীরামপুর গ্রামে ধর্মসঙ্গলের কবি রূপরাম চক্রবর্তীর (১৭শ শতাব্দী) পিতা শ্রীরাম চক্রবর্তীর চতুপ্পাঠীতে ১২০ জন ছাত্র অধ্যয়ন করতেন। রামনা থানার পাষণ্ডা ও নিকটবর্তী আড়ুই গ্রামে টোল ও চৌ-পাড়ি ছিল। এখানে প্রায় দেড়শ' ছাত্র অধ্যয়ন করতেন। রামবাটী গ্রামের চতুপ্পাঠীতে কবি ঘনরাম চক্রবর্তী (১৮শ শতাব্দী) লেথাপড়া করতেন।

বর্ধমানের নিকটবর্তী তালিতনগরে (আধুনিত তালিতগ্রাম) নিবাসী কবীক্স ভট্টাচার্য ভাগবত অবলম্বনে সংস্কৃত ভাষায় উদ্ধব দৃত কাব্য রচনা করেছিলেন। ইনি সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন।

সাতগাছিয়া গ্রামে রামছলাল তর্কবাগীশ একজন অনন্তসাধারণ নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন। রামছলালের জন্ম ১৭৩১ গ্রীষ্টাব্দে ও মৃত্যু ৮৪ বৎসর বয়সে ১৮১৫ সালে। রামছলালের পাণ্ডিভারে থ্যাতি বাঙ্গালার বাইরে বছদূর প্রসারিত হয়েছিল। তাঁর বছ কতবিত্ব থ্যাতিমান ছাত্রের মধ্যে শালিথার জগমোহন তর্কাসিদ্ধান্ত, কলিকাতার সংস্কৃত কলেব্দের অধ্যাপক জয়নায়ায়ণ তর্ক-পঞ্চানন তাঁর জ্যেষ্ঠ ল্রাতা মধুস্ফান তর্কবাগীশ প্রভৃতি উল্লেথযোগ্য। রামছলালের তায় শাল্প সম্বন্ধে রচনাবলীর অধিকাংশই বিনষ্ট হয়েছে। রামছলালের চার প্র—শিবপ্রসাদ তর্কালংকার, ত্র্গাপ্রসাদ, কালীপ্রসাদ ভায়পঞ্চানন ও গুক্চরণ

১। বাজালা সাহিত্যেব ইতিহান, ১ম খণ্ড পূর্বার্ধ, ৪র্থ সং, পৃঃ ১৭৮

२। वर्षमाम वर्षा-मन्त्रामक: श्रामा धर्माम कूष्, भ्रम थए, पृ: १८

তর্কপঞ্চানন। এঁদের মধ্যে পাণ্ডিত্যে ও প্রতিভায় গুরুচরণ ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি বর্ধমানরাজ তেজশুক্রের সস্কৃষ্টির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ লীলামুধি নামে একটি সংস্কৃত নাটক রচনা করেছিলেন ১৮৩১ খ্রীষ্টাকে। এই গ্রন্থের শেষে গুরুচরণ পিতৃপরিচয় সম্পর্কে লিথেছেন:

অদীদাভূমিতলবিদিত্যশা রামপূর্বো তুলাল:
থ্যাতো যন্তর্কবাদীশক ইতি স্থধিযোহতাপি গায়ক্তি কীর্তিং।
যন্তাদীক্ষাণয়েহন্মিন্ মহতি জলবিধৌ হন্তরেক্তাংকবীনাম্
সম্ভরণার্থং ব্যকার্যীদগতিকতিস্থপদং হেতুমজ্জন্বভেষম্।

—পৃথিবীতে বাঁর যশ বিস্তৃত, রামত্নাল তর্কবাসীশ নামে খ্যাত, বাঁর কীর্তি স্থাসণ আজও গান করেন, তিনি অন্বীষিকী আয়শান্ত্ররপ কবিদেরও ত্তুর মহাদাসর সম্ভরণের নিমিত্ত অজ্ঞতা নাশকারী স্থদায়ী গতিপথ নির্মাণ করেছিলেন।

গুরুচরণের তিন পুত্র—যাদবেক্স তর্করত্ব, মাধবেক্স তায়ালংকার এবং তারিণী-চরণ প্রাসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।

নবদ্বীপের প্রথিত্যশা নৈয়ায়িক রামনাথ তর্কদিদ্ধান্ত অন্তাদশ শতান্দীর শেবভাগে অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন পণ্ডিত ছিলেন। তিনি নির্ধনে অনাড়ম্বর জীবন যাপন করে অধ্যয়ন ও অধ্যপনায় কালাতিপাত করেছেন। সেইজক্ত ভিনি বুনো রামনাথ নামে প্রদিদ্ধ হয়েছিলেন। প্রকৃতপক্ষে বুনো রামনাথ বর্ধমানের সন্তান এবং বর্ধমানের গৌরব। "তিনি নবদ্বীপবাসী ছিলেন না—আমরা যতদ্র অন্থসদ্ধানে জ্ঞাত হইয়াছি। তিনি ধাত্রীগ্রামের গুরু ভট্টাচার্য্যবংশীয় অভয়রাম তর্কভ্রবণের পুত্র ছিলেন এবং নবদ্বীপে অধ্যাপনা করিয়া নিংসন্তান পরলোকগত হন।" তাঁর মৃত্যু হয়েছিল ১৮১৭ খ্রীষ্টান্দের পূর্বে। বন্ধমানের বিজ্ঞাসমাজের অভ্যুদ্যের পূর্বে রাচ্ন দেশ বিশেষতঃ দক্ষিণ রাচ্ন বাঙ্গালার সারম্বত কেন্দ্র ছিল। বর্ধমানের রাজবংশ বিজ্ঞাৎসাহিতার জন্ম বিশেষ প্রাদিদ্ধ ছিল। বহু চতুপাঠীর অধ্যাপককে তাঁরা বৃত্তিদান করেছেন। তাঁদের বিজ্ঞাৎসাহিতার এবং বদান্যতার ফলে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতান্ধী থেকে ভর্মু বর্ধমান শহরে নয়, সমগ্র জেলাতেই বহু শত চতুপাঠী স্থাপিত হয়েছিল। অ্যাডামের বিবরণী অন্থ্যারে ১৮৩৫-৩৯ খ্রীষ্টান্ধে বর্ধমান জেলায় চতুপাঠীর সংখ্যা ছিল ১৯০,

১-२। वाञ्चानीत मात्रवा व्यवमाम, शृः २७'८, नीत्मणह्य क्रोहाहार्व ।

ভন্মধ্যে চারটি ছিল বৈশ্বশাস্ত্র পঠন পাঠনের নিমিন্ত। রাজা রাজবল্পভের সভায় বর্ধমানবাসী পাঁচজন পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হয়েছিলেন। এই পাঁচজনের নাম: জগন্ধাথ পঞ্চানন, শস্ত্রাম বিস্থালংকার, মধুস্দন বাচম্পতি, রুক্তনারান্ত্রণ বিস্থাবার্গীশ এবং রাধাকান্ত স্থায়ালংকার। রুক্তনারান্ত্রণের পুত্র নৃসিংহ শিরোমনি ছিলেন বিখ্যাত পণ্ডিত, তিনি বর্ধমান জেলান্ত্র কৃষিজপুর গ্রামে বাস করতেন। নৃসিংহের দ্বিতীয় পুত্র শস্ত্রাম রাজা তিলকটাদের সভাপণ্ডিত ছিলেন। শস্ত্রামের তুই পুত্র কালীকান্ত বিস্থাবাচম্পতি ও রুক্ষকান্ত তর্কভ্ষণ প্রসিদ্ধ নৈয়ান্ত্রিক ছিলেন এবং মহারাজ তেজশুলের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কালীকান্তের পুত্রগণও নৈয়ান্ত্রিক হিসাবে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন। তুর্গাপ্রসাদ তর্কপঞ্চানন, উমাপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্ত ও হয়িপ্রসাদ স্থায়রত্ব কালীকান্তের তিন পুত্র।

বর্ধমানের মহারাজা তেজশুল্রের সময়ে (১৭৭০—১৮৩২ প্রীষ্টান্দ) আহুমানিক ১৮১৫ প্রীষ্টান্দে বর্ধমানে 'ভারত প্রাসিদ্ধ চতুপাঠি।' স্থাপিত হয়েছিল। প্রাচীন চতুপাঠির আদর্শ রক্ষা করে পাশ্চাত্য পদ্ধতির বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করে বর্ধমানরাজগণ সংস্কৃত শিক্ষার প্রদারে শ্বরণীয় অবদান রেথেছেন। তেজশুল্রের মৃত্যুর পর এই চতুপাঠির অবস্থা কিঞ্চিৎ নিপ্রভ হলেও মহতাপ চাঁদের আমলে (১৮৩৬-৮১ প্রীষ্টান্দ) এই চতুপাঠি প্ররায় জ্যোতিম্মান হয়ে ওঠে। এথানে বেদ, বেদান্ধ, স্মৃতি, আয়শান্ধ, ব্যাকরণ, বাঙ্গালা ও ফার্সী শিক্ষান্থও পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থা ছিল। বাঁকুড়-সোনাম্থী নিবাসী উমাকান্ত তর্কালংকার এই চতুপ্পাঠীতে আয়ের অধ্যাপক ছিলেন। উমাকান্তের মৃত্যুর পর ইল্ছোবা নিবাসী বন্দ্যবংশীয় ব্রজকুমার বিভারত্ব (১২৩৩—১২৯৭) উমাকান্তের শৃত্য আসন পূর্ণ করেছিলেন। ব্রজকুমার পরে স্বীয় ছাত্র আভ্যচরণ আয়রত্ব তর্কভূষণকে তাঁর স্থলাভিষ্ক্ত করে কাশীবাস করেন। তাঁর অপর ছাত্র মহামহোপাধ্যায় রামমোহন সার্বভৌম কিছুকাল বর্ধমানে তাঁরই স্থানে অধ্যাপনা করেছিলেন। মহারাজ মহতাপ চাঁদ্দ মহাভারত ও হরিবংশ বান্ধালায় অনুবাদ করিয়ে বিতরণ করেছিলেন।

মনেহয় মহতাপ চাঁদের পরে বর্ধমান চতুস্পাঠীর অবস্থা কিছুটা দীনতা প্রাপ্ত হয়েছিল। মহারাজ বিজয়চাঁদ চতুস্পাঠীর গৌরব পুন:প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাঁর নামান্ত্রসারে চতুস্পাঠীর নাম হয় বিজয় চতুস্পাঠী।

বৈশ্বপুর নিবাসী মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বর তর্কতীর্থ বিজয় চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক ছিলেন। তিনি মহারাজার পভাপণ্ডিত ছিলেন। বর্ধমান নিবাসী রামকমল কবিভূষণ মহারাজ তেজশচন্দ্রের জীবনী অবলম্বন করে সংস্কৃত ভাষায় নয়নানন্দ নাটক রচনা করেন। তিনি ভাষার্থদর্শ নামে অপর একটি নাটকও রচনা করেছিলেন।

করকলা গ্রাম নিবাসী রাজ্বল্পভ বাচম্পতির প্রপৌত্র এবং রামদেব স্থায়বাসীশের পুত্র লক্ষ্মণ স্থায়ালংকার স্থাসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। এই বংশে অনেক প্রাসিদ্ধ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেছিলেন। লক্ষ্মণ, নদীয়ার শঙ্কর প্রভৃতির সমকালে রাচ্নের প্রাসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। দেবীপুরের বাণেশ্বর তর্কালংকারের প্রপৌত্র, রামনাথ তর্কবাসীশের পৌত্র এবং ক্লফানন্দ বিচ্ছালংকারের পুত্র হরচন্দ্র স্থায়বাসীশ উনিশ শতকে রাচ দেশের একজন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন। হরচন্দ্রের পৌত্র ও ছাত্র বরদাকান্ত স্থায়রত্বও প্রাসিদ্ধ নিয়ায়িক ছিলেন। বাক্লা মান পাশার নারায়ণচন্দ্র তর্কপঞ্চানন তার ছাত্র ছিলেন।

অ্যাভাম সাহেবের রিপোর্টে বর্ধমান জেলার আরও কয়েকজন খ্যাতনামা পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়। এঁদের মধ্যে বড়বেলুনের ঈশরচক্র ক্যায়রত্ব, মাহাতার রুঞ্চমোহন বিছাভ্যণ এবং চাণকের রাধাকাস্ত বাচস্পতির নাম বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। ঈশরচক্র ক্যায়রত্ব লিখেছিলেন গৌরচক্রামৃত, মৃক্তিদীপিকা ও মনোদৃত। রুঞ্চমোহন বিছাভ্যণ লিখেছিলেন অলংকার কৌস্তভ নামে অলংকার শাস্ত্রের টীকা এবং রাধাকাস্ত বাচস্পতি রচনা করেছিলেন নিকুঞ্বিলাস, স্থাশতক, তুর্গাশতক প্রভৃতি।

অধিকা-কালনাও বর্ধমানের রাজাদের আফুক্ল্যে সংস্কৃত চর্চার জন্ম প্রসিদ্ধান্ত হয়েছিল এবং বহু অধ্যাপকের সমাগমে বন্ধদেশে বিখ্যাত হয়েছিল। অ্যাডাম সাহেবের রিপোর্ট অন্থসারে বর্ধমান জেলার মধ্যে কালনার চতৃস্পাঠীর সংখ্যাছিল সর্বাপেক্ষা বেশী। কালনা থানার অন্তর্গত অথবা কালনার নিকটবর্তী অঞ্চলের চতৃস্পাঠীগুলি এই হিসাবের অন্তর্ভূক্ত বলে অন্থমান হয়। রাজা রাজ্বল্লভ অধিকার অধ্যোগ্রাম বিভাবাগীশকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। এখানকার শেষ নৈয়ায়িক ছিলেন গুপ্তিপাড়ার গন্ধাধরের ছাত্র হুর্গাদাস ন্থামরত্ব। কালনার পণ্ডিতদের মধ্যে বিখ্যাত ছিলেন তারানাথ তর্কবাচস্পতি, প্রামান্থায়বাগীশ, হুর্গাদাস ন্থায়রত্ব, অধ্যোধ্যারাম বিভাবাগীশ প্রভৃতি। আউসগ্রামগুলি বর্ধমানের অন্থতম প্রধান বিভাকেক্র। অ্যাডাম সাহেবের রিপোর্টে (১৮৩৭) কালনা থানায় ৩৭টি, আউসগ্রাম থানায় ৩২টি, পূর্বস্থলী থানায় ১৮টি,

রায়না থানায় ১৪টি, মঙ্গলকোট থানায় ১০টি, গাঙ্গুরিয়া থানায় ৭টি এবং বর্ধমান থানায় ২টি চতুষ্পাঠী ছিল।

কালনার প্রসিদ্ধতম উদার দৃষ্টিসম্পন্ন পণ্ডিত ছিলেন তারানাথ তর্কবাচম্পতি (১৮১২-৮৫)। তারানাথের পিতাষহ রামরাম তর্কসিদ্ধান্ত পূর্বক থেকে কালনায় এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন। রামরামের পুত্র কালিদাস সার্বভৌম। কালিদাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হুর্গাদাস তর্কপঞ্চানন (মৃত্যু: ১৮২৮)। ইনি বর্ধমানের জ্যুক্ পণ্ডিত হয়েছিলেন। কালিদাস সার্বভৌম মিতাক্ষরা ও মহুসংহিতার বঙ্গান্থবাদ করেছিলেন। কালিদাসের পুত্র তারানাথ তর্কবাচম্পতি।

উনিশ শতকের বঙ্গদেশে যে সকল বাঙ্গালী পণ্ডিত সংস্কারম্ক মন নিয়ে দেশের সমৃদ্ধি ও কল্যাণরতে আত্মনিয়োগ করেছিলেন, তারানাথ তাঁদের মধ্যে অহাতম। অসাধারণ পাণ্ডিত্য সত্তেও তারানাথ বছ বিষয়ে ব্যবসাবাণিজ্য পরিচালনা করে তাঁর সমকালে কর্মবিমুখ বাঙ্গালীকে ব্যবসাবাণিজ্যে আত্মনিয়োগ করতে প্রেরণা যুগিয়েছিলেন। তিনি হয়েছিলেন বাঙ্গালীকে নবজীবনে দীক্ষাদানের অগ্রদ্ত। এই তীক্ষণী হ্যায়শাস্তের পণ্ডিতকে বিহ্যাসাগর মহাশম্ম স্বয়ং কালনায় পদরজে এসে কলিকাতায় নিয়ে গিয়েছিলেন সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ শাস্ত্র অধ্যাপনার জহা। নৈয়ায়িক পণ্ডিত ছিলেন অসাধারণ বৈয়াকরণও। পাণিনিয় অষ্টাধ্যায়ী অবলম্বনে তিনি রচনা করেছিলেন আশুবোধ ব্যাকরণ। তারানাথের সর্বশ্রেষ্ঠ কীতি বাচম্পত্যাভিধানম্—৬ থণ্ডে সম্পূর্ণ বিশাল কোষগ্রন্থ। তাঁর অহ্যাহ্য রচনা শব্দার্থতত্ত্ব ও শব্দস্কোত্রম্মহানিধি (অভিধান)। তারানাথ কালনায় টোল খুলে অধ্যাপনা করতেন। তারানাথের বাস্তত্বিমি হিসাবেই কালনা বঙ্গদেশের সারম্বত তীর্থ।

কালনা নিবাসী শশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় আর্যধর্মপ্রচারিণী সভার সম্পাদক-রূপে চৈতন্তচরিতামৃতের সংস্কৃত অফুবাদ প্রকাশ করেন ১২৯৫ বঙ্গান্ধে। শশীভূষণের স্থোগ্য পুত্র গোপেন্দুভূষণ সাংখ্যতীর্থ নবধীপে বসবাস করলেও কালনার সঙ্গে তাঁর অবিচ্ছেন্ত সংযোগ ছিল। তিনি ঋর্মেদের কিয়দংশের বঞ্চামুবাদ করেছিলেন।

কালনা থানার অন্তর্গত উপলতি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন পণ্ডিত কাশীনাথ তর্কালংকার। উপলতি গ্রামে তাঁর প্রতিষ্ঠিত কাশীশ্বর শিবলিক এখনও তাঁর বংশধরদের ঘারা পূজিত হন। কাশীনাথ কলিকাতার হাতীবাগানের চতুম্পাঠীতে অধ্যাপনা করতেন। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ব্রজনাথ বিভারত্বের সঙ্গে একষোগে তিনি বিভাসাগরের বিধবা বিবাহ আন্দোলনের বিক্ষণ্ধতা করেছিলেন। বিধবা-বিবাহ আন্দোলন উপলক্ষ্যে সে যুগে যে সকল মনোজ্ঞ ছড়া রচিত হয়েছিল, তার একটিতে কাশীনাথের নাম উল্লিখিত আছে। সমাচার স্থধাবর্ষণ পত্রিকায় প্রকাশিত একটি ব্যঙ্গাত্মক ছড়া:

ব্রজনাথ বিভারত্ব পাইবেন মান।
করিতে হইবে তাঁকে মূল স্থত্ত গান॥
শান্তীয় বিচারাসনে যাত্রা হবে ভারি।
হইবেন ব্রজনাথ নিজে অধিকারী॥

বামদিকে কাশীনাথ বাজাবেন গাল। ধরিবেন তালে তালে মুদক্ষের তাল।

कामीनाथ मक मन्मर्फिन्न नात्म এकिंग অভিধান तहना करतिहालन।

কালনা থানার মীরহাট বৈগুপুর হাসনহাটী এক সময়ে সংস্কৃত চর্চার পীঠম্বান হয়েছিল। বঙ্গবাদী পত্রিকার ১৩০০ সালের ১৫ই মাঘের প্রকাশিত বিবরণ থেকে জানা যায় যে, সে সময়ে মীরহাট গ্রামে ছটি টোল ছিল। আরও কিছু পূর্বে এই গ্রামে ৮০০টি চতুপ্পাঠী ছিল। মীরহাট গ্রামের বন্দ্যবংশীয় দয়ারামের ছই পূত্র রামটাদ ও রামলোচন বিস্তাভ্ষণ (১৭৬৮-১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দ) থ্যাতিমান পণ্ডিত ছিলেন। এই বংশের সর্বাপেশা খ্যাতিমান ছিলেন রামলোচনের পূত্র হরিনারায়ণ তর্কপঞ্চানন ও তৎপুত্র শ্রীরাম স্থায়বাগীশ। একটি নিমন্ত্রণ পত্রে হরিনারায়ণ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য পীঠাণ লব্দ প্রকাশিত দিছ্মগুলঃ শ্রীল হরিনারায়ণ তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য পীঠাণ লব্দ প্রকাশিত দিছ্মগুলঃ শ্রীল হরিনারায়ণ বিস্থাজ্জন শেষ করে স্থগ্রামে চতুপ্পাঠীতে অধ্যাপনা করতেন। তিনি ব্যাকরণ, কাব্য, অলংকার শ্বতি ও স্থায়শান্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। তাঁর লেখা অমরকোষের মৃশ্ববোধিনী টীকা পাওয়া গেছে, আঃ ১২৬৭ বন্ধান্তে হরিনারায়ণের দেহান্ত হয়।

হরিনারায়ণের কিঞ্চিৎ পূর্বে মীরহাট গ্রামে খ্যাতনামা নৈয়ায়িক ঠাকুরদাস স্থায়পঞ্চানন, কামদেব স্থায়রত্ব এবং বর্হিদাস বিজ্ঞালংকার বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিলেন। হরিনারায়ণের সমকালে এই অঞ্চলে বন্ধ খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন। হরিনারায়ণের সমকালেও এই অঞ্চলে বছ খ্যাতনামা পণ্ডিতের বাস हिल। शामनशाम निवामी वित्ययत छायतपु, देवछभूत निवामी कामीनाथ তर्कनिकास, भौतदार निवानी नवीनहत्त्व निरतायनि, नौनक्ष्ठ विद्यातप्त, गग्नाताय বিভাবাগীশ প্রভৃতি হরিনারায়ণের সমকালে বিভয়ান ছিলেন। রামহুলাল তর্কবাগীশ এবং কল্লাস ভাষালংকার হরিনারায়ণের সমসাময়িক এবং সম-বংশজাত। এরাম তায়বাগীশ (মৃত্যু: ১৮৫৮-৬। এর মধ্যে) তর্কপঞ্চাননের উপযুক্ত পুত্র। তিনি স্বগ্রামে পিতার চতুম্পাঠীতে অধ্যাপনা করতেন। পিতার ন্তায় তিনিও ছিলেন যশমী অধ্যাপক। শ্রীকণ্ঠ সার্বভৌম, বৈচ্পুর নিবাসী রামেশ্বর শিরোমণি, নীলমণি ভট্টাচার্য, হাসনহাটী নিবাসী ঈশ্বরচক্স চূড়ামণির পুত্র চক্রকাস্ত চূড়ামনি প্রভৃতি শ্রীরাম স্থায়বাগীশের সমকালে বিভয়ান ছিলেন। হরিনারায়ণ ও শ্রীরাম ভায়বাগীশের চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করে বাঁরা ঘশস্বী হয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে পাঁচগড়া নিবাসী দীনবন্ধু বিষ্ঠারত্ব, পাতিলপাড়া নিবাসী শ্রীনাথ সেনগুপ্ত (কলিকাতার লব্ধপ্রতিষ্ঠ কবিরাজ), চন্দ্রকাস্ত চূড়ামণি (হাতীবাগানে টোলের অধ্যাপক), বৈঅপুরের নিকটবর্তী রামনগর নিবাদী ৰারকানাথ শিরোমণি (স্বনামখ্যাত স্মার্তপণ্ডিত), তেহাটা নিবাসী ভবতারণ ভট্রাচার্য ও তারিণীচরণ বিভালংকার, রামনগর নিবাদী শিবনাথ তর্কালংকার. পুরগুণা নিবাদী কৃষ্ণধন ভায়রত্ব, চাঁপভার যাদব শিরোমণি প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রকাস্ত চূড়ামণি শ্রীরাম ক্যায়বাগীশের মনিষ্ট বন্ধু ছিলেন।

রামনগরের শিবনাথ তর্কালংকারের পুত্র বিশ্বেশ্বর শ্বৃতিতীর্থ (আঃ ১৯০৭-১৯৬৭) স্বপ্রামে শিবনাথ চতুপাঠীতে অধ্যাপনা করতেন। কিছুকাল বৈছপুর চতুপাঠীতে, বিলসরার চতুপাঠীতে এবং শেবদিকে তারকেশ্বরে মহাস্ত পরিচালিত চতুপাঠীতে তিনি অধ্যাপনা করেছেন। শ্রীরাম স্থায়বাগীশের পৌত্র সিদ্ধেশ্বর কাব্যশ্বৃতিরত্ম স্বগৃহে চতুপাঠীতে অধ্যাপনা করেতেন এবং শ্বব্যয়ে ছাত্রদের ভরণপোষণ করতেন। ইনি ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে নবদ্বীপের খ্যাতনামা পণ্ডিত শিতিকণ্ঠ বাচন্দতির ছাত্র ছিলেন। শ্বৃতির পণ্ডিত হিসাবেই তাঁর প্রসিদ্ধি ছিল। ১৬৪০ বশ্বাব্দে তিনি পরলোক গমন করেন।

বৈগুপুরের জমিদার ৺নৃসিংহচরণ নন্দী বৈগুপুরে জ্ঞানতরন্ধিণী চতুপাঠী স্থাপন করেন। এই চতুপাঠীতে ছাত্রদের স্থাহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা ছিল। নিকটবর্তী ভূরকুণ্ডা গ্রাম নিবাসী বাস্থদেব কাব্যস্থতিমীমাংগাতীর্থ (১২৯১১৩৫১ বঙ্গান্ধ) আমৃত্যু প্রায় ত্রিশ বৎসর উক্ত চতুপাঠীতে অধ্যাপনা করেছেন। বাহ্দদেবের প্রিয় ছাত্র গোপীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় কাবাশ্বভিপুরাণভীর্থ জ্যোতিরক্ষ (১৯০৯-১৯৮০ খ্রী:) বৈগুপুর বাহ্দদেব চতুপাঠীর অধ্যাপক ছিলেন, পরে স্বগ্রাম রামনগরে চতুপাঠী স্থানাস্তরিত করে রামনগর বাহ্দদেব চতুপাঠীতে অধ্যাপনা করতেন। বৈগুপুর নিবাসী রামপদ চক্রবর্তী আই. এ. কাবাশ্বভিপুরাণ কৃত্যভীর্থ বেদাস্ত জ্যোতিরক্ষ স্বগ্রামে (১৯১০-১৯৭০ খ্রী:) 'শ্বভি-জ্যোতিষ বিগ্রামন্দির" নামে চতুপাঠী স্থাপন করে অধ্যপনা করতেন এবং জমিদার নৃসিংহ চরণ নন্দী প্রতিষ্ঠিত বৈগ্রপুর জ্ঞানতরন্ধিণী দাতব্য আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয়ের কবিরাজ ছিলেন। বর্ধমানের বিজয় চতুপাঠীর অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বর তর্কভীর্থ বৈগ্রপুরের তথা বর্ধমানের গৌরব।

বৈগপুরের সংলগ্ন হাসনহাটী গ্রামে কয়েকজন খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন। এঁদের মধ্যে মনোহর বিগ্যাভ্ষণ, বিশেশর ক্যায়রত্ব, কালীনাথ স্থায়রত্ব, কালাচাদ স্থায়বাগীশ, চক্রকাস্ত চ্ডামণি, রাখালদাস স্থাতিতীর্থ, কালীপতি স্থাতিতীর্থ প্রভৃতি উল্লেথযোগ্য।

কালনা থানার ধাত্রীগ্রাম নিবাসী মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি কাশীতে খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছিলেন। রাট্য শ্রেণীর চট্টোপাধ্যায় বংশীয় কৈলাশচন্দ্র নবন্ধীপের গোলোক স্থায়রত্বের ছাত্র। কাশীর সংস্কৃত কলেজে তিনি স্থায়ের অধ্যাপক ছিলেন। ১৩১৫ বঙ্গান্দে তাঁর দেহান্ত হয়।

বর্ধমান জেলার একজন শ্বরণীয় পুরুষ তুর্গাদাস লাহিডী (১২৩১-১৩০১ বন্ধান, নবন্ধীপের নিকটবর্তী চক্রান্ধণ গড়িয়া গ্রামে ত্র্গাদাসের জন্ম। তিনি ইংরাজী, বান্ধালা, হিন্দী ও সংস্কৃত ভাষায় পারদর্শী ছিলেন। দশ খণ্ডে প্রকাশিত পৃথিবীর ইতিহাস তাঁর শ্বরণীয় কীর্তি। প্রায় সতেরো বৎসরের পরিশ্রমের ফলে তিনি চতুর্বেদ সম্পাদনা করে প্রকাশ করেছিলেন। ঋথেদের কিয়দংশের (প্রথম মণ্ডল) মর্মান্থসারিনী ব্যাখ্যা নামে ব্রহ্মপর এক অভিনব ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন। বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা নামক গ্রন্থে চতুর্বেদ থেকে সংকলিত মন্ত্রগুচ্ছের তিনি শ্বমতাত্রসারী নৃতন ব্যাখ্যা প্রকাশ করেছিলেন। এছাড়াও জ্ঞানবেদ ঋথেদের মন্ত্রভান্থ ও নিত্যপাঠ্য বেদমন্ত্র তাঁর বেদবিষয়ক অপর গ্রন্থ। ১৩২৮ সালের বৈশাখ মাসে হাওড়া শহরে বেদ প্রচারের জন্ম বেদসভার উল্লোধন করেন। মণিপুর রাজ্বদরবার তাঁকে বেদাচার্য ও ভারত ধর্মমহামণ্ডল তাঁকে

বেদবিশারদ উপাধি দিয়ে সম্মানিত করেছিল। আত্মপরিচয় সম্পর্কে হুর্গাদাস লিখেছেন,—

কৌলিগুস্থণোপেত উপাধিলাহিড়ীযুত:
শাগুলাবংসস্থতো রামমোহনজে। বিজ:।
বর্ধমানাথ্যজেলায়াং গ্রামে রামচক্রপুরঃপুরে
আদীৎ স্থধী স্থধারাম: সর্বেষাং প্রীতিসাধক:॥
হুর্গাদাস: স্বতন্তক্ত সাহিত্যগতজীবন:।

স্থীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতন্তপ্রকাশকঃ
ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদশ্য সম্প্রতি স রতোহতবং।
কুপয়া জ্ঞানদেবশ্য সিদ্ধির্তবতি শাশ্বতী॥
মর্মাসুসারিণী ব্যাখ্যা ভূত্বা অজ্ঞাননাশিনী।
জ্ঞানালোকপ্রদা তবেৎ সর্বেষামস্করে সনা॥

উনবিংশ শতাব্দীর খ্যাতনামা পণ্ডিত প্রেমটাদ তর্কবাগীশ রায়না থানার শাকনাড়া গ্রামে ১৮০৬ গ্রীষ্টাব্দের ২রা বৈশাথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর বংশ অধায়ন, অধ্যাপনা ও পাণ্ডিত্যের জন্ম প্রদিদ্ধ। রামচরণ বিভালংকার, অবোধ্যারাম স্থায়রত্ব, মুনিরাম বিভাবাগীশ, রামনাথ বিভালংকার প্রভৃতি এই বংশকে উজ্জ্বল করেছেন। রামচরণ বিহালংকার সাহিত্যদর্পণের টীকা রচনা করেছিলেন। নুসিংহ তর্কপঞ্চানন প্রেমটাদের পিতামহের কনিষ্ঠ সহোদর। মুনিরাম বিভাবাগীণ ঔরক্জেবের রাজত্বের শেষভাগে আবিভূতি হন এবং তৎকালীন বন্ধদেশে দর্শনশাল্পের এবং স্মৃতিশাল্পের অধিতীয় পণ্ডিত হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। মুনিরাম প্রেমটাদের বুদ্ধ প্রপিতামহ। সাহিত্য অলংকার ও ন্যায়শান্ত্রে তিনি অসাধারণ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। ১৮৩১ ঞ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অলংকার শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ঞ্জীষ্টাব্দে অবসর নিয়ে তিনি কাশীবাস করেন ১৮৬৭ গ্রীষ্টাব্দে কাশীতে দেহত্যাগ করেন। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছাত্র ছিলেন। ममनत्माद्दन एकीलःकात, महामाद्दाशाधाय माद्दनाहक जायत्र मि. जाहे. हे., মহামহোপাধ্যায় আদিত্যনাথ ভট্টাচার্য এম্ এ, ছারকানাথ বিভাভুষণ, রামনারায়ণ তর্করত্ব, মৃক্তারাম বিভাবাগীশ, তারাকুমার কবিরত্ব প্রভৃতি মনীধীবুন্দ তাঁর ছাত্র ছিলেন। প্রেমটাদের মৃত্যুর পর তাঁর ছাত্র তারাকুমার কবিরত্ব লিখেছিলেনঃ

> যা প্রেমচক্রে জগদেবশ্চন্দ্রেংপ্যন্তংগতে ভারতভাগ্যদোষাৎ সমাগতা হা! প্রিয়পুত্রশোকাৎ কবিন্ধদেবী মৃমুর্ব্ভাব্যম।

প্রেমটাদ এগারোটি সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করেছিলেন, রঘুবংশের কয়েক সর্গ, পূর্বনৈষধ, রাঘব পাগুবীয় মহাকাব্য, কুমারসম্ভব কাব্য, চাটু পূলাঞ্জলি, মৃকুন্দ মৃক্রাবলী, সপ্তশতী, অভিজ্ঞান শকুন্তলম্, উত্তররামচরিত, অনর্ঘরাঘব এবং কাব্যাদর্শ। দণ্ডী রচিত কাব্যাদর্শের টীকায় প্রেমটাদের অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হয়েছে। পুরুষোভ্তম রাজাবলী কাব্য (৪ সর্গ), নানার্থসংগ্রহ অভিধান এবং অলংকার গ্রন্থ প্রেমটাদের মৌলিক রচনা। ভারতে ঘিতীয় মিল্লনাথ হিসাবে খ্যাতিপ্রাপ্ত প্রেমটাদ তর্কবাগীশ বর্ধমান জেলাকে গৌরবান্থিত করেছেন।

বর্ধমান জেলার প্রসিদ্ধ মহাপীঠ যোগাভার অধিষ্ঠানক্ষেত্র ক্ষীরগ্রামেও যথেষ্ট সংস্কৃত চর্চা হয়েছিল, চতুপ্পাঠীও ছিল একাধিক। রাজা ভট্টাচার্য নামে প্রসিদ্ধ বংশে অনেক পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেছিলেন। উমাচরণ তর্কসিদ্ধান্ত, রঘুপতি বিভালংকার, মথুরানাথ তর্কসিদ্ধান্ত, ভগবান চন্দ্র শিরোমণি, ত্রৈলোক্যনাথ বিভারত্ম প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ ক্ষীরগ্রামের অলংকার। বর্ধমান মহারাজের যোগাভাটীর সভাপণ্ডিত এই পণ্ডিতবংশ স্বীয় ব্যয়ে ভরণপোষণ করে দ্রদেশাগত ছাত্রদের ভায় শ্বতি প্রভৃতি শিক্ষা দিয়েছেন। মথুরানাথ তর্কসিদ্ধান্ত ছিলেন বিশ্বিজয়ী পণ্ডিত। তাঁর পাণ্ডিত্যে মৃশ্ব বর্ধমানের মহারাজ তাঁকে রাজ্যা ভট্টাচার্য উপাধিতে ভৃষিত করে প্রচুর ভূসম্পত্তি দান করেছিলেন। এই বংশের ভূদেবভূষণ পর্যন্ত অধ্যয়ন-অধ্যাপনা প্রচলিত ছিল। ভূদেবভূষণ কর্তৃক ১৩০২ সালে লিখিত হরিনামামৃত ব্যাকরণ পাণ্ডয়া গেছে।

শবদাধক ভিক্ষাকর তর্কালংকার মেদিনীপুরের তমলুক থেকে এসে ক্ষীরগ্রামে বসতি স্থাপন করেছিলেন আত্মানিক গ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে। ভিক্ষাকরের পুত্র গুরুপ্রসাদ তর্কপঞ্চানন। ভিক্ষাকরের বংশধরগণ তদ্ধশুভি জ্যোতিষ প্রভৃতির চর্চায় নিযুক্ত ছিলেন। ক্ষীরগ্রামবাসী ভরদ্বাজ্বংশীয় এককড়ি শ্বতিতীর্থ দীর্ঘকাল রঙ্পুরে অধ্যাপনা করতেন। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় রামকিশোর তর্কবাদীশের পূর্বপুরুষগণ চানক থেকে ক্ষীরগ্রামে এসে বসবাদ করেছিলেন।

রামকৃষ্ণ ও তাঁর বংশধরগণ পাণ্ডিত্যের জন্ম খ্যাত ছিলেন। রামকৃষ্ণের পুত্র ষাদবেন্দ্র ন্যায়বাগীশ প্রথিত্যশা পণ্ডিত ছিলেন। এঁরা আদিতে কোডুই গ্রামে ও পরে দোনায় বাস করতেন। মহারাজ তিলকচন্দ্র যাদবেন্দ্রকে প্রচুর ভূসম্পত্তি দান করেন। যাদবেন্দ্র শ্রামাম্বরূপাথ্য স্থোত্রের টাকা রচনা করেছিলেন। এই টাকার মঙ্গলাচরণ শ্লোকে তিনি লিথেছেন,—

ষে চণ্ডাস্থরম্ণ্ডথণ্ড-বিগলদ্-রক্তৌঘধারা লসৎ
কংকালী পরিপংকিল-রস্থরপতেঃ সার্থক্য সম্পাদকাঃ।
কর্ত্তীথক্ষ্যবরৌকপালরচিতং পারুং চ নীলোৎপলং
বিভ্রাণাং প্রসীদস্ত বং শুভমহো তে তারিণী-বাহবঃ।
ভট্টাচার্যতম্ক্রেন দোনাগ্রামনিবাদিনা
শ্রীমতা যাদবেক্রেণ তক্ততে স্তোর্বোধিনী।

যাদবেন্দ্রের পুত্র রুদ্ররায় বাচম্পতি ও তৎপুত্র হরিরাম তর্কালংকার প্রাসিদ্ধ পণ্ডিত চিলেন।

বর্ষমানের পত্র পত্রিকা

বক্দাহিত্য চর্চা, সংস্কৃত সাহিত্য ও শাস্ত্র-চর্চার মত পত্র পত্রিক। প্রকাশনার দিক থেকেও বর্ধমান জেলার ঐতিহ্য গৌরবময়। বাদালা ভাষায় প্রথম সাপ্তাহিক পত্রিকা বাদাল গেজেটি প্রকাশিত হয়েছিল পূর্বস্থলী থানার অস্তর্গত গদাতীরবর্তী বহুড়া গ্রামে জাত গদা কিশোর ভট্টাচার্যের সম্পাদনায় ১৮১৮ খ্রীষ্টান্থের ১৪ই মে বৃহস্পতিবারে কলিকাতার ১৪৫নং চোরবাগান খ্রীটে বাদাল গেজেটি যন্ত্রালয় থেকে। পরদিন ১৫ই মে শুক্রবার পত্রিকাটি বিক্রয়ের জন্তু বাজারে ছাড়া হয়। শ্রীরামপুরের খ্রীষ্টান্থের ২৩শে মে। স্কুতরাং বাদাল গেজেটি ভারতীয় ভাষায় প্রথম সংবাদপত্র। গদাকিশোর কলিকাতায় প্রেস্থাপন করে বিভিন্ন ধরনের পুন্তক প্রকাশ করেছিলেন। তাঁর রচিত চিকিৎসার্গব গ্রাম্থের অই পত্রিকা প্রকাশিত হয়ে ১৮১৮ খ্রীষ্টান্থের বিশ্বর মহারাজ তেজশুক্রের গ্রাম্থের অই পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছিল। মনে হয় গদাকিশোর তেজশুক্রের গ্রাম্থক্রা প্রকাশিত হয়েছিল। মনে হয় গদাকিশোর তেজশুক্রের গ্রাম্থক্রা পেরেছিলেন। ১৮১৯ খ্রীষ্টান্থে বাদাল গেজেটি যন্ত্রালয় গদার উপর দিয়েনে নাকাগেগের বহুড়ায় শ্বানাস্তরিত হয়। অগ্রহীপ স্টেশন থেকে ছই কি. মি.

দ্রে বহড়া গ্রামের অবস্থান। যে স্থানে ছাপাথানা স্থাপিত হয়েছিল, সেই স্থান ছাপাথানা ডাঙ্গা নামে পরিচিত। গঙ্গাকিশোরের সহযোগী ছিলেন হরচক্র রায়।

গঙ্গাকিশোরের উত্তরাধিকারী হয়েছিলেন তাঁর ভাগিনেয় বর্ধমান রাজ্বের সভাপত্তিত মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। মহেশচন্দ্রের পুত্র নীলমণি বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৫৭ সালে উক্ত ছাপাখানা পুনরায় চালু করেছিলেন। নীলমণির মৃত্যুর পর ছাপাখানা বন্ধ হয়ে ধায়। বাঙ্গাল গেজেটি কতদিন প্রকাশিত হয়েছিল, বহুড়া গ্রাম থেকে প্রকাশিত হয়েছিল কিনা এ সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না।

বাঙ্গাল গেন্ডেটির পরে দীর্ঘদিন বর্ধমান জেলা থেকে প্রকাশিত কোন সংবাদপত্র বা সাময়িক পত্রের প্রকাশ সম্বন্ধে কোন তথ্য পাওয়া যায় না। ১৮৪৫ গ্রীষ্টাব্দে (মতাস্তরে ১৮৪১ গ্রী: ডিসেম্বর) বিশ্বেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় বর্ধমান শহর থেকে মৃদ্রিত ও প্রকাশিত হয়েছিল বর্ধমান জ্ঞান প্রদায়িনী নামে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা। কয়েকটি সংখ্যা প্রকাশিত হওয়ার পর এই পত্রিকাটির বিলোপ ঘটে। একই সময়ে বর্ধমান শহর থেকে বর্ধমান চন্দ্রোদয় নামে আর একটি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন রামতারণ ভট্টাচার্য। ১৮৫১ সালে এই পত্রিকাটির প্রকাশ বন্ধ হয়ে যায়। ১৮৫২ সালের সেপ্টেম্বর মাস থেকে এই পত্রিকা পুন:প্রকাশিত হতে থাকে। কিন্তু এই পত্রিকার আয়ুয়াল কতদিন ছিল তা জানা যায় না।

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমান মহারাজের অর্থাস্থক্ল্যে কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত সংবাদ বর্ধমান প্রকাশিত হয়। ১৮৫০ সালেই রেভাঃ লালবিহারী দে অম্বিকা কালনা থেকে অরুণোদয় নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ করেন। লালবিহারী মিশনারীর কাজে কালনায় অবস্থান করায় কলকাতায় মৃক্তিত করে কালনা থেকে প্রকাশ করতেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় বর্ধমান মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয় এবং এক বৎসর পরে ভূদেব মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত শিক্ষাদর্পণ পত্রিকার সঙ্গে এক হয়ে ধায়। প্যারীলাল সিংহ সম্পাদিত প্রচারিকা পত্রিকা প্রকাশিত হয় ১৮৭০ সালে। ১৮৭৬ সালে বর্ধমান থেকে প্রকাশিত হয় রাজেজ্ঞলাল সিংহের সম্পাদনায় ভারত ভাতি, রাধালদাস হাজরা সম্পাদিত জ্ঞানদীশিকা এবং দিবাকর নামে অপর একটি পত্রিকা। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কৈলাসচন্দ্র ঘোষের সম্পাদনায় আর্যপ্রতিভা পত্রিকা প্রকাশিত হয়। একই বৎসরে কালনা মহকুমার প্রথম পত্রিকা কালনা প্রকাশ

প্রকাশিত হয়। ১৮৭৮ সালে বর্ধমান ব্রাহ্মসমাজের ম্থপত্র বর্ধমান সঞ্জীবনী প্রকাশিত হয় বোগেশচন্দ্র সরকারের সম্পাদনায়। ১৯২৭-২৮ সাল পর্যন্ত পত্রিকাটি জীবিত ছিল। বর্ধমান সঞ্জীবনী ছাড়া কোন পত্রিকাই দীর্ঘজীবী হয় নি। এই শতকের একমাত্র দীর্ঘজীবী পত্রিকা পল্লীবাসী।

১৮১৬ সালে শশিভ্ষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় অম্বিকা কালনা থেকে প্রকাশিত হতে থাকে। পত্রিকাটি এখনও জীবিত আছে। শশীভ্ষণের পরে তাঁর স্থাোগ্য পুত্র গোপেন্দু ভূষণ সাংখ্যতীর্থ পত্রিকাটি সম্পাদনা করতেন। সাংখ্যতীর্থ মহাশয়ের পরলোক গমনের পরে তাঁর পুত্র অম্ল্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় পত্রিকাটি সম্পাদনা করছেন। ১৮১৭ সালে পাঁচু গোপাল রায়ের সম্পাদনায় বর্ধমান চর্চা এবং ধনপতি ভট্টাচার্যের সম্পাদনায় বর্ধমান সংবাদ প্রকাশিত হয়। প্রধানতঃ আর্থিক কারণেই অধিকাংশ পত্রিকাই স্কল্পালের মধ্যে বিলুপ্ত হয়।

বিংশ শতাকীর স্চনা থেকেই বর্ধমান জেলায় নৃতন নৃতন পত্রিক। প্রকাশিত হতে থাকে। ১৯০০ গ্রীষ্টাব্দে কাশীবিলাস বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত কলিকাপুর গেজেট প্রকাশিত হয়। ১৯০৩ গ্রীষ্টাব্দে মন্মথনাথ চট্টোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় কাটোয়া থেকে প্রকাশিত হয় কাটোয়া মহকুমার প্রথম পত্রিকা প্রস্থম। পত্রিকাটি অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবন লাভ করেছিল। ১৯১৯ গ্রীষ্টাব্দে নবারুণ নামে একটি মাসিক সাহিত্য পত্রিকা প্রকাশিত হতে থাকে।

খাধীনতা আন্দোলনের সময়ে বহু পত্রিকা বর্ধমান জেলা থেকে প্রকাশিত হয়েছিল। অধিকাংশ পত্রিকাই স্বদেশী আন্দোলনকে সমর্থন করার অপরাধে ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ হয়। স্বামী শ্রদ্ধানন্দ সম্পাদিত বর্ধমান (১৯২২), বলাইদেব শর্মা সম্পাদিত শক্তি (১৯২৩)। নাজিকদ্দিন আহাম্মদ সম্পাদিত বর্ধমানবাসী (১৯২৭), ভিমক্তল (১৯২৭), তরুণ (১৯৩০), গোপেন্দু ভূষণ সঙ্গীতাচার্য সম্পাদিত আসানসোল হিতৈয়ী (১৯৩১), ভূজকভূষণ সেন সম্পাদিত শাস্তিজল (১৯৩০), স্থাংশুমোহন ভট্টাচার্য সম্পাদিত দেশপ্রিয় (১৯৩৪), দাশরথি তা সম্পাদিত দামোদর (১৯৩৬), স্থশীলকুমার থা সম্পাদিত বর্ধমানের বিজয় বার্তা (১৯৩৮), অজিতকুমার রায় সম্পাদিত দাগ (১৯৩১), বলাইদেব শর্মা সম্পাদিত শ্রি (১৯০২), কৃষ্ণকিশোর রায় সম্পাদিত দৃষ্টি (১৯৪৪), নারায়ণ চৌধুরী সম্পাদিত বর্ধমান (১৯৪৮), রাধা গোবিন্দ দত্ত সম্পাদিত

বর্ধমানের ভাক (১৯৪৯) প্রভৃতি বৈচিত্রামর পত্রিকাগুলি সেকালে স্বদেট আন্দোলনকে অন্ধ্রপ্রাণিত করতো।

দামোদর পত্রিকাটি ব্রিটিশ সরকার বাজেয়াপ্ত করার পর সম্পাদক দাশরিথ তা বর্ধমান বার্তা ও পল্লীর কথা নামে ছটি সাপ্তাহিক পত্রিকা সম্পাদনা করে প্রকাশ করেন। ১৯৪৭ সাল থেকে সাপ্তাহিক দামোদর পত্রিকা প্রকাশিত হত্তে থাকে পরে অর্থ-সাপ্তাহিক দামোদর ও শেষে দৈনিক দামোদর প্রকাশিত হয়। এ ছাড়া পূজাসংখ্যা দামোদর বার্ষিক বিশেষ সংখ্যা হিসাবেও প্রকাশিত হয়। কিছুকাল দাশরিথ তা'র ভ্রাতা হুর্গেশকুমার তা-ও দামোদর পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। আসানসোল হিতৈষী ১৯৩১ সাল থেকে গোপেন্দুভূষণ সন্ধীতাচার্যের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়ে চলেছে। নারায়ণ চৌধুরীর সম্পাদনা সাপ্তাহিক পত্রিকা হিসাবে এবং বার্ষিক বিশেষ সংখ্যা বা পূজাসংখ্যা হিসাবে প্রায় ৪৭ বৎসর যাবৎ, প্রকাশিক হয়ে সম্প্রতি বিশ্বপ্ত হয়ে গেছে।

স্বাধীনতার পরে বর্ধমান শহরে এবং বর্ধমান জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে বিপুল সংখ্যক পত্র-পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছে এবং হচ্ছে। এই সকল পত্রিকার কতকগুলি সংবাদপত্র কতকগুলি লাহিত্যপত্রিকা। স্থধীর চক্র দাঁ-র বর্ধমান পরিক্রমা গ্রন্থে, শ্রামাপ্রসাদ কুণ্ডু সম্পাদিত বর্ধমান চর্চা গ্রন্থে এবং পং বক্ষ সরকার প্রকাশিত বর্ধমান গেজেটিয়ার—১৯৯৪তে বর্ধমান জেলায় প্রকাশিত পত্রপত্রিকার বিরাট তালিকা প্রদত্ত হয়েছে। বাহুল্যবোধে পত্রিকার তালিকা এখানে প্রদত্ত হোল না। বাঙ্গালা সংবাদপত্রের জগতে স্ট্রনা থেকে আজ পর্যন্ত বর্ধমান বিপুল সংখ্যক দৈনিক, সাপ্তাহিক, মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করে ষথার্থ ই গৌরবের আসনে অধিষ্ঠিত হয়েছে।

বর্ধ মানের প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন

বর্ধমান জেলার দামোদর অজয় অববাহিকায় আবিষ্কৃত পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন-গুলি এই জেলার বিস্তৃত অঞ্চলে আদিম যুগের মানবগোষ্ঠার বসবাস প্রমাণিত করে। ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে তুর্গাপুরের নিকটবর্তী বীরভানপুর গ্রামে দামোদর নদের ক্যানেল কাটার সময়ে কিছু প্রস্তর আয়ুধ পাওয়া যায়। ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রত্বতত্ত্ব বিভাগের পূর্বাঞ্চলের জয়েন্ট্ ডিরেক্টর অধ্যাপক ব্রজবাদী লালের নেতৃত্বে এই অঞ্চলে খননকার্যের ফলে ২৮২টি ক্স্তাক্তি আয়ুধ পাওয়া যায়। অধ্যাপক

লাল অনুমান করেন যে এই অঞ্চলে একটি আয়ুধের কারধানা ছিল। ভূগর্ভের এই স্তরে কৃটির নির্মাণের গর্ভ পাওয়া গেছে। স্বতরাং এই অঞ্চলে মহয়বসতি ছিল বলে অনুমান হয়।

কোন প্রকার পোড়ামাটির দ্রব্য আবিষ্কৃত না হওয়ায় এই অঞ্চলের অধিবাদীরা প্রাক্-পোড়ামাটির মুগের বলে অন্থমিত হয়। আরও মনে হয় বে মান্থবগুলি পশু শিকারের বারা জীবনধারণ করতো। আয়ুধগুলির মধ্যে কতকগুলি পশু শিকারের উপযোগী ও কতকগুলি কৃষিকর্মে ব্যবহারের উপযোগী। স্থতরাং পশু শিকারের দক্ষে এই জনসমষ্ট কৃষিকর্মেও মনোনিবেশ করেছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায়। তুর্গাপুর অঞ্চলে আড়া, সগরডাঙ্গা, গোপালপুর ও কাঁকসার জঙ্গলে এরপ ক্রাশ্মীয় আয়ুধ আবিষ্কৃত হয়েছে। কয়েকটি অস্ত্র নির্মাণ স্থলও আবিষ্কৃত হয়েছে। এই সকল প্রস্তর নির্মিত অস্ত্র থেকে প্রমাণিত হয় বে প্রাগৈতিহাসিক যুগে অস্ততঃ প্রীষ্টপূর্ব ৪০০০ বৎসর পূর্বে বর্ধমানের এই অঞ্চলে আদিম মানব গোষ্ঠার বসবাস ছিল।

পানাগড় রেল স্টেশন থেকে ৭ কি. মি. দক্ষিণ-পূর্বে বুদবৃদ থানার অস্তর্গত দামোদর নদের উত্তর তীরে ১৯৭১ থেকে ১৯৭৪ প্রীষ্টাব্দ পর্যস্ত ভরতপুর প্রামের চিবি থনন কার্যের ফলে প্রাগৈতিহাসিক ও ঐতিহাসিক যুগের বছ উপাদান আবিষ্কৃত হয়েছে। প্রাগৈতিহাসিক যুগের প্রস্তর নির্মিত ক্ষুদ্রাশ্বীয় আয়ুধ, ডামার তৈরী দ্রব্যাদি, জীবজন্তর হাড়ের তৈরী প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি, পুঁতি অলংকার, মাটির পাত্র প্রভৃতি আবিষ্কৃত হয়েছে। ভরতপুরের চিবি বা ভূপ খননের ফলে চারটি ভরের নিদর্শন পাওয়া গেছে। সব নীচে প্রথম ভরে প্রস্তর ও হাড়ের তৈরী অস্ত্র, হরিণের শিন্ত্, রত্বপ্রস্তর নির্মিত পুঁতি প্রভৃতি পাওয়া গেলেও তামার কোন দ্রব্যই পাওয়া যায় নি। এই স্তর্রটিকে পুরাতাত্বিকরা আহ্নমানিক ২০০০ প্রীষ্টপূর্বাব্দের বলে সিদ্ধান্ত করেছেন।

ৰিতীয় স্তরে প্রাক্-গুপ্তযুগের মৃৎপাত্র, লৌহ ও অন্যান্থ ধাতৃনির্মিত দ্রব্যাদি, উনান প্রভৃতি পাওয়া গেছে। তৃতীয় স্তরে পাওয়া গেছে রৌদ্রে ভকানো ইটগাথা বরের নিদর্শন। চতুর্থ স্তরে পাওয়া ধায় পঞ্চরথাক্বতি একটি বৌদ্ধ-স্থপের ধ্বংদাবশেষ। বর্গাকার ইট দিয়ে তৈরী বৌদ্ধ তৃপটির চতুর্দিক কারুকার্য-মণ্ডিত এবং বৃহদাকার কুলুকিতে ভ্মিশ্র্স মৃদ্রায় পদ্মাসনে উপবিষ্ট বৃদ্ধ্যুতি। এইরূপ এগারোটি মূর্তি পাওয়া গেছে। মূর্তিগুলির গঠনশৈলী থেকে অফুমান হয় যে এগুলি অষ্টম নবম শতাকীতে নির্মিত হয়েছে।

ভরতপুরের খননকার্ধের ফলে প্রাপ্ত দ্রব্যাদি থেকে জানা যায় যে এথানে নব্যপ্রস্তর তামাশ্মীয় যুগ থেকে প্রীষ্টীয় নবম দশম শতাব্দী পর্যন্ত অর্থাৎ প্রাঠগতিহাসিক যুগ থেকে পাল রাজাদের যুগ পর্যন্ত একটি সভ্যতার ধারা অব্যাহত ছিল। তৃতীয় স্তরটি শুপ্তযুগের স্থাপত্য বলে অন্থমিত হয়। তামযুগের ও পরে লোহযুগের নিদর্শনগুলি এই স্থানের অধিবাসীদের কৃষিকর্ম নির্ভরতা ও পশু ও মৎস্থা শিকারে জীবিকা নির্বাহের প্রমাণ উপস্থাপিত করে। বীরভান-পুরের অধিবাসীদের সঙ্গে ভরতপুরের অধিবাসীদের যোগাযোগের সম্ভাবনাও অন্থমান করা যেতে পারে। পরবর্তী যুগের সভ্যতা গুপ্তযুগ থেকে পালযুগ পর্যন্ত প্রসারিত।

ভেদিয়া রেলওয়ে স্টেশন থেকে দশ কি. মি. পশ্চিমে আউদগ্রাম থানার অক্সর নদের উপত্যকায় পাপ্তৃক গ্রামে স্তৃপ থনন করে বহু মূল্যবান প্রস্থতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া গেছে। পাপ্তৃ নামে কোন রাজার রাজধানী ও গড়ের অবস্থান সম্পর্কে কিম্বদন্তী অভাপি প্রচলিত আছে। ১৯৬২ থেকে ৬৪ সালের মধ্যে চারবার থননকার্যের ফলে প্রচ্নর পুরাতাত্ত্বিক দ্রব্যাদি আবিষ্কৃত হয়েছে। প্রায় সাড়ে তিন হাজার বৎসরের প্রাচীন এই সভ্যতা সম্ভবতঃ পশ্চিমবঙ্গের প্রাচীনতম জনবসতির সাক্ষ্য বহন করে এবং তান্ত্রাশ্রীয় যুগের সভ্যতার নিদর্শন হিসাবে স্বাকৃতি লাভ করে। স্থপরিকল্পিত নগর নির্মাণ, তামার ব্যবহার, মাটির বাসনের ব্যবহার, কৃষিকর্ম, পশু শিকার প্রভৃতি উন্নতমানের সভ্যতার পরিচায়ক। তিন প্রকারের তেরোটি সমাধির মধ্যে ভস্মাধারও পাওয়া যায়। মৃতদেহ সৎকারের রীতিনীতিও এখানে স্থপন্ত। কৃষিকর্ম বিশেষতঃ ধানের চাব, বাণিজ্য ও পশুপালন ছিল এই অঞ্চলের জীবিকার উপায়। নক্সা করা বিভিন্ন ধরনের মৃৎপাত্র উন্নত ক্ষতির পরিচায়ক। পাণ্ডু রাজার চিবির উপরিভাগে পোড়া ই টের স্থাপত্য প্রীহীয় দশম একাদশ শতাকীর বলে অন্থমিত হয়।

দামোদর উপত্যকার এবং বরাকর নদীর ত্পাশে মাইথন, কালীমাটি, কল্যাণেখরী, বগুনিয়া প্রভৃতি স্থানে পাল ও গুপুর্গের প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়। ১৯৬২ থেকে ৬৫ সাল পর্যন্ত অজয় কুছর অববাহিকায় খনন কার্যের ফলে বর্ধমান-বীরভূম সীমান্তে প্রচুর প্রাঠৈতিহাসিক মুগের নিদর্শন পাওয়া গেছে। বর্ধমান জেলার গোস্বামী ভাঙ্গা, ভাণ্ডিকর টিবি, গঙ্গাভাঙ্গা (কাটোরা), বসস্তপুর, মঙ্গলকোট প্রভৃতি অঞ্চল প্রাগৈতিহাসিক জনবস্তির সাক্ষ্য বহন করে।

ভাতার থানার অধীনস্থ ভাতার রেল স্টেশন থেকে ৮ কি. মি. পূর্বে বড়বেশূন গ্রামের বাপেশর ডাকায় প্রাপ্ত নিদর্শনগুলি তাদ্রাশ্মীয় যুগের বলে স্বীকৃত হয়েছে। ১৯ 18 প্রীষ্টাব্দে বাপেশর ডাকায় খননকার্যের ফলে পাঞ্রাক্ষার চিবির সমগোত্তীয় এক সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে তিনটি স্তরে বছবিধ প্রত্মন্ত্রতা আবিষ্কৃত হয়েছে। তৃতীয় স্তরে লৌহপিগু, বাসগৃহ, চুলী, পোড়া ইটের বেদী প্রভৃতি উন্নততর সভ্যতার পরিচায়ক।

ভাতার থানার আমারুণ রেল ন্টেশনের কয়েক কিলোমিটার পশ্চিমে থক্ষেশরী নদীর তীরে সাঁওতাল ভালার চিবি থনন করে তামাশীয় রুগের সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে। রুফলোহিত কলসের মধ্যে অন্থির অবশেষ, তামার চূড়ি, উত্তর দক্ষিণে শায়িত সমাধি, বিভিন্ন আকৃতির মৃৎপাত্র, রত্বপ্রস্তর নির্মিত পুঁতি, ক্লোশীয় আয়ৄধ, চিবির উপরিভাগে পোড়ামাটির পুতৃল, রত্বপ্রস্তর, ক্লোশীয় কুঠার, তামার আংটি ও অক্যাক্ত ক্রয়া আবিষ্কৃত হওয়ায় এই অঞ্চলে আদিমযুগের বিভিন্ন পর্যায়ের মান্থবের বসতি প্রতিপাদিত হয়।

১৯৮৮-৮১ খ্রীষ্টাব্দে অজয় ও কুমুর নদীর সন্দমন্থনের কাছে মন্দলকোট গ্রামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুরাতত্ত্ববিভাগ কর্তৃক খননকার্থের ফলে তাত্রপ্রস্তর যুগ থেকে কুষাণ ও গুপুর্গ পর্যন্ত ধারাবাহিক সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া ধার। সিদ্ধুসভ্যতার মত পাকা ইটের তৈরী ঘরবাড়ীর ভরাংশ, পয়ঃপ্রণালী, ছোট ছোট ইটের ভিত, কুষাণ ও গুপুর্গের শিলমোহর, বিভিন্ন ধরনের মাটির পাত্র, তাত্র-মৃদ্রা, টেরাকোটার মূর্তি প্রভৃতি ধারাবাহিক উন্নত সভ্যতার অবস্থিতি প্রমাণিত করে।

মকলকোটে স্থলতান হোসেন শাহের (১৪৯৩-১৫১৯) মসজিদটিও প্রাতাত্ত্বিক নিদর্শনের পর্যায়ভূক্ত। মসজিদের গায়ে কালো পাথরে খোদাই করা 'শ্রীচন্দ্রমেন নৃপতি' নামটি দেবনাগরী হরফে লেখা। কিম্বদন্তী অনুসারে মকলকোটে বিক্রমজিৎ নামে এক পরাক্রান্ত হিন্দু রাজা ছিলেন। তিনি গজনবি নামে আউলিয়ার থারা নিহত হন। সম্রাট শাহজাহান ১৬৫৪ জীটাক্ষে এখানে একটি মুসজিদ তৈরী করিয়েছিলেন।

বর্ধমান জেলার পুরাতবের নিদর্শন নানা জারগার হতানো আছে। অজর-

কুছরের অববাহিকায় অজয়ের দক্ষিণে বনকাঠি গ্রামে গাছের ফদিল থেকে নির্মিত হাতকুঠার আবিষ্কৃত হয়েছে। দেন পাহাড়ী গ্রামে ইছাই খোষের দেউলের ধ্বংদাবশেষ, শ্রামারপার গড়, বরাকরের দেউল, মেমারির দেউল প্রশৃতি বর্ধমান জেলার পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন হিসাবে গণ্য। স্থপ্রাচীন তামপ্রশ্বর যুগ থেকে গুপ্ত পাল যুগ পর্যন্ত ধারাবাহিক সভ্যতা প্রীষ্টীয় নব্ম দশম শতাব্দী পর্যন্ত পুরা সম্পাদে বর্ধমানের স্থান অতি গুরুত্বপূর্ণ।

ষোড়শ শতাব্দীতে বাকালার নবজাগরণে বর্ধ মান

প্রীষ্টায় বোড়শ শতাব্দীতে মহাপ্রভু প্রীক্তম্বটেত তের অপার্থিব লীলায়, তাঁর জীবনাচরণ, ধর্মাচরণ এবং জনে জনে ছোটবড় উচ্চনীচ নির্বিশেষে ক্তম্প্রেম বিতরণের ফলে গৌড়বক উৎকল দেশ দক্ষিণ ভারত কাশী মথুরা বৃন্দাবন ব্যাপ্ত করে,—এক কথায় ভারতের বিশাল ভূখণ্ডে অভ্তপূর্ব জাগরণ হুচিত হয়েছিল। এই জাগরণের প্রাণকেন্দ্র নবছীপ। আধুনিক নবছীপ শহর ভৌগোলিক অবস্থানের দিক থেকে বর্ধমান জেলারই অস্তভুক্ত। তিনদিকে বর্ধমান জেলার ভূভাগ ও পূর্বে ভাগীরথী-গন্ধার দ্বারা বেষ্টিত বর্জমানের নবছীপ শহর। কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীতে নবছীপ ছিল গন্ধার পূর্বভীরে। ক্রমাগত গন্ধার ভান্ধাগড়ায় প্রাচীন নবছীপের অবস্থান নির্ণয় কোন প্রকারেই সম্ভব নয়। তথাপি সেকালেও নবছীপ বর্ধমান জেলার সন্নিহিত ছিল, তাতে সন্দেহ নেই। গন্ধার পূর্বতীরে যেমন নদীয়া, পশ্চিম তীরে তেমনি বর্ধমান। গন্ধা পার হয়ে প্রীগোরাক কাটোয়ায় কেশব ভারতীর নিকট সয়্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

আধুনিক নবনীপের পশ্চিমে মাইল হয়েক দ্রে বিভানগর নিমাইএর বিভানিকার স্থান বলে প্রচলিত বিশ্বাস। অনেকের মতে এই বিভানগরে বাস্থদেব সার্বভৌম ও গলাদাস পণ্ডিতের চতুস্পাঠী ছিল। বাস্থদেব মুসলমানদের অভ্যাচারের ভয়ে উড়িক্সায় চলে গিয়েছিলেন। গলাদাসের চতুস্পাঠীতে বালক নিমাই বিভাভাস করতেন। জ্রীচৈতন্তের বিভার্জনের স্থান বলেই এই স্থানের নাম হয়েছিল বিভানগর, এরপ লোকপ্রসিদ্ধি প্রচলিত। সন্ধ্যাস গ্রহণের পরে ভঙ্কণ সন্ম্যাসী প্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গলাভীরের পথ ধরে অম্বিকা কালনায় উপনীত হয়েছিলেন। কালনা-নিবাসী গৌরীদাস পণ্ডিতের মত্বে তাঁর সাক্ষাৎকার হয়। কালনায় গলা পার হয়ে তিনি শান্তিপুরে অবৈত আচার্বের গৃহে উপন্থিত হন।

নীলাচলে ছই বৎসর যাপন করার পর প্রীচৈতন্ত গৌড়ের পথে বৃন্দাবন যাত্রা করেন। কিন্তু নানা কারণে বৃন্দাবন যাত্রা স্থগিত রেখে তিনি গৌড় রামকেলি থেকে নবনীপ শান্তিপুর হরে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেছিলেন। কিছুকাল পরে তিনি ঝাড়থণ্ডের পথে মধুরা বৃন্দাবন গমন করেন। ম্রারির কড়চা অফুসারে প্রীচৈতন্ত বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাবর্তন কালে গৌড়ের পথে নবনীপ শান্তিপুর হঙ্কে নীলাচলে গিরেছিলেন। মহাপ্রভুর এই যাতায়াতে বর্ধমানের মৃত্তিকা তার পাদস্পর্শে ধন্ত হয়েছিল। জয়ানন্দ তাঁর চৈতন্তমঙ্গলে লিথেছেন বে, গৌড় থেকে প্রত্যাবর্তন কালে বর্ধমানের নিকট মাঞিপুরা বা আমাইপুরা গ্রামে প্রীচৈতন্ত তাঁর অফুরাগী ভক্ত স্বৃদ্ধি মিশ্রের গৃহে বিশ্রাম করেছিলেন। এই সময়ে তিনি স্বৃদ্ধির শিশুপুত্রের গুইয়া বা গুয়ে নাম পরিবর্তন করে জয়ানন্দ রেথেছিলেন।

জয়ানন্দের মতে মহাপ্রভু অতঃপর বায়ড়া গ্রামে বাস্থদেব সার্বভৌমের জ্যেষ্ঠ আতা বিভাবাচ শতির গৃহে অবস্থান করেছিলেন। মহাপ্রভুর দর্শন-লাভের জন্ম বহু লোকের সমাগম হওয়ায় তিনি বায়ড়া গ্রাম থেকে কুলিয়ায় উপস্থিত হন। কারো কারো মতে বিভাবাচ শতির বাড়ী ছিল বিভানগরে। বায়ড়া, কুলিয়া এবং বিভানগর বর্ধমান জেলাভেই অবস্থিত। কুলিয়া গ্রাম নবন্ধীপের সন্নিকটে গলার পশ্চিম তীরে অবস্থিত ছিল। কুলিয়ায় মাধব দাসের গৃহে মহাপ্রভু সাতদিন অবস্থান করেছিলেন।

নবৰীপে ভক্তগৃহে কীর্তন নর্তন করে জননী জন্মভূমি দর্শন করে প্রীচৈতক্ত এসেছিলেন অধিকা কালনায়। কালনায় তিনি নিত্যানন্দের সঙ্গে উপনীত হয়েছিলেন গৌরীদাস পণ্ডিতের গৃহে এবং ভক্ত গৌরীদাসকে গৌরাদ-নিত্যানন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠায় অক্সমতি দিয়েছিলেন—

> তক্ত প্রেমা নিবন্ধৌ তৌ প্রকাশ্ত ক্লচিরাৎ শুভাষ্ যুর্তিং স্বাং স্থাং রুসৈঃ পূর্ণাং সর্বলক্তিসমন্বিতাম্ দদতঃ প্রমন্ত্রীতৌ নিবসন্ধৌ বধাস্থধ্য। ^২

—তাঁর গৌরীদানের প্রেমে নিবদ্ধ তাঁরা তৃত্বনে (গৌর ও নিতাই) সেখানে হথে অবস্থান করে নিজ নিজ ভাবরনে পূর্ণ সর্বশক্তি সমন্বিত স্থব্দর মঙ্গল মূর্তি প্রকাশ করেছিলেন অর্থাৎ মূর্তি নির্মাণে অসুমতি দিয়েছিলেন।

১। টেডভচ্রিভায়ত, মধানীলা ১৬।২০৮-০৯।

२। मूत्रांति अध्येत क्फ्रा-शश्र>०->৪

গৌরীদাস পণ্ডিত প্রথম গৌরাক নিত্যানন্দ বিগ্রহ পূজার গৌরবের অধিকারী। কালনায় মহাপ্রভু পাড়ায় গৌরীদাসের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহন্তর অভাপি পুজিত হচ্ছেন। এই মন্দিরে প্রীচৈতত্যের অহন্ত লিখিত ভাগবতের পুঁথি আছে বলে পূজারীরা দেখিয়ে থাকেন। প্রীচৈতত্যের আদেশে প্রেমভক্তি প্রচারের উদ্দেশ্যে নিত্যানন্দ গৌড়দেশে আগমন করে গৌরীদাসের প্রাতা স্থাদাস সরখেলের তুই কন্তা বস্থা ও জাহ্বাকে বিবাহ করেছিলেন। প্রীচৈতন্ত ও নিত্যানন্দের অপ্রকটের পরে জাহ্বা দেবী বৈষ্ণব সমাজকে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। যোড়শ শতকের শেষ পাদে নরোত্তম দাস আয়োজিত খেতরির মহোৎসবে বৈষ্ণব মহাসম্প্রদেশনের নতৃত্ব দিয়েছিলেন জাহ্বা স্বয়ং। স্থতরাং বর্ধমানের সঙ্গে মহাপ্রভু প্রীকৃষ্ণচৈতত্যের সংযোগ ছিল নিবিড়।

প্রীকৃষ্ণতৈতন্তের আবির্তাবে তৎকালীন বন্ধদেশে যে অভ্তপূর্ব অপ্রতপূর্ব জাগরণ দেখা গিয়েছিল, সেই জাগরণে মুসলমান শাসক ও তাঁদের কর্মচারীদের ছারা উৎপীড়িত শ্বতিশান্তের কঠিন বিধি নিষেধের শৃন্ধলে আবদ্ধ, লৌকিক দেবদেবীর পূজোৎসব ও বুণা আমোদ প্রমোদে মন্ত মুমূর্মু পথহারা বাঙ্গালী-হিন্দু রামচন্দ্রের পাদন্দর্শে পাষাণময়ী অহল্যার মত নবপ্রাণে সঞ্জীবিত হয়ে উঠেছিল, ফিরে পেয়েছিল আত্মবিশ্বাস উচ্চনীচ ধনী-নির্ধন নির্বিশেষে মহান ঐক্যম্পতে আবদ্ধ হয়েছিল। এই নব ভাববিপ্লবে বাঙ্গালী মনীষা উদ্বোধিত হয়েছিল। সাহিত্য সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বাঙ্গালী মনীষা অপরিমেয় কীর্তি শ্বাপন করেছিল। বাঙ্গালী জীবনের এই অত্যান্দর্য জাগরণে বর্ধমানের ভূমিকা ছিল সর্ববৃহৎ। নদীয়া বা নবন্ধীপ সংলগ্ন বর্ধমান জেলার মাহ্মুয় বাঙ্গালীর প্রাণ্শুষ্ম প্রকৃষ্ণতৈতন্তের দিবালীলা প্রত্যক্ষ করে তাঁর ধর্মীয় ও সামাজিক আন্দোলনের সঙ্গে নিজেদের সংগ্লিষ্ট করে এই নবজাগ্রত প্রাণবন্ধাকে বিচিত্রে ধারায় সর্বতোভাবে পরিপৃষ্ট করে ধন্য হয়েছিল।

শ্রীচৈতন্মের প্রেমধর্মে ও তাঁর দিবা জীবন সাধনায় দেশব্যাপী যে ভাববন্থা এসেছিল, বাঙ্গালীর জীবনে যে অভ্তপূর্ব জাগরণ দেখা গিয়েছিল, নবদীপসুলেয় বর্ধমানও তার অংশীদার হয়েছিল। শ্রীচৈতন্তের অভ্তরক পার্বদদের মধ্যে
করেকজন ছিলেন বর্ধমান জেলার অধিবাসী। বর্ধমানের বছ মাছুষ তাঁর
কপালাভে ধন্ত হয়েছিল। তাঁর অভ্তরক ভক্তদের মধ্যে কেউ কেউ পরে
বর্ধমানের অধিবাসী হয়েছিলেন। বর্ধমান জেলার মেয়ারির নিকটবর্তী

কুলীনগ্রাম নিবাসী গৌড়েশ্বর কর্তৃক গুণরাজ থান উপাধিতে সম্মানিত শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় রচয়িতা মালাধর বহুর পুত্র সভারাজ থান ও পৌত্র (মভান্তরে অপর পুত্র) রামানন্দ বহু মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্বদ ছিলেন। মহাপ্রভু ওঁদের অভ্যন্ত শ্রেমা করতেন। কুলীনগ্রামের অধিবাসীদেরও তিনি শ্রামা করতেন। এমন কি, কুলীনগ্রামের কুকুরকেও তিনি সম্মানের পাত্র মনে করতেন। কুলীন-গ্রামানবাসীদের তিনি প্রতি বৎসর রথবাত্রায় পুরীতে আসতে আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন।

কুলীন গ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রায় পদ্ধভোরী লঞা। গুণরাজ থান কৈল শ্রীকৃষ্ণ বিজয় তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়। নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ এই বাক্যে বিকাইমু তাঁর বংশের হাত। তোমার কি তোমার গ্রামের কুকুর সেই মোর প্রিয়, অক্যক্ষনে বহু দূর।

কুলীনগ্রামে একটি বৈষ্ণব পরিমণ্ডল গড়ে উঠেছিল এবং এই গ্রাম বৈষ্ণব সংস্কৃতির একটি কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল। কবিরাক্ত গোস্বামী লিখেছেন—

> কুলীন গ্রামবাদী সত্যরান্ধ রামানন্দ যত্নাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিভানন্দ। বাদীনাথ বস্থ আদি যত গ্রামী জন দবেই চৈতন্মভৃত্য, চৈতন্ত প্রাণধন।

কুলীন গ্রামীর ভাগ্য কহনে না ষায়। শৃকর চরায় ডোম সেহ রুঞ্চ গায়। ^২

কুলীনগ্রামের ভক্তরা মিলিতভাবে কীর্তনীয়া সমান্ত গড়ে তুলেছিলেন। রথযাত্তার সময়ে তাঁরা পুরীতে মহাপ্রভুর সন্মুথে কীর্তন ও নৃত্য করেছিলেন।

> কুলীন গ্রামেরে এক কীর্তনীয়া সমাজ উাছা নৃত্য করেন রামানন্দ সত্যরাজ।

- >। চৈত্ৰা চরিতামৃত, মধ্যনীলা->৽।৯৮-১•১
- 51 @CM4->1>.1x0-43, 40
- ৩। চৈতন্য চরিতামৃত—২।১০।৪৪

শ্রীপত হয়েছিল একটি পরম বৈষ্ণবতীর্থ এবং বাঙ্গালার সাহিত্য-সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র। শ্রীপত্ত সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র অধিষ্টিত ছিলেন বৈছ্যবংশজাত ঠাকুর নরহরি দাস সরকার। জনশ্রুতি অফুসারে নরহরি শ্রীচৈতন্ত অপেক্ষা বয়সে চার পাঁচ বৎসরের বড় ছিলেন। ভক্তিরত্বাকরের মতে নরহরির পিতা নারায়ণ দাস এবং গৌরগুণানন্দ ঠাকুরের 'শ্রীপত্তের প্রাচীন বৈষ্ণব' গ্রন্থের মতে নরহরির পিতা নরনারায়ণ দেব সরকার ও মাতা গৌরী দেবী। নরনারায়ণের তিন প্র—মুকুন্দ, মাধব ও নরহরি। মুকুন্দ ছিলেন খ্যাতনামা চিকিৎসা-ব্যবসায়ী এবং গৌড়ের স্থলভানদের চিকিৎসক। পিতার মৃত্যুর পর তিনি নরহরিকে নবদীপে রেখে গৌড়ে গিয়েছিলেন। নবদীপের চতুম্পাঠীতে অধ্যয়নকালে নরহরির সঙ্গে নিমাই এর পরিচয় হয় এবং শ্রীচৈতন্ত পার্বদ গদাধর পণ্ডিতের সঙ্গেও গভীর সৌহার্দ্য গড়ে ওঠে। ক্রফপ্রেমাবিষ্ট শ্রীগৌরাঙ্গের অফুরাগী হয়ে পড়েছিলেন নরহরি এবং তাঁর অন্যতম অস্তরঙ্গ পার্বদে পরিণত হয়েছিলেন।

ভক্তিরত্বাকর অমুসারে শ্রীগোরাঙ্গের নগর সংকীর্তনে নরহরিও উপস্থিত থাকতেন, লোচন দাসের চৈতন্তামকল অমুসারে শ্রীবাসের গৃহে শ্রীগোরাঙ্গের কীর্তনেও তিনি অস্করন্ধ পার্যদর্মপে যোগ দিতেন। গৌরাঙ্গ কীর্তনে দেখা যায়, গৌরাঙ্গের বামপার্য্থে গদাধর ও দক্ষিণপার্য্থে নরহরি বিরাজ করছেন। সন্মান গ্রহণের পূর্বে শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীথণ্ডে নরহরির গৃহে পদার্পণ করেছিলেন বলে প্রসিদ্ধি আছে। নরহরির জ্যেষ্ঠ ল্রাতা মৃকুন্দ ও তাঁর পুত্র রঘুনন্দন ছিলেন শ্রীচৈতন্তার নিষ্ঠাবান ভক্ত। শ্রীথণ্ডে তাঁদের বাড়ীতে নিত্য গোপীনাথ সেবা চলতো। একটি মহোৎসব উপলক্ষ্যে সপার্যদ শ্রীগোরাঙ্গ নরহরির গৃহে উপস্থিত হয়ে ভক্তদের ধন্য করেছিলেন।

শ্রীথগুকে কেন্দ্র করে যে বৈষ্ণবধর্মের প্লাবন যোড়শ শতাব্দীতে ভারতভূমিকে প্লাবিত করেছিল তার প্রেরণা ছিলেন নরহরি, মুকুন্দ ও রঘূনন্দন। নরহরি শ্রীথণ্ডেই বসবাস করেছিলেন। তাঁর সাধন-ভজনের স্থান ছিল নিকটবর্তী বড়ভালায়। এথানে তিনি গৌরাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। গৌরাল নাম জপ করতে করতেই তিনি ১০১ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। ই

১। আমার জাদা এখণ্ড,—মিত্যনিরঞ্জন কবিরাজ, পৃ: «

२। जामात्र जामा वीशल, शुः ১٠১

নরহরি, রঘুনন্দন ও প্রীথগুবাসী অফ্যান্স ভক্তবৃন্দ মিলে একটি কীর্তন সম্প্রদায় গড়ে তুলেছিলেন। প্রীথগুরে অপর তৃই বিখ্যাত ভক্ত ছিলেন চিরঞ্জীব সেন ও স্থলোচন দেন। উভয়েই জ্ঞাতি প্রাতা। রঘুনন্দনের পুত্র কানাই ঠাকুর। নরহরির বিশিষ্ট শিক্ষদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য: লোকানন্দার্চার্য, বিজ হরিদাস, বিজ গোপাল দাস, (তকিপুর), রামদাস ঘোষাল (একব্রর পুর), গৌরাল ঘোষাল, মিশ্র কবিরদ্ধ, বিজ লক্ষ্মীকান্ত, চৈতক্তমঙ্গল রচয়িতা লোচন দাস, পদকর্তা চক্রশেথর, চক্রপানি রায় চৌধুরী ও তদীয় পুত্রবয় নিত্যানন্দ ও জনানন্দ, পদকর্তা শশিশেথর (চক্রশেথরের প্রাতা), মধুস্থদন দাস (নরহরির সংকীর্তন বাদক), কানাই ঠাকুর, কানাই ঠাকুরের পুত্র মদন রায় ঠাকুর ও বংশী ঠাকুর, কৃষ্ণকিংকর দাস, কবিরাজ যাদব, কংসারি ঘোষ (কুলাইগ্রাম) প্রভৃতি। রঘুনন্দনের শিশ্ব ছিলেন: পদকর্তা নয়নানন্দ কবিরাজ, প্রীকৃষ্ণদাস ঠাকুর (আকাই হাট), মহানন্দ কবিরাজ ও তৎপত্মী ঘালিনী ঠাকুরাণী, প্রামাচন্দ্র, পদকর্তা কবিশেথর রায়, পদকর্তা কবিরঞ্জন প্রভৃতি।

চৈতন্মচন্দ্রের কিরণ সম্পাতে শ্রীখণ্ডে একটি জ্যোতিমণ্ডল স্বষ্টি হয়েছিল।
শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণব সমাজ বাগালার সাহিত্য-সংস্কৃতিতে এমন একটি ভূমিকা
নিয়েছিল বে তার প্রভায় তৎকালীন বঙ্গদেশ উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল। শ্রীখণ্ড
থেকে নরহরি, মৃকুন্দ ও রঘুনন্দন পুরীতে আসতেন মহাপ্রভু দর্শনে। শ্রীখণ্ডের
কীর্তনীয়া সম্প্রদায় পুরীতে রথষাত্রার সময়ে কীর্তন নৃত্য করতেন।

খণ্ডের সম্প্রদায় করে অন্তত্ত কীর্তন। নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন॥

শ্রীথণ্ডের বৈষ্ণব সমাজের প্রধান ছিলেন বৈল্য-পরিবারের তিনজ্জন—

থণ্ডের মৃকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন। শ্রীনরহরি এই মৃথ্য তিনন্ধন॥^২

এই তিনজনই মহাপ্রভূর অত্যম্ভ প্রিয়ণাত্র ছিলেন। মহাপ্রভূ এই তিন ভক্ত পরিকরকে স্ব স্ব কর্ম ভাগ করে দিয়েছিলেন। তিনি মুকুদকে বলেছিলেন,

১। চৈত্রমা চরিতামত - ২।১৩।৪৬

२। जरम्य---२।১८।১১२

'তোমার কার্য ধর্মে ধন উপার্জন'। রঘুনন্দনকে বলেছিলেন, 'রঘুনন্দনের কার্য কুষ্ণের সেবন', আর নরহরি সমুম্মে বলেছিলেন,—

> নরহরি রহু আমার ভক্তগণ সনে। এই তিন কার্য সদা করহ তিনজনে॥^১

মহাপ্রভুর প্রিয় পার্বদ নরহরি সরকার পরবর্তী ঘৃই বৈষ্ণব জাচার্য ও চৈতক্ত ধর্মপ্রচারক নরোন্তম দাস ও শ্রীনিবাস জাচার্যকে প্রভাবিত করেছিলেন। শ্রীনিবাস জাচার্য নরহরির প্রেরণায় ও প্রভাবে সর্বজন বরেণ্য বৈষ্ণব সাধক ও বৈষ্ণধর্ম প্রচারক হয়েছিলেন। নরহরি শ্রীগৌরাঙ্গকে ভগবান শ্রীক্তফের অবতাররূপে উপলব্ধিকরে তাঁর বিগ্রহ পূজা করেছিলেন এবং গৌরাঙ্গ পূজা পদ্ধতি 'শ্রীভক্তিচন্দ্রিকা পটল' রচনা করেছিলেন। গৌরাঙ্গ ভজনার রীতি পদ্ধতি তাঁরই আবিষ্কার। ভগবান শ্রীক্তফের অবতার গৌরাঙ্গরূপী কৃষ্ণ বিশ্ববন্ধাণ্ডের একমাত্র পুরুষ। সমস্ত জীব নারীক্রপে বা নায়িকারূপে একমাত্র উপাস্থ্য পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতত্যকে ভজনা করে যাকে—নদীয়া নাগরভাব বা গৌরাঙ্গ নাগরভাব নামে প্রসিদ্ধ এই তত্ত্ব প্রতিষ্ঠা করে নরহরি গৌরাঙ্গের উপারত্ব জগৎসমক্ষে প্রচার করেছিলেন। গৌরাঙ্গ নাগরভাবের বহু পদও তিনি রচনা করেছিলেন।

নরহরির শিশ্ব লোচন দাস ঐতিচতন্তের জীবনী অবলম্বনে চৈতন্তমঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন। নরহরি-প্রবর্তিত গৌরাঙ্গ-নাগর ভাবকে তিনি চৈতন্তমঙ্গলে ব্যাখ্যা করেছেন। গৌরাঙ্গ অবতার না হলে প্রেমরস সীমা ঐরাধার মহিমা জগতে প্রচারিত হওয়া সম্ভব ছিল না, এই সত্য উপলব্ধি করেছিলেন ভক্ত নরহরি। তাই তিনি স্থাপ্টভাবেই লিখেছেন—

> ষদি গৌরাঙ্গ নহিত কি মনে হইত কেমনে ধরিতাম দে।

রাধার মহিমা প্রেমরদ সীমা

জগতে জানাত কে।

শ্বরূপ দামোদর প্রবর্তিত ও ক্লফদাস কবিরাজ-ব্যাখ্যাত চৈতক্সলীলাতত্বকে নরহরি প্রথম উপলব্ধি করেছিলেন। তিনিই শ্রীচৈতক্সের দিব্য সাধনায় শ্রীরাধার ভাবমূর্তি প্রত্যক্ষ করেছিলেন। শ্রীচৈতক্সের জীবনী অবলম্বনে পদাবলী রচনা, শ্রীচৈতক্সের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে সেবা এবং গৌরাঙ্গ পূজার মন্ত্র উদ্ধার ও পূজা

১। চৈতক্স চরিতামূত--২।১৫।১৩০-৩২

শৃষ্ধতি রচনা—এই তিন পথে শ্রীচৈতন্মের মহিমা প্রচার হয়েছিল নরহরির জীবনের ব্রত। তিনি গৌরনাগর ভাবের বহু উৎক্রম্ভ পদ রচনা করেছিলেন এবং শিশ্ব লোচন দাসকে চৈতত্ত্ব জীবনী রচনায় প্রেরণা দিয়েছিলেন। বাস্থদেব ঘোষ নরহরি সম্পর্কে লিখেছেন—

শ্রীদরকার ঠাকুরের পদায়ত পানে পদ্ম প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈছু মনে। দরকার ঠাকুরের অপার মহিমা ব্রজে মধুমতী যে গুণের নাহি দীমা॥

বাস্থদেব ঘোষের বক্তব্য অন্থসারে গৌরান্স বিষয়ক পদের তিনিই প্রথম রচিয়িতা। এছাড়া শ্রীকৃষ্ণ ভন্ধনায়ত, শ্রীচৈতন্ত সহস্রনাম, গৌরান্স কলিকা ও ভাবনায়ত নামে গ্রন্থ রচনা করে প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন এবং গৌরান্স লীলাকে জনগণের মনের ঘারে পৌছে দিয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্তের আছিজ্বচণ্ডালে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণের জন্ত আদর্শ বহন করেছিলের নিত্যানন্দ ও অন্তান্ত ভক্তবৃন্দ। নরহরি নিজে অব্রান্ধণ হয়েও ব্রান্ধণ অব্রান্ধণ সকলকেই দীক্ষা দিয়ে শ্রীচৈতন্তের সমাজ-নীতিকে ব্যাপ্তি দিয়েছিলেন।

গৌরীদাস পণ্ডিত নবদ্বীপের নিকটবর্তী শালিগ্রাম থেকে অদ্বিকা-কালনায় বসবাস করেছিলেন। স্ববল মঙ্গল নামে একটি গ্রন্থ অসুসারে দামোদর, জগমাথ, স্থাদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহটেততা শ্রীগৌরান্দের আদেশে নিত্যানন্দের সঙ্গে কৃষ্ণপ্রেম বৈতরণ করেছিলেন। কিন্তু দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব বন্দনা ও পাট নির্ণয় গ্রন্থে এবং গৌরগণোদ্দেশ নামক পুঁথিতে স্থাদাস, গৌরীদাস ও কৃষ্ণদাস তিন প্রাতা। ভক্তিরত্বাকর অসুসারে মহাপ্রভু শান্তিপুর থেকে নৌকা করে অদ্বিকায় এসে বৈঠাখানি গৌরীদাসকে অর্পণ করেছিলেন। তিনি গৌরীদাসকে স্বহন্তলিখিত গীতাও দিয়েছিলেন। বৈঠা ও গীতা এখনও কালনায় মহাপ্রভুর মন্দিরে রক্ষিত আছে।

গৌরীদাস ও তৎভ্রাত্বর্গ নিত্যানন্দের সহায়তায় কালনায় একটি ভব্তি আন্দোলন গড়ে তুলেছিলেন। গৌরীদাসই সর্বপ্রথম গৌরাক বিগ্রহ পূকা করেছিলেন। গৌরীদাসের পালিত পূত্র এবং শিশু ক্রদয়ানন্দ বা ক্রদয়চৈতক্ত কালনায় অবস্থান করে বিগ্রহপূকা এবং গুরুসেবা করতেন। প্রসিদ্ধ বৈক্ষবাচার্য

স্থামানন্দ বা ছখিনী রুঞ্চাদ ছিলেন হাদয়চৈতন্তের শিয়। অছিকা কালনা নিবাদী প্রদিদ্ধ বৈষ্ণব বন্ধচারী নকুল ছিলেন প্রীচৈতন্তের অত্যন্ত প্রিয়ভাজন।

অম্যামৃশুকে হয় নকুল ব্ৰহ্মচারী

পরম বৈষ্ণব তেঁহে। বড় অধিকারী।

নকুল ব্রহ্মচারী ছিলেন মহাসাধক। তাঁর দেহে এইসান্থিক ভাব প্রকাশিত হোত। তাঁর উপরে প্রীচৈতন্মের আবেশ হয়েছে বলে লোকে মনে করতো। তিনি প্রীচৈতন্মের আদেশে সর্বজনে রুফ্টনাম বিতরণ করতেন। গৌরীদাস পণ্ডিত ও তাঁর প্রাত্বর্গ, হৃদয়ানন্দ, নকুল ব্রহ্মচারী প্রমুখ সাধক ভক্তগণ কালনায় চৈতন্মভাবের আন্দোলনকেন্দ্র গড়ে তুলেছিলেন।

শ্রীচৈতন্তের অন্ততম পার্ষদ বাস্থদেব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষ—
তিন প্রাতা ছিলেন নবদ্বীপ লীলায় শ্রীচৈতন্তের সঙ্গী। পার্ট পর্যটন গ্রন্থে বলা
হয়েছে, 'অগ্রদ্বীপে তিন ভাই লভিল জনম।' কিন্তু কোন কোন পণ্ডিতের মতে
এঁদের জন্মন্থান কুমারহট্ট, কারো মতে শ্রীহট্ট। শ্রীচৈন্তের সন্মাস গ্রহণের পরে
তিন প্রাতাই নীলাচলে রথযাত্রার সময়ে উপস্থিত হয়েছিলেন এবং কীর্তন নর্তনে
যোগদান করেছিলেন।

গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়। হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব বাঁহা গায়॥ মাধব বাস্থদেব ঘোষ—ছই সহোদর। নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্র॥

তিন ভ্রাতার মধ্যে গায়ক হিসাবে মাধ্বের খ্যাতি ছিল সর্বাধিক। বাস্থদেবের খ্যাতি ছিল গীতরচনায়।

শ্রীমাধব ঘোষ মৃথ্য কীর্তনীয়াগণে।
নিত্যানন্দ প্রভূ নৃত্য করে বাঁর গানে।
বাহ্দেব গীতে করে প্রভূর বর্ণনে।
কার্চ পাষাণ স্তবে বাহার শ্রবণে॥°

শ্রীচৈতন্তের ইচ্ছামুসারে গোবিন্দ প্রভুর সঙ্গে নীলাচলেই অবস্থান করেন।

- ১। চৈতক্ষচরিতামৃত থথ।১৬।
- ২। চৈত্তদ্যচরিতামৃত--->।১৩।৪২-৪৩।
- ৩। ভদেব ১৷১১

আর মাধব ও বাস্থদেব গৌড়ে ফিরে এসে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে মনোনিবেশ করেছিলেন। মাধব শেষ জীবনে বাস করেছিলেন দাঁইহাটে। গোবিন্দ অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে বসবাস করেন। বাস্থদেব বাস করতেন তমশুকে।

অধিকা কালনা, অগ্রবীপ, দাঁইহাট, কাটোয়া, প্রীথণ্ড, আমাইপুরা প্রাকৃতিকে কেন্দ্র করে বর্ধমানে যে বৈষ্ণব পরিমণ্ডল গড়ে উঠেছিল প্রীচৈতন্তের ভারতব্যাপী যে ভাবান্দোলন তথা নব-জাগরণে তার গুরুত্ব অপরিসীম। বরঞ্চ বলা যেতে পারে, প্রীচৈতন্তাকেন্দ্রিক জাতীয় জাগরণে বর্ধমানের ভূমিকাই সর্বাধিক। প্রীচৈতন্তের দিব্য জীবনের প্রভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যে যে প্রাণাবেগ সঞ্চারিত হয়েছিল, তাতেও বর্ধমান প্রেষ্ঠ আসন অধিকার করেছিল।

শ্রীচৈতন্তের ক্বফপ্রেমময় জীবন তাঁর অন্থরাগী ভক্তদের জীবনীকাব্য রচনায় উব্দুজ করেছিল। দৈব মহিমামূলক কাব্য রচনায় অভ্যন্ত বাঙ্গালী কবি স্বর্গের নন্দন কানন থেকে হাসিকায়াভরা মর্ভের কৃটিরে দৃষ্টি ক্ষেরালেন, রচনা ক্রলেন, দেই মহামানবের চরিতগাথা, ঘিনি ধূলামাটির মান্থ্য হয়েও অমর্ভ্যলোকের আভাস বহন করে এসেছিলেন মাটির পৃথিবীতে। চৈতত্ত্বলীলার ব্যাসরূপে বন্দিত বুন্দাবন দাস সর্বপ্রথম বঙ্গীয় ভাষায় রচনা করলেন শ্রীচৈতত্ত্ব ভাগবত।

চৈতত্ত্বলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস সর্বপ্রথম বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করেন চৈতত্ত্ব ভাগবত। বাঙ্গালা ভাষায় রচিত চৈতত্ত্বজীবনী কাব্যগুলি সবই বর্ধমানের মনীষার দান। বৃন্দাবন দাস ছিলেন লীলাসহচর শ্রীবাসের প্রাতৃশ্রী সম্ভবতঃ নলিন পণ্ডিতের কত্তা নারায়ণীর সম্ভান। বৃন্দাবনের জননী নারায়ণী শিশুপুত্রকে নিয়ে নবদ্বীপের মালঞ্চ পাড়ার মাইল ছই উত্তর পশ্চিমে বাস্থদেব দত্ত প্রতিষ্ঠিত শ্রীপাট মামগাছিতে বাস করতেন। বৃন্দাবনের বাল্য কৈশোর কেটেছে মামগাছিতে, শেষ জীবনে তিনি মস্ভেশরের নিকটে শ্রীপাট দেমুড়ে বসবাস করেন। সম্ভবতঃ দেমুড়ে বসেই তিনি চৈতত্ত্যমন্ত্রল বা চৈতত্ত্ব ভাগবত রচনা করেন। মামগাছি ও দেমুড় হুইই বর্ধমান জ্বেলায় অবস্থিত। আন্তরিক ভঙ্গিতে সহজ্ব সরল ভাষায় শ্রীচৈতত্ত্যের নদীয়া লীলার বিশ্বদ বাস্তব বর্ণনার জক্ত চৈতত্ত্ব ভাগবত বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পাদ। ভঙ্গন নির্ণন্ধ, নিত্যানন্দ প্রভূর বংশবিস্তার, চৈতত্ত্ব গণোন্দেশদীপিক। প্রভৃতি কয়েকটি গ্রন্থ বৃন্দাবনের নামে প্রচলিত আছে।

বুন্দাবন দাদের সমসাময়িক কালেই লোচন দাস চৈতন্তমঙ্গল কাব্য রচনা করেছিলেন। লোচন তাঁর পরিচয় বিস্তৃতভাবে প্রদান করেছেন গ্রন্থমধ্যে—

চারিখণ্ড কথা দার করিল প্রকাশ।
বৈজ্ঞকুলে জন্ম মোর কোগ্রাম নিবাদ ॥
মাতা মোর পুণ্যবতী দদানন্দী নাম।
বাঁহার উদরে জন্মি করি রুঞ্চনাম ॥
কমলাকর দাদ মোর পিতা জন্মদাতা।
বাঁহার প্রদাদে কহি গোরাগুণগাণা॥

শ্রীচৈতন্তের তিরোভাবের পরে সম্ভবতঃ পিতৃমাতৃ বিয়োগে অনাথ হয়ে লোচন শ্রীথণ্ডে নরহরি সরকারের আশ্রেয় গ্রহণ করেন। নরহরির আদেশে তিনি চৈতত্তমঙ্গল রচনা করেছিলেন। ঐতিহাসিক তথ্য।নদ্ধা অপেক্ষা পাঁচালী কাব্য ও মঙ্গল কাব্যের চঙে স্বাভাবিক কবিত্বশক্তির সাহাযো নরহরি প্রবর্তিত নদীয়া-নাগর ভাবের ব্যাখ্যা লোচনের চৈতত্তমঙ্গলের বৈশিষ্ট্য। লোচন একজন উৎকৃষ্ট পদকর্ভাও ছিলেন। গৌর পদতরঙ্গিনীতে তাঁর ৭১টি পদ সংকলিত হয়েছে। হাদ্ধা চালের আদি রসাত্মক গৌর-নাগর বিষয়ক পদগুলি ধামালি নামে পরিচিত। সম্ভবতঃ লোচনই এই জাতীয় পদের শ্রষ্টা। এ ছাড়াও হুর্লভদার, আনন্দলতিকা, দেহ নিরূপণ, চৈতত্ত প্রেমবিলাস, ধাতুতত্বসার, রাগলহয়ী, রাসপঞ্চাধ্যায়ের পড়াম্বাদ, বস্তুতত্বসার, শিবহুর্গা সংবাদ প্রভৃতি গ্রন্থগুলি লোচনের নামে প্রচলিত।

আমাইপ্রানিবাদী চৈততাভক্ত স্থবৃদ্ধি মিশ্রের পুত্র জয়ানন্দ মঙ্গলকাব্যের
চঙে ঐতিহাদিক পটভূমি, তথা এবং নানাবিধ অভূত অজ্ঞাত ঘটনার সমবায়ে
রচনা করেছিলেন চৈততা-মঙ্গলকাব্য জনসভায় গান করার উদ্দেশ্যে। কাটোয়ার
নিকটবর্তী নৈহাটী গ্রামের নিকটয় ঝামটপুর গ্রাম নিবাদী কৃষ্ণদাদ কবিরাজ
বুন্দাবনে রূপ সনাতন, রঘুনাথ দাদ, প্রভৃতি গোষামীদের ইচ্ছা পূর্ব কল্পে বৈষ্ণব
দর্শন, চৈততাজীবনী ও কবিত্বশক্তির সমন্বয়ে রচনা করেছিলেন অসাধারণ গ্রন্থ
কৈচেন্দাকরিতামৃত। তিনি গোবিন্দালীলামৃত নামে সংস্কৃত ভাষায় একটি মৃল্যধান
কাব্যন্ত রচনা করেছিলেন এবং সারজ-রঙ্গদা নামে প্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা রচনা
করেছিলেন। প্রীচৈতত্তার দান্দিণাত্য পরিক্রমার খ্র্টিনাটি তথ্যে পূর্ব বিতর্কিত
গ্রন্থ কড্চার লেখক গোবিন্দ দাদ কর্মকার ছিলেন বর্ধমানের কাঞ্চন-নগরবাদী।

শ্রীবণ্ডনিবাসী আত্মারাম দাদের পুত্র নিত্যানন্দ দাস। নিত্যানন্দ প্রভূর পুত্র বীরচন্দ্রের জীবনী বীরচরিত ও শ্রীনিবাস আচার্যের জীবনী প্রেমবিলাদের রচম্বিতা।

এই যুগে পদাবলী সাহিত্যেরও চরম বিকাশ হয়েছিল। শ্রীখণ্ডের নরহরি, লোচন, অগ্রন্থীপ দাইহাটের বাস্থদেব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষ গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদাবলী রচনার জন্ম শ্বরণীয় হয়ে আছেন। পদাবলী সাহিত্যের ছই শ্রেষ্ঠ কবি জ্ঞানদাস ও গোবিন্দ দাস বর্ধমান জেলায় গৌরব। কাঁদড়া নিবাসী জ্ঞানদাস চণ্ডীদাসের উত্তরসাধক হিসাবে আস্তরিকভাবে আক্ষেপামুরাগ ও রসোদ্গারের পদে এবং শ্রীখণ্ড নিবাসী দামোদর সেনের দৌহিত্র ও চিরশ্পীব সেনের পুত্র গোবিন্দ দাস কবিরাজ ব্রজবৃলি ভাষার পদরচনায় বিশেষতঃ গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ ও অভিসারের পদরচনায় অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠ কবি। এঁদের রচনা বে কোন সাহিত্যেরই সম্পদ।

জনশ্রুতি অনুসারে শ্রীপণ্ড ২৮৫ জন কবির জন্মভূমি। সংখ্যার বিচারে অভিশয়োজি থাকলেও শ্রীথণ্ডে বহু বৈষ্ণব কবির আবির্জাব ঘটেছিল। গোবিন্দ দাসের জ্যেষ্ঠশ্রাতা রামচন্দ্র কবিরাজ, বলরাম দাস, গোবিন্দদাসের পুত্র দিব্য সিংহ, পৌত্র ঘনশ্রাম দাস, কবিরঞ্জন প্রভৃতি শ্রীথণ্ডের পদকর্তা। শ্রীথণ্ডের বৈষ্ণবাচার্থ রঘুনন্দনের শিশ্ব শ্রীথণ্ডের রায়চৌধুরী পরিবারের সন্ধান রামগোপাল দাস নরহরি শাথা নির্ণয় ও রঘুনন্দন শাথা নির্ণয় নামে গ্রন্থখ্যের রচয়িতা। কাটোয়ার নিকটবর্তী বেগুনকোলা গ্রামের অধিবাসী মনোহর দাস অনুরাগবল্লী নামে গ্রন্থের লেথক। রামগোপালের পুত্র পীতাছর দাস লিথেছিলেন রসমঞ্জরী। শ্রীথণ্ড সম্প্রাদায়ভূক্ত কবিবল্পভ রসকদন্ধ নামে বৈষ্ণব রসতন্ত্ব সম্পর্কে একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

কালনার গৌরীদাস পণ্ডিতও একজন পদক্তা। দোগাছিয়া নিবাসী বলরাম দাসও একজন পদক্তা। কাটোয়ার নিকটবর্তী মালিহাটি গ্রামের বৈশ্ববংশজাত যত্নন্দন কর্ণানন্দ, রাধারক লীলা রসকদম, গোবিন্দলীলায়ত প্রভৃতি কয়েকটি গ্রন্থের রচয়িতা। শ্রীচৈতত্তার প্রতিবেশী ও ভক্ত বংশীদন চট্ট ছিলেন পদক্তা এবং বাগনাপাড়া নিবাসী। বংশীবদন ও তার পুত্র পৌত্রদের সাধনায় বাগনাপাড়া বৈশ্বব সংস্কৃতির কেন্দ্র হয়েছিল। বাগনাপাড়ার অকিঞ্বন দাস বিবর্তবিলাস নামে সহজিয়া সাধনা বিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

কাটোয়ার নিকটবর্তী দিলীগ্রাম নিবাসী মহাভারতের অহ্ববাদক কালীরাম দাসের জ্যেষ্ঠ লাতা গদাধর দাস ভাগবতের দশম স্কন্ধ অবলখনে রচনা করেছিলেন প্রীকৃষ্ণবিলাস কাব্য। তাঁর কনিষ্ঠ লাতা গদাধর রচনা করেছিলেন জগৎমলল কাব্য। বোড়শ শতাব্দীতে মহাপ্রভু প্রীচৈতন্তের প্রভাবে যে ভাবজাগরণের জোয়ার এমেছিল, তার রেশ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ বা উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগ পর্যন্ত বর্তমান ছিল। প্রীনিবাস আচার্য, নরোত্তম দাস প্রভৃতি বৈষ্ণব আচার্যগণ বেমন চৈতন্ত প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মকে বিষ্ণুপুরের মল্ল রাজাদের পরিবারে, মিপুরে ও অন্তান্ত অর্থানিত করেছিলেন, বৈষ্ণবীয় সাহিত্যুও এই সময়ে কিছু কিছু রচিত হয়েছে। উনবিংশ শতাব্দীর স্ট্রনায় মানকরের নিকটবর্তী মাড়ো গ্রামের অধিবাসী রঘুনন্দন গোম্বামী সংস্কৃত ভাষায় প্রীচৈতন্তের জীবনী অবলম্বনে গৌরান্দ চম্পু, সদাচার নির্ণয়, তর্জনমিহির কলংক, গোবিন্দচরিত, ভক্তলীলামৃত, গোবিন্দ মাধবোদয়, স্তবক্তম, রুষ্ণকেলিস্থ্যাকর, স্ক্তমাল্য এবং বালালা ভাষায় পদাবলী, কৃষ্ণলীলা কাব্য রাধামাধবোদয় এবং বৃহৎ রাম রসায়ন (রামায়ণ) রচনা করেছিলেন।

শীতৈতন্তের প্রভাবে শীখণ্ডে যে ভাবের উদ্দীপনা জেগেছিল, উনবিংশ শতান্দী পর্যস্ত তা অব্যাহত ছিল। পেশায় মৃনসেফ জগদীশর গুপ্ত ১৮৪৫ থ্রীঃ শীথণ্ডের মেহেরপুরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি সটীক চৈতন্ত চরিতামৃত, লীলান্তবক, চৈতন্তলীলায়ত প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করে এবং নব্যভারত পরিকায় মহাপ্রভূর নীলাচল লীলা ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ করে যোড়শ শতান্দীর বান্ধালার জাগ্রত চেতনার উত্তরসাধক হয়েছিলেন। শীথগুনিবাসী, পরিণত বয়সে নবদীপবাসী রাথালানন্দ ঠাকুর (জন্ম শীথণ্ডে ১৮৬৭ থ্রীঃ) শীচৈতন্ত সহস্রনাম স্থোত্রের টীকা ও বঙ্গাহ্রবাদ, শীভক্তিচন্দ্রিকা পটলের টীকা ও বঙ্গাহ্রবাদ, হরিনামায়ত সংজ্ঞা প্রকরণের টীকা, হংসদৃতের টীকা, রসায়ত সিদ্ধূশেষ, শ্লোকমালা ও পদাবলী রচনা করে উক্ত ধারাকেই সঞ্জীবিত করে রেথেছিলেন। নরহরির ভাতৃষ্প্রে রঘুনন্দনের বংশধর সংকীর্তনাচার্য গৌরগুণানন্দ ঠাকুর শীথণ্ডে জন্মগ্রহণ করেছিলেন ১২৮৮ বঙ্গান্ধে। তিনি স্বগ্রাম্বাদী ও নানা স্থান থেকে আগত বছ ছাত্র-শিক্সকে নিয়ে শীথণ্ডে একটি কীর্তন পরিমণ্ডল গড়ে তুলেছিলেন। শীটেডকা সন্দীত, শীথণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থবন্ধ ও পদাবলী রচনা করে শীবণ্ডের গোরবদীপ্তি জন্মান রেথেছিলেন। জন্তাদশ শত্যন্ধাতে কালনা নিবাদী মহাসাধক

বৈষ্ণবাচার্য ভগবান দাস বাবাজী কালনায় চৈতন্য ভাবধারাকে সঞ্জীবিত করে রেখেছিলেন।

মহাপ্রভূ শ্রীচৈতন্তের আবির্জাব বাঙ্গালীর জীবনে যুগান্তকারী ঘটনা। তাঁর যুগান্তকারী আবির্জাব বাঙ্গালীর চিত্তভূমিকে উর্বরা করেছে গ্রীষ্টার যোড়শ শতান্দী থেকে অষ্টাদশ উনবিংশ শতান্দী পর্যস্ত। সেই যোড়শ শতান্দী থেকে উনবিংশ শতান্দী পর্যস্ত। সেই যোড়শ শতান্দী থেকে উনবিংশ শতান্দী পর্যস্ত বর্ধমান নবজাগরণের শরিক হয়ে শ্রীচৈতন্তের ভাবধারা প্রচারে ও বিকাশে অগ্রণীর ভূমিকা গ্রহণ করে ধন্ত হয়েছে।

উনবিংশ শতাব্দীর নবজাগরণে বর্ধ মান

প্রীষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীতে ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে বাঙ্গালীর যে নব জাগরণ ঘটেছিল তা প্রধানতঃ কলিকাতা-কেন্দ্রিক। এই জাগরণের পথিকুৎ ছিলেন হুইজন মনীযী—একজন রাজা রামমোহন রায় ও অপরজন জন্মহত্তে পতু গীক্ষ হলেও মনেপ্রাণে ভারতীয় হেনরি শুই ভিভিয়ান ডিরোজিও। ১৮১৪ প্রীষ্টাব্দে ২০শে জুলাই স্থায়ীভাবে কলিকাতায় বসবাস স্থক করেছিলেন। তাঁর বেদান্ত প্রতিপাত্য একেশ্বরবাদী ধর্মচিস্কা, যুক্তিবাদী দার্শনিকতা, উদার মতবাদ, সমাজসংস্কার প্রভৃতি তাঁকে নবযুগের পুরোহিতরূপে প্রতিষ্ঠিত করেছে। রামমোহন যে একেশ্বরবাদী ধর্মের আন্দোলনের স্ট্রনা করেছিলেন, তাকে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজনারায়ণ বস্থা, অক্ষয়কুমার দন্তা, কেশ্বচন্দ্র দেন প্রমুখ মনীয়ীবৃন্দ ব্রাহ্মধর্ম আন্দোলনরূপে দারা ভারতে ব্যাপ্ত করেছিলেন।

রামমোহনের কৃতিত্ব অস্বীকার না করেও বলা যায় হিন্দু কলেজের শিক্ষকরূপে যুক্তিবাদী ও মানবতাবাদী শিক্ষা এবং সম্মোহনী বক্কৃতায় ডিরোজিও হিন্দু কলেজের ছাত্রদের মধ্যে যে নৃতন ধ্যানধারণা ও প্রাণচাঞ্চল্য স্টি করেছিলেন তারই ফলে তৎকালীন বঙ্গদেশে এক অসাধারণ জাগরণ স্টি হয়েছিল। ১৮১৭ খ্রীষ্টান্দে ২০শে জাত্ময়ারী কলিকাতায় হিন্দু কলেজ প্রতিষ্টিত হয়। ১৮২৬ খ্রীষ্টান্দে মার্চ মানে ডিরোজিও (১৮০৯-১৮৬১) হিন্দু কলেজে ইংরাজী ও ইতিহাসের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮২৮ খ্রীষ্টান্দে ডিরোজিও একাডেমিক এসোসিয়েদন নামে একটি আলোচনা সভা স্থাপন করেন। কলেজ ছাড়াও এই সভায় ছাত্রদের মধ্যে ধর্ম, দর্শন, কাব্য-সাহিত্য, স্বদেশ প্রেম, পাপ-পূণ্য, ঈশরের অক্তিত্ব, সত্যবাদিতা প্রভৃতি বছ বিষয়ে আলোচনা, বিতর্ক, প্রবন্ধপাঠ

নিয়মিত ব্যাপার ছিল। ডিরোজিও প্রতিভার ষাত্তে সেকালে বছ বিশিষ্ট ব্যক্তিও আরুই হয়েছিলেন। প্রধানতঃ তাঁর যুক্তিনিষ্ঠ মানবতাবাদী শিক্ষার ফলেই হিন্কুকলেজের ছাত্রদের মধ্যে অনেকে নাল্ডিক হয়েছিলেন, অনেকে হিন্দুধর্ম ও সমাজের প্রতি স্থণা ও অবজ্ঞা করতে স্থক করেছিলেন। কেউ কেউ প্রীষ্টান ধর্মও গ্রহণ করেছিলেন। রাধানাথ শিকদার রামগোপাল ঘোষ, রামত স্থলাহিড়ী, শিবচক্র দেব, দক্ষিণারঞ্জন ম্থোপাধ্যায়, প্যারীটাদ মিত্র প্রভৃতি ডিরোজিওর সাক্ষাৎ ছাত্র ছিলেন। কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রসিকরক্ষ মল্লিক, হরচক্র ঘোষ, চক্রশেথর দেব প্রভৃতিও তাঁর ক্লাশে বক্তৃতা শুনতেন। ১৮৩১ প্রীষ্টান্দের ২৫শে এপ্রিল ডিরোজিও হিন্দু কলেজ থেকে পদত্যাগ করতে বাধ্য হন। ঐ বৎসরই ২৬শে ডিসেম্বর ডিরোজিওর মৃত্যু হয়। মাত্র পাঁচ বৎসরেই ডিরোজিও তাঁর ছাত্রদের মধ্যে নৃতন ভাবের আন্দোলন গড়ে তুলতে পেরেছিলেন।

ভিরোজিওর ছাত্র ও অহুগামীরা ইয়ংবেক্সল নামে পরিচিত হয়েছিলেন।
ভিরোজিও তাঁর ছাত্রদের মধ্যে যে নৃতন চেতনা সঞ্চার করতে সমর্থ হয়েছিলেন,
তারই ফলে ধর্মের আন্দোলনে, সমাজসংস্কারে, সাহিত্যে, দার্শনিক চিন্তায়
নবযুগের স্ত্রপাত হয়েছিল। ভিরোজিওর মৃত্যুর পরও দীর্ঘকাল তাঁর প্রভাব
সক্রিয় ছিল। ইয়ংবেক্সল সেকালে প্রাচীন সমাজব্যবন্থা ও সংস্কারের বিরুদ্ধে
বিদ্রোহ করতে গিয়ে ষেমন প্রভৃত উচ্ছুম্মলতার পরিচয় দিয়েছেন, তেমনি
উনিশ শতকের শেষভাগ পর্যন্ত বছ অসাধারণ প্রতিভাধব মনীষীর আবির্ভাব
তৎকালীন বাংলাদেশকে ভারতের সর্বোচ্চ গৌরবের স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেছে।

ইয়ংবেক্সল দলের উপরে পাদ্রী ডফের প্রভাব বিস্তৃত হয়ে পড়ে। ডিরোজিও শিশুদের মধ্যে মহেশ চক্র ঘোষ প্রথমে প্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। কিছু পরে ১৮৩২ প্রীষ্টাব্দে ১৬ই অক্টোবর ক্রফমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। ১৮৪৩ প্রীষ্টাব্দের মধ্যে পাদ্রী ডফ তেরোজন যুবককে প্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন। এঁদের অন্ততম ছিলেন লালবিহারী দে। ডিরোজিওর একাডেমিক এসোসিয়েসন ও রামমোহনের আত্মীয় সভা (১৮১৫ পরবর্তী কালের ব্রাহ্মসমাজ) বাঙ্গালার নবজাগরণের বিশেষ সহায়ক হয়েছিল। নবজাগরণের এই উদ্দীপনায় বর্ধমানও বিশেষ অংশীদার হয়েছিল।

নবজাগরণের যুগের ছই প্রধান পুরুষ রেভারেণ্ড লালবিহারী দে ও অক্ষয়কুমার

শন্ত বর্ধমান জেলার সন্তান। বর্ধমান জেলার সোনাপলাশীতে লালবিহারীর (১৮২৪-১৪) জন্ম। পাত্রী ডফ্ কর্তৃক গ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত (১৮৪৬) লালবিহারী গ্রীষ্টধর্ম প্রচারে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। তিনি সরকারী শিক্ষাবিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন এবং হুগলী কলেজের ইংরাজীর অধ্যাপক ছিলেন। ইংরাজী ভাষায় লিখিত জমিদারের শোষণ সম্পর্কিত তাঁর বিখ্যাত উপক্যাস Bengal Peasant Life বা গোবিন্দ সামস্ত। তাঁর অক্যান্ম গ্রাছের মধ্যে Folk Tales of Bengal, বাসর যামিনী গীতিনাট্য প্রভৃতি।

অক্ষয়কুমার দত্ত (১৮২০-৮৬) জন্মগ্রহণ করেছিলেন পূর্বস্থলীর নিকটবর্তী চুপি গ্রামে। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধনী পাঠশালা স্থাপন করলে (১৮৪০) অক্ষয়কুমার উক্ত পাঠশালায় শিক্ষক নিযুক্ত হয়েছিলেন। তিনি তত্ত্ববোধনী পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হন (১৮৪৬)। তিনি একটি আত্মীয় সভাও প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন (১৮৫৬)। দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে অক্ষয়কুমারও ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে ব্রতী হয়েছিলেন। তিনি ব্রাহ্মধর্মকে বিজ্ঞানসম্মত করে তুলতে চেয়েছিলেন এবং নিজেও অনেকগুলি ইতিহাস বা বিজ্ঞান বিষয়ক গবেষণা-ধর্মী রচনার বারা বালালা গত্যের প্রথম পর্বের অন্যতম প্রেষ্ঠ লেথক হিসাবে পরিগণিত হয়েছিলেন। বিভাসাগরের গত্ত ভাষার মত কমনীয়তা তাঁর রচনায় না থাকলেও তিনিই বালালা গত্যে মননশীল গবেষণাধর্মী রচনার উপযোগী দৃঢ় সংযত রূপ দান করেছিলেন।

ভিরোজিয়ানদের অন্যতম ব্যক্তিত্ব রসিকরুক্ত মল্লিক এবং রামতক্ম লাহিড়ী বর্ধমানে বসবাস করেছেন। ১৮৩৫ গ্রীষ্টাব্দে রসিকরুক্ত ভেপুটি কালেক্টররূপে বর্ধমানে এবে অনেকদিন বাস করেছিলেন। ১৮৪৫ গ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ সরকারের সাহাযে বর্ধমানে একটি বিভালয় প্রতিষ্টিত হয়। এই বিভালয়ের প্রধান শিক্ষক জে. ওয়ার্ডের নামাহসারে ওয়ার্ড্ স্ ইন্স্টিটিউসন নামে পরিচিত হয়। এই বিভালয়ে তৃতীয় প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন রামতক্ম লাহিড়ী। রসিকরুক্ত ও রামতক্ম তৃই বন্ধতে বর্ধমানে একত্র বাস করতেন। বর্ধমানে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রসারে রামতক্ম ও রসিকরুক্ত বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন।

নবজাগরণ আন্দোলনের অন্ততম উল্লেখবোগ্য ব্যক্তি রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যার ব্যক্তিস্থাতন্ত্র, মুক্তিবাদ এবং স্বদেশপ্রেমে উব্দ্ধ হন। বর্ধমানের সঙ্গে দক্ষিণারঞ্জনের সংযোগ স্থাপিত হয়। বর্ধমানের মহারাজা তেজশক্র, জাঠা

মহিষী নানকী দেবী, তাঁর পুত্র প্রতাপ চাঁদ, অন্ততমা মহিষী কমলকুমারী জীবিত থাকা সত্ত্বেও বৃদ্ধ বয়দে কমলকুমারীর ভ্রাতা এবং বর্ধমানের দেওয়ান পরাণটাদ কাপুরের বালিকা কন্তা বসম্ভকুমারীকে বিবাহ করেছিলেন। তেজকল্ফের মৃত্যুর পর মহারানী বসম্ভকুমারী বিষয়সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হয়ে একপ্রকার বন্দী জীবনযাপন করতে বাধ্য হন। কোন এক বসস্ত পঞ্চমীর মহোৎসবে দক্ষিণারঞ্জন বর্ধমানে আমন্ত্রিত হয়ে কিছুকাল অবস্থান করেছিলেন। এই সময়েই সদর আদালতের উকিল দক্ষিণারঞ্জনের সঙ্গে বসস্তকুমারীর যোগাযোগ স্থাপিত হয় এবং বদস্তকুমারী দক্ষিণারঞ্জনের সাহাধ্যে স্বীয় বিষয়-সম্পত্তি উদ্ধারের জন্ম গোপনে পরামর্শ করে তুইজন দাসী ও একজন পুরুষ আত্মীয়সহ দক্ষিণারঞ্জনের লকে বর্ধমান ত্যাগ করেন। পথিমধ্যে পরাণচাঁদ ও কমলকুমারীর চেষ্টায় বসস্তকুমারী পুনরায় রাজপ্রাসাদে নীতা হয়েছিলেন। দক্ষিণারঞ্জন কলিকাতায় প্রত্যাগমন করে সদর আদালতে বসম্ভকুমারীর বিষয় সম্পত্তি উদ্ধারের জন্ম মোকদমা করেন। সদর আদালতের আদেশে বসস্তকুমারী বিনা বাধায় কলিকাতায় আগমণ করেন। বসস্তকুমারীর প্রতি দক্ষিণারঞ্জনের সহামুভূতি ও সমবেদনা এবং দক্ষিণারঞ্জনের প্রতি বসস্তকুমারীর বিশ্বাস ও কৃতজ্ঞতা ক্রমে গভীর প্রেমে পরিণত হয়। দক্ষিণারঞ্জন মনে করতেন যে অসবর্ণ বিবাহ ও বিধবা বিবাহ সম্পূর্ণ হিন্দুশাল্পাহ্মমাদিত। ত্রাহ্মণ পুরোহিতের বারা হিন্দুমতে তিনি বিধবা বসম্ভকুমারীকে বিবাহ করেছিলেন। পরে তৎকালীন কলিকাতার পুলিশ ম্যাজিট্টেট মি: বার্চের সম্মুখে সাক্ষী রেখে তিনি সিভিল ম্যারেজ নামক বিবাহ করে অসবর্ণ বিধবা বিবাহকে আইনসিদ্ধ করেছিলেন। বিবাহের পরে মোকদ্দমা আপোষে নিশন্তি হয় এবং মহারানী বসন্তকুমারী বর্ধমান রাজকোষ থেকে মাসিক ৫০০ টাকা বৃত্তিলাভ করেন। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে বসস্তকুমারীর মৃত্যু হয়। > বিধবা-বিবাহ আইন পাশ হওয়ার পূর্বেই দক্ষিণারঞ্জন একইসঞ্চে অসবর্ণ এবং বিধবা বিবাহ করেছিলেন।

বাঙ্গালার নবজাগরণের প্রথম পুরুষ রাজা রামমোহন রায়ের জন্মস্থান বর্তমানে হুগলী জেলার রাধানগর গ্রামে হলেও তৎকালে রাধানগর ছিল বর্ধমানের অন্তর্গত ভুরন্তট প্রগণায় অবস্থিত। রামমোহনের পিতা রামকান্ত রায় ছিলেন বর্ধমানের

>। রাজা দক্ষিণারঞ্জন মূথোপাধ্যার—মন্মথমাথ ঘোষ, সম্পাদক অলোক যোষ, ঋদ্ধি ইণ্ডিরা প্রকাশিত, ১৯৮২, পৃ: ৩৭ -৪৪।

মহারানী বিষ্ণুক্মারীর গুরু ও মোক্তার। স্থতরাং রামমোহন রায়কে বর্ধমান জেলার সন্তান বললে ভূল হয় না। সতীদাহপ্রথা নিবারণের জন্ত বর্ধমানে এসেছিলেন।

বান্ধর্ম আন্দোলনের প্রকৃত রূপকার মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে মনীয়ী রাজনারায়ণ বস্থকে দক্ষে নিয়ে দামোদরের উপর দিয়ে নৌকাষোগে বর্ধমান এসেছিলেন। বর্ধমান রাজ মহতাবঁচাদ স্বয়ং মহর্ষিকে আপ্যায়ন করেন এবং রাজবাড়ীতে আতিথ্য স্বীকারের ব্যবস্থা করেন। এই সময়ে মহতাবঁচাদ দেবেন্দ্রনাথের কাছ থেকে ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই জুলাই বর্ধমান রাজবাড়ীতে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৬০ সালে সাধারণ নাগরিকদের নিয়ে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। মহারাজের আমন্ত্রণেবেন্দ্রনাথ প্রায়ায় বর্ধমানে এসেছিলেন এবং ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে মাঁড়খানা গলিতে বিরাট আকারে ব্রাহ্ম বয়েজ স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে এই স্কুল মিউনিসিপ্যাল স্কুলের সক্ষে মিশে যায়। মবজাগরণের অন্যতম অক্স ষে ব্রাহ্মধর্ম আন্দোলন, বর্ধমান তাতেও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছে।

নবজাগরণে বর্ধমানের রাজ পরিবারও অংশ গ্রহণ করেছে। তেজশক্তক এবং মহতাবর্চাদ শিক্ষা বিস্তারে মহন্তর ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। তেজশক্তকর চেষ্টায় ভারত প্রসিদ্ধ চতুস্পাঠী (১৮১৫) এবং ভার্নাকুলার স্কুল (১৮১৭) প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। পরবর্তীকালে এই বিখালয় বর্ধমান রাজ কলেজিয়েট স্কুল নামে উচ্চ মাধ্যমিক বিখালয়ে পরিণত হয়। মহতাবর্চাদের চেষ্টাতেই রাজ কলেজিয়েট স্কুল উচ্চ ইংরাজী বিভালয়ে (১৮৫৪) উন্নীত হয়। মহতাবর্চাদ বর্ধমানে ও অম্বিকা কালনায় বালিকা বিভালয় স্থাপন করেছিলেন। বর্ধমানে স্কুল সমূহের ডেপ্টি ইন্দ্পেকটর ছিলেন কালিদাস মৈত্র ও নবজাগরণের য়ুগের অন্তত্তম মনীষী হিন্দু কলেজের ছাত্র ভূদেব মুথোপাধ্যায়। কালিদাস মৈত্রের তত্তাবধানে ৩৫টি স্কুল ও ভূদেব মুথোপাধ্যায়ের তত্তাবধানে ৪০টি স্কুল ছিল। তাছাড়া একটি গুরুল ও ভূদেব মুথোপাধ্যায়ের তত্তাবধানে ৪০টি স্কুল ভিল। তাছাড়া একটি গুরুল ও বর্ধমানে স্থাপিত হয়েছিল। এই স্কুলে বাজালা সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতা পণ্ডিত রামগতি ভায়রত্ব প্রধান পণ্ডিত ছিলেন (১৮৬৪)। এ ছাড়াও বয়স্ক ব্যক্তিদের শিক্ষার জন্ম মহতাবর্চাদ অনেকগুলি নৈশ বিস্থালয়, আর্ট স্কুল ও ব্যায়ামের আর্থড়া স্থাপন করেছিলেন। ব

১ । বর্ধমাদ পরিক্রমা—হুধীরচক্র দাঁ, পৃঃ ২৮৬-৮৭ ।

২। তদেব %: ২৮৯-২৮০।

বাদালার রেনেসাঁসের অত্যতম প্রাণপুরুষ শিক্ষা সংস্থারক্ল, বিধবা বিবাহের প্রবর্তক, সাহিত্যিক, গছের স্রষ্টা, যুক্তিবাদী, মানবতাবাদী দশরচক্র বিভাসাগরের সঙ্গে বর্ধমানের আত্মিক সংযোগ স্থাপিত হয়েছিল। বিভাসাগর মহাশয় দক্ষিণ-বঙ্গের বিভালয় সমৃহের প্রধান পরিদর্শক হওয়ার পর তিনি বর্ধমানে এসেছিলেন। বর্ধমানে পার্কাল রোডের (বর্তমানে মহম্মদ ইয়াসিন রোড্) একটি বাড়ীতে থাকতেন। বর্ধমান জেলায় তিনি পাঁচটি মডেল স্কুল ও এগারোটি বালিকা বিভালয় স্থাপন করেছিলেন। ১৮৫৮ প্রীষ্টাব্দে রস্থলপুরে তিনি একটি বালিকা বিভালয় স্থাপন করেছিলেন। রস্থলপুরে তিনি বন্ধু উমেশচক্র তর্কালংকারের বাড়ীতেও বেতেন।

১৮৬৬ প্রীষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর বিভাসাগর মহাশয় উত্তরপাড়ায় বালিকা বিভালয় পরিদর্শনের পরে প্রত্যাবর্তনের সময় গাড়ী উন্টে গিয়ে গুরুতর আহত হয়েছিলেন। স্বস্থ হওয়ার পরে স্বাস্থ্যোদ্ধারের নিমিত্ত তিনি কিছুকাল পরম মিত্র প্যারীটাদ মিত্রের বাড়ীতে অবস্থান করেছিলেন। প্যারীটাদ মিত্র বর্ধমানের জজ্জ আদালতের সেরেস্ভাদার ছিলেন। প্যারীটাদের সঙ্গে বন্ধুত্বের জ্বন্ত মাঝে মাঝে বিভাসাগরকে বর্ধমানে যেতে হোত।

১৮৬৮ সালে বর্ধমানে ম্যালেরিয়া জ্বর মহামারীর আকার ধারণ করলে মানবদরদী কোমলপ্রাণ বিভাসাগর স্থির থাকতে পারেন নি। তিনি এই মহামারীর ঘটনা ছোটলাট গ্রে সাহেবের কাছে জানিয়েছিলেন, নিজে বর্ধমানে ডিস্পেনসারি খুলে রোগীদের ঔষধ পথ্য ও অর্থসাহাষ্য করতেন। প্রায় ছ হাজ্ঞার টাকার কাপড়ও তিনি দান করেছিলেন। বর্ধমানে বসেই তিনি আস্তিবিলাস নামক কৌতুকরসাম্রিত গ্রন্থটি রচনা করেছিলেন।

বর্ধমানের মহারাজ মহতাবঁচাদ বিভাসাগরের বিধবাবিবাহ আন্দোলনকে সমর্থন করেছিলেন। ফলে আন্দোলন অনেকটা দৃঢ় ভিত্তি লাভ করেছিল। বিভাসাগর মহতাবঁচাদকে the first man of Bengal আখ্যা দিয়েছিলেন। মহতাবঁচাদ নব্যবস্থীদের মতই উদার প্রগতিশীল দৃষ্টিভলীর অধিকারী ছিলেন। বর্ধমানের রাজ পরিবারে বহুবিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকা সত্তেও মহতাবঁচাদ ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে লেজিস্লেটিভ্ কাউনসিলে বহুবিবাহ প্রথার বিরুদ্ধে দর্থান্ত

১। বিভাসাগর--বিহারীলাল সরকার, নবপত্র সং, পৃঃ ২৮২-২৮৯

२। विद्यामागत्र ७ वाढाली मभाव, विभन्न त्याब, उत्रिद्धके नःगाम मः, शृः २७১

করেছিলেন। "In 1855 the Maharaja of Burdwan presented a petition to the Legislative Council setting forth the monstrous evils arising from the practice of unrestricted polygamy especially among the kulins".

এই সময়ে নবযুগের প্রথম সার্থক ঔপত্যাসিক সাহিত্যসম্রাট বিদ্ধিমচক্র বর্ধমানে ডেপুটি ম্যাজিট্রেট হয়ে এসেছিলেন। বিদ্ধিমচক্র বিভাসাগরের সঙ্গে সাক্ষাতের নিমিত্ত তাঁর বাসায় আসতেন। এই সকল মনীধীদের স্মাগ্রেম বর্ধমান অবশ্যই নবজাগৃতির প্রাণশ্পদ্দন অন্ত্যুত্ব করেছিল। বিভাসাগরের বন্ধুও বিভিন্ন বিষয়ে সহযোগী চুপি নিবাসী অক্ষয়কুমার দত্ত নৃতন যুগে গভারচনার অক্সতম স্তম্ভ।

নবজাগরণের যুগে বাঙ্গালা সাহিত্যের যে বছম্থী বিকাশ ঘটেছিল, বর্ধমানের ভূমিকা সেথানেও অত্যস্ত গুরুত্বপূর্ণ। রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গে একজে সন্থাদকৌমুদী পত্রিকার সম্পাদক, পরে রক্ষণশীল দলের অক্সতম নেতা ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৮৭—১৮৪৮ খ্রীঃ) জন্মগ্রহণ করেছিলেন বর্ধমান জেলার উথরার নিকটবর্তী নারায়ণপুর গ্রামে। কলিকাতা কমলালয়, নববাবু বিলাস, নববিবি বিলাস প্রভৃতি ব্যক্ষাত্মক রচনার ঘারা তিনি যেমন বিভাসাগরেরও পূর্বে সহজ ভাষায় ব্যক্ষাত্মক রচনার পথিকৃৎ তেমনি উপক্যাস রচনার পথও প্রদর্শন করেছিলেন।

ইতিহাসাম্রিত রোমান্স রচনার পথিকং বৃদ্ধিমচন্দ্রের পদাংক অহুসরণ করে কৃতিত্ব প্রদর্শন করেছিলেন রমেশচক্র দন্ত (১৮৪৮-১৯০৯)। ঐতিহাসিক, অর্থনীতিবিদ্, ঋর্মেদের বঙ্গাহ্বাদক ও উপন্যাসিক রমেশচক্র বঙ্গবিজ্ঞতা, মাধবী কঙ্কণ, মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত ও রাজপুত জীবন সন্ধা। রচনা করে নবজাগৃতির মূগে অন্যতম প্রতিভাধর উপন্যাসিকের গৌরবে বঙ্গসাহিত্যকে তথা বর্ধমানকে গৌরবান্থিত করেছেন। রমেশচক্রের পৈতৃক নিবাস ছিল বর্ধমান জ্বেলার অন্যতম গৌরব এই যুগেরই অন্যতম কৃতী পুরুষ বঙ্গবাসী পত্রিকার সম্পাদক শ্রীশ্রী রাজলক্ষ্মী, মডেল ভগিনীচরিত, চিনিবাস চরিতামৃত প্রভৃতি বিচিত্র রসের উপন্যাস শ্রষ্টা বোগেক্সচক্র বস্ত্রর (১৮৫৪-১৯০৫) জন্মন্থান মেমারির নিকটবর্তী ইলসবা প্রামে মাতুলালয়ে।

> | Renascent India-Dr. Rames Chandra Mazumdar, 1976, Page 92.

তাঁর পৈতৃক নিবাস ছিল দামোদর তীরবর্তী বেডুগ্রামে। এই যুগেরই অক্সতম বিখ্যাত ব্যক্তি এবং পঞ্চানন্দ বা পাঁচুঠাকুর ছন্মনামে ব্যঙ্গ লেথক, কল্পতক, পাঁচু ঠাকুর ইত্যাদি ব্যঙ্গাত্মক গ্রন্থ লেথক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৪৯-১৯১১) জন্ম বর্ধমান জেলার পাণ্ড্রামে। তিনি কাটোয়ার নিকটবর্তী গঙ্গাটিকুরিতে বাস করতেন। নবজাগরণের অক্সতম প্রধান বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব যুক্তিবাদী মানবতাবাদী বৈদান্তিক সন্মাসী খামী বিবেকানন্দ জন্মস্ত্রে বর্ধমান জেলার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।

নবজাগরণের যুগের প্রথম আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীসম্পন্ন আখ্যায়িক। কাব্য রচনা করে রক্ষলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৭-১৮৮৭) বাক্ষালা কাব্যে নৃতন যুগের দ্বার খুলে দিয়েছিলেন। ইতিহাস-আম্রিত রোমান্টিক আখ্যায়িকা কাব্য পদ্মিনী উপাখ্যান (১৮৫৮) রচনা করে তিনি মাইকেল মধুস্থদনের আবির্ভাবকে স্বরাম্বিত করেছিলেন। কালনার নিকটবর্তী বাবুলিয়ার মাতুলালয়ে রক্ষলালের জন্ম ও বাল্যকাল অতিবাহিত। তাঁর পৈতৃক নিবাস কালনার নিকটবর্তী রামেশ্বরপুর গ্রামে।

ধর্মীয় আন্দোলনে, সমাজ সংসারে, শিক্ষার প্রসারে, এবং নবযুগের ভাবধারা-বাহী সাহিত্যস্প্রতিত স্থদেশ প্রেমের জাগরণে, নবজাগরণের প্রাণ-ম্পন্দন বর্ধমানে ষথেষ্ট পরিমাণে অমৃত্ত হয়েছিল। এই প্রাণম্পন্দন বাঙ্গালার নবজাগরণকেও প্রাণবস্ত করেছিল।

স্বাধীনতা সংগ্রামে বর্ধমান

ইংরাজ সরকারের শাসন ও শোষণের বিক্লছে যে গণ-আন্দোলন তার প্রকৃত স্থচনা হয় ১৯০৫ গ্রীষ্টাব্দে তৎকালীন গভর্ণর জেনারেল লর্ড কার্জনের হিন্দু অধ্যুষিত পশ্চিমবন্ধ ও ম্সলমান অধ্যুষিত পূর্ববন্ধকে পৃথক প্রদেশ হিসাবে অথও বঙ্গভূমিকে বিধা বিভঙ্গ করার প্রয়াসের প্রতিবাদে। এই আন্দোলনে প্রথমে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ, শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথ, বৈজ্ঞানিক রামেক্রস্থলর জিবেদী, মনীষী রাজনারায়ণ বস্থ প্রম্থ নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। পরে এই আন্দোলন বিদেশী পণ্য বর্জনের মাদকতায় পরিণত হয়। বঙ্গভঙ্গ রহিত করার এই আন্দোলন ক্রমে ভারতব্যাপী স্বাধীনতা সংগ্রামের রূপ ধারণ করে।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান ক্যাশকাল কংগ্রেস বা ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা হয়। তথন জাতীয় কংগ্রেসের লক্ষ্য ছিল আংশিক স্বায়ন্তশাসন লাভ করা। পূর্ণ অরাজের দাবী আদে আরও অনেক পরে। কিছ পরাধীনতার মানিবোধ যথন জনমানসে জাগ্রত হয় নি, সেই সময় কয়েকজন সাহিত্যিকের মনোদর্পণে তার প্রতিবিদ্ধ পতিত হয়। জন্মসত্ত্রে বিদেশী হলেও হিন্দু কলেজের অধ্যাপক ভিরোজিও ভারতবর্ষকেই Mother Land বলে ঘোষণা করে একটি কবিতায় জন্মভূমির হুংথে অশ্রুমোচন করেছিলেন। আধুনিক যুগের প্রথম কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতায় প্রথম পরাধীনতার বেদনা আত্মপ্রকাশ করে। কিছু পরাধীনতার জালা তীব্র ভাবে প্রকাশিত বর্ধমান জেলার কবি, ইংরাজী প্রভাবিত প্রথম বাঙ্গালী কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পদ্মিনী উপাধ্যান কাব্যে (১৮৫৮)। রঙ্গলাল স্পষ্ট ভাষায় পরাধীনতার বেদনাকে উচ্চকণ্ঠে প্রকাশ করেন—

স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে কে বাঁচিতে চায় ? দাসত্বশৃত্থল বল কে পরিবে পায় হে কে পরিবে পায় ?

রক্ষণাল ঘোষণা করলেন যে 'দিনেতে স্বাধীনতা স্বর্গস্থ'। বঙ্কিমচন্দ্রের পরই প্রাক্ত ঐতিহাসিক সাহিত্যিক রমেশচন্দ্র দত্ত মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত ও রাজপুত জীবন সন্ধ্যা উপন্যাসন্বয়ে স্বাধীনতা-সংগ্রামের জ্বলস্ত উদাহরণ স্থাপন করেছিলেন।

ইণ্ডিয়ান ভাশভাল কন্ফারেন্সের অধিবেশন হয়েছিল বর্ধমান শহরে ১৮৯৯ প্রীষ্টাব্দে। এই অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন অম্বিকা চরণ মজুমদার এবং অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন রায়বাহাত্ত্র নলিনাক্ষ বস্থ। ১৯০৪ প্রীষ্টাব্দে আগুতোষ চৌধুরীর সভাপতিত্বে বর্ধমানে ভাশভাল কন্ফারেন্সের আর একটি অধিবেশন হয়েছিল।

ন্তাশন্তাল কন্ডারেন্সের জন্মের পূর্বে ১৮৭৬ সালে কলিকাতার রাষ্ট্রগুরু স্থারেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসনের তিনটি শাখা বর্ধমান জেলায় প্রতিষ্ঠিত হয়—বর্ধমান ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন, কালনা ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন এবং পূর্বস্থলী হিতকরী সভা। কালনা থেকে কাটোরার মধ্যে জাতীয় আন্দোলন ব্যাপকতা লাভ করে। উপেন্দ্রনাথ হাজ্বরা, দেবেন্দ্রনাথ সেন এবং উপেন্দ্রনাথ সেনের উল্লোগে কালনার মহিব্যদিনী তলায় বক্তকের বিক্লছে

বিশাল প্রতিবাদ সভা অহাষ্টিত হয়। এই সভায় রাষ্ট্রগুরু স্থরেজ্ঞনাথ, বর্ধমানের জননেতা আবুল কাশেম প্রভৃতি বক্তৃতা দিয়েছিলেন।

বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন বিদেশী পণ্য বর্জনের আন্দোলনে পরিণত হলে বাঘনাপাড়ার পাঁচজন সাহসী যুবক—গৌরগোবিন্দ গোস্থামী, ননীগোপাল মুখোপাধ্যায়,
সস্তোষকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বুন্দাবন মুখোপাধ্যায় ও বলাইটাদ গাঞ্জুলী বিদেশী
বস্ত্র লুঠন করে ভন্মসাৎ করেছিলেন। এই অপরাধের জন্ম এঁরা অভিযুক্ত
হয়েছিলেন। কালনা অঞ্চলে প্রথম স্বদেশী কাপড়ের দোকান খুলেছিলেন
স্থামলাল গোস্থামী। প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কালনার পাথ্রিয়া ঘাটায়
স্বদেশী ভাণ্ডার খুলেছিলেন। এই স্বদেশী ভাণ্ডার পরে বিপ্রবীদের গোপন আন্তানায়
পরিণত হয়েছিল। কালনার অন্তর্গত ভগবানপুরনিবাসী উপেক্রনাথ হাজরা
চৌধুরী এবং উকিল পূর্ণচন্দ্র দত্ত স্বদেশী কাপড় তৈরীর জন্ম তাঁত বসিয়েছিলেন।
ক্রম্কখন রায় নামে এক অশীতিপর বৃদ্ধও এই ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। উপেক্রনাথ
হাজরা রাচ অঞ্চলে বিপ্রবাদ প্রচার করতেন।

স্বদেশী আন্দোলনের একটি অঙ্গ বিলাতি পণ্য বর্জন, স্বদেশী দ্রব্য নির্মাণের প্রয়াস ও বিপ্রবাত্মক কর্ম। অপর অঙ্গ ইংরাজের কেরানী গড়ার কারথানা, যাকে গোলামথানা বলা হোত, সেই ইংরাজী বিভালয়ের পরিবর্তে দেশের সর্বত্র জাতীর শিক্ষা প্রতিষ্ঠান স্থাপন। এই উদ্দেশ্যে রাসবিহারী ঘোষ বিপুল অর্থ দান করেছিলেন। অরবিন্দ প্রকাশ ঘোষ, প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়, স্থামী প্রত্যগাত্মানন্দ, অধ্যক্ষ রবীক্রনাথ ঘোষ এবং ঐতিহাসিক ভঃ রাধাকুমৃদ মুখোপাধ্যায় কালনা অঞ্চলের স্থাধীনতা সংগ্রামী ছিলেন। এরা ভাশভাল কলেজে অধ্যাপনা করতেন। পরে নগেক্রনাথ রক্ষিত, রমাপতি রায় ও বলাইটাদ গঙ্গোপাধ্যায় ভাশভাল কলেজে যোগ দিয়েছিলেন। কালনা, উপলতি, বর্ধমান সদর ও বৈকুণ্ঠপুরে চারটি জাতীয় বিভালয় স্থাপিত হয়েছিল।

স্বদেশী আন্দোলন অল্পকালের মধ্যেই সন্ত্রাসবাদের রূপ পরিগ্রহ করে।
জাতীয় কংগ্রেসের চরমপন্থীরাও সন্ত্রাসবাদে বিশ্বাসী হয়ে ওঠেন। ১৯০৬
ঝীষ্টাব্দ থেকেই বর্ধমান সন্ত্রাসবাদের কেন্দ্র হয়ে ওঠে। বর্ধমানের যে সকল যুবক
সন্ত্রাসবাদে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন ষতীক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও
পূলিন বিহারী বন্দ্যোপাধ্যাদ্বের নাম তাঁদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য।

যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মস্থান বর্ধমানের চান্ধা প্রাম। তিনি প্রথম

জীবনে ব্রহ্মবাদ্ধব উপাধ্যায়ের সঙ্গে গোয়ালিয়রের সেনাবাহিনীতে যোগ দিয়ে মুদ্ধ বিভা শিক্ষা করেছিলেন। যুদ্ধ শিথে বোমা তৈরী করার কোশল রপ্ত করে বিপ্লবী আন্দোলনের সাহায্যে দেশের স্বাধীনতা অর্জনের সংকল্প করেছিলেন। পরে সোহহং স্বামীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে নিরালম্ব স্বামী নামে প্রসিদ্ধ হন। বাদ্ধব সমিতি, মহামায়া সমিতি, অঞ্মীলন সমিতি, মৃগান্তর সমিতি প্রভৃতি নামে কালনা, পূর্বস্থলী, মন্তেশ্বর অঞ্চলে কয়েকটি গুপ্ত সমিতি গঠিত হয়। যুগান্তর সমিতির নেতা ছিলেন বীরেক্রকুমার মল্লিক ও কার্তিক দন্ত। স্বামী বিভানন্দ অবিনাশ চক্র চক্রবর্তী প্রভৃতি বিপ্লবী আন্দোলনের সঙ্গে মুক্ত ছিলেন। এঁরা স্বদেশী ভাকাতিতেও অংশ গ্রহণ করতেন। সন্ত্রাসবাদীদের মধ্যে রাসবিহারী বস্তু ও বটুকেশ্বর দত্ত বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। বঙ্গদেশের বাইরে এঁদের কর্মক্ষেত্র বিস্তৃত হয়েছিল।

জিতেক্রনাথ মিত্র, ডঃ গুণেক্রনাথ মুখোপাধ্যায় এবং ডঃ বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় কাটোয়া অঞ্চলে স্বদেশী আন্দোলনে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। দক্ষ সংগঠক, অনন্ত সাধারণ বাগ্মী স্বদেশী আন্দোলনের নেতৃত্বানীয় জিতেক্রনাথ মিত্র কালনা কাটোয়া ও আসানসোল মহকুমার কংগ্রেস সংগঠন গড়ে তুলেছিলেন। ১৯১৬ সালে বর্ধমানের রেলকর্মীরা রেলধর্মবটে যোগ দিয়েছিলেন। ১৯১৬ প্রীষ্টাব্দ যুগান্তর দলের ক্রিয়া-কলাপ বর্ধিত হয়। সরোজ মুখোপাধ্যায় ও বিনয়ক্বন্ধ চৌধুরী সন্ত্রাসবাদী আন্দোলনে যুক্ত হয়েছিলেন। প্রখ্যাত বিপ্লবী বিপিনবিহারী গান্ত্রী সিয়ারসোলে একটি গুপুসমিতি গঠন করেছিলেন, বলাই দেবশ্রমা (গান্ত্রী), যাদবেক্রনাথ পাজা এবং জিতেক্রনাথ মিত্র পরে সম্পূর্ণরূপে গান্ধীবাদী আন্দোলনের সব্বে যুক্ত হন। বলাই দেবশ্রমা ও স্বকুমার মিত্র পরে হিন্দু মহাসভার সব্বে যুক্ত হন।

অফুশীলন সমিতির নেতা ছিলেন প্রবোধচন্দ্র সেন এবং মানকরের জমিদার রাধাকান্ত দীক্ষিত। ফকিরচন্দ্র রায় স্বদেশী আন্দোলনে অসামান্ত অবদান রেখেছিলেন। ইংরাজের শাসনকালে রাজনৈতিক অধিকার লাভের জন্ত বর্ধমানের প্রশ্নাস অগ্রপথিকের। বর্ধমান শহরে ছবার প্রাদেশিক সম্মেলন হয়। প্রথাত আইনজীবী নলিনাক্ষ বস্থর উৎসাহে ও অর্ধব্যয়ে এই সম্মেলন সম্ভব হয়েছিল। দ্বিতীয় সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন স্থার আশুভেষে চৌধুরী।

বর্ধমানে খদেশী আন্দোলনের অক্ততন পুরোধা ছিলেন অরবিন্দ প্রকাশ:

ঘোষ। ছাত্রাবস্থা থেকেই তিনি সতীশচক্র মুথোপাধ্যায় এবং শশিভ্ষণ রায়চৌধুরীর প্রভাবে তিনি স্বদেশের মুক্তিব্রতে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। তিনি হিন্দু স্থলের শিক্ষকতা ত্যাগ করে জাতীয় শিক্ষা পরিষদে যোগদান করেন। কালনা, বেলেরহাট, পাঁচরকি, আকাল পৌষ, বৈছপুর, বাঘনাপাড়া, ধাত্রীগ্রাম প্রভৃতি গ্রামে স্বদেশী ভাণ্ডার স্থাপিত হয়। বিদেশী প্রব্য বর্জন আন্দোলনকে অধিকতর শক্তিশালী করার জন্ম কালনার প্রসিদ্ধ কবিরাজবংশীয় উপেক্রনাথ সেন ও দেবেক্রনাথ সেন, রাষ্ট্রগুরু স্বরেক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন কাব্য বিশারদ, ললিত মোহন ঘোষাল প্রভৃতি নেতৃবর্গকে কালনায় আহ্বান করে এক বিরাট সভার আয়োজন করেছিলেন। এই সময়ে যুবক ও বালকেরা মাথায় করে স্বদেশী কাপড় বিক্রী করতেন। কালনার মোক্তার উপেক্রনাথ হাজরা চৌধুরী ও উকিল পূর্ণচক্র দত্ত স্বদেশী তাঁত স্থাপন করেছিলেন। উপেক্রনাথ উত্তররাঢ়ে বিপ্লববাদ প্রচার করেছিলেন। স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দ সার্ভেন্ট পত্রিকা সম্পাদনা করে কারাদণ্ড ভোগ করেছিলেন।

মানকরের জমিদার রাজকৃষ্ণ দীক্ষিত ছিলেন তুর্গাপুর মহকুমার প্রথম জমিদার, যিনি ইংরাজ শাসন ব্যবস্থার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে স্থানেশী আন্দোলনে যোগ দিয়ে কারাদণ্ডিত হয়েছিলেন। তাঁর স্থযোগ্য পুত্র রাধাকাস্ত দীক্ষিত বর্ধমান জেলার কংগ্রেসের অন্যতম প্রধান নেতা ছিলেন। তুর্গাপুরের টালি কোম্পানীর পরিচালক ভোলানাথ রায় তুর্গাপুরের স্বদেশী আন্দোলনে অন্যতম পথিকৃৎ। তাঁর নেতৃত্বে প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরকে কেন্দ্র করে স্বদেশী আন্দোলন গড়ে ওঠে। গোপালপুর গ্রামে স্বাধীনতা আন্দোলনে পথিকৃৎ ছিলেন গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। ছাত্রজীবনে বৈপ্লবিক কবিতা লেথার জন্ম তিনি স্কুল থেকে বিতাড়িত হয়েছিলেন। পরে গোপালপুর স্কুলে শিক্ষকতা করার সময়ে জনসাধারণ ও ছাত্রসমাজকে স্বদেশী চেতনায় উত্বন্ধ করেছিলেন।

গোপালবাবুর ছাত্র ও স্থানেশপ্রেমিক ডাঃ রাথালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র স্থকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কৈশোরে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দেন। তিনি রাণীগঞ্জের বল্লভপুরে বেঙ্গল পেপার মিলের ওয়ার্কার্গ ইউনিয়নের সহ-সম্পাদক হন। পেপার মিলে এক শ্রমিক ধর্মঘটে নেভ্জ্বদানকালে তাঁকে প্রাণ দিতে হয়েছিল (১৫।১১।৩৮)। স্থকুমার বন্দ্যেপাধ্যায়ের অভ্তত্ম সহযোগী ছিলেন ধ্বনীগ্রামের হাজারীলাল মুখোপাধ্যায়। বর্ধমান জ্বেলা কংগ্রেসের নির্দেশে মাদক স্বব্য বর্জন

ও বিলাতি দ্রব্য বর্জন আন্দোলনে পিকেটিং করার অপরাধে এবং লবণ আইন অমান্ত করার অপরাধে তিনি একাধিকবার সম্রাম কারাদণ্ড ভোগ করেছিলেন। স্বাধীন ভারতে তাঁকে তাম্রপত্র ও স্বাধীনতাসংগ্রামীর ভাতা দিয়ে সম্মানিত করা হয়েছিল (১৯৭৬)।

হাজারীলালের সহকর্মীদের মধ্যে কাঁকসা থানার প্যারীগঞ্জের কামাখ্যা চট্টোপাধ্যায়। ধবনী গ্রামের বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে আর একটি স্বদেশী আন্দোলনের দল গড়ে ওঠে। এই দলের কিছু কিছু সদস্তের সঙ্গে গুপ্ত কাজকর্ম চলতো, গোপনে আগ্নেয়াস্ত্রও সংগৃহীত হোত। ভিড়িন্সীগ্রামের স্বদেশী আন্দোলনের পরিচালক গোপাল মুখোপাধ্যায় এবং কৈলোক্যনাথ ইন্স্টিটিউসনের প্রধান শিক্ষক রাম বন্ধু পট্টনায়ক। রামভদ্র স্বদেশী ভাবের কাব্য ও নাটক লিখে নাট্যাভিনয়ের দ্বারা স্বদেশীভাব প্রচারের আয়োজন করেছিলেন।

রাণীগঞ্জে ভীমাচরণ রায় প্রতিষ্ঠিত সরস্বতী কর্মমন্দির ছিল এই অঞ্চলের স্বাধীনতা আন্দোলনের কেন্দ্র। মেজেডিহি গ্রামের অধিবাসীরা সরস্বতী কর্মনিদিরের আদর্শে সরস্বতী ক্লাব প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এথানে স্বাদেশিকতার বাণী প্রচার করা হোত স্বদেশ প্রেমমূলক নাটক অভিনয় করে। উথরার নিবারণ ঘটক, মলানদীবির ব্রহ্মপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ও হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যোপাল পুরের প্রতাপ বন্দ্যোপাধ্যায়, অণ্ডালের হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য, করঙ্গপাড়ার বিদ্বিমচন্দ্র কেশ প্রভৃতি অসংখ্য ব্যক্তি স্বদেশী আন্দোলনে যুক্ত হয়েছিলেন।

১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে আফুষ্ঠানিকভাবে বর্ধমান জেলা কংগ্রেস কমিটি গঠিত হয়।
মৌলভী মহম্মদ ইয়াসিন কংগ্রেস কমিটির প্রথম সভাপতি হন। বর্ধমানের
ম্সলমান কংগ্রেসের সঙ্গে যুক্ত থেকেই আন্দোলনে নেতৃত্ব দিয়েছেন। আবৃল
কাসেম পরে দেশবন্ধু স্থরাজ্য পার্টিতে যোগ দিয়েছিলেন। স্বাধীনতা সংগ্রামে
আবৃল কাসেম ও মহম্মদ ইয়াসিন চিরম্মরণীয়। কচি মিঞা রাণীগঞ্জে আইন
অমান্ত আন্দোলনে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। ঘোলা গ্রাম নিবাদী স্ববক্তা দক্ষ
সংগঠক আবদ্দে সাজার জেলা কংগ্রেসের নেতা হয়েছিলেন। পরে ইনি
ডাঃ বিধানচক্র রায়ের মৃথ্যমন্ত্রিত্বের কালে পশ্চিমবন্ধ সরকারের মন্ত্রী হয়েছিলেন।
কাটোয়ার গুণীক্রনাথ মিত্র, ডাঃ বিনোদবিহারী মৃথোপাধ্যায়, ফকিরচক্র রায়,
যাদবেক্রনাথ পাঁজা, অয়দাপ্রসাদ মণ্ডল প্রভৃতি বারংবার কারাদণ্ড ভোগ
করেছিলেন।

১৯২১-২২ খীটাব্দে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ তিলক স্বরাজ ফাণ্ডে টাকা তোলার জন্ম বর্ধমানে এসেছিলেন। দেশবন্ধুর নেতৃত্বকে স্বীকৃতি দিয়েছিলেন মহম্মদ ইয়াসিন, আবৃল কাসেম, অনিলবরণ রায় প্রভৃতি নেতৃবুন্দ। গান্ধীজীর আদর্শে অবিচল আম্বা রেখে আন্দোলন পরিচালনা করতে থাকেন যাদবেক্স শাজা ও অক্সান্থ নেতৃবুন্দ। বিজয় ভট্টাচার্য গান্ধীজীর অন্থসরণে গঠনমূলক কর্মে আত্মনিয়োগ করে কলানবগ্রামে শিক্ষানিকেতন প্রতিষ্ঠা করেন।

১৯২৫ দালের ৮ই মে গান্ধীজী বর্ধমানে এদে মহারাজ বিজয়চন্দ্রের আতিথ্য গ্রহণ করেছিলেন। বিজয়চন্দ্র বিপ্লবী আন্দোলনের প্রতি সহামুভূতিশীল ছিলেন। চকদীঘির জমিদার মণিলাল সিংহও স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন। মহাত্মা গান্ধীকে বর্ধমান টাউন হলে যে নাগরিক সম্বর্ধনা দেওয়া হয়, সেই সভায় অভিনন্দন পত্র পাঠ করেছিলেন বর্ধমানের বিশিষ্ট ব্যবহারজীবী ভামিনীরঞ্জন সেন। ইংরাজ সরকারের উকিল সস্তোষকুমার বস্থ খদরের পোষাক পরে গান্ধীজীর পদপ্রান্তে ব্দেছিলেন। বর্ধমান মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান মৌলভী মহম্মদ ইয়াসিন গোলাম মহম্মদ, কচি মিঞা প্রভৃতি গান্ধী টুপি পরে भाषीकीत्क खंका जानिरम्भित्तन। এই সময়ে यान्तिक भाजा, काछाम्रात অন্নদাপ্রদাদ সাহা, ডা: গুণেজনাথ মুখোপাধ্যায় ও হরেরাম মণ্ডল, কালনার গোপেন কুণ্ড, রাণীগঞ্জের ভীমাচরণ রায়, বরাকরের কালুরাম মাড়োয়ারী, চুরুলিয়ার বিজ্রে:হী কবি কাজী নজরুল প্রভৃতি স্বাধীনতা সংগ্রামে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। ১৯২০ থেকে ৩০ দালের মধ্যে বর্ধমানে স্বাধীনতা সংগ্রাম প্রবল আকার ধারণ করেছিল। ১৯৩০ সালের ২৬শে জাতুয়ারী লাহোর কংগ্রেসের প্রস্তাব অমুসারে বর্ধমান শহরে পূর্বস্বরাজ দাবী দিবদ উদ্যাপিত হয়। যাদবেক্ত পাঁজা, আবুল হায়াত, জিতেক্রনাথ মিত্র এবং বিজয় ভট্টাচার্য এই ব্যাপারে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। সরোজ মুথোপাধ্যায়, দাশরথি তা, আবতুদ সান্তার, দৈয়দ শাহেত্রাহ, একুমার মিত্র, বলাইদেব শর্মা বিনয়ক্ষ চৌধুরী প্রভৃতি ছিলেন সংগঠক। প্রকৃতিভূষণ গুপ্ত, ভীমাচরণ রায়, ফকিরচন্দ্র রায়, প্রণবেশ্বর সরকার. ভামাচরণ চট্টোপাধ্যায়, মধুস্দন বিশ্বাস প্রভৃতি ছাত্র যুবক দল স্বাধীনতার আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন। বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলাম অল্লিকরা ভাষায় পরাধীনতা অভায় অসাম্য অত্যাচার উৎপীডনের বিরুদ্ধে করিতা ও গান লিথে স্বাধীনতা সংগ্রামে প্রাণ সঞ্চার করেছিলেন। বিদ্রোজ্বক

কবিতা ও সন্ধাত রচনার অপরাধে তিনি কারাদণ্ডিতও হয়েছিলেন।

রাণীগঞ্জের সরস্বতী কর্মমন্দিরের তরুণ কর্মিবৃন্দও স্বাধীনতা আন্দোলনে অক্লান্ত কর্মী ছিলেন। পাতিলপাড়া নিবাসী কবি ডাঃ কালীকিঙ্কার সেনগুগু সরস্বতী কর্মমন্দিরের অক্ততম সদস্য ছিলেন। তাঁর মন্দিরের চাবি কাব্যগ্রন্থ বিটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়। অমরেন্দ্রনাথ দত্ত একজন বিশিষ্ঠ স্বাধীনতা সংগ্রামী ও কংগ্রেস নেতা। তিনি এসেমব্লিতে কংগ্রেসী সদস্য ছিলেন। আসানসোল নিবাসী নিবারণচক্র ঘটক ও তাঁর মাতৃস্বসা ছকড়ি দেবী বিপ্লবী আন্দোলনে সংযুক্ত থাকায় অশেষ নির্যাতন ভোগ করেছিলেন।

ত্র্গাপুর সগরভাকা প্রভৃতি গ্রামের তদ্ধবায় শ্রেণী ইংরাজ শাসনে ও শোষণে চরম ত্রবন্থার পতিত হয়েছিলেন। ১৯৩০-৩১ সালে জ্যোতিষচক্র পালের উত্যোগে ত্র্গাপুরে তাঁতশালা স্থাপিত হয়। এথানে তাঁতের কাপড় ও খাদি বস্ত্র তৈরী হতে থাকে। গান্ধীজী প্রবর্তিত আইন অমাত্র আন্দোলনে বর্ধমানের বহু ব্বক অংশ গ্রহণ করেছিলেন। এঁদের মধ্যে খণ্ড ঘোষের কিশোরী মোহন রায়, রায়নার দাশর্রথি তা, মেমারির প্রমথনাথ বিষয়ী, মহাপ্রসাদ কোনার, হরেরুষ্ণ কোঙার, বর্ধমান সদরের বিজয় চৌধুরী, সরোজ মুখার্জী প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। মহিলারাও এই আন্দোলন থেকে দ্বে থাকেন নি। রেণু দিদি, স্থরমা মুখার্জী, নির্মলা দাত্যাল প্রভৃতি রমণীরা এই আন্দোলনে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। পুলিশের দমন পীড়ন এঁদের স্বদেশব্রত থেকে বিরত করতে পারে নি।

ছিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে গান্ধীজীর প্রবর্তনায় যে সত্যাগ্রহ আন্দোলন হয়েছিল বিজয়চন্দ্র ভট্টাচার্য তাতে সর্বপ্রথম যোগ দিয়েছিলেন। অসহযোগ আন্দোলন ও জাতীয় ভাব প্রচারের নিমিত্ত ভোলানাথ ভঞ্ক বা স্বামী প্রদানন্দ বর্ধমান নামে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকা দীর্ঘদ্বায়ী হয় নি। স্বাধীনতার আন্দোলনে হিতবাদী পত্রিকা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। এই পত্রিকার পরিচালক ছিলেন কালনার সেন প্রাত্তন্তম্য। কাটোন্না মহকুমার অধিবাসী মানবেন্দ্র নাথ রায় ব্রহ্মবান্ধ্য উপাধ্যায়ের পরে বিপ্লবীদের ম্থপত্র সন্ধ্যা পত্রিকার সম্পাদনার ভার গ্রহণ করেছিলেন। তুর্গভকিশোর মিপ্রের উল্লোগে ও অর্থব্যয়ে ১৬৩২ সালে বিপ্লব্রাদী শক্তি পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছিল। স্বাধীনতা সংগ্রামে বাঁরা নেতৃত্ব দিয়েছিলেন তাঁদের অনেকেরই

পিতৃত্বি বর্ধমান। রাষ্ট্রগুক্ষ স্থরেক্সনাথের পিতৃত্বি মেমারির নিকটে ডেয়ে মগরায়। বিপ্রবী বিপিনচক্র পালের পৈতৃক নিবাস কাটোয়া মহকুমায়। চকড়ি দেবী, সোনামণি দেবী, নারী-বাধিনী প্রভৃতি রমণীগণও স্বাধীনতা সংগ্রামে মহত্তর ভূমিকা পালন করেছিলেন।

১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ১লা এপ্রিল বর্ধমানে পৌরসভা স্থাপিত হয়। ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে পৌরসভার নির্বাচন উপলক্ষ্যে নেতাজী স্থভাষচক্র বস্থ বর্ধমানে এসেছিলেন। কংগ্রেস প্রার্থীদের সমর্থনে তিনি ঈশ্বরীতলায় বক্তৃতা করেছিলেন। বর্ধমান পৌর প্রতিষ্ঠানে তিনি জাতীয় পতাকা উত্তোলন করেছিলেন। স্থভাষ্চক্র পর বৎসর বর্ধমানে এসেছিলেন ফরোয়ার্ড ব্লক গঠন করার উদ্দেশ্যে।

১৯৩১ সালের পর থেকে বর্ধমানে স্বাধীনতা সংগ্রাম প্রবল আকার ধারণ করে। ১৯৪২ সালের ভারত ছাড়ো আন্দোলনের পূর্ব পর্যন্ত বিভিন্ন গুপ্ত সমিতির ক্রিয়াকলাপ বর্ধিত হয়। বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী, ডঃ ভূপেক্রনাথ দন্ত, সন্তোষ মিত্র প্রম্থ বিপ্রবীগণ বারংবার বর্ধমানে এসেছেন যুবকদের সংগঠিত করার জন্ম। নবকুমার বাজপাই, ফকিরচক্র রায় প্রম্থ বিপ্রবীরা বোমা তৈরীর কাজে লিপ্ত ছিলেন। বিনয় চৌধুরী, হরেকৃষ্ণ কোঙার, সরোজ মুথোপাধ্যায় প্রমুথ বিপ্রবীরা বিভিন্ন সময়ে গ্রেপ্তার হন ও দণ্ডিত হন।

কংগ্রেসের উত্যোগে ১৯৩১ সালে বর্ধমানে ক্রমক সমিতি স্থাপিত হয়।
হেলারাম চ্যাটার্জি ছিলেন এই সমিতির প্রথম সভাপতি এবং রামেক্রস্কর
চৌধুরী সম্পাদক। ১৯৩০ সালে হাটগো[†]বন্দ পুরে ডঃ ভূপেক্রনাথ দত্তের
সভাপতিত্বে ক্রমক সমিতির জেলা সম্মেলন অস্কৃষ্টিত হয়। ক্যানেল কর বৃদ্ধির
বিশ্বদ্ধে আন্দোলনও ব্যাপকতা লাভ করে। ১৯৪২ সালের ভারত ছাড়ো
আন্দোলনে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণের জন্ম ডাঃ রবীক্রনাথ রায়, অজিতকুমার
রায়, ডাঃ অস্কা বস্থ, নারায়ণ চৌধুরী, বিজয় ভট্টাচার্য, দাশরথি তা প্রম্থ
অসংখ্য নারী-পুরুষ গ্রেপ্তার বরণ করেছিলেন। রাণীগঞ্জের স্কুমার ব্যানার্জি
বিটিশ শাসকের ধারা নিহত হন। কালনা কাটোয়াতেও এই আন্দোলন প্রবল
আকার ধারণ করে। অসংখ্য মাস্থ গ্রেপ্তার হন ও নির্যাতন ভোগ করেন।
এইভাবে ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে বর্ধমান একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ
করেছিল।

দেবতা দেবোৎসব ও মেলা

পশ্চিমবঙ্গের অক্সান্ত স্থানের মত বর্ধমান জেলাতেও গ্রামে গঞ্চে শহরে নানা দেবতার অধিষ্ঠান। প্রার প্রতি গ্রামেই কোন গ্রাম্য দেবতা সর্বসাধারণের ভক্তি ও পূজা লাভ করে থাকেন। মিশ্র সংস্কৃতির দেশ এই রাচ় অঞ্চল। শিব-শক্তির প্রাধান্ত বর্ধমানের সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য। পৌরাণিক দেবতাত্রমীর অক্সতম বিষ্ণু বা কৃষ্ণ এই জেলার অন্যতম প্রধান দেবতা। তথাকথিত লৌকিক দেবতা মনসা ও ধর্মরাজ এখানে স্থামী আসন অধিকার করেছেন। ধর্মরাজও রাঢ়েরই বিশেষ দেবতা। ধর্মরাজের অধিষ্ঠান বর্ধমান জেলায় যত্রতত্ত্ব। এই সকল পৌরাণিক ও অপৌরাণিক দেবকুলের বিশেষ পূজা উপলক্ষ্যে উৎসব ও মেলা অক্সন্তিত হয় বর্ধমান জেলার গ্রামে শহরে। বারো মাসে তেরো পার্বন ও আফ্রান্থকের উৎসব ও মেলা এতদক্ষলের মানুষের মানসিক মৃক্তির প্রাক্ষণ। এই প্রাক্ষণেই ছোটবড় জাতিধর্ম ভেদাভেদ ভূলে মানুষ মহামানবের সাগরতীরে হয়ে যায়।

বর্ধমান শহরে অধিষ্ঠিত। আছেন স্থপ্রসিদ্ধ দেবী সর্বমঙ্গলা। কালো পাথরে গড়া অষ্টাদশভূজা মহিষাস্থ্রমর্দিনী সর্বমঙ্গলা নামে খ্যাতা। বর্ধমানরাজ্ঞ বর্ধমানের সর্বমঙ্গলা কির্দেন সর্বমঙ্গলার মন্দির নির্মাণ করিয়ে মন্দির মধ্যে দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। তুর্গাপূজার সময়ে সপ্তমী থেকে নবমী পর্যন্ত সাড়ম্বরে দেবীর পূজা হয় এবং মন্দিরের চতুর্দিকে পাঁচদিন ব্যাপী মেলা বসে।

বর্ধমান শহরের মিঠা পুকুরে নারায়ণী শক্তিবাড়ীতে অধিষ্ঠিত আছেন ভ্বনেশ্বরী বিগ্রহ, বিগ্রহের দক্ষিণে অবস্থিত কালী ও পঞ্চমুগুীর আসন, পূর্বদিকে পৃথক প্রকোষ্ঠে আছেন চণ্ডিকাদেবী, তার দক্ষিণে শিবমন্দির। মহারাজ মহাতাব চাঁদ মন্দিরটি নির্মাণ করিয়েছিলেন। জাকজমক মন্দিরে দেবীর পূজা হোত, এবং শত শত ভক্ত পূণার্থী হাজির হতেন। জমিদারী উচ্ছেদের পর মন্দিরের উৎসব স্তব্ধ হয়ে গেছে।

বর্ধমান শহরের পশ্চিমে কাঞ্চননগরে বাঁকা ও দামোদরের মধ্যবর্তী স্থলে কংকালেখরীর মন্দির। পাথরে খোদাইকরা প্রায় সাড়ে ছ' ফুট উঁচু অষ্টভূজা নির্মাংসা চামূতা খড়গ ও নরমূও ধারিণী দেবী কংকালেখরী। দেবীর মস্তকে

হন্তী ও পদতলে শিব শায়িত। দামোদরের বালুকাগর্ড থেকে ভুম্রদহের
পরিব্রাক্তক ব্রহ্মচারী কমলানন্দ ঠাকুর উদ্ধার করে কাঞ্চনকারে একটি বিষ্ণুমন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন। দৈনিক পূজার
সময় ও বহু দূর থেকে ভক্তরা দিতে পূজা আদেন। কার্তিকমাসে দীপান্বিতা
অমাবস্থায় সাড়ন্থরে দেবীর পূজা হয়। এই সময়ে এথানে মেলা বসে।

বর্ধমান শহরের কোটালহাটে সাধক কবি কমলাকাস্ক ভট্টাচার্যের কালীবাড়ী। এখানে পঞ্চম্ণ্ডীর আসনে কমলাকাস্ক সাধনা করতেন।
কোটালহাটে কালীপুলার মেলা
বিশালাক্বতি চতুর্ভু জা মুন্ময়ী কালিকা মূর্তির মন্দিরে
বিরাজমানা। প্রতিবংসর মুন্ময়ী মূর্তির অকরাগ হয় এবং
কার্তিক মাসের অমাবস্থায় বিপুল সমারোহে পূজা ও উৎসব হয়। এই
উপলক্ষ্যে তিনদিন ধরে মেলা বসে। এই সময়ে কালীকীর্তন, শ্রামাসক্ষীত,
সাহিত্যসভা ইত্যাদির অমুষ্ঠান হয়।

বর্ধমান শহরের উত্তর পশ্চিমে তুই কি. মি. দূরে নবাবহাট গ্রামে মহারাজ তিলকচন্দ্রের বিধবা পত্নী বিষণকুমারী ১৭৮৯ গ্রী: অব্দে লক্ষাধিক টাকা ব্যয় করে একশ' আটটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। কালক্রমে বর্ধমানে ১০৮ শিবের মেলা জীর্গদশা প্রাপ্ত মন্দিরগুলির সংস্কার সাধন করে বিড়লা জনকল্যাণ ট্রাষ্ট ১৯৬৭ সালে। মহারাজাধিরাজ উদয় চাঁদ মহতাব মন্দিরগুলি পরিচালনার জন্ম একটি ট্রাষ্ট বোর্ড গঠন করেন। এই ট্রাষ্ট-বোর্ডের উল্লোগে প্রতি বৎসর শিবচতুর্দশীর সময়ে সপ্তাহ্ব্যাপী বিরাট মেলা বসে। যাগষজ্ঞ, শাস্ত্রপাঠ, কথকতা, যাত্রা, কীর্তন, বাউলগান, রামায়ণ ইত্যাদির অমুষ্ঠানও এই উপলক্ষ্যে হয়ে থাকে।

বর্ধমানের সদর থানার অন্তর্গত বোড়ো গ্রামে প্রাস্থিক দেবতা বলরাম বিরাজমান। দশহাত দীর্ঘ চতুর্দশভূজ, লাকল ও ক্রমি যন্ত্রধারী, মস্তকোপরি ব্রেয়োদশ সর্পকণার ছত্র বিশিষ্ট, ত্রিনয়ন দাকনির্মিত বিগ্রহ বলরামের। ধর্মরাজের মত বৈশাথ মাদে গাজন উৎসব অন্থষ্টিত হয়। এচাড়া বিশেষ পূজা-উৎসব হয় বৈশাথে অক্ষয় তৃতীয়ায়, ভাত্রমাসে অনস্ক চতুর্দশীতে, পৌষমাদে মকর সংক্রান্তিতে এবং মাম্মাদে মকর সপ্তমীতে। মকর সপ্তমীতে বিরাট মেলা বদে। এই মেলা থাকে এগারো দিন।

১৩৭৯ বন্ধান্দে ২৫শে প্রাবণ (১০৮।১৯৭২) বাঁকা ও দামোদরের মধ্যবর্তী আলমগঞ্জ মহলায় ভালা জমি খনন কার্যের সময়ে কালো পাণরের তৈরী ৫ ফুট ৯ ইঞ্চি দীর্ঘ সাড়ে বারোটন ওজনের ১৮ ফুট পরিধি বিশিষ্ট এক বিরাট বর্ধমানেশর

শবলিক আবিষ্কৃত হয়। লিক্স্তিকে বাবা বর্ধমানেশর নামে চিহ্নিত করা হয়েছে। একটি টিনের চালাম্বরে বর্ধমানেশরের অবস্থান। শিবরাত্রি উপলক্ষ্যে এখানে বহু ভক্তের সমাগম হয় এবং বিরাট মেলা বসে। শিবরাত্রিতে এবং ২৫শে প্রাবণ সারারাত ধরে মেয়েরা শিবলিক্ষের মাথায় জল চালে।

হাওড়া-বর্ধমান কর্ড লাইনে জৌগ্রাম দেইশন থেকে ৫ কি. মি. দূরে প্রীকৃষ্ণবিজয় প্রণেতা মালাধর বস্থ ও তৎপুত্র প্রীচৈতন্তপার্ষদ রামানন্দ বস্থ ও সত্যরাজ্ব থানের জন্মভূমি ইতিহাস প্রসিদ্ধ কুলীন গ্রামের গ্রাম্য দেবতা মদনগোপাল প্রাচীন মন্দিরে অধিষ্ঠিত। ত্রিভক্ত ভিদ্মায় দণ্ডায়মান মদনগোপালের হৃদিকে প্রীরাধা ও ললিতা। ঝুলন, রাস ও দোলের সময় উৎসব হয়। মাঘমাসে প্রীপঞ্চমী থেকে সংক্রান্ত পর্যন্ত প্রায় কুড়ি দিন ধরে মেলা বসে। এই মেলা দর্শনের মেলা নামে প্রসিদ্ধ। মন্দিরের সম্মুথে সত্যরাজ থাঁ'র নামাস্কিত একটি বৃষমূর্তি। মাঘ মাসের উত্তরায়ণের দিন হাজার হাজার ভক্ত মন্দিরের সম্পন্থ পুকুরে স্নান করে। সত্যরাজ থান কুলীন গ্রামে একটি শিবমন্দিরের মধ্যে গৌরীপট্টহীন একলিক গোপেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

বর্ধমান সদর মহকুমার অন্তর্গত থগুণোর রকে বোঁয়াইচণ্ডী প্রামে বসস্কচণ্ডী
নামে প্রাম্য-দেবতা আদীনা। দরদালান যুক্ত চণ্ডীর মন্দির বর্ধমানের
মহারাজার দানে নির্মিত। মন্দিরের ভিতরে দেবী চণ্ডী—
ত্পাশে নীলকণ্ঠ এবং ভৈরব। প্রতি শনি মঙ্গলবারে
মন্দিরে ভক্তদের ভিড় হয়। আবাঢ় মাসের অন্ব্রাচীর সময়ে এবং ত্র্গাপ্সার
সময় নবমী তিথিতে জাঁক-জমক সহকারে দেবীর প্রভা হয়। এই উপলক্ষ্যে
বিরাট মেলা বলে। অন্ব্রাচীর সময়ে তিন দিন ও মহানবমীর সময়ে একদিন
মেলা থাকে।

রায়না ও ধওবোৰ ব্লকের দক্ষিণে ছারকেবর নদীর বাঁকে একলন্দী গ্রামে

শা-চাঁদ পীরের দরগা। মাঘমাদের পূর্ণিমায় পীরের দরগায় বছ লোকের সমাগম হয়,—পীরের গান হয়, মূরগী জবাই করে পীরের শা-চাঁদ পীরের মেলা ভোগ হয়। সারারাত্তি ব্যাপী মেলা হয়।

খণ্ডদোব রকের গোপালবেড়া গ্রামে মকদম পীরের আন্তানা। মকদম সাহেব এখানেই আন্তানা গেড়েছিলেন। তিনি অনেক ত্রারোগ্য ব্যাধি নিরাময় করতেন। মাদমাসের প্রথম দিনে মকদম পীরের তিরোধান দিবসে সারারাত ধরে পীরের গান হয় এবং পরদিন বিরাট মেলা বসে। পাঁচ ছ'-হাজার লোকের সমাগম হয়।

ভাতাড় ব্লকের এরুয়ার গ্রামে কালী ও মদনগোপাল গ্রাম-দেবতা হিসাবে কালী ও মদনগোপাল পৃঞ্জিত হন। কোন এক গোঁসাই ঠাকুর এথানে কুঁড়ে এরুয়ার গ্রামের মেলা

বর নির্মাণ করে কালী ও মদনগোপালকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। শ্রাবণ মাসের অমাবস্থায় গোঁসাই ঠাকুরের তিরোধান হয়। তাঁর সমাধির উপরে মন্দির প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে। শারদীয়া নবমী ও কার্তিকী অমাবস্থায় বিশেষ পূজা ও উৎসব হয়। শ্রাবণী অমাবস্থায় গোঁসাই ঠাকুরের তিরোধান দিবসে বিশেষ পূজা ও উৎসব হয়। এই উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বসে এবং ১৫ দিন মেলা থাকে।

ভাতাড় ব্লকের রামচন্দ্রপুর ও পারহাট গ্রামে ধর্মরাব্দের পূজায় জঁকিজমক

হয়। অক্যান্ম স্থানের মতই এই ছই গ্রামে ধর্মরাজের গাজন

উৎসব সাড়ন্বরে পালিও হয়ে থাকে। পারহাট গ্রামে
গাজনের মেলা ছদিন স্থায়ী হয়।

হাওড়া বর্ধমান কর্ডলাইনে জৌগ্রাম স্টেশনের উত্তরে জৌগ্রামে প্রায় সহস্র বৎসরের প্রাচান শিখরাকৃতি স্থউচ্চ চূড়াবিশিষ্ট মন্দিরে জলেশ্বরনাথ নামে দেবাদিদেব মহাদেবের মূর্তি বিরাজমান। দামোদরের মরা থাত কংস জৌ-গ্রামের মেলা
নদীর তীরে শ্মশানে এই মন্দির অবস্থিত। জৈন তীর্থংকর মহাবীরের বর্ধমানে আগমন ও কৈবল্যলাভের স্থান হিসাকে জৌগ্রামের প্রাসিদ্ধি আছে। শিবরাত্রির সময়ে ও বর্ষশেবে নীল পূজা অন্তর্গানের সময়ে জলেশ্বরনাথের প্রাঙ্গালে বিরাট মেলা বদে।

আউদগ্রাম ২নং ব্লকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু স্বয়াতা গ্রামে সৈয়দ মেহমুদ বাহমনি বা বহুমান বা বন্ধান পীর বসবাস করতেন, তিনি হিন্দু- মৃশলমান সকলের কাছেই শ্রদ্ধা ভক্তি অর্জন করেছিলেন। মেহালা দীবির
পশ্চিমে বহমান পীরের জীর্ণ সমাধি ও মসজিদ বর্তমান। গৌড়ের স্থলতান

কৈয়দ আলাউদ্দিন শাহ্ পীরের মৃত্যুর পর ১১৬ হিজরিতে
বহমান পীরের
তরদ উৎদব
এই মসজিদ নির্মাণ করিয়েছিলেন। পৌষ মাদের
সংক্রোস্তিতে ও মাঘমাদের প্রথম দিনে বহমান পীরের উরদ উৎদব উপলক্ষ্যে
বিরাট মেলা বদে। হিন্দু-মৃললমান নির্বিশেষে অসংখ্য নরনারী এই উৎদবে ও
মেলায় সমবেত হয়ে থাকে এবং পীরের দ্রগায় পূজা ও শিরনি দিয়ে থাকে।

বর্ধমান জেলার হুইটি গ্রামে জগৎগৌরী দেবীর অধিষ্ঠান। মেমারি থেকে বারো মাইল উত্তরে মণ্ডল গ্রামে জগৎগৌরী অধিষ্ঠিতা আছেন। প্রস্তর নির্মিত চতুর্ভূজা মনসার বিগ্রহ জগৎগৌরী। কিম্বদন্তী অফুসারে নরপাল নামক মণ্ডল গ্রামের জগৎগৌরী রাজার দ্বারা দেবী প্রজিতা হতেন, বর্গীর হালামার সময়ে রাজা নিকটবর্তী একটি পুকুরে দেবীকে লুকিয়ে রেথেছিলেন, পরে ধীবরের জালে ধরা পড়ার পরে গ্রামবাদীরা তাঁকে মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। আষাঢ় মাসে দশহরার পরের পঞ্চমীতে দেবীর বিশেষ প্রজা উৎসব হয় এই উপলক্ষ্যে বিরাট মেলাও বসে।

কালনা থানার অন্তর্গত বৈভপুর গ্রামের নিকটবর্তী নারিকেলভালা গ্রামেও
জগৎগোরী অধিষ্ঠিতা আছেন। কোষ্টিপাথরে ক্লাদিত ছিভুজা সিংহপৃষ্ঠে পদ্মের
উপরে পর্যক্ষভন্নীতে আসীনা দেবীর বামক্রোড়ে শিশু, পদতলে কালর ছিল্ল
মৃত্ত এবং মন্তকোপরি পঞ্চ বা অষ্টনাগের ফণাছত্র। দেবীর
রাপাল নিত্যপূজার প্রথমে জগদ্ধাত্রীর ধ্যান মন্ত্র ও পরে মনসার
ধ্যানমন্ত্র পাঠ করা হয়। দেবী শক্তি ও মনসার মিশ্রিভ
রপ। কিম্বদন্তী অহুসারে বৈভগুরের বৈভরাজা (সামস্ত) কিন্তর মাধব সেন
জগৎগৌরীর প্রতিষ্ঠাতা ও ভক্ত। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকে কবি ক্ষেমানন্দ
কেতকাদাস বেছলা কর্তৃক নারিকেলভালায় মনসা পূজার উল্লেখ করেছেন।
কিম্বদন্তী আছে বে, কালা পাহাড় জগৎগৌরীকে বেছলা নদীর জলে নিক্ষেপ
করেছিলেন, পরে তিনি জেলের জালে উদ্ধার প্রাপ্ত হন। গ্রামের কল্যাণার্ছে
বিশেষতঃ কলেরা বসন্ত প্রভৃতি মহামারী থেকে মৃক্তি কামনান্ধ জগৎগৌরীকে
চতুস্পার্যন্থ বিভিন্ন গ্রামে নিরে যাওয়া হন্ন এবং পূজা ও উৎসব হন্ন।

বৈশাখের কৃষ্ণাপঞ্মীতে সিম্বারকোণ গ্রামে জগৎগৌরীকে নিয়ে গিয়ে

কাপান উৎসব হয়। ঠিক একমাস পরে জ্যৈষ্ঠের ক্বফাপক্ষমীতে (দশহরার পরের পক্ষমী) নারিকেল ভালায় কাপান হয়। বিষ্বৈত্য বা ওকার দল এই উৎসবে বিষধর সাপের থেলা দেখাতেন। কাপানের পূর্বদিনকে বলা হয় সহেলা। এইদিনে দেবীর রাজবেশ হয়, অনেক গ্রামে বাজি পোড়ে এবং কোন কোন গ্রামে গক্ষর গাড়ীর উপরে ছোট স্টেজ তৈরী করে তার মধ্যে পুক্ষর বা নারীবেশী পুক্ষর নৃত্যগীত করে থাকেন। একে সাজ্বর বলা হয়। কাপানের দিন দেবীকে সিংহাসনে চাপিয়ে কাপানতলার মন্দিরে বসিয়ে বিশেষ পূজা হয়। এই উপলক্ষ্যে বিশাল মেলা বসে। প্রচুর পাঁঠা বলি হয়। হাজার হাজার লোকের সমাগম হয়। এই মেলার বিশেষ আকর্ষণ 'থাকা'। বাঁশ ও বাথারি দিয়ে তৈরী ধাপে ধাপে উচু সিংহাসনের মত তৈরী থাকায় বিভিন্ন পৌরাণিক পালা অমুসারে মাটির পুতুল বানিয়ে সাজানো হয়, কথনও চিনির কলস বা পিতলের গামলা বা ঘড়া দিয়ে থাকা সাজানো হয়। পৌরাণিক পালা অমুসারে নির্মিত পুতুলগুলি দর্শনীয়। পরের দিন পান্টা পূজা। এই দিন বাছভাণ্ড সহকারে প্রচুর পাঁঠা বলি দিয়ে চিনির কলস ও অন্যান্ত উপচারে দেবীর পূজা। হয় মূল মন্দিরে দেবীর বাড়ীতে। কাপানের উৎসব মোট তিন দিনের উৎসব।

উদয়পুর গ্রাম। কথিত আছে সতী বেহুলা স্বামীর মৃতদেহ নিয়ে কলার
মান্দাসে ভেসে যাওয়ার সময়ে এথানে উদিত হন, ভাই
গ্রামের নাম উদয়পুর। কথিত আছে বেহুলা কোন
ম্সলমান গৃহে মানবীর ছল্পবেশে আবিস্কৃতা হয়ে পরে
পাষাণে পরিণত হন। এখনও সেই ম্সলমানের বংশধরের পূজা সর্বপ্রথম হয়
কাপানের দিনে। দেবীর আদি সেবায়েত ছিলেন বাগদীবংশীয়। দেবীকে
বাগদীর ঠাকুর বলা হয়।

কালনা থানার অন্তর্গত বৈছপুরের দল্লিকটে উত্তরে বেছলা নদীর তীরে

বেহুলার কোন পূর্ণাবয়ব বিগ্রহ নেই। প্রস্তারে ক্ষোদিত সর্বাক্ষে সিঁ ত্রলিগু
একটি মুখমগুল নাত্র। উন্নত নাসা ও স্বর্ণপাতে নির্মিত চক্ষুদ্ম ছাড়া মুখের
আর কোন বৈশিষ্ট্য প্রকট নয়। বেহুলার বামে মনসা ও দক্ষিণে নেতা
ধোপানীর সিঁ ত্রলিগু মুখমগুলমাত্র—দণ্ডোপরি স্থাপিত। নেতার পাশে একটি
মুখ্যলসে তুটি ফণাবিস্তারকারী সর্প। মনসার ধ্যানমন্ত্রে বেহুলার পূজা হয়।
ক্যৈষ্ঠ আষাঢ় মাসে হোরা পঞ্চমীতে বেহুলার রাপান উৎসব হয়। পূর্বদিনে

দেবীর অধিবাস হয়, বারুদ পোড়ানো হয়। ঝাপান উপলক্ষ্যে নেলা বলে। লেটো গান, ভর্জা গান, কবি গান ইভ্যাদির অফ্রনা হয়।

পূর্বস্থলী থানার ভাণ্ডার-টিকুরিতে প্রাবণী সংক্রাম্ভিতে মনসাপূজা উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা হয়। দেবীর কোন বিগ্রহ নেই। বুক্তলে বেদীতে দেবীর পূজা হয়। বিশ পঁচিশ হান্ধার লোকের সমাগম হয় এই ভাণ্ডার-টিকুরির গাছের মেলা
মেলায়। দূর দ্রাম্ভ থেকে আগত বিপূলসংখ্যক ফুলফলের চারা বা কলম আসে এই মেলায়। অজ্ঞ গাছ বা গাছের চারার সমাগম এই মেলার বৈশিষ্ট্য। তাই এই মেলাকে বলা হয় গাছের মেলা। যাত্রীরা সকলেই এক বা একাধিক গাছ কিনে বাড়ী কেরে।

কালনা মহকুমার পূর্বস্থলী থানার অস্তর্গত পাটুলী স্টেশন থেকে ছয় সাত
মাইল দ্রে জামালপুর নামে কৃষ গ্রামে খড়ের চালায় বুড়োরাজের অধিষ্ঠান।
বুড়োরাজ পাথরের শিবলিক—মাথায় একটি ফণাধারী

বুড়োরাজ পাবরের শেবালজ—শাবার অকাচ বশাবার। বালের রাজন বিরাট সাপ—পাশে ত্রিশূল। বুড়োরাজ ধর্মরাজ হিসাবেই প্রসিদ্ধ। আবার কারো মতে অনাদিলিক শিব। সম্ভবতঃ

বুড়োশিবের বুড়ো ও ধর্মরাজের রাজ মিলে হয়েছেন বুড়োরাজ। বুড়োরাজের নৈবেতের মাঝথানে দাগ কাটা থাকে, অর্থাৎ নৈবেতের অর্ধাংশ শিবের ও অর্ধাংশ ধর্মরাজের। বৈদিক-পৌরাণিক শিব ও অপৌরাণিক ধর্মরাজের সম্মেলন বুড়োরাজের নামে ও পূজায়। চৈত্র সংক্রাজিতে হয় শিবের গাজন। বৈশাখী পূর্ণিমায় বুড়োরাজের পূজা উৎসব ও গাজন হয়। সারা বৈশাখ মাস এখানে যাত্রী সমাগম হয়। বুড়োরাজের গাজনে জাতিধর্ম নির্বিশেষে সয়্যাসী হন। বিরাট মেলা বসে। সাতদিন মেলা থাকে। হাজার লোক লাঠি টাঙ্গিও পোঠা নিয়ে গাজনে সমবেত হয়। অসংখ্য পাঠা বলি হয়। হাড়ি ও ভোম জাতির লোকেরা শ্রোর বলি দেয়, হাঁদ বলিও হয়। পাঁঠা কাড়াকাড়িও লাঠালাঠি এই উৎসবের অক। মুদলমানরাও পাঁঠা মানত করে বলি দেয়।

কালন। থানার অন্তর্গত মেদগাছি গ্রামে মাদ মাসের শুক্রা বিভীয়ার ধর্মরাজের পূজা, উৎসব ও মেলা হয়। এই উৎসব ১০১০ বলান্দেরও পূর্ব থেকে চলে আসছে। একটি ছোট কোটার মধ্যে দেবতা থাকেন। তাঁর রূপ বা আরুতি লোকচক্ষের অগোচরেই থাকে। ধর্মরাজ্ঞ প্রথমে ছিলেন সলগড়া গ্রামে এক বাগদীর বাড়ীতে। সর্বেশর মোদক ১০১০ বলান্দের পূর্বে ধর্মরাজকে

মাণিকহার মৌজায় নিয়ে আদেন। মাণিকহারে ঠাকুরের মুথ ধোওয়া হয় মুক্ত-ধারা নামক পুষ্করিণীতে স্নান করানো হয় মেদগাছি গ্রামে মেদগাছির জাতের ধর্মপুকরে। বহু প্রাচীন একটি নিমগাছের তলায় প্রয়াত মেলা त्रवीखनाथ निःश्ताम अवि (तमी निर्माण कतिरम्रिक्ति। মাদ মাদের অমাবস্থার রাত্রিতে ঠাকুরকে বার করা হয় এবং নিমতলায় বিবাহ হয়। প্রতিপদে ডোমপাড়ায় পূজা ও বলিদান হয়। এই দিন রাত্রিতে ঠাকুরকে বিভিন্ন গ্রাম পরিক্রমা করানো হয়। দ্বিতীয়াতে তাঁকে বেদীতে আনা হয়। এই উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বদে। এই মেলা জাতের মেলা নামে খ্যাত।^১ ফাস্কন মাসের সংক্রাস্কিতে পূর্বস্থলী স্টেশনের নিকটে শীতলা পূজা উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বলে। শীতলা দেবীর স্থায়ী কোন বিগ্রহ নেই। একটি বেদী আছে। ২৫।৩০ হাজার লোকের সমাগম হয়। যাত্রীরা পূর্বস্থলীর শীতলার গঙ্গান্ধান করে চি ভামুড়ি কিনে দেবীর পূজা দেয়। পূজায় মেলা প্রচুর ছাগবলি হয়। বিপুল পরিমাণ মাটির বাসন এই মেলান্ধ আমদানি হয়। মৃৎপাত্তের বিপুল সমাবেশ এই মেলার প্রধান বৈশিষ্ট্য। যাত্রীরা হাঁড়ি, জালা, কলস প্রভৃতি মাটির বাসন কিনে বাড়ী যায়।

কালনার নিকটবর্তী নেপাকুলি গ্রামে মণ্ডলবাড়ীতে মনসাদেবীর প্রস্তর-মূর্তি আছে। একহাত দীর্ঘ দেবী দণ্ডায়মানা দ্বিভূজা। দেবীর তুই নাম—কমলা ও বিমলা। কিছদস্তী আছে যে, দেবী প্রথমে উদয়পুরে নেপাকুলির মনসার এক মুসলমান গৃহে অধিষ্ঠিতা হন, পরে সেথান থেকে বাগদীবাড়ীতে নীত হন। সেথানে নেপাকুলির ৬ পরাণ মণ্ডলের বাড়ী অধিষ্ঠিতা হন। দেবীর পূজক তারাপদ ম্থোপাধ্যায়। আযাঢ়ের ক্রফা পঞ্চমীতে দেবীর ঝাপান উৎসব হয়। পাঁঠা বলি হয়। কালনা বৈত্যপুর রোডের ধারে ঝাপানতলায় মেলা বদে, মেলায় দেড় তুই হাজার লোকের সমাগম হয়।

কালনা থেকে আট মাইল ও বৈঁচি থেকে পাঁচ মাইল দূরে কালনা বৈঁচি রাষ্টার ধারে হুগলী জেলার দীমান্তে বর্ধিষ্ণু গ্রাম বৈছপুর। এই গ্রামের জমিদার নন্দী পরিবারের আদিপুরুষ হারাধন নন্দীর পৌত্র শিশুরাম নন্দীর পত্নী জৌপদী

১। প্রবাত থগেন্দ্র গোপাল সিংহরারের সৌজনো প্রাপ্ত।

১১২২ সালে কোন এক সাধুর কাছ থেকে কুলদেবত। রাজরাজেশ্বর শালগ্রাম শিলা লাভ করেন। এই বংশেরই ঠাকুরদাস নন্দীর পুত্র মধুস্থদন নন্দী ১২৫২ বন্ধান্দে বুন্দাবন চন্দ্র (রাধারুষ্ণ) বিগ্রন্থ পৃথক মন্দির নির্মাণ করে প্রতিষ্ঠা করেন। নন্দী পরিবারের সমৃদ্ধি বর্ধিত হওয়ায় তাঁরা বিপুল জমিদারীর মালিক হন এবং দেবদেবার জন্ম রাজরাজেশ্বর এটেট্ট নামে বিপুল সম্পত্তি নির্দিষ্ট করেন। এই সম্পত্তির আয় থেকে নিত্যদেবা এবং বছবিধ দেবোৎসবের আয়োজন করা হয়। এই উৎসবগুলির মধ্যে তুর্গাপুজা, কালীপুজা, রাস, দোল ও রথমাত্রা প্রধান। নয়টি চৃড়া সহ স্থান্ম রাসমন্দির নির্মিত হয় ১২৪০ সালে।

রাদের উৎসব বৈভপুরের অন্যতম প্রধান উৎসব। অষ্ট্রস্থী ও বড়াইবুড়িসহ রাধারুক্ষের মৃন্ময় বিগ্রহ রাদে স্থাপিত হয়। রাজরাজেশ্বর ও বুলাবনচন্দ্র রাসমঞ্চে অধিষ্ঠান করেন। রাসমন্দির ও মঞ্চ স্বন্দরভাবে সাজ্ঞানো হয়। চারদিন যাবৎ রাদের উৎসব চলে। দিবাভাগে যাত্রাগানের অনুষ্ঠান, রাত্রিতে থিয়েটার ও সন্ধ্যার সময় চপকীর্তন হয়। বহু দ্র গ্রাম থেকে যাত্রীরা আদে; হরেক রকম দ্রব্যসন্ভার নিয়ে রান্ডার ধারে মেলা বসে।

বৃন্দাবন চক্রের দোলোৎসব হয় দোল পূর্ণিমার পঞ্চম দিনে—এই দোল পঞ্চম দোল নামে খ্যাত। গ্রামের প্রাস্তে একটি পুকুরের ধারে বেদীতে দোল হয়। পূর্বরাত্তে চাঁচরে পুকুরপাড়ে বাহ্নদ ও আত্তন বাজি পোড়ান হয়। পুকুরটি বাজিয়ান পুকুর নামে পরিচিত। দোলের দিন বিকালে চি ড়া মুড়ির মোয়া বিতরণ করা হয় ও মোয়া কাড়াকাড়ি হয়।

বৈভপুর নিকটবর্তী মিরহাট ও হাসনহাটী গ্রামে, সার্বজনীন জগদ্ধাত্রী পূজায় ছদিন ধরে উৎসব হয়। পাড়ায় পাড়ায় দেবীর মৃত্মন্ত্রী মৃতির পূজা বলিদান ও যাত্রাগান হয়।

বৈগুপুরের রথের মেলা প্রসিদ্ধ। রথ ছিল ছটি,—একটি ছোট ও একটি
বড়। বড় রথে বুন্দাবন চক্র ও রাজরাজেশ্বর অধিষ্ঠান করেন। ছোট রথে
আরোহণ করতেন মধুস্থদন নন্দীর নিজম্ব দেবতা গোপাল। ছোট রথটি বর্তমানে
বিনষ্ট হয়ে গেছে। নয়টি চ্ড়াবিশিষ্ট ৩৮ ফুট উচ্ — চারটি প্রকাণ্ড কাঠের মোড়া
ও ২৬টি প্রকাণ্ড চাকা সমেত রথটির সর্বাঙ্গে নানাবিধ চিত্র ও মূর্তি থোদিভ
আছে। প্রাদিদ্ধ আছে যে বড় রথটির তেরটি চ্ড়া ছিল। চারটি চ্ড়া অগ্নিদ্ধ

হয়। রথতলার এক প্রাস্ত থেকে অপর প্রাস্ত পর্যস্ত রথ টানা হয়। সোজা রথে ও উল্টো রথে একদিন করে প্রকাশু মেলা বদে। রথের মেলার প্রধান আকর্ষণ প্রচুর কাঁঠালের আমদানি।

কালনা-বৈচি রাস্তার বৈত্যপুরের নিকটবর্তী সিঙ্গারকোণ গ্রামে দোলের মেলা
বিখ্যাত। দোলতলার প্রাঙ্গণে—মন্দিরে রাধাগোবিন্দের দোলোৎসব হয়।
সঙ্গারকোণের দোল

চাঁচরে অর্থাৎ পূর্বদিনের সন্ধ্যায় বারুদ পোড়ানো হয়।
দোল উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বসে। এই মেলা আট দশ
দিন স্বায়ী হয়। বহু দ্র গ্রাম থেকে হাজার হাজার মাহুষ মেলায় যাতায়াত
করে। মেলার অক্সতম আকর্ষণ হাঁড়ি, কলসী, জালা, মৃড়িভাজার খোলা
প্রেষ্ঠতি মাটির পাত্ত। অনেকে মাটির বাসন কেনার জন্মই মেলায় আগমন

বৈষ্ঠপুর থেকে তিন চার মাইল দূরে গোপালদাসপুর গ্রাম। এই গ্রামে অধিষ্ঠান করছেন রাথালরাজ নামে প্রসিদ্ধ দেবতা। প্রায় চার'শ বৎসর পূর্বে রামকান্থ গোস্বামী এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিভঙ্ক গোপালপুরের ভঙ্গীতে দণ্ডায়মান দারু নির্মিত বংশীধারী শ্রীক্রফ। রাখালরাজ গোপীনাথ নামে রাখালরাজের বামে থাকেন রাখালরাজ রামকান্থর স্বপ্লব্ধ বিগ্রহ—নিমকাঠে তৈরী দোজা ভাবে দণ্ডায়মান গোচারণরত শীকৃষ্ণ,—তাঁর ভান হাতে পাঁচনী, বাম হাতে কোন থাত ধরার ভঙ্গী। ঐ হাতে ননী ক্ষীর ইত্যাদি দেওয়া হয়। প্রতি বৎসর মাঘ-ফালগুণ মাসে বিপ্রহের অকরাগ হয়। অকরাগের পরে অভিষেক হয়। তমাল গাছের ছায়ায় খেরা প্রশন্ত প্রান্ধণের পশ্চাতে রাখালরাজের মন্দির। প্রত্যহ ভোগারতি, শীতলারতি ও পূজা হয়। বহু দূর দেশ থেকে ভক্তদের সমাগম হয়। জনাষ্ট্রমীতে ও রামনবমীতে বিশেষ পূজা উৎসব হয়। রামনবমীতে রাথালরাজের দোল হয়। বারোমাসই অভ্যাগত ভিক্ষক অতিথিদের প্রসাদী আমে তৃপ্ত করার রীতি। জন্মাষ্টমীর পরের দিন নন্দোৎসবের দিন সংকীর্তন হয়, নারিকেল কাড়াকাড়ি হয় ও দধির হাঁড়ি ভাঙ্গা হয়। রামনবমীর পূর্ব দিনে চাঁচরে বারুদ পোড়ে। রামনবমীর দিন দোলোৎসবে দেবতার রাজবেশ হয়। এই উপলক্ষ্যে মাঝামাঝি এकि (भना तरम। इं। ए कनमी मस्माहाती खवानि (भनाम जारम। स्मनाम দেড় তু' হাজার লোকের সমাগম হয়।

কালনা থানার অন্তর্গত সিমলনের নিকটে উপলতি গ্রামে উদরপুরের অহরণ সিঁত্রলিপ্ত তিনটি মুখমণ্ডল বেছলা মনসা ও নেতা ধোপানী নামে প্রতিষ্ঠিত আছেন। বিগ্রহের সেবক ছিলেন পঞ্চানন রক্তকের পূর্বপূরুষ। পঞ্চানন

উপলতির বেহুলার ঝাপান ও হনুমানজীর মেলা দেবদেবার ভার দেবোত্তর জমি সহ নিত্যগোপাল ঘোষালকে দিয়েছিলেন। নিত্যগোপালের পরে তাঁর জামাতা দেবদেবা চালান। প্রাবণ মাদের শুরা পঞ্চমীতে মনসা ও

বেহুলার ঝাপান হয়। ঝাপানে বিগ্রহকে মাথায় করে

গ্রাম পরিক্রমা করা হয়। মই এর উপরে চিনির ছাঁচ দাজিয়ে দাঁওতাল দিয়ে বহন করিয়ে দেবীর স্থানে আনা হলে ঐ দ্বের দেবীর পূজা হয়, পাঁঠা বলিও হয়। এই উপলক্ষ্যে একদিনের জন্ম একটি ছোটখাট মেলাও বদে।

উপলতি প্রামের পশ্চিমে একটি পুকুরের পাড়ে খোলা আকাশের নীচে গদা ছক্তে প্রস্তুর নির্মিত হত্তমানজীর দণ্ডায়মান মূর্তি আছে। প্রামের লোকের বিখাস, হত্তমানজীর পূজা দিলে বৃষ্টি হয়। মাদী পূর্ণিমায় হত্তমানজীর পূজা উৎসব হয়। এই দিনে হরিনাম সংকীর্তন হয়। হত্তমানজীর ভোগ হয় মুড়ির মোয়া দিয়ে। একটি বড় মোয়া হত্তমানজীর মাথায় ও একটি হাতে দেওয়া হয়, অবশিষ্ট মোয়াগুলি বিগ্রহের সন্মুখে ছড়িয়ে দেওয়া হয়। লোকে মোয়া কুড়িয়ে খায়। দেবতাকে থিচুড়ি ভোগ দিয়ে সর্বসাধারণকে খাওয়ানো হয়। এই উপলক্ষ্যে ছোটখাট একটি মেলা বসে।

কালনা থানার সম্ত্রগড়ের নিকটে জালুই ডাঙ্গায় গঙ্গার তীরে মকর সংক্রান্তিতে বিরাট মেলা বলে। এই দিন গঙ্গা পূজা হয়। পুণ্যার্থীরা গঙ্গাসান করে মেলা দেখে বাড়ী ফেরে। এই মেলায় প্রচুর মাটির জালুই ডাঙ্গার মেলা
বাসন আসে। যাত্রীরা মাটির হাঁড়ি ইত্যাদি কিনে মেলাভলায় ভাত রান্না করে থেয়ে পুণ্যের ঝুলি ভর্তি করে বাড়ী ফেরে।

আসানসোলের নিকটে রাণীগঞ্জে প্রতি বংসর ৪ঠা ফালগুণ পীরবাবার মেল।
নামে বেশ বড় মেলা হয়। পীর সৈয়দ সামস্থদিন শাহরাণীগঞ্জে পীরবাবার
ফেলা
বছজনের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেছিলেন। তাঁরই শ্বতিতে
এই বিশাল মেলা বসে।

কালনা শহরে প্রাবণী পূর্ণিমায় মহিষাস্থ্যমর্দিনী তুর্গার মৃদ্ময়ী প্রতিমার পূজা হয়। বছ পূর্বে রাণঘাটে পালচৌধুরীদের বাড়ীতে এই দিনেই দেবীর প্জা হোত। সম্ভবতঃ বাণিজ্যস্ত্তে পালচৌধুরীরা কালনায় আসেন এবং কালনার মহিবমর্দিনী পূজার স্টনা করেন। পূর্ণিমা থেকে তিন দিন প্রচলিত রীতি অমুষায়ী সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী বিহিত পূজা হয়। এই উপলক্ষ্যে মহিবমর্দিনী তলায় ও রাস্তার আশে পাশে মেলা বসে। পুতুল নাচ যাত্রাগানের অমুষ্ঠান হয়। প্রতি দিনই ২।৩ হাজার লোকের সমাগম হয়।

কালনা পানার নাদনখাট কুস্বমগ্রামের নিকটে রাইগ্রাম। এই গ্রামে গোরাটাদ ফরিক সাহেবের মেলা বিখ্যাত। প্রতি বৎসর রাইগ্রামে গোরাটাদ সরেবর মেলা বিখ্যাত। প্রতি বৎসর রাইগ্রামে গোরাটাদ সংহেবের মেলা বিখ্যাত। প্রতি বৎসর সাহেবের মেলা বিখ্যাত। প্রতি বংসর সাহেবের মেলা থাকে ১৫।২০ দিন। উৎসরের দিনে ফকিরের পূজা দেয় ভক্তরা। ধান, চাল, ম্রগী, পাকা শিরনি (পাটালি) ইত্যাদি পূজার উপকরণ। মনস্কামনা সিদ্ধির উদ্দেশ্যে ভক্তরা মানত করে থাকে। মেলার প্রধান আকর্ষণ লেটোর গান। যাত্রা, থিয়েটার, সার্কাস মেলার আকর্ষণ রিদ্ধি করে।

ইছু ভাকরা গ্রামে মাদী পূর্ণিমায় ধর্মরাজের মেলা বলে। এথানে ধর্মরাজের কোন বিগ্রহ ব। প্রতীক নেই। গাছতলায় বাঁধানো বেদীতে ধর্মরাজের পূজা হয়। সহস্রাধিক লোকের সমাগম হয় মেলায়।

কালনা শহরের কাছে ও ধাত্রিগ্রামের নিকটে সার গড়িয়া গ্রামের গ্রাম্য দেবতা শীতলার মুন্ময়ী মূর্তি গড়ে সার্বজনীন পূজা উৎসব হয় বৈশাথের শুক্লা চতুর্দশীতে। এই পূজা প্রায় তিনশ বছরের প্রাচীন। এই সারগড়িরার শীতলার মেলা মৃতি চতুর্ভুজা রক্তবসনা—তুই হল্পে অস্ত্র ও সম্মার্জনী ধারিণী-উগ্রহ্মপা। মনসা গাছের তলা বাঁধানো বেদীতে দেবীর অধিষ্ঠান। পূজায় ছাগবলি হয়—সারা রাত্রি চণ্ডীপাঠ ও পূজা হয়।
স্থাই দিন মেলা থাকে।

কালনার নিকটবর্তী রাণীবন্দ গ্রামে দেবী চণ্ডীর অধিষ্ঠান। প্রাসিদ্ধি আছে রাণীবন্দের চণ্ডীর মেলা

যে কোন তান্ত্রিক সাধক দেড় ফুট ক্ষি পাথরের চণ্ডী মূর্তি
প্রতিষ্ঠা করেছিলেন; ঐ মূর্তি অপক্তত হওয়ায় পিতলের
বিগ্রহ স্থাপিত হয়। আবাঢ় মাসের শুক্লা নব্মীতে দেবীর পূকা ও উৎসব হয়।

আইমীর রাত্রিতে বাজি পোড়ানো হয়। এই উৎসব উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বসে। কয়েক হাজার লোক মেলায় যাতায়াত করে। প্রচুর পাঁঠা বলি হয়। মেলা পাঁচ-সাত দিন স্বায়ী হয়।

কালনার নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব তীর্থ বাদনাপাড়া গ্রামের প্রসিদ্ধ দেবতা বলরাম-কৃষ্ণ। বাদনাপাড়ার গোস্বামীদের আদি পুরুষ রামচক্র গোস্বামী বা রামাই গোস্বামী বৃন্দাবন থেকে কৃষ্ণবলরামের দারুষয় বাদ্দাপাড়ার মহোৎসব বিগ্রহ এনে বাদনাপাড়ায় প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন সম্ভবতঃ বোড়শ শতান্দীর শেষ দিকে। রামচক্র ছিলেন নিত্যানন্দ-

পত্নী জাহ্নবা দেবীর মন্ত্রশিষ্ট এবং পালিত পুত্র। রাষচক্র নরোত্তম ঠাকুর আয়োজিত থেতরির মহোৎসবে যোগদান করেছিলেন। আটচালার রীতিতে তৈরী মূল মন্দির ও চারচালা রীতির জগমোহন বিচিত্র টেরাকোটার অলংকরণ সমৃদ্ধ মন্দির নির্মিত হয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে রামচক্রের উত্তর পুরুষ রমাপতির সময়ে। মন্দিরের সম্মুধে একচালা নাটমন্দির, নহবতথানা, ঘড়িঘর, রন্ধনশালা, জগল্লাথের গুণ্ডিচাঘর, তুর্গামন্দির, গাজন মন্দির প্রস্তৃতি।

মহাপ্রভু প্রীচৈতন্তের তিরোধানের পরে চৈতন্ত-পার্ধদ বংশীবদন বাদন।পাড়ায় বাদ করে বহু লোককে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেছিলেন। এই দময় থেকেই বাদনাপাড়া বৈষ্ণবতীর্থে পরিণত হয়। রামচন্দ্রের আমলে বাদনাপাড়ার গৌরব বর্ধিত হয়। প্রতি বংসর নবায়ের পর বিগ্রহের অঙ্গরাগ হয়। মাদ মাদের কৃষ্ণা তৃতীয়া তিথিতে রামচন্দ্রের ভিরোভাব উৎসব হয়। প্র্বদিনে হয় অধিবাদ। অকৃতদার রামচন্দ্রের তিরোধান উৎসবে কৃষ্ণ-বলরামকে কাছা পরিয়ে পিতৃপ্রাদ্ধ করানো হয়। আটদিন ব্যাপী এই উৎসবে কৃষ্ণ বলরামকে প্রতিদিন নৃতন নৃতন পোষাক পরানো হয়। সাত দিন ধরে অয়কৃট বা পর্বতপ্রমাণ অয়ের স্থপ ভোগ দেওয়া হয় এবং হাজার হাজার ভক্তকে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। অইমীতে হয় ব্লোট—এই দিন কৃষ্ণ বলরামকে ফকিরের বেশে সাজানো হয়। এই উৎসবে হাজার হাজার বৈষ্ণবের সমাগম হয়। বিরাট মেলা বদে। তৃতীয়া থেকে অইমী পর্যন্ত মেলা থাকে। কৃষ্ণ বলরামের মন্দিরের পাশে চারচালারীতি মান্দরে গোপীশ্বর শিব আছেন। চৈত্র সংক্রান্তিতে গোপীশ্বরের গাজন মেলা হয়।

কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত গলাতীরবর্তী অগ্রন্থীপ গ্রামে ঐতিচতত পার্বদ

গোবিন্দ ঘোষ গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে সাধন ভজন করতেন। গোবিন্দ ঘোষের দেহত্যাগের পরে এই গ্রামেই তাঁকে সমাহিত করা হয়। গোপীনাথ কোষ্টপাথরে গড়া স্থন্দর ত্রিভঙ্গ বংশীধারী কৃষ্ণ। গোবিন্দর অগ্রদ্ধীপের গোপীদাথ তিরোধান উপলক্ষ্যে অগ্রন্থীপে হয় মহোৎসব, চৈত্রমাদে বারুণীর রুষণা একাদশীতে আমবারুণীর পূর্বে। বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার পর ঘোষঠাকুর দীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন। একমাত্র পুত্রের মৃত্যুতে গোবিন্দ শোকাতুর হয়ে পড়েন। কথিত আছে যে, গোপীনাথ স্বয়ং ঘোষঠাকুরের পুত্রত্ব স্বীকার করে পিতার পারলৌকিক ক্রিয়া সমাধা করার অঙ্গীকার করেছিলেন। তদমুসারে প্রতি বৎসর কৃষ্ণা একাদশীতে গোপীনাথকে কাছা পরিয়ে তাঁর হাত দিয়ে পিগুদান করানো হয়। এই উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বলে। প্রথম দিন চিঁড়া ভোগ হয়, দিতীয় দিনে হয় অন্নভোগ, তৃতীয় দিনে বারুণী স্নান হয়। বহু দূর দেশ থেকে বৈষ্ণবৰ্গণ এবং অক্তাক্ত যাত্রীরা সমাগত হন। নামসংকীর্তন হয়, আথড়া বসে। গোপীনাথ मह व्यविष्या क्रिमाती कृष्णनगत्तत महात्राका कृष्ण्ठत्वत व्यथिकात व्याप्त । মহারাজ কৃষ্ণচক্র ঘোষ ঠাকুরের সমাধির পাশে গোপীনাথের মন্দির নির্মাণ করিয়েছিলেন। কথিত আছে যে, মহারাজ নবকুষ্ণ গোপনে গোপীনাথকে কলকাতায় নিয়ে যান। ক্লফচন্দ্র গোপীনাথকে উদ্ধার করেন। ১৮৫৫ থ্রীষ্টাব্দে অগ্রমীপের মল্লিকরা কৃষ্ণচন্দ্রের কাছ থেকে অগ্রমীপ মহল ক্রয় করায় মেলার দায়িত্ব লাভ করেন। প্রায় পনেরো দিন মেলা থাকে।

বর্ধমান সদর মহকুমার অন্তর্গত পালসিট গ্রামে অধৈত আচার্যের শিশ্ব বৈষ্ণব আচার্য শ্রামাদাস প্রতিষ্ঠিত মদনগোপাল অধিষ্ঠিত পালসিটের মদমগোপাল আছেন। জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা প্রতিপদ থেকে তৃতীয়া পর্যন্ত মদনগোপালের পূজা মহোৎসব হয়। এই উপলক্ষ্যে বৈষ্ণব মেলা হয়। মেলায় বাউল গান ও লীলা কীর্তন হয়।

শগ্রহীপের পূর্ববর্তী রেলস্টেশন পাটুলি। এথানে উত্তর বাহিনী। মকর
সাটুলির মেলা
করেন। ঐ দিনে একটি বড় মেলা বসে। দোলের
দিনে দোল মন্দিরে এবং বারো দোলের পর কয়েকদিন ধরে রুফ্টদেব ঠাকুরের
উৎসব হয়।

কালনা মহকুমার অন্তর্গত পূর্বস্থলী থানার ন'পাড়া গ্রামে সিদ্ধের্মরী কালীর
অধিষ্ঠান; প্রতি বংসর বৈশাখী পূর্ণিমায় সিদ্ধের্মরীর
ধ্মধাম করে পূজা হয়। ৬৭ জন ব্রাহ্মণ পূজায় ব্যাপৃত
থাকেন। এই পূজার উৎসবে বহু লোকের সমাগম হয়, গ্রামে বাত্রা গান
অন্তর্গ্তি হয়।

অজয় ও ভাগীরথীর সঙ্গমন্থলে অবস্থিত প্রাচীন কন্টকনগর বা কাটোয়া।
শ্রীগৌরাঙ্গ ও তাঁর অগ্রজ বিশ্বরূপ কাটোয়াতেই কেশব ভারতীর নিকট সন্মাদ
গ্রহণ করেছিলেন। গৌরচন্দ্রের সন্মাদ গ্রহণের স্থান গৌরাঙ্গবাড়ী, মাধাই-এর
সমাধি, সিদ্ধেশ্বরী কালী প্রভৃতি কাটোয়ায় দর্শনীয়। মাঘ মাসের প্রথম দিকে
কাটোয়া উৎসব
মহাপ্রভূর সন্মাদ গ্রহণ উপলক্ষ্যে মহোৎসব হয়। মহাপ্রভূর
সন্মাদগ্রহণ শ্বরণে গৌরাঙ্গদেবকে ডোর, কৌপিন, গেরুয়া
বক্ষ পরিয়ে হাতে দণ্ড কমণ্ডলু দিয়ে সন্মাদী সাজানো যয়। কাটোয়ায় জনপ্রিয়
সার্বজনীন উৎসব কার্তিক পূজা ও কার্তিক লড়াই। বাঁশের থাকায় প্রতিমা
সাজিয়ে শোভাষাত্রা করা হয়।

কেত্প্রাম > নং রকে বর্ধিষ্ণু গ্রাম দধিয়া। বর্ধমান পালিটা-বাকলসা বাসপথে রতনপুর থেকে তৃই কি. মি. দ্রে দধিয়া। গোপালদাস প্রতিষ্ঠিত রঘুনাথ জিউ এই গ্রামের গ্রাম-দুদবতা। বৈষ্ণব সাধক গোপালদাস পরিরার রঘুনাথজীর এই গ্রামে রঘুনাথজীকে প্রতিষ্ঠা করে মন্দির নির্মাণ করেন। রঘুনাথ জিউর প্রতিষ্ঠা দিনে মাঘ মালের শুক্লা সপ্তমীতে অর্ধাৎ সরস্বতী পূজার একদিন পরে বিরাট উৎসব ও মেলা হয়। মেলা তিন-দিনের হলেও বেশ কিছুদিন লোকজনের সমাগম হয়। লক্ষাধিক লোকের সমাগমে গ্রামের পরিবেশ সজীব হয়ে ওঠে। উৎসব উপলক্ষে বাউল গান, কীর্তন গান, রামায়ণ গানের অনুষ্ঠান হয়।

কেতৃগ্রাম রকের অন্তর্গত নৈহাটী গড় সপ্তগ্রাম নিবাসী বণিক নিত্যানন্দ-শিক্স উদ্ধারণ দত্তের সাধন ভঙ্গনের স্থান হিসাবে উদ্ধারণপুর নামে পরিচিত হয়। নৈহাটী গ্রামে উদ্ধারণ প্রতিষ্ঠিত আশ্রমের নাম ছিল বৈক্ষব থণ্ড। ভাগীরখীর তীরে ভক্তগণ নির্মিত ঘাটের নাম উদ্ধারণপুরের ঘাট। বৈক্ষব থণ্ড আশ্রমে

^{)।} वर्षभान मिलनो शेवक अवसी पावनिका।

শ্রীচৈতন্ত, নিত্যানন্দ, উদ্ধারণ দন্ত প্রস্তৃতি দাক্ষময় বারোটি বিগ্রহ বাদশ
গোপাল নামে প্রসিদ্ধ । পৌষ সংক্রান্তিতে উদ্ধারণ ঠাকুরের
উদ্ধারণপূরের বাদশ
গোপালের উৎসব
সমাধির কাছে তাঁর শ্রাদ্ধান হয় । মাদের প্রথম দিনে
বাদশ গোপালের আবির্ভাব উৎসব পালিত হয় । এই
উপলক্ষ্যে সাতদিন মেলা থাকে । বহু বৈষ্ণব ভক্তের সমাগম হয় । চি ড়া, ফল,
ভোগ, অন্নকৃটের অন্নপ্রসাদ ভক্তদের বিতরণ করা হয় । কার্ডন গান ও বাউল
গান মেলাপ্রাক্রণ ম্থরিত করে তোলে ।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি মহাজন জ্ঞানদাসের জন্মস্থান ও সাধন-ভজনের স্থান
কেতৃপ্রাম ১ নং ব্লকে কাটোয়া আহমেদপুর ছোট রেললাইনের স্টেশন কাঁদরা
প্রাম। জ্ঞানদাসের সাধনপীঠ জ্ঞানদাসপাট নামে পরিচিত।
কাদরায় জ্ঞানদাসের
ভিরোধান দিবস
জ্ঞানদাস এখানে রাধাগোবিন্দের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।
পৌষ সংক্রান্থিতে জ্ঞানদাসের তিরোভাব উৎসব তিন দিন
ধরে সাড়ম্বরে পালিত হয়। নানা স্থান থেকে বহু বৈষ্ণব ভক্তের সমাগম হয়।
ছোটখাট মেলাও বসে। হরিনাম সংকীর্তন, পদাবলী কীর্তন, ভাগবত পাঠ
প্রভৃতিতে উৎসবপ্রাম্বণ ভক্তিরসের প্লাবনে ভেসে যায়।

মহাপ্রস্থা শ্রীচৈতন্য কাটোয়ায় সন্ন্যাসগ্রহণের পর ওরা মাদ কাঁদরায় এদে মঙ্গল ঠাকুরের আশ্রমে অবস্থান করেছিলেন বলে প্রসিদ্ধি আছে। মঙ্গল ঠাকুর রাধাক্তফের যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ আগমণ উপলক্ষ্যে এখানে সাড়ন্থরে উৎসব পালিত হয়।

বর্ধমান জেলা বৈষ্ণা সংস্কৃতির কেন্দ্র, বহু বৈষ্ণব কবির আবির্ভাবে ধরা
প্রীপাট শ্রীথণ্ড প্রধানতঃ শ্রীচৈতন্য-পার্যদ নরহরি সরকারের জন্মস্থান ও সাধনভজনের স্থান হিসাবে প্রসিদ্ধ । শ্রীথণ্ডের পূর্বনাম ছিল বৈছাথগু । নরহরিই
সম্ভবতঃ প্রথম গৌরাঙ্গবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে পূজা করেছিলেন । এই অঞ্চলে এক
সময়ে শ্রীথণ্ডে তান্ত্রিকতার প্রাধান্ত ছিল । এই গ্রামের দেবীর নাম : থণ্ডেশ্বরী
—এথানে পঞ্চমুণ্ডীর আসন আছে । শ্রীথণ্ডের দক্ষিণে
শ্রীথণ্ডে দরহরি ঠাকুরের
ভিরোধান দিবস
বড়ভাঙ্গা নরহরির সাধন স্থল । অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা
একাদশীতে নরহরি ঠাকুরের তিরোধান উৎসব হয় । এই
উৎসব বড়ভাঙ্গার মহোৎসব নানা স্থান থেকে বৈষ্ণবদের ও বাউলদের সমাগম
হয়, কীর্ভন গানে, বাউল গানে ও কবি গানে বড়ভাঙ্গা মুথর হয়ে ওঠে ।

কাটোয়ার উত্তরপশ্চিমে বীরভ্য সীমাস্তে কাঁকোড়া প্রামের দেবতা কর্কটনাগ। কর্কটনাগের শক্তি মধুপুর প্রামের বিষহরি মনসা ও মাঝিপ্রামের কর্কটনাগ শাকস্তরী। দশহরার পরবর্তী নাগপঞ্চমীতে কর্কটনাগের পূজা ও উৎসব হয়। নাগদেবতা ছিলেন বাগদী জাতির উপাশ্চ। বাগদী ব্রাহ্মণ ছিলেন পূজারী। বর্তমানে উচ্চবর্গীয় ব্রাহ্মণই পূজা করে থাকেন। উৎসবের দিনে বালক বালিকারা নৃতন জামাকাপড় পরে, চাল আলু কলা দুধ দিয়ে দেবতার পূজা হয়। পাঠা বলি হয়।

কেতৃপ্রাম ১ নং ব্লকের অধীনস্থ শ্রীপুর গ্রামে ধর্মরাঙ্গের মেলা হয়। শ্রীপুরের নিকটবর্তী বাণনাগরার জঙ্গলে একটি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়। এই ধ্বংসন্তৃপ ও ভগ্নমন্দির পঞ্চদশ-যোড়শ শতকের ধর্মরাজ ও শিবের মন্দির বলে অসুমান করা হয়েছে। এই ধ্বংসন্তৃপের পাশে রাণী ভবাণী মন্দির নির্মাণ করে কালী ও শিবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। আষাঢ় মাসের নবমী তিথিতে ও পরের দিন মহাসমারোহে ধর্মরাজের পূজা ও উৎসব হয়। হদিন মেলা থাকে। ২০শে চৈত্র থেকে সংক্রান্তি পর্যন্ত শিবের গাজন উৎসব হয়। ২০শে ও ২৮শে চৈত্র বোলান গানের অসুষ্ঠান হয়। চড়ক সংক্রান্তির দিন রামায়ণ মহাভারত পুরাণ ইত্যাদির কাহিনী অবলম্বনে তৈরী সঙ্কেন শোভাষাত্রা দর্শনীয়।

কাটোয়ার ২ নৃং ব্লকের অধীন প্রাচীন ইন্দ্রাণী পরগণার অন্তর্গত মহাভারতের কবি কাশীরাম দাসের জন্মস্থান সিন্ধি গ্রামের গ্রাম-দেবতা ক্ষেত্রপাল। একটি প্রাচীন বটবৃক্ষ ক্ষেত্রপাল নামে পৃঞ্জিত হয়। সাহা পদবীধারী ভূঁড়ি সম্প্রদায় এই দেবতার পূজা করে থাকেন। প্রতি সপ্তাহেই শনি স্কলবার পাঠাবলি হয়। আঘাঢ় মাসের কৃষ্ণা নবমীতে হয় বিশেষ পূজা ও উৎসব। বটগাছের চতুর্দিকে ঘটস্থাপন করে পূজা হয়। ছাগল, ভেড়া, শ্কর বলি হয়। মেলা থাকে এক সপ্তাহ।

দাইহাট ও ন' পাড়ার মধ্যবর্তী জকলের মধ্যে অবস্থিত সরবেশ নামক দীঘি থেকে উদ্ধারপ্রাপ্ত আড়াই ফুট উচু কোষ্টি পাথরের শিবলিক্ষকে দিক্তি প্রামে প্রভিষ্ঠিত করা হয় একটি মাটির ঘরে। ১৮২৮ প্রীষ্টাব্দে গকানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় নামে এক ভক্ত ব্রাহ্মণ গ্রামের মধ্যে নয় চূড়ার এক বিশাল মন্দির নির্মাণ করান। গান্ধনের সময় বুড়োশিবকে এই মন্দিরে স্থাপন করা হয়। শিবরাত্তিতে ও চৈত্র সংক্রান্তিতে বিরাট মেলা বসে। মেলা তিন চারদিন স্থায়ী হয়। হাজার হাজার লোকের সমাবেশে মেলা প্রাণবস্ত হয়ে ওঠে।

কাটোয়া মহকুমায় সমৃদ্ধ গ্রাম চৈতল্যপুরে অধিষ্ঠান করছেন গ্রাম-দেবতা শৈলেশ্বর শিব। প্রায় বিশ ফুট উচু ত্থের উপরে ছাদথোলা মন্দিরে শৈলেশ্বর শিবলিক অধিষ্ঠিত। কিম্বদন্তী অন্থসারে হরি ঘোষ নামে চৈতল্যপুরের কোন ব্যক্তি এই শিবের আবিষ্কর্তা। মদন চতুর্দশীর দিন সাড়ম্বরে শিবের পূজা ও উৎসব হয়। হরি ঘোষের বংশধরেরা শিবের মাথায় ত্বধ ঢালেন। শিবচতুর্দশীতে বিরাট মেলা বসে। হুরারোগ্য ব্যাধি থেকে মৃক্তি কামনায় বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

কাটোয়া মহকুমার কুড়ই গ্রামের গ্রাম-দেবতা বুড়োশিব। সারা বৎসর
বুড়োশিবকে শিবপুকুরের জলে ডুবিয়ে রাথা হয়। চৈত্রকুড়ই গ্রামে শিবের
সংক্রান্তির সময় জল থেকে তুলে শিবের পূজা উৎসব হয়।
গাজন উপলক্ষ্যে মেলা বসে।

ছুর্গাপুর মহকুমার অস্তর্গত অণ্ডাল-সাঁইথিয়া রেলপথে পাণ্ডবেশ্বর রেল-কৌশনের নিকটে অজয় নদের তীরে পাণ্ডবেশ্বর গ্রামে পাণ্ডবনাথ নামে ছয়টি শিবলিক আছে। কিছদন্তী অন্থনারে মাতা কুস্তীসহ পঞ্চপাণ্ডব এই গ্রামে পাণ্ডবেশ্বরে পাণ্ডবনাধ বাস করেছিলেন। মাতা কুস্তীও পঞ্চপাণ্ডব একটি করে শিবলিক প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মন্দিরে শিব ছাড়াও হুতুমান ও ভৈরবের মৃতি আছে। নিশ্বার্ক সম্প্রদায়ের মোহস্ত পাণ্ডবনাথের পূজারী। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে সাড়ম্বরে পাণ্ডবনাথের পূজাও উৎসব হয়। এই উপলক্ষ্যে বড় মেলা বসে। বছ দ্র থেকে পুণ্যার্থীদের সমাগম ঘটে।

দামোদরের তীরে অবস্থিত কাঁকসা ব্লকের ভরতপুর গ্রামে ধর্মরাজের

শিলামূর্তি বিশ্বমান। মন্দিরমধ্যে ধর্মরাজ ছাড়াও গণেশ,
শিব, ভৈরব, তুর্গা, কালী প্রভৃতি দেবতাদের শিলামূর্তি
আছে। এই গ্রামে একটি বৌদ্ধভূপ আবিষ্কৃত হয়েছে। বৈশাধী পূর্ণিমায়
ধর্মরাজের গাজন উপলক্ষ্যে তিনদিন ধরে বিরাট মেলা বসে।

কাঁকসা থানার গোপালপুর এবং আড়রা গ্রামের নিকটে প্রস্তর নির্মিত বিশাল মন্দিরে অন্তমুথ শীর্ণনীর্ম বৃহদাকার শিবলিক রাচেণ্যর শিব নামে প্রিক্ত রাদেরর শিব
হন। প্রিসিদ্ধি আছে যে রাদ্যের রাক্ষা শিবভক্ত মারাঠা সর্দার
ভাষ্কর পণ্ডিভকে ধ্বংসলীলা থেকে নিবৃত্তির জক্ত রাদেশর
শিব প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। মতাস্তরে গোপস্থ্মের রাজা ভল্পদ ঘোষ এই
মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা। চৈত্রমাসে জাকজমকের সঙ্গে গাজন উৎসব হয়।
শিবরাত্তিতে ও মাখী চতুর্দশীতে এখানে বিরাট মেলা বসে।

আসানসোল মহকুমায় জাম্বিয়া ব্লকের অন্তর্গত ঝুম্বিয়া-অণ্ডাল যাওয়ার রাস্তায় পড়ে দামোদরপুর গ্রাম। আদিবাসী অধ্যুবিত এই গ্রামের গ্রাম-দেবতা ছাতা ঠাকুর। প্রতি বৎসরে আখিনের প্রথম দিনে আদিবাসী কল্যাণ পরিষদ পরিচালিত চল্লিশ ফুট দীর্ঘ বাঁশের আগায় ছাতা বেঁধে ছাতা ঠাকুর ছাতা ঠাকুরের উৎসব পালন করা হয়। পরদিন ছাতা নামিয়ে উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। ছাগ, মোরগ বলি হয়। আদিবাসী নারী পুক্ষ দলবন্ধভাবে নাচে গানে উৎসব প্রান্ধণ মৃথর করে তোলে। উৎসবকে আকর্ষণীয় করে তোলে মেলা। আদিবাসীদের হাতের কাঞ্জ অর্থাৎ কৃটির-শিক্সজাত দ্রব্যসম্ভার এবং সাঁওতালী যাত্রা এই মেলার প্রধান বৈশিষ্ট্য।

শিব বিষ্ণু ধর্মরাজ ও অন্যান্ত লৌকিক দেবতার সঙ্গে শক্তি-পূজার ব্যাপকতাও বর্ধমান জেলার বৈশিষ্ট্য। কতকগুলি শক্তিপীঠও এই জেলায় বিভ্যমান ! দক্ষযক্তে অপমাণিতা দক্ষ-তৃহিতা শিবজায়া সতী—দেহত্যাগ কোধোন্মত্ত ক্রন্তের স্বন্ধস্থিত সতীর শবদেহ বিষ্ণুচক্রে ছিন্নবিচ্ছিন্ন হয়ে নানাস্থানে পতিত হওয়ায় সেই সেইস্থানে শক্তিপীঠের উদ্ভব হয়। বর্ধমান জেলাতেও কয়েকটি শক্তিপীঠ অবস্থিত!

উজানী এইরূপ একটি শক্তিপীঠ। কাটোয়া মহকুমার অধীনম্ব আজমৎসাহী
পরগণায় উজানী নগর অবস্থিত। এককালে উজানী বাণিজ্যকের হিসাবে
প্রসিদ্ধ ছিল। এই উজানী ছিল বৈষ্ণব কবি লোচনদাসের জন্মস্থান। লোচনদাস
নিজ জন্মস্থানের নাম কো-গ্রাম বলে উর্লেখ করেছেন।
উজানি-কো-গ্রাম
মঙ্গলচণ্ডী
বর্তমানে উজানী কো-গ্রাম নামেই পরিচিত। অজম নদের
সঙ্গেক কুমুর নদী এখানে মিলিত হয়েছে। এই কো-গ্রামই রবীক্রামুসারী পল্লীকবি
কুমুদরঞ্জন মল্লিকের জন্মস্থান। উজানী কো-গ্রামে সতীর কুমুই পড়েছিল। এই
পীঠস্থানের অধিষ্ঠান্ত্রী মঙ্গলচণ্ডী।

>। वर्षमाम भन्निक्रमा - स्थीत्राज्य मा, शृः ०००

ভারতচন্দ্রের অম্নদামদলে আছে—
উদ্ধানীতে কফোনী মদলচণ্ডী দেবী।
তৈরব কপিলাম্বর শুভ যারে দেবি॥
পীঠ নির্ণয় তম্বে তুয়োদশতম পীঠ উদ্ধানী প্রসদে বলা হয়েছে—
উদ্ধায়িক্তাং কুর্পরঞ্চ মান্দলাঃ কপিলাম্বরঃ।
তৈরবঃ নিদ্ধিদঃ নাক্ষাদেবী মদলচণ্ডিকা॥

মকলচণ্ডী দেবীর ভৈরবের নাম কপিলাশ্বর। মকলচণ্ডী পিক্সনময়ী দশভূজা সিংহবাহিনী মহিষাস্থরমর্দিনী। কাঠের সিংহাসনের পুরাভাগে একটি প্রস্তর নির্মিত বৃষ। বামে কপিলাশ্বর শিব লিক। তার বামে ধ্যানী বুদ্ধের মূর্তি। মন্দিরের উত্তর-পূর্বে লোচনদাসের পাট। এখানেই লোচনদাসের সমাধি আছে। তুর্গাপূজার সাজ্মরে মক্সলচণ্ডীর পূজা গ্রাম্য উৎসবের রূপ ধারণ করে। লোচনদাসের শ্বরণে উজানীর মেলাও হয়।

আর একটি মহাপীঠ কেতুগ্রামে। এই স্থানের প্রাচীন নাম বছলা। এখানে দেবীর বাম বাছ পতিত হয়েছিল বলে প্রসিদ্ধি। পীঠ নির্ণয়ে ঘাদশতম পীঠের বর্ণনা:

> বহুলায়াং বাম বাহুর্বহুলাখ্যা চ দেবতা। ভীক্তক দেবতান্তত্ত সর্বসিদ্ধি প্রদায়কঃ॥

অন্নদামঙ্গলে আছে---

বাহুলায় বাম বাছ ফেলিলা কেশব। বাহুলা চণ্ডিকা তাহে ভীরুক ভৈরব।

প্রসিদ্ধি আছে যে এই স্থানের রাজা চক্রকেতুর নামান্ত্রসারে প্রামের নাম হয়েছে কেতুগ্রাম। জনশ্রুতি অনুসারে রাও পদবীধারী জমিদার বছলা দেবীর প্রতিষ্ঠাতা। দেবীর নামান্তর বছলাক্ষী। কাটোয়া থেকে কেতুগ্রাম ১৩ কি.
কেতুগ্রামের বছলা
মি বাসে যাওয়া যায়। কাল পাথরে গড়া সাড়ে পাঁচ হাত দীর্ঘ স্থান্ত পীঠের উপরে স্থাপিত চতুর্ভু জা দেবীযুর্ভি। দেবীর মুখভিন্ন সকল অঙ্কই কাপড়ে ঢাকা থাকে। দেবীর দক্ষিণে গণেশ ও বামে কার্তিকেয়। তুর্গাপ্জার সময়ে ছাগ ও মহিষ বলি সহ মহা আড়েষরে দেবীর পূজা হয়।

১। পশ্চিমবঙ্গের পীঠস্থান — কঙ্করায় পৃঃ ^৯, অ**ন্তম বঙ্গীয়** সাহিত্য সম্মেলন ১৩২১ পৃঃ ২২-২৪।

শিব চরিত মতে বেথানে ভগবতীর কুমুই, সেই দ্বানের নাম রণথও,
সেথানকার শক্তির নাম বহুলাকী ও ভৈরবের নাম মহাকাল। আর বেথানে
ব্যাপীঠ বহুলাও
বহুলাকী নাম ভীরুক। বহুলাও বহুলাকী এই তুই দেবীর অবস্থান
পীঠকেই যুগ্মপীঠ বলা হয়। শিবচরিতের রণথও বর্তমানে
মরাঘাট নামে পরিচিত। বহুলার মন্দির থেকে এক মাইলের মধ্যে বহুলাকী
অধিষ্ঠিতা ছিলেন। দেবীর মূর্তির অস্তিত্ব বর্তমানে না থাকলেও মহাকাল ভৈরব

মঙ্গলকোট—উজানী—কো-গ্রাম—আড়াল প্রভৃতি গ্রাম নিয়ে ছিল দেকালের উজানী নগর। উজানী ছিল বণিক প্রধান স্থান। মনসামঙ্গল কাব্যে উজানী বেহুলার পিতৃগৃহ হিসাবে প্রসিদ্ধ। মঙ্গলকাব্যের ধনপতি সওদাগর, শ্রীমস্ত সওদাগর, চাঁদ সওদাগর, লথিন্দর প্রভৃতি এই অঞ্চলের বাসিন্দা ছিলেন বলে মনে হয়। ধর্মমঙ্গল কাব্যের কবি ঘনরাম চক্রবর্তী লাউসেনকে উজানীকো-গ্রামের পাশে মঙ্গলকোটে হরি তাঙ্গলির গৃহে নিয়ে গিয়েছিলেন। উজানীর মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলকোটের দেবী বলেই মঙ্গলচণ্ডী বলে খ্যাতা হয়েছিলেন। এই অঞ্চলে বৌদ্ধ মহাধানীদের এক সময়ে প্রাধান্ত ছিল। অ্জয় ও কুম্ব নদীর সঙ্গমন্থলে ভ্রমরার দহ। ভ্রমরার দহে সওদাগরদের বাণিজ্যত্তরী বাঁধা থাকতো। ভ্রমরার দহ থেকেই শ্রীমস্ত সওদাগর সপ্ত-ভিঙ্গা ভাসিয়ে সিংহল যাত্রা করেছিলেন। মঙ্গলচণ্ডীর দেউল থেকে পূর্বদিকে অল্প দূরে শ্রীমস্তের ভাঙ্গা।

মঙ্গলকোটে বিক্রমকেশরী নামে এক রাজার নাম পাওয়া যায় প্রাচীন কাব্যে। বক্রেশ্বর মাহাত্ম্যে বিক্রম কেশরী ও তাঁর পূর্বপুরুষ খেত নামে রাজার নাম পাওয়া যায়, তাঁর রাজধানী ছিল মঙ্গলকোটে। মঙ্গলকোটে অধানে গোলাম পঞ্জতন নামে পাঁচজন গাজীর সমাধি আছে। তাঁরা মঙ্গলকোট অধিকার করতে এসে জনৈক হিন্দু নরপতির ছারা নিহত হন। এখানেই নৃতনহাটে স্থলতান হোসেন শাহের আমলের একটি মঙ্গজিদে বজাক্ষরে জ্রীচক্র সেন নৃপতির নাম আছে। আঠারো জন আউলিয়া বা সাধুপুরুষের শ্বতি বিজ্ঞাত মঙ্গলকোট। মঙ্গলকোট অধিকার করতে এসে বিক্রমজিৎ নামে এক হিন্দু রাজার ছারা এই আঠারো জন নিহত

১। স্থান পরিচয়,—অন্টম বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলম —১৯১৫।

হয়েছিলেন। পরে গজনবী নামে এক গাজী বা পীর হিন্দুরাজ্ঞাকে নিহত করে মঙ্গলকোট অধিকার করেছিলেন। অভাপি মঙ্গলকোটে পীর পঞ্চতনের মেলা হয়।

কেতৃগ্রাম ২নং ব্লকের অন্তর্গত নিরোল মৌজার দক্ষিণভিহিগ্রাম অট্টহাস পীঠ নামে প্রসিদ্ধ। মরাঘাট থেকে মাত্র এক মাইল দ্রে অট্টহাস। আহমদপুর কাটোয়া ছোট লাইনে পাঁচন্দী স্টেশন থেকে এক কি. মি. দ্রে দক্ষিণভিহি। দক্ষিণভিহি বা অট্টহাস

তন্ত্র-চৃড়ামণি ও শিব চরিতের মতে এখানে সতীর ওঠাংশ পড়েছিল; এখানে শক্তি ফুল্লরা ও ভৈরব বিশ্বেশ বা বিশ্বনাথ। কুজ্কিকাতদ্রের মতে এই পীঠে চাম্ণ্ডা ও মহানন্দাদেবী বাস করেন। অট্টহাস পীঠ ফাঁকা মাঠের মধ্যে উচু জায়গায়। মন্দির বেশী প্রাচীন নয়, সাধারণ দালান। দেবীর কোন মূর্তি নেই। গর্ভগুহে ঘট স্থাপনা করে জয়ত্র্গার ধ্যানে নিত্যপুজা হয়। ডান দিকে একটি ভিন্ন প্রকোঠে আছেন চন্দ্রশেশর শিব। মন্দিরের সামনে বটগাছের নীচে আছেন ছোট মন্দিরে বিশ্বেশর ভৈরব। নিকটে পুক্রের কোণে পঞ্চম্প্তির আসন আছে। মাঘমাসে রটজী চতুর্দশী থেকে তিনদিন অট্টহাস দেবীর বার্ষিক উৎসব হয়। এই উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বসে। তিনদিন ধরে নানা গ্রাম থেকে বহু লোকের সমার্গম হয়।

কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত বৈছপ্রধান বাঙ্গালার সংস্কৃতির উল্লেথযোগ্য পীঠস্থান শ্রীচৈততা পার্ষদ নহহরি সরকার। নরহরি শিশ্ব স্থকবি লোচনদাস, নরহরির প্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব সেন, দামোদর সেন, চিরঞ্জীবের পুত্র ও দামোদরের দৌহিত্র গোবিন্দদাস কবিরাজ, বলরাম দাস, রতিকান্ত, শচীনন্দন, কানাই ঠাকুর, নয়নানন্দ, রায়শেখর, জগদানন্দ প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবকবি সাধক মহাজনের নিবাসস্থল বৈছপ্রধান শ্রীপণ্ডের প্রাচীন নাম ছিল বৈছপত্ত। শ্রীপণ্ডের অধিষ্ঠাত্রী দেবী থণ্ডেশ্বরী। গ্রামের উত্তর প্রাত্তের ও তুধকুমার নামে ছোট শিবলিক। শ্বেত পাথরের তৃটি বৃষও আছে। প্রাণ্ডোষণী তন্ত্রের মতে কেতুগ্রামের বহুলা দেবীর ভৈরব ভীককই ভূতনাথ—

১। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি—বিনয় ঘোৰ ১ম সং পৃঃ ২৭৯-২৮৫। অন্তম বন্ধীর সাহিত্য সম্মেলফ উল্লামি ও মঙ্গলকোট।

২। পশ্চিমবক্ষের পীঠছান পৃঃ ৩০, বধ⁴নান পরিক্রমা পৃঃ ৩৪০-৪১, ৮ম বঙ্গীর সাহিত্য সংযোজন পৃঃ ৪৬-৬৭।

নমন্তে ভীককায় ভূতনাথ নামধারিণে। বহুলাকী ভৈরবায় সদা শ্রীথণ্ড বাসিনে॥

মহাসমারোহে ভূতনাথের গান্ধন উৎসব হয়। শ্রীপণ্ড গ্রামে বড়ভাল।
নামক স্থানে নরহরি সরকার ঠাকুরের সাধন-ভজন ও তিরোধানের স্থান।
অগ্রহায়ণ মাসের ক্বঞা একাদশী তিথিতে নরহরির তিরোধান দিবসে বড়ভালায়
মহোৎসব হয়। এই সময়ে নানা স্থান থেকে বৈষ্ণব, বাউল ও কীর্তনীয়ার।
সমবেত হন। কয়েকদিন ধরে উৎসব চলে। কীর্তন ও বাউলগানে শ্রীথগুগ্রাম
মৃধর হয়ে ওঠে।

মঙ্গলকোট বর্ধমান কাটোয়া রাজপথের ধারে কৈচর গ্রাম থেকে কয়েক কি. মি. দ্রে প্রাচান বর্ধিষ্ণু গ্রাম মাজিগ্রামে অধিষ্ঠিতা আছেন শাকস্তরী দেবী।
কালো পাথরে তৈরী সিংহ্বাহিনী চতুর্ভু জা শছা চক্র ত্রিশূল ও কপাণধারিণী শাকস্তরী দেবী। আষাঢ় মাসের শুরু।
নবমীতে শাকস্তরীর বিশেষ পূজা উৎসব হয় হোমষাগ ও বলিদান সহ।
শাকস্তরী তলায় মেলা বসে। মদন চতুর্দশীতে দেবীর বিবাহ উৎসব হয়।
দেউলেশ্বর শিবের সঙ্গে শাকস্তরীর বিয়েতে উভয়পক্ষের পূজারীরা প্রধান
ভূমিকা গ্রহণ করেন।

কাটোয়া মহকুমায় কাটোয়া থেকে ১৭ কি. মি., বর্ধমান থেকে ৩৬ কি. মি. এবং কৈচর দেটশন থেকে ৩ কি. মি. দ্রে পীঠস্থান ক্ষীরগ্রাম। কথিত আছে মহীরাবণ বধের পরে মহীরাবণ পূজিতা মহামায়া মহাপীঠ ক্ষীরগ্রামে অবাস্থান করেন। সতীর দক্ষিণ চরণের অন্তর্ভ এথানে পতিত হয়। পীঠ নির্ণয় গ্রন্থে অস্তাদশ মহাপীটের দেবীর বর্ণনা:

ভূতধাত্তী মহামায়া ভৈববঃ ক্ষীরথওক: যুগাতা মহামায়া দকাকুঠং পদোসম।

অরদামকল কাব্যে ভারতচক্র বলেছেন-

ক্ষীরগ্রামে ডানিপা'র অব্রুষ্ঠ ভৈরব। যোগাতা দেবতা ক্ষীরথণ্ডক ভৈরব॥

ক্ষীরপ্রামের দেবী যুগাভা বা যোগাভা এবং ভৈরব ক্ষীরথগুক। যোগাভার

১। পশ্চিমবঙ্গের পীঠস্থান

২। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি-পৃঃ ২৯৭

শাঁখা পরার কাহিনী অত্যন্ত জনপ্রিয়। বৃহৎ জলাণয় ক্ষীরদীঘিতে দেবীর পদাক্ষ্ঠ পড়েছিল বলে প্রসিদ্ধি আছে। সেইজন্ম জলগর্ভে দেবীর অধিষ্ঠান।
ক্ষীরগ্রামের বৃগান্তা
শতাধিক বৎসর পূর্বে দাইহাটের ভাস্কর নবীনচন্দ্র কোষ্টি-পাথরের দেবীমূর্তি নির্মাণ করেছিলেন পূর্বতন মূর্তির অহুসরণে। অপূর্ব গঠন সিংহ্বাহিনী দশভ্জা মহিষমদিনী যোগান্তার বিগ্রহ। সপ্তর্ব পীঠের উপরে মহাপদ্ম ভত্নপরি সিংহ্বাহিনী, নিম্নে অসি-চর্মধারিণী দেবীর ছই সিন্ধনী। মন্দিরের প্রথমে প্রবেশ মণ্ডপ ও পরে গর্ভগৃহ। দেবী-প্রতিমা মন্দিরে থাকেন না—গর্ভগৃহে বেদীতে নিত্যপূজা হয়। বেদীর মধ্যন্থলে হত্নমানের পাতাল থেকে আগমনের স্করন্ধী মৃথ। কিছু দূরে উচু টিপির উপরে বেলে পাথরে নির্মিত শিবলিক ক্ষীরেশ্বর বা ক্ষীরথণ্ডক।

১৫ই বৈশাথ থেকে যোগাভার বিশেষ পূজার উৎসব হুরু হয়। এইদিন থেকে প্রতিদিনই নানাবিধ অমুষ্ঠান হতে থাকে। ২৭শে বৈশাথ মযুর নাচ বা মৌরনাচ নামে একপ্রকার অন্তর্চান হয়। এই দিন সন্ধ্যায় রামায়ণ গায়কর। যুগাভার বন্দনা গান করে মহীরাবণ বধ পালা গান করে থাকেন। ২১শে বৈশাথ গভীর রাত্রিতে দেবীকে জল থেকে তোলা হয়। দত্ত সামস্ত পুরোহিত রাজসভাপণ্ডিত ও ডোম এই অফুষ্ঠানে অপরিহার্য। ২১শে বৈশাথ পাটনড়ানের রাত্রিতে, জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তির ব্রাহ্ম মৃহুর্তে ও ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ তারিথে অভিষেকের রাত্রিতে দেবীকে ক্ষীরদীবি থেকে তুলে অর্চনা করা হয়। এছাড়া আষাঢ়ী শুক্লা নবমীতে, বিজয়া দশমীতে, ১৫ই পৌষ মাকরী সপ্তমীর গভীর রাত্তিতে দেবীকে জল থেকে তুলে বিশেষ পূজার পর পুনরায় জলে নিমজ্জিত করা হয়। জ্যৈষ্ঠ সংক্রাক্তিতে দেবীর মহাপূজা হয়। এই দিন ময়ূর নাচ শেষ হলে ডোম বাঁশের শলাকা এবং চক্রবর্তী (সাত ভাই) তরবারি নিয়ে মুদক্ষের তালে তালে युष्कत अजिनम् करतन। এই अष्ट्रश्रीनरक (छामराग्राणी वर्ता। आश्रिष्, ব্রাহ্মণ, ডোম, দত্তসামস্ত প্রস্তৃতি সকলেই এই পূজায় অংশগ্রহণ করেন। এই উৎসব উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বসে। বছ দৃর অঞ্চল থেকে যাত্রীরা আদেন মেলায় অংশগ্রহণ করতে।

পুরাণতন্ত্রবর্ণিত দেবীর অঙ্গপতনে ধন্ত কয়েকটি পীঠত্বান ছাড়াও বর্ধমান

>। খ্রীধোগাছা বাণীপীঠ পত্রিকার ৮ সভ্যদারারণ মৃখোপাধ্যার রচিত প্রবন্ধ অনুসরণে
লিখিত।

জেলার কয়েক জায়গায় স্থানীয় শক্তি দেবী দীর্ঘকাল ধরে ভক্তদের পৃজা পাচ্ছেন। বাঁদের জনপ্রিয়তা ও মহিমা পুরাণতদ্বের মহাপীঠ অপেক্ষা ন্যূন নয়। হুর্গাপুর মহকুমার কাঁকসা থানায় গোপালপুরের নিকটবর্তী শ্রামারূপা এমনি এক প্রসিদ্ধ দেবী। ধর্মমঙ্গল কাব্যে স্থপরিচিত শ্রামা-ভক্ত ইছাই ঘোষ শ্রামারূপা প্রিছিত করেছিলেন থিলানযুক্ত পোড়ামাটির ভামারূপা ইটের তৈরী মন্দিরে। শ্রেতপাথরের তৈরী এক ফুট পরিমিত দশভূজা হুর্গা শ্রামারূপা। বৈশাথ মাদে অক্ষয় তৃতীয়ায় দেবীর বিরাট উৎসব হয়। এই উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বসে। বহু দূর থেকে পুণ্যার্থীরা মেলায় সমবেত হন। এক সময়ে প্রচুর ছাগ ও মহিষ বলি হোত। ভক্তরা দেবীর কাছে মানত করে মন্দির পার্শ্বের গাছের ডালে ইট ঝুলিয়ে দিয়ে বান।

ইতিহাস / সিদ্ধ কল্যাণেশ্বরীর মন্দির বর্ধমানের উত্তর-পশ্চিমের শেষ শহর বরাকর থেকে ৬ কি. মি. হালদা পাহাড়ে অবস্থিত। শিথরভূমের রাজারা হালদা পাহাড়ের চতুর্দিকে কল্যাণপুরের পত্তন করেছিলেন বলে দেবীর নাম কল্যাণেশরী বলে অহুমান করা হয়। মতাস্তরে শিথরভূমের রাজা কল্যাণেশর করাকরের কল্যাণেখরী

সিং দেবীর বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন বলে রাজার নামাত্রপারে দেবীর নাম হয় কল্যাণেশরী। কালক্রমে কল্যাণেশ্বর সিং প্রতিষ্ঠিত মন্দির ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ায় দেবীও বিশ্বতির অন্ধকারে নিমজ্জিত হন। পরে কাশীধাম থেকে আগত শিবচৈততা নামে এক সাধক শিথরভূম বা পঞ্চেটের রাজার আহুকুল্যে একটি নৃতন মন্দির নির্মাণ করেন। ১২৩০ বন্ধাব্দে কাশীপুরের রাজা বিক্রম সিংহ পুরাতন মন্দিরের ধ্বংসন্তুপের উপরে নৃতন মন্দির নির্মাণ করে কল্যাণেশ্বরীকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। এই স্থানটি 'মায়ি-কি স্থান' থেকে মাইথন নামে প্রসিদ্ধ হয়েছে বলে অনেকে মনে করেন। মাইথন ও পাঞ্চেত জলাধারের নিকট কল্যাণেশ্বরীর মন্দির। কল্যাণেশ্বরীরও যোগাছার মত শাঁখা পরার কাহিনী প্রচলিত। কার্তিক মালে কালীপূজার সময়ে বিশেষ উৎসব হয়। এক সময়ে দেবীর নিকট নরবলি দেওয়া হোত। ছাগবলি এখনও প্রচুর হয়। সম্ভান কামনায় বদ্ধা রমণীরা দেবীর নিকট মানত করেন।

বরাকর রেলস্টেশন থেকে দেড় কি মি দূরে বেগুনিয়া বাজারের ডান দিকে চারটি শিথর দেউল বর্তমান। পাশাপাশি ছটি দেউল ৬০ ফুট উচু। মন্দিরের অভ্যন্তরে শিবলিন্ধ আছেন, বামদিকের মন্দির গাত্তে বিরাট গণেশমূর্তি ও ডানদিকের মন্দিরের দেওয়ালে মহিষমর্দিনী মূর্তি বরাকরের দেউল আছে। মন্দির গাত্তের প্রতিষ্ঠা লিপি থেকে জানা যায় যে রাজা হরিশচন্দ্রের পত্নী হরিপ্রিয়া দেবী ১৪৬১ ঞ্জীইাব্দে

এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তৃতীয় দেউলটি সর্বাপেক্ষা উচচ। এই মন্দিরের মধ্যে ৫ ফুট ১ই ইঞ্চি দীর্ঘ একটি পাথরের উপরে একটি মৎস্তের উপরে পাঁচটি শিবলিন্ধ প্রতিষ্ঠিত। চতুর্থ মন্দিরটি সিদ্ধেশ্বর শিবের মন্দির। পূর্বমুখী এই মন্দিরের উপরিভাগে চৈত্য গবাক্ষে জটাক্টধারী ধ্যানমগ্ন এক ঋষির মূর্তি আছে। মন্দিরের প্রবেশ পথে ছদিকে তৃটি বৃষ আছে। এই অঞ্চলে যে শৈব ধর্ম বা পাশুপত ধর্ম এবং শাক্ত ধর্মের প্রসার ছিল তাতে সন্দেহ নেই।

দক্ষিণ ২৪ পরগণার জয়পুর নিবাসী সাধক সীতারাম বাবা ১৩৩১ বঙ্গান্দে এখানে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করে দালালকোঠা মন্দিরে গৌর নিতাই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। পাশে প্রতিষ্ঠা করেন জগন্ধাথ বলরাম স্বভন্তার মূর্তি। মহাপ্রভূ শ্রীকৈতন্তার জন্মদিতে নবরাত্র কীর্তন ও উৎসব হয়। রাস ও রথযাত্রার সময়েও বিপুল সমারোহ সহকারে উৎসব পালিত হয়।

মন্তেশর ব্লকের ভাতার-নাসিগ্রাম রান্তার ধারে শুশুনিয়া গ্রামে প্রাচীন মন্দিরে অধিষ্ঠিতা আছেন তারাখ্যা দেবী। এই গ্রামের খাঁ উপাধিধারী জমিদারদের 'তারা খাঁ' নামক দীঘি থেকে মূর্তি আবিষ্কৃত হওয়ায় দেবী তারাখ্যা দেবী নামে পরিচিতা হন। দেবী চতুভূ জা ত্রিনয়না পদ্মাসীনা, শুশুনিয়র তারাখ্যা

নিয়াকে রক্ত পট্টবস্ত্র পরিহিতা, উর্ধাক্তে অনাত্বতা—
নিয় দক্ষিণ হল্তে গদাধারিণী, বামহন্ত বারা শিবকে জন্তাদানে
নিয়তা। দেবীর তৃই পার্যে জয়া ও বিজয়া। মন্দির মধ্যে একটি গজলক্ষীর মূর্তিও
বিভ্যমান। ১৮৫৭ প্রীষ্টাকে বর্ধমানের মহারাজা কয়েক শ একর ভূমি দান করে
দেবীর পূজা ও উৎসবের ব্যয় নির্বাহের স্থায়ী ব্যবস্থা করেছিলেম। তুর্গা পূজার
সময় দেবীর বিশেষ পূজার উৎসব ও মেলা হয়।

জামালপুর থানার অন্তর্গত চকদীবি থেকে ৩ কি. মি. পূর্বে মহলা বা মৌলা
গ্রামে রক্ষিণী দেবী অধিষ্ঠিতা আছেন। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে, বলরাম দাসের কালিকামদলে, রূপরাম চক্রবর্তী ও
মাণিকরাম চক্রবর্তীর ধর্মমন্তল মৌলায় রক্ষিণী দেবীর উল্লেখ আছে। তুর্গাপূজার

সময়ে শারদীয়া মহাষ্টমী ও মহানবমীতে জ কাকজমক সহকারে দেবীর বিশেষ পূজা হয়। রক্ষিণী দেবীর মন্দির থেকে কিছুদুরে চড়ক উপলক্ষ্যে মেলা বসে।

বর্ধমান রেলন্টেশন থেকে ১০ মাইল উত্তরপূর্বে কুড়মূন গ্রামে একটি দালান মিনিরে ঈখানেখর শিব ও ইন্দ্রাণী দেবী অধিষ্ঠিতা আছেন। কাল কোষ্টিপাথরে নির্মিত ইন্দ্রাণী বিগ্রহ আ: ১৪শ শতাব্দীতে নির্মিত। কুড়মূদে ইন্দ্রাণী ও ইন্দ্রাণী দেবী ললিত ভঙ্গীতে একটি হাতীর উপরে উপবিষ্টা,—বিভূজা,—দক্ষিণ হস্তে পাশ ও বামহস্তে অব্বশ-ধারিণী। তাঁর নাসিকা শুকপক্ষীর ঠোঁটের মত। এই গ্রামে তন্তবায় পরিবারে কালাচাঁদ নামে কুর্ম্পতি ধর্মরাজ আছেন। বৈশাখী পূর্ণিমায় কালাচাঁদের গাজন হয়। এই গ্রামের প্রধান উৎসব ঈখানেখর শিবের গাজন। ১৩ই চৈত্র

হয়। এই গ্রামের প্রধান উৎসব ঈশানেশর শিবের গাজন। ১৩ই চৈত্র ঈশানেশরকে গাজনতলায় মন্দিরে আনা হয়। গাজন হরু হয় চৈত্রের ২৫/২৬ তারিথ থেকে। পাল্কি করে শিবকে পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলিতে প্রদক্ষিণ করানো হয়। সম্যাসীরা মড়ার মাথা তরোয়াল ও বেতের ডগায় গেঁথে নৃত্য করেন। বাঁশের তৈরী থাকায় পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে মাটির মর তৈরী করে শোভাষাত্রা হয়।

জাড়গ্রামে কালুরায় নামে ধর্মরাজ অধিষ্ঠিত আছেন। কালুরায়ের গাজন অফুর্চান হয় বৈশাথ জৈচ অথবা আষাড় মাদের যে কোন মঙ্গলবার থেকে বারোদিন। প্রতিদিন সন্ধ্যায় ঘনরাম ঢক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল গান করা হয়। কাড়গ্রামের কালুরাম জাড়গ্রামের ধর্মমঙ্গল কাব্যে এবং মৃকুন্দরামের চন্ডীমঙ্গলে জাড়গ্রামের উল্লেখ পাওয়া য়ায়। দশমদিনে কালুরায়ের বিবাহ উৎসব হয়। এই উপলক্ষ্যে প্রচুর বাজি পোড়ানো হয়। ভাদশতম দিনে নিকটবর্তী গ্রাম থেকে সঙ্ বার হয়। উৎসব শেষ হয় জ্রোদশতম দিনে।

বর্ধমান-ব্যাণ্ডেল মেন লাইনের রেল স্টেশন পালসিট স্টেশন থেকে ২ কি.মি.

দুরে ভৈটা গ্রামে স্থামাদাস আচার্য নামক এক বৈষ্ণব সাধকের প্রতিষ্ঠিত
ভিটার মদনগোগাল
নিমকার্চের তৈরী ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীতে দণ্ডায়মান শ্রীকৃষ্ণ মদনগোপাল নামে প্রসিদ্ধ। বর্ধমানের রাজারা মদনগোপালের
সেবার জন্ম প্রভৃত নিষ্ণর ভূসম্পত্তি দান করেছিলেন। রাস ও দোলের সময়
মদনগোপালের উৎসব হয়। এই উৎসব উপলক্ষ্যে মেলা বসে। নানা স্থান

থেকে কীর্তনীয়ার। সমবেত হয়ে কীর্তন পরিবেশন করেন। জ্যৈষ্ঠ মাসের অমাবস্থায় শ্রামাদাসের প্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। মদনগোপালের প্রোড়ামাটির অলংকরণশোভিত নাটমন্দিরসহ আটচালা মন্দিরটি দর্শনীয়।

অগুল স্টেশন থেকে ট্রেনে বা বাদে উপড়া নামে প্রাচীন বর্ধিষ্ণু গ্রামে উপনীত হওয়া ষায়। এখানকার জমিদার মেহেরচাঁদ হাগুর কল্যা বিষণকুমারীর সঙ্গে বর্ধমানের মহারাজ তিলকচাঁদের বিবাহ হয়। মেহেরচাঁদ দাঁইহাট থেকে প্রস্তারনির্মিত গোপীনাথ বিগ্রহ উথড়ায় এনে প্রতিষ্ঠা করেন। মেহেরচাঁদের পুত্র বক্তার সিং গোপীনাথের জন্ম পঞ্চরত্ব মন্দির নির্মাণ করিয়েছিলেন। রথমাত্রা, গোষ্ঠমাত্রা, রাসমাত্রা, জন্মাষ্টমী, ঝুলন, দোলমাত্রা ইত্যাদি উপলক্ষ্যে গোপীনাথের জাকজমক সহকারে উৎসব হয়। রথমাত্রা এবং ঝুলনমাত্রা উপলক্ষ্যে সর্ববৃহৎ উৎসব অন্তর্শ্বিত হয়। ঝুলন-উৎসব ক্ষম্ম করেছিলেন জমিদার শভ্বনাথ লক্ষ্যণসিং হাণ্ডে ১২২০ বন্ধানে। ঝুলনমাত্রা উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বসে। এই মেলা থাকে পনেরো দিন। রথমাত্রা উপলক্ষ্যেও বিরাট মেলা বসে।

মানকর বা গুসকরা থেকে বাদে প্রাচীন ঐতিহ্নপূর্ণ একদা নানাবিধ কৃটিরশিল্প ও বাণিজ্যের জন্ম প্রসিদ্ধ দিগনগর গ্রামে নানাবিধ দেবদেবী অধিষ্ঠিত
আছেন। বর্ধমানের মহারাজ কীর্তিচন্দ্র এখানে হাট-কীর্তিনগর প্রতিষ্ঠা
করেছিলেন। এখানে একটি সরোবরের নিকটে শিখর রীতির মন্দিরে প্রস্তরনির্মিত চতুর্ভূজা মহিষাস্থরমর্দিনী এবং অথিলেশ্ববী নামে চাম্ণ্ডা এখনও পৃজিতা
হচ্ছেন। গ্রামধ্যে মহারাজ কীর্তিচন্দ্র-নির্মিত মন্দিরে আছেন জগন্নাথ, স্বভন্তা
বলরামের বিগ্রহ। কীর্তিচন্দ্র নির্মিত মন্দিরে আছেন জগন্নাথ, স্বভন্তা
বলরামের বিগ্রহ। কীর্তিচন্দ্র নির্মিত মন্দিরে আদ্রে চারচালা মন্দিরে
প্রস্তরথণ্ডের উপরে খোদিত যোগীর মৃতির মত বাঁকুড়া রান্ন
দামে ধর্মরাজ অধিষ্ঠিত। ধর্মরাক্রের মৃতির পাশে একটি
পাথরে কোদিত চতুর্ভুজ বিষ্ণুর মৃতি আছে। জগন্নাথের রথষাত্রা ও বাঁকুড়া
রান্নের গান্ধন দিগনগরের বড় উৎসব। বাঁকুড়া রান্নের গান্ধন স্বন্ধ হয়
কশহরার দিন, শেষ হয় জগন্নাথ দেবের স্বান্মাত্রার দিন। রথষাত্রা ও স্বান্মাত্রায়
এবং শিবরাত্রির দিন গ্রামে মেলা বসে।

মহাপ্রভূ ঐক্তফটেতভের ও তাঁর অগ্রফ বিশ্বরপের সন্মাস দীক্ষার গুরু

কেশব ভারতীর জন্মস্থান কাটোয়ার নিকটবর্তী আউরিয়া গ্রামে। মাস্থ মাসের ভীম একাদশীতে কেশব ভারতীর আবির্ভাব উৎসব পালিত হয়। এই উপলক্ষ্যে মেলা বসে। মেলায় বিভিন্ন স্থান থেকে আগত কীর্তনীয়াদের কীর্তন উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য।

কালনা থানার অন্তর্গত কালনা থেকে ৫ কি. মি. পশ্চিমে আছ্থাল গ্রামে
মজুমদার পরিবারের অষ্টধাতুর জয়ত্র্গা বিগ্রন্থ নিত্য পূজা
আমুখালের গাজন
পান। জয়ত্র্গার গাজন হয়। গাজন উপলক্ষ্যে মেলা
উৎদব
বিদে ও বহু লোকের সমাবেশ হয়। আছুখালের চড়ক
উৎদবে কোঁড় হয়। বহুলোক চড়ক দেখার জন্ম সমবেত হন।

কেতৃপ্রাম থানায় কুমারপুর রেল-স্টেশনের অদ্রে আমগড়িয়া গ্রামে রাধামাধব আমগডিবার মেলা
আছে। অগ্রহায়ণ মাসে রাধামাধবের বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবে একটি বড় মেলা বলে। মেলাটি বেশ প্রাচীন।

পারাজ দেঁশন থেকে অথবা অভিরামপুরে বাস থেকে নেমে হ্পপ্রাচীন এড়াল গ্রামে বুদ্ধেশর শিব অধিষ্ঠিত আছেন। এই গ্রামের বড় উৎসব কালীপূজা। ১৫ ফুট উচু কালীপ্রতিমাকে কেন্দ্র করে গ্রাম্য উৎসব বছজনের সমাগমে প্রাণবস্ত হয়ে ওঠে। কালীপূজা উপলক্ষ্যে একটি মেলাও বসে।

বর্ধমানের করেরকজন কৃতী মানুষ

বহু জ্ঞানীগুণী চিস্তানায়ক মনীধীর আবির্ভাবে ধন্য এই বর্ধমান জেলা। তাঁদের কীর্তি, তাঁদের ত্যাগ, তাঁদের চরিত্রগৌরব বর্ধমানকে গৌরবের উচ্চাসনে প্রতিষ্ঠিত করেছে। পূর্ববর্তী অধ্যায়গুলিতে নানা প্রসঙ্গে তাঁদের কথা কিছু কিছু উল্লিখিত হয়েছে। বাঁদের কীর্তিকলাপ পূর্বে কথিত হয়েছে পুনক্ষজির অধ্যোক্তিকতাবোধে এই অধ্যায়ে তাঁদের প্রসঙ্গ বাদ দিয়ে অন্যান্তদের কথাই এথানে আলোচনা করেছি।

বর্ধমান জেলার গৌরব স্থান্ধশপ্রেমিক স্বাধীনতা সংগ্রামী অতুলচক্ত স্বোষ (১৮৮১-১৯৬১) বর্ধমান জেলার থগুলোষ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পিতার নাম মাখনলাল ঘোষ। তিনি বর্ধমানে মহারাজা ত্বল থেকে প্রবেশিকা (১৮৯১) ও রাজ কলেজ থেকে এফ্. এ. পাশ করার পরে কলিকাতা মেটো- পলিটান কলেন্দ্র থেকে বি. এ. পরীক্ষা দিয়ে অকৃতকার্য হওয়ার পরে পুরুলিয়ায়
আইন ব্যবসায় লিপ্ত হন। পুরুলিয়ায় অঘোরচন্দ্র রায়ের
কন্তা লাবণ্যপ্রভাকে বিবাহ করেন। ১৯২১ খ্রীষ্টান্দে তিনি
আইন ব্যবসায় ত্যাগ করে অসহযোগ আন্দোলনে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেন।
বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সেক্রেটারি (১৯২১-৩৫), মানভূম জেলাকংগ্রেস কমিটির সভাপতি (১৯৩৫-৪৭) এবং জেলা সত্যাগ্রহ কমিটির
সেক্রেটারি (১৯৩০) হিসাবে তিনি স্বাধীনতা সংগ্রামে মহৎ ভূমিকা গ্রহণ
করেছিলেন। ১৯৪৫ সালে তিনি কারারুদ্ধ হন। কংগ্রেস সরকারের ভাষানীতি
সম্পর্কে মতবিরোধের ফলে ১৯৪৭ সালে কংগ্রেস ত্যাগ করে লোকসেবক সভ্য
প্রতিষ্ঠা করে বিহার সরকারের অর্থনীতি ও শিক্ষানীতির বিরুদ্ধে আন্দোলন
পরিচালনা করেছিলেন। গান্ধীজীর আদর্শে বিশ্বাসী অতুলচন্দ্র ও তাঁর সভ্য
বিহারে বিপুল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল।

শ্রীথগুনিবাসী উত্তক্ষেত্রিয় জাতীয় মৃত্যুঞ্জয় দত্তের পুত্র অফুপচন্দ্র দত্ত বর্ধমানের রাজা প্রতাপচাঁদের শিশ্ব ছিলেন। সাধক প্রকৃতির প্রতাপচাঁদ জাল প্রতাপচাঁদ কাহিনীর নায়ক হিসাবে পরিচিত হন। অফুপচন্দ্র প্রতাপচন্দ্র লীলারস প্রসঙ্গ নামে একটি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

পাহাড়হাটির গোলাম আসগর জাহেদীর পুত্র আবহুল জন্বার খান বাহাতুর
সি. আই.ই. (জন্ম: ১৮৩৭) উনবিংশ শতান্দীর একজন খ্যাতনামা ব্যক্তি
ছিলেন। কলিকাতা মাদ্রাসা থেকে প্রবেশিকা পাস করে
আবহুল জন্বার খাল
বিষয়ের
ভাষা, গণিত ও ধর্মশাস্ত্রে ছিল প্রভূত পাণ্ডিত্য। তিনি
১৮৫১ ব্রীষ্ট্রান্দে ভেপ্টি ম্যাজিষ্ট্রেট, পরে গাইবাদ্ধার মহকুমাশাসক, প্রথম শ্রেণীর
ম্যাজিষ্ট্রেট (১৮৭৬) এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্ত্র (১৮৮৪) হয়েছিলেন।
সরকারী কর্ম থেকে অবসর নিয়ে তিনি মক্কা গিয়েছিলেন তীর্থদর্শনে (১৮৯৫)।
১৮৯৭ সাল থেকে পাঁচ বৎসর ভূপালে প্রধানমন্ত্রীর পদ অলংকৃত করে ভূপালের
নানা বিষয়ে প্রভূত উন্নতি সাধন করেছিলেন। কলিকাতার টাউনহলে
রাজনৈতিক সভায় সভাপতিরপে তিনি দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতীয়দের উপর
অত্যাচারের প্রতিবাদ করেছিলেন। রক্ষণশীল মুসলমান হলেও তিনি ছিলেন

দানশীলতার জন্ম থ্যাত। তিনি ত্টি উত্বোধায় পুস্তিকা ও বঙ্গভাষায় ইসলাম ধর্ম পরিচয় নামে গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

বিপ্লবী ও অধ্যাত্মসাধক অনিলবরণ রায় (১৮৯০-?) জন্মগ্রহণ করেন শুইরগ্রামে। অধ্যাপনা ত্যাগ করে ইনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন, পরে কংগ্রেস ত্যাগ করে দেশবন্ধুর অরাজ্য পার্টিতে যোগদান করেন এবং সেণ্ট্রাল জেলে কারাক্ষত্ম হন। শ্রীঅরবিন্দের নির্দেশে কারাগারেই যোগদাধনা করতে থাকেন, অবশেষে পণ্ডিচেরিতে অরবিন্দের সান্ধিয়ে জীবন অভিবাহিত করেন। অনিলবরণ শ্রীঅরবিন্দের Essays on Gita গ্রন্থের বঙ্গভাষায় কাব্য রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ: Mother India, India's mission in the world, Songs from the Soul, Sri Aurobindo and the new age, পুরুষোত্তম শ্রীঅরবিন্দ, যোগে দীক্ষা, গীতার বাণী।

কবিরাজ অম্ল্যচরণ দেনের জন্ম (১৮১৭) সাতগড়িয়ায়। তিনি
অম্ল্যচরণ সেন

এবং আয়ুর্বেদ সম্পর্কে গবেষণায় রত ছিলেন। আয়ুর্বেদ
মঞ্জরী নামে একটি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা গ্রন্থেরও তিনি প্রণেতা।

অরবিন্দ প্রকাশ ঘোষ কালনা থানার অন্তর্গত অকাল পৌষ প্রামে জন্মগ্রহণ (১৮৭০) করেছিলেন। শিক্ষকতাকেই তিনি ব্রত হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। অথমে তিনি ছিলেন হিন্দু স্কুলের শিক্ষক, পরে শিক্ষকতা ত্যাগ করে জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হন। তিনি ছিলেন ভন সোগাইটি ও ভন পত্রিকার সম্পাদক। বর্ধমান সন্মিলনীরও তিনি প্রতিষ্ঠাতা।

মওলানা মোহাম্মদ আবহুলাহেল বাকী (১৮৮৬—১৯৫২) জন্মগ্রহণ করেছিলেন মাতুলালয়ে বর্ধমান জেলার টুব গ্রামে। আদি নিবাস চট্টগ্রামের স্থলতানপুর ত্যাগ করে তাঁর পিতা ম্সলমান ধর্মণান্ত্রে পণ্ডিত মওলানা আবহুল হাদী দিনাজপুরের মহম্মদ বাকী আরবী সাহিত্য, ইতিহাস ও হাদীস শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন। তিনি থিলাক্ষত আন্দোলনে স্ক্রিয় অংশগ্রহণ করে গ্রেপ্তার বরণ করেন (১৯৩০) এবং ১৪৪ ধারা অ্যাক্ত করে কারাবরণ করেন (১৯৩২)। পরে তিনি ফজলুল হকের

প্রজা আন্দোলনে যোগ দেন এবং ভারতের কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য হন (১৯৩৪) পরে ম্দলিম লীগে যোগ দেন এবং অবিভক্ত বাঙ্গালার ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য হন (১৯৪৬), পাকিস্তান প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পরে তিনি পূর্ব-পাকিস্তানের ম্সলিম লীগের সহ-সভাপতি ও পরে সভাপতি হন। তিনি পূর্ব পাকিস্তানের গণ-পরিষদ ও কেন্দ্রীয় পার্লামেন্টারি বোর্ডের সদস্য মনোনীত হয়েছিলেন। পীরের ধ্যান নামে একটি পুস্তিকা এবং বহু প্রবন্ধের তিনি রচয়িতা।

পণ্ডিত কাশীনাথ তর্কালংকার (মৃত্যুর ১৮৫৭) জন্মগ্রহণ করেছিলেন:
বাশীনাথ তর্কালংকার
কালনা থানার অস্তর্গত উপলতি গ্রামে। মহামহোপাধ্যায় কাশীনাথ কলিকালা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক
এবং রাজা রাধাকাস্ত দেবের সভাপণ্ডিত ছিলেন। হাতীবাগানে ছিল তাঁর
চতুপাঠী। ছাত্রদের আহার বাসস্থানের ব্যবস্থা তিনি স্বয়ং করতেন। প্রায়শ্চিত্ত
ব্যবস্থা সংগ্রহ নামে একটি গ্রন্থও তিনি রচনা করেছিলেন।

কবিকৃষ্ণধন দে'র (মৃত্: ৩০।৩।১৯৭৩) জন্মস্থান বর্ধমান জেলার আঝাপুর
প্রামে। তিনি ছিলেন কলিকাতা বঙ্গবাদী কলেজের
অধ্যাপক পথ তুর্ঘটনায় তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর শতাধিক
কবিতার সংকলন গ্রন্থ প্রথম গীতিমালা প্রকাশিত হয় মৃত্যুর পর। তাঁর
প্রসিদ্ধ কাব্যগ্রন্থ: বাথার পরাগ। ছোটদের জন্ম তাঁর রচিত গ্রন্থ: লিপি
লেখা, রঘুবংশের গল্প, গল্পে কান্ধ্রনী, দশকুমার চরিতের পল্প, নলোদ্ম
প্রভৃতি।

মহামহোপাধ্যায় রুঞ্ধন ন্থায় পঞ্চানন (১২৪০—২৬৮।১৩১৮) পূর্বস্থলীতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি ভারত মহামগুলের ব্যবস্থাপক পদে আসীন ক্ষণন স্থায়পঞ্চানম ছিলেন। তিনি নবছীপে প্রধান স্মার্তের পদেও অধিষ্টিত ছিলেন। স্বগ্রামেও চতুপাঠী স্থাপন করে তিনি অধ্যাপনা করতেন। বাতদৃত, স্মৃতিসিদ্ধান্ত, বৃহম্মবোধ, স্থামাসন্তোষ প্রভৃতি গ্রন্থাবলী তাঁর মৌলিক স্ষ্টে। তাঁর সম্পাদিত গ্রন্থ: অভিজ্ঞান শক্ষলম্, কপূরাদি স্থোত, মলমাসতত্ব, বেদান্ত পরিভাষা, অর্থসংগ্রহ প্রভৃতি।

বিগত দিনের খ্যাতনামা গায়ক কে. মল্লিক বর্ধমানের কুস্থম গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর প্রকৃত নাম: মুজী মহম্মদ কালেম; মহম্মদ ইলমাইজ নামে পরিচিত ছিলেন। কলিকাতায় মাড়োয়ারীর দোকানে কাজ করার পর
কোনপুরে ব্যালি বাদার্সের কর্মী। কানপুরে আবছল হাই
হাকিমের কাছে সঙ্গীত শিক্ষার পর কলিকাতায় ২০ টাকা
বেতনে কর্ম করার সময়ে জার্মান রেকর্ড কোম্পানী 'বেকা'-তে ১২টি গানের
রেকর্ড করে গায়ক হিসাবে তিনি প্রতিষ্ঠিত হন। বাঙ্গালা গানে কে. মল্লিক,
হিন্দীগানে পণ্ডিত শংকর মিশ্র এবং ইসলামী গানে মৃন্দী মহম্মদ কাসেম নামে
১৯০৯-১০ গ্রীষ্টান্দ থেকে ১৯৪০ গ্রীষ্টান্দ পর্যন্ত অজন্ম গানের রেকর্ড করেন।
রবীন্দ্রনাথ, নজকল, অতুলপ্রসাদ, রজনীকান্ত প্রভৃতির গান গেয়ে তিনি বিপুল
জনপ্রিয়তা এবং প্রভৃত অর্থ উপার্জন করেন।

বিখ্যাত চিকিৎসা-বিজ্ঞানী উপেক্রনাথ ব্রহ্মচারী (ভাগাচচণ৫-ভাথা১৯৪৬)
মহাপ্রভু প্রীচৈতগ্রের সন্ন্যাসপ্তরু কেশব ভারতীর বংশে সরডাঙ্গা গ্রামে জন্মগ্রহণ
করেছিলেন। অসাধারণ মেধাবী ছাত্র হিসাবে গণিতে ১ম শ্রেণীর অনার্স সহ
তপেক্রদাথ ব্রহ্মচারী
বি. এ. (১৮৯৬), রসায়নে প্রথম স্থান অধিকার করে এম্এ. (১৮৯৪), মেডিসিন ও সার্জারীতে ১ম স্থান অধিকার
করে এম্- বি. (১৮৯৮), এম্- ডি. (১৯০২) ও শরীর তত্ত্বে পি-এইচ্-ডি(১৯০৪) ডিগ্রী লাভ করেন, বহু পদক এবং পুরস্কারও লাভ করেন। ঢাকা
মেডিক্যাল স্কুলে (১৯০৫-২০) ও পরে কলিকাতায় ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুল
ও কারমাইকেল কলেজে শিক্ষকতা করেন। ১৯৩৪ সালে তিনি নাইট্ উপাধি
পান। ব্রহ্মচারী রিসার্চ ইন্স্টিটিউসন প্রতিষ্ঠা করে তিনি দেশী ঔষধ প্রস্কৃত
করতেন। কালাজ্ঞরের ঔষধ 'ইউরিয়া ষ্টিবামাইন' আবিদ্ধার করে তিনি মানব
সমাজের অশেষ কল্যাণ করেছেন। তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ ট্রিটিজ অন কালাজ্র ।

শ্রীচৈতত্তার দীক্ষাগুরু মাধবেন্দ্রপুরীর শিক্স কেশব ভারতীর জন্মস্থান বর্ধমানের কুলিয়া গ্রামে। তাঁর পূর্বনাম কাশীনাথ আচার্য। বিশ্বস্তর পণ্ডিত ও তাঁর অগ্রন্ধ বিশ্বরূপকে তিনি সন্মানে দীক্ষা দিয়েছিলেন।

ঘনশ্রাম দার্বভৌষের পুত্র কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহামহোপাধ্যায় ধাত্রীগ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন ১৮৬০ সালে। স্থায়শাস্ত্র পাঠ সমাপ্ত করে কান্সীতে কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি পরকারী সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপনা করতেন। তাঁর পাণ্ডিত্যের খ্যাতি বাঙ্গালা দেশের বাইরেও প্রসারিত হয়েছিল। ভাষ্মহায়া নামে তিনি স্থায়শাস্ত্রের একটি টকা রচনা করেছিলেন।

ঈশরচন্দ্র বিভাসাগরের শিক্ষাগুরু বিখ্যাত সংস্কৃতক্ত পণ্ডিত ও গ্রন্থকার প্রেমটাদ তর্কবাগীশের জননী কুড়ুনী দেবীও সংস্কৃত সাহিত্যে প্রভূত পাণ্ডিত্যের কুড়ুনী দেবী

মৃত্যুর পর তিনি নিজেই চতুপাঠীতে অধ্যাপনা করতেন।
ভাঁর শশুরালয় তথা নিবাস ছিল বর্ধমান জেলারই শাকনাড়া গ্রামে।

বর্ধমানের সাদিপুর গ্রামের অধিবাসী গোরাচাঁদ বস্থর পুত্র ক্ষ্ দিরাম বস্থ।
(৩১।১।১২৬০—১৩৩৬ বন্ধান্দ) স্বদেশপ্রেমিক শিক্ষাত্রতী হিসাবে প্রসিদ্ধ
ছিলেন। দারিদ্রোর সঙ্গে সংগ্রাম করে কলিকাতা বিশ্ববিত্যালয় থেকে তিনি
ক্ষিরাম বস্থ
স্বেহ লাভ করায় ঞ্জীষ্টধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন, পরে কেশবচন্দ্র
সেনের নববিধান ব্রাহ্ম সমাজের অন্থরাগী হয়েছিলেন। ঈশরচন্দ্র বিত্যাসাগরের
সাহচর্য প্রাপ্ত হওয়ায় মেট্রোপলিটান কলেজে তর্কশান্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন
এবং দর্শন শান্ত্রের অনার্স পড়াতে থাকেন। তিনি কলিকাতায় সেম্ট্রাল
ইন্স্টিটিউসন (বর্তমানে ক্ষ্ দিরাম বস্থ কলেজ) প্রতিষ্ঠা করে উক্ত কলেজের
অধ্যক্ষ পদে আসীন ছিলেন।

বিখ্যাত আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক গণনাথ সেনের (১৮৭৭—২০।১০।১৯৪৪)
জন্ম বারাণসীতে হলেও তাঁর পৈতৃক নিবাস ছিল বর্ধমান জেলার শ্রীথণ্ড। তাঁর
পিতার নাম বিশ্বনাথ বিভাকল্পক্রম। তিনি এল্. এম্. এস্ (১৯০৩) এবং

এম্. এ. (১৯০৮) পাশ করে আয়ুর্বেদ শান্ত অধ্যয়ন করেন

এবং পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিভা ও আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার
সমন্বয় সাধন করে চিকিৎসা করতেন। পিতার নামে বিশ্বনাথ আয়ুর্বেদ
মহাবিভালয় স্থাপন তাঁর অক্সতম কীর্তি। তাঁরই চেষ্টার ফলে তৎকালীন
বঙ্গদেশ সরকার কর্তৃক ষ্টেট্ ফ্যাকালটি অফ্ আয়ুর্বেদ প্রতিষ্ঠিত হয়। নিথিল
ভারত আয়ুর্বেদীয় মহাসম্মেলনে ইন্দোর অধ্বিশেনে (১৯১১) এবং মহীশ্র
অধিবেশনে (১৯৪০) তিনি সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন। ভারত সরকার
তাঁকে মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে সম্মানিত করেন। তাঁর রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ:
প্রত্যক্ষ শারীর ও সিদ্ধান্ধ নিদান এবং বান্ধালা গ্রন্থ: আয়ুর্বেদ পরিচয়।

বিখ্যাত চর্মরোগ বিশেষজ্ঞ গণপতি পাঁজা (১৩০০-২১।৫।১৩৬৬ বঙ্গান্ধ) বর্ধমান জ্বেলার মাজিগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কাশিমবান্ধারের মহারাজা মনীক্স চন্দ্র নন্দীর অর্থাস্কুল্যে লেখাপড়া শিথে এমৃ. বি. বি. এমৃ. পরীক্ষায় প্রথম স্থান
গণপতি পাঁজা

চিকিৎসার জন্ম তাঁর খ্যাতি ভারতব্যাপী বিস্তৃত হয়।
মৌলিক গবেষণার জন্ম কলিকাতা বিশ্ববিচ্ছালয় থেকে কোটস্ স্থবর্ণপদক লাভ
করেন এবং ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের মেডিক্যাল ও ভেটারেনারি শাখায়
সভাপতি (১৯৪৭) নির্বাচিত হন। এশিয়া মহাদেশে তিনিই প্রথম চর্মরোগ
গবেষণাগার স্থাপন করেন।

বর্ধমান জেলার বেরুগ্রাম নিবাসী জানকীপ্রসাদ বস্থুর পুত্র গিরিশচন্দ্র বস্থ (२১।১-।১৮৫৩-->।১।১১৩১ वनाक) जन्मधर्व करत्न। छ्वनी कलिखराहे कुल (थरक अनुष्टाम्म এবং হুগলী কলেজ (थरक वि. এ. (১৮१৬) পांग करत कहेरक র্যাভেনশ কলেজে উদ্ভিদ্বিতা বিষয়ে অধ্যাপনাকালে গিরিশচক্র বঞ এম. এ. পাশ করেন। সরকারী বৃত্তি নিয়ে বিলাতে গিয়েছিলেন। বিলাতে রয়াল এগ্রিকালচারাল সোসাইটির ডিপ্লোমা প্রীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং সোসাইটির আজীবন সভা হন। স্বদেশে প্রভাবর্তনের পর ক্ষব্যবস্থার উন্নতিতে আত্মনিয়োগ করেন এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালায় সাপ্তাহিক কৃষি গেজেট পত্রিকা প্রকাশ করেন। বন্ধবাদী স্কুল (১৮৮৬) ও বন্ধবাদী কলেজ (১৮৮৭) প্রতিষ্ঠা করে উক্ত কলেজের অধাক্ষ হন। তিনি কলিকাতা বিশ্ব-বিভালয়ের সিনেট ও সিগুকেটের সদস্য এবং বোটানিক্যাল সোসাইটি অফ বেঞ্চলের প্রথম সভাপতি (১৯৩৫) ছিলেন। ক্রষি ও উদ্ভিদবিদ্যা সম্পর্কে বছ গ্রন্থ তিনি রচনা করেছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ: Manual of Botany, কৃষি সোপান, কৃষি পরিচয়, গাছের কথা, ভূতত্ব, ইউরোপ ভ্রমণ, বিলাতের পত্ৰ প্ৰভৃতি।

গৌরীদাস পণ্ডিত (ঞ্রী: ১৬শ শতাব্দী) অধিকা-কালমা নিবাসী।
শ্রীচৈতন্ম ও নিত্যানন্দের অস্করঙ্গ ভক্ত। চৈতন্মদেব ও নিত্যানন্দ প্রভু গৌরীদাসের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেছিলেন। গৌরীদাসের
আতা স্র্যদাস সরখেলের তুই কক্সা বস্থা ও আহ্বাকে
নিত্যানন্দ বিবাহ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্ম ও নিত্যানন্দের জীবৎকালেই তাঁদের
বিগ্রহ গৌরীদাস প্রতিষ্ঠা করে পূজা করতেন। পদকল্পতক্ষতে গৌরীদাসের
রচিত তুটি পদ সংকলিত হয়েছে।

পণ্ডিত গোপেন্ত্যণ সাংখ্যবেদাস্কতীর্থ এফ. এ. (আ: ১৮৮৯—১৯৭২)
নবদীপে বসবাস করলেও কালনার সস্তান। তিনি নবদীপ কংগ্রেসের
মন্ডাপতি ও নবদীপ বন্ধ বিবৃধজননী সভার সম্পাদক ছিলেন। তিনি চৈত্তত্ত
চরিতায়ত ও রামচরিত মানসের সংস্কৃত ভাষায় অহ্বাদ
গোপেন্ত্যণ
করেছিলেন। ১২ থণ্ডে ঋথেদের বন্ধাহ্যবাদ (আংশিক)
প্রকাশ করেছিলেন। এছাড়া জাতীয়তাবাদী বিখ্যাত
সাপ্তাহিক পত্রিকা সম্পাদন করে কালনা থেকে প্রকাশ করতেন। নবদীপে
সংস্কৃত চর্চার ইতিহাস ও স্থনীতি শিক্ষা নামে হুখানি পুস্তিকা রচনা করেছিলেন।
তিনি ছিলেন স্বক্তা-—সংস্কৃত, ইংরাজী ও বাঙ্গালাভাষায় বক্তৃতা করতে

চলচ্চিত্র জগতের খ্যাতনামা পুরুষ দেবকীকুমার বস্থ বর্ধমানের কৃতী সন্তান। তাঁর নিবাস ছিল কালনা থানার অন্তর্গত অকালপৌষ গ্রামে। দেবকীকুমার (২৫)১১)১৮৯৮--১৭)১১)১৯৭১) বিভাসাগর কলেজে ছাত্রাবস্থায় নাট্যাচার্য শিশিরকুমার ভাতুড়ীর সংস্পর্শে এসেছিলেন। কলেজ ছেড়ে তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিয়েছিলেন এবং শক্তি নামে দেশাত্মবোধক সাপ্তাহিক পত্ৰিকা প্রকাশ করতে থাকেন। ধীরেন গান্ধলীর সঙ্গে পরিচয়ের দেবকীকুমার বস্থ ফলে ব্রিটিশ ডোমিনিয়ন কোম্পানীর Flame and Flesh ছবিতে গল্পকার ও চিত্রনাট্যকার হয়েছিলেন (১৯২৭), প্রমথেশ বড়ায়ার প্রতিষ্ঠানের অপরাধী চিত্তের কাহিনী ও চিত্রনাট্য রচনা করে পরিচালনা করেন। নিউ থিয়েটার্স কর্তপক্ষের আহ্বানে এথানে চণ্ডীদাস ছবি (১৯৩) পরিচালনা করে বিপুল খ্যাতি অর্জন করেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীতে বোগ দিয়ে তিনি সীতা (হিন্দী) ও সোনার সংসার (দিভাষিক) চলচ্চিত্র নির্মাণ করেন। ভেনিদে আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে (১৯৩৫) ভারতীয় চলচ্চিত্রের মধ্যে প্রথম সম্মানিত হয়। নিউ থিয়েটার্সে যোগ দিয়ে বিচাপতি (বিভাষিক) দাপুড়ে, নর্ভকী প্রভৃতি এবং স্বাধীনভাবে কৃষ্ণলীলা, কবি, রত্বদীপ, চন্দ্রশেখর, চিরকুমার সভা প্রভৃতি চলচিতত্ত নির্মাণ করেছিলেন। নব নণ কলাকৌশল প্রয়োগ করে তিনি ভারতীয় চলচ্চিত্রকে আন্তর্জাতিক মানে উন্নীত করেছিলেন। সাহিত্য একাডেমি পুরস্কার (১৯৫৯) এবং পদ্মশ্রী (১৯৬৫) উপাধিতে তিনি সম্মানিত হয়েছিলেন।

কালনা নিবালী নগেন্দ্রনাথ সেন (মৃত্যু: ১৬২৬ বঙ্গান্ধ) কলিকাভায় ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্থল থেকে ডাব্রুলারী পাশ করেও কবিরাজী চিকিৎসা করতেন। কেশরঞ্জন তেলের আবিষ্কর্তা হিসাবে তিনি প্রসিদ্ধ হন। কালনা নিবালী কবিরাজ বিনোদলাল সেন ও জবাকুস্থম তেলের আবিষ্কর্তা কবিরাজ চন্দ্রশেখর সেন তাঁর নিকট আত্মীয়। সচিত্র কবিরাজী শিক্ষা, সচিত্র ডাব্রুলারি শিক্ষা, সচিত্র ভশ্রুত সংহিতা ও প্রব্যপ্তণ শিক্ষা তাঁর রচিত গ্রন্থ।

প্রসিদ্ধ ভারততত্ত্ববিদ নলিনাক্ষ দন্তর (৪।১২।১৮১৩--২৭।১১।১৯৭৭) পিতৃভূমি বর্ধমানের পূর্বস্থলী। তাঁর পিতার নাম হ্ররেন্দ্রনাথ দত্ত। তিনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে পালিভাষায় অনার্স ন লিদাক দৰে সহ বি. এ. ও প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করে এম.এ. পাশ করেন। পরে পি. আর. এম., পি. এইচু. ডি., বি. এল এবং লণ্ডন বিশ্ব-বিত্যালয়ের ডি. লিট্. ডিগ্রী লাভ করেন। কিছুকাল রেঙ্গুনে জাড্সন কলেজে অধ্যাপনার পর কলিকাতা বিশ্ববিহালয়ে পালিভাষার অধ্যাপক হন। কাশীর সরকারের আহ্বানে তিনি গিলগিট ম্যানাগক্রিপ্ট সম্পাদনা করেন। ইণ্ডিয়ান্ হিস্টোরিক্যাল কোয়াটার্লি, মহাবোধি সোপাইটি ও গ্রেটার ইগুয়া সোপাইটির পত্রিকা সম্পাদনা করেছিলেন। তুবার এশিয়াটিক সোসাইটির অধ্যক্ষ নির্বাচিত হয়েছিলেন। ধর্মাস্কর বৌদ্ধ বিহারের অধ্যক্ষ ও বেঙ্গল চেম্বার অফ্ কমার্সের অধ্যক্ষ হয়েছিলেন। রেন্থনে অমুষ্ঠিত বৌদ্ধ ধর্মসভায় (১৯৬০) ভারতীয় প্রতিনিধিরূপে থোগদান করেছিলেন। ব্যবসায়ী হিসাবেও তিনি সফলতা লাভ করেছিলেন। তাঁর রচিত গ্রেষণা গ্রন্থ: Aspects of Mahayana Buddhism in its relation to Hinayano.

কবিকঙ্কণ মৃকুন্দরাম চক্রবর্তীর লাতা নিধিরাম মিশ্র (চক্রবর্তী)র নিবাস ছিল দামিন্তা বা দাম্ন্তা গ্রামে। কবিচন্দ্র মিশ্র নামেও তিনি পরিচিত। তাঁর রচিত গঙ্গার বন্দনা, গুরুদ্দিণা, সত্যনারায়ণ কথা প্রভৃতি কাব্য। দাভাকর্ণ ও কলঙ্কভঞ্জন রচয়িতা কবিচন্দ্র সম্ভবতঃ নিধিরাম মিশ্রের সঙ্গে অভিন্ন।

রানীগঞ্জের জমিদার নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় (২২/৬/১২১১—১৭/৫/১৩৫১ বন্ধান্ধ) ছিলেন সাহিত্যিক ও সাহিত্যরসিক। তাঁর পিতার নাম যাদবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। লাভপুরে তিনি নাট্যালয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন ১৩১২ বন্ধান্দে। বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় তাঁর রচনা প্রকাশিত নিমলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়
হয়েছে। তিনি পূর্ণিমা পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন ১৩৩৬ সালে। নবাবী আমল, বীর রাজা, ভূলের মেলা, রূপকুমারী

(গীতিনাট্য), প্রভাত স্বপ্ন, অস্করায় (উপন্থাস) প্রভৃতি তাঁর রচিত গ্রন্থ।

বন্ধবাসী কলেজের প্রতিষ্ঠাতা গিরিশচন্দ্র বস্থর পত্নী এবং প্যারীটাদ মিত্রের কন্যা নীরদমোহিনী দেবীর (২৪।২।১৮৬৪—২।১১।১৯৫৪) জন্ম বর্ধমানে।

গীরিশচন্দ্র বিলাভ গেলে নীরদমোহিনী দেশে থেকে দেশীবিদেশী সাহিত্য অধ্যয়ন করতে থাকেন এবং প্রবাহ নামে
একটি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। অল্প বয়স থেকেই তাঁর কবিতা বামাবোধিনী
পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। নারীমৃক্তি, দেশের স্বাধীনতা, প্রভৃতি ছিল তার
কাব্যের বিষয়। পরে কবিতাগুলি পারিজাত ও ছায়া নামে সংকলিত হয়।

বিখ্যাত চিত্রশিল্পী ত্রিভঙ্গ রায়ের (১৯০৬—১/৬/১৯৭৯) জন্মস্থান বর্ধমান জেলার বনপাস। তিনি বোলপুর শিক্ষানিকেতন থেকে বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ইংরাজী এবং গণিতে লেটার সহ প্রথম বিভাগে ম্যাট্টিকুলেশন পাশ করেছিলেন। তিনি নিরালম্ব স্থামী (যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়) র সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিপ্ত ছিলেন। শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং ক্ষিতীন্দ্রনাথ মন্ধুমদারের কাছে অক্ষনবিভা শিক্ষা করেছিলেন। পৌরাণিক কাহিনীর চিত্ররূপদানে ছিল তাঁর অসামান্ত দক্ষতা। কানপুরের জে. কে. অরগানাইজেসনের কমলাটেম্পল্-এর ভিতরের দেওয়ালে অংকিত শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কিত কাহিনীর চিত্ররূপ তাঁর অসামান্ত কীতি। দিল্লীর প্রদর্শনীতে তাঁর সিঙ্কের উপরে অংকিত হোলি বিষয়ক চিত্রটি স্বর্ণপদক লাভ করে। মাটির প্রতিমা নির্মাণে ও গ্রন্থ রচনায় তাঁর সমান দক্ষতা ছিল। গৌতম বৃদ্ধ, মাণিক অন্ধুরী, ছুটির চিঠি, বাঙলা মায়ের রূপকথা, রাঙাদির রূপকথা প্রভৃতি তাঁর সাহিত্য স্ক্রের নিদর্শন।

বর্ধমানের মেড়াল নিবাসী অঘোরনাথ দত্তের পুত্র নলিনচক্র দত্ত (১৮৯৩—১১।১০।১৯৬৪) অল্প বয়সে পিতৃমাতৃহীন হয়ে ইনি চন্দননগর বোড়াই চণ্ডীতলায় মাতৃলালয়ে পালিত হন। কলিকাতা বিশ্ববিচ্চালয় খেকে এম্. এ. পাশ করে (১৯১৮) কার্তিক বস্থ লেন থেকে প্রবর্তক সভ্যের মুখপাত্ত Standard Bearer পত্রিকার প্রকাশ ও প্রচারের দায়িত্ব

গ্রহণ করেন। প্রবর্তক সজ্য গঠনে তিনি সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। মতিলাল রায়ের মৃত্যুর পর তিনি প্রবর্তক সজ্যের সভাপতি নির্বাচিত হন। প্রথম জীবনে তিনি বিপ্লবী আন্দোলনের সঙ্গে সংযুক্ত ছিলেন।

ধর্মপ্রচারক পত্রিকার সম্পাদক এবং বস্থমতী পত্রিকার সহসম্পাদক নৃসিংহরাম ম্থোপাধ্যায় (৮।৭।১২৮৮—২৭।৭।১৩৫০ বন্ধান) কাব্যসিন্ধু (কানী) জন্মগ্রহণ করেছিলেন বর্ধমান জেলার গলাপুর (গালপুর) গ্রামে। তিনি ইংরাজী ও বাঙ্গালায় ছাত্রপাঠ্য গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ লাভাগ্যের সাহিত্যপ্রস্থন, সাহিত্যদর্পণ, আওতোষ সরল ব্যাকরণ, সাহিত্য রত্মাকর, সংস্কৃত ব্যাকরণ সারসোপান, A Garland of Poems, Boys' First Word Book, Reading in English, Hints on the Study of Sanskrit, The Code of Civil Procedure 1882—1889.

প্রতাপচন্দ্র রায় দি. আই. ই. (১৬।৩।১৮৪১—১৩।১।১৮৯৫) জন্মগ্রহণ করেন বর্ধমান জেলার সাঁকো গ্রামে। ১৬ বংসর বয়সে তিনি কলিকাতায় এসে মহাত্মা কালীপ্রদন্ধ সিংহের কাছে চাকরি নিয়েছিলেন। প্রতাপচন্দ্র রায় পরে তিনি একটি বইএর দোকান খুলেছিলেন। সাত বৎসরের পরিশ্রমে মূল মহাভারতের বন্ধানুবাদ ও ইংরাজী অনুবাদ তাঁর মূল্যবান কীর্তি। রামায়ণ, ভগবদগীতা প্রভৃতি বহু পৌরাণিক গ্রন্থেরও তিনি অমুবাদক। প্রত্যগাত্মানর সরস্বতীর (২৭৮৮১৮৮০—১২।১০।১৯৭৩) জনম্থান: বর্ধমান জেলার চান্দুলি। তাঁর পূর্বার্লমের নাম: প্রমণনাথ মুথোপাধ্যায়। দর্শনশাল্পে এমৃ. এ. পাশ করলেও গণিত ও পদার্থবিভায় তাঁর বাংপত্তি ছিল। প্রত্যগান্তাদন সরস্বতী প্রতিদ ধ্বন অধ্যক্ষ ছিলেন স্থাশন্তাল কাউনসিল অফ্ এডুকেশন-এ শিক্ষকত। করতেন। পরে তিনি রিপন কলেজে (স্থরেন্দ্রনাথ কলেজ) অধ্যাপনা করেন। পরে সাধনার মার্গে প্রবেশ করেন। তম্ব সাধনায় তিনি শুর জন উড্রকের সহকর্মী। তিনি বিজ্ঞান ধর্মের সমন্বয় সাধন করতে চেয়েছিলেন। Approaches to Truth, Metaphysics, Science and Sadhana, বিজ্ঞান ও প্রজ্ঞান, বেদ ও বিজ্ঞান প্রভৃতি স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দের রচিত পুস্তক।

জাতীয় শিক্ষা পরিষদ প্রতিষ্ঠায় শ্রীষরবিন্দের সহযোগী ও সহকর্মী স্বরবিন্দ

প্রকাশ ঘোষের বছ ভাষাবিদ্ পণ্ডিত পুত্র বটকৃষ্ণ ঘোষের জন্মন্থান কালনা থানার অন্তর্গত অকালপৌষ গ্রামে। বটকৃষ্ণ প্রবেশিকা উত্তরীর্গ হওয়ার পরে চতৃষ্ণাঠীতে সংস্কৃত ভাষা এবং স্বগৃহে নিজ চেষ্টায় জার্মান ও ফরাসী ভাষায় পারদর্শিতা অর্জন করেন। জার্মানীর ম্যানিথ ও ফ্রান্সের প্যারী বিশ্ববিভালয়ে অধ্যয়ন ও গবেষণার ফলে উভয় বিশ্ববিভালয়ে থেকে ভক্তরেট ডিগ্রী লাভ করেন। স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের পরে ঢাকা বিশ্ববিভালয়ের, কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের এবং জাতীয় শিক্ষা পরিষদে অধ্যাপনা করেন, বিভাসাগর কলেকে ফরাসী ও জার্মান ভাষার লেকচারার ছিলেন, এসিয়াটিক সোসাইটির ফেলো নির্বাচিত হয়েছিলেন। Linguistic Introduction to Sanskrit, Collection of Fragments of Lost Brahmanas, Hindu Law and Custom, Hindu Ideal of Life—1947 প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁর পাণ্ডিভেরে নিদর্শন।

বর্ধমান জেলার মাজিদা গ্রাম নিবাসী রাজনারায়ণ মৈত্রের পুত্র বিষ্ণুচন্দ্র মৈত্র এলাহাবাদ একাউন্টেন্ট্ জেনারেলের অফিসে চাকরি করার সময়ে ওকালতি পাশ করে (১৮৭৪) এলাহাবাদ হাইকোটে ওকালতি করেন ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যস্ত। বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় তিনি প্রবন্ধ লিখতেন। তাঁর রচিত অর্থনীতি বিষয়ক গ্রন্থ অপচয় ও উন্নতি ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

স্থকবি বসস্তকুমার চট্টোপাধ্যায় (১৮৯২—১১/৫/১৯৫৯) কাটোয়ায় জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি ছিলেন ব্রাহ্মসমাজের স্থপ্রসিদ্ধ গায়ক বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়ের পৌত্র। তিনি ১৯৩৮ সাল পর্যস্ত ডাকবিভাগে চাকরি করে অবসর গ্রহণ করেন। বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় দীপালি নামে সাপ্তাহিক সিনেমা পত্রিকা (১৯২৯) ও মহিলা নামে মাসিক পত্রিকার তিনি প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক। বন্ধীয় সাহিত্য পরিবদের তিনি ছিলেন সহ-সভাপতি। কবিতা, গল্প, উপন্থাস, প্রবন্ধ, জীবনী, কিশোর সাহিত্য প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে তিনি ৪০টি গ্রন্থের রচয়িতা। জ্যোতিরিক্সনাথের জীবনন্ধতি, সাহিত্যকথা, সাহিত্যিকা, মীরাবাদ্ধ, অবশেষে, চ্যারিটি শো, বিহ্ন-বলয়, স্থন্দরী, দিবান্ধ্য, শাপম্কি, শেষদান, মন্দিরা প্রভৃতি বসন্ধকুমারের রচনাবলী।

শুরু আন্ততোষ মুধোপাধ্যায়ের জামাতা বিখ্যাত আইনজ ও শিক্ষাবিদ্

প্রথমণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মস্থান বর্ধমান জেলার চুরপুনি গ্রামে। তাঁর পিতার নাম ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রমথনাথ (১৮৯৬—১২।৪।১৯৭৬) কলিকাতা প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইতিহাসে জনার্স ও এম্. এ. পরীক্ষায় এবং আইন পরীক্ষায় ১ম বিভাগে ১ম স্থান অধিকার করেন। অথগু বাঙ্গালায় ফজলুল হক মন্ত্রিসভায় রাজস্ব খাছ ও বিচারে বিভাগের মন্ত্রী ছিলেন। আইন কলেজের তিনি অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন ১৯৩৯ গ্রীষ্টাব্দে। অতঃপর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন ১৯৩৯ থেকে ১৯৪৫ সাল পর্যস্ত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ও কানাডার ম্যাক্ডিন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি সাম্মানিক ডি. লিট্. উপাধিতে ভূষিত হন। ইংরাজী ভাষায় আইন সম্পর্কিত গ্রন্থও তিনি রচনা করেছেন।

প্রমথনাথ মিত্রের (১২৫৬—২৫।৮।১৩২৩ বন্ধান্দ) জন্মস্থান বর্ধমান জেলার শীক্তমপুর। পিতার নাম কানাইলাল মিত্র। বাল্যকালে পিতৃহীন হওয়ায় চন্দননগরে মাতৃলালয়ে তিনি প্রতিপালিত হন। নিজের চেষ্টায় তিনি ইংরাজী, প্রমথনাথ মিত্র বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ফরাসী ও হিন্দীভাষা আয়ত্ত করেছিলেন। বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় তিনি লিখতেন। মহম্মদ মহসীনের জীবনী তিনিই রচনা করেছিলেন। বিশ্বকোষ রচনায় তিনি ছিলেন নগেক্সনাথ বস্থর সহায়ক। চন্দননগর পুস্তকালয় (১৮৭২) স্থাপন করে তিনি আয়ৃত্যু সম্পাদক ছিলেন।

কালনা নিবাঁসী কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ সেনের পুত্র বলাই চক্র সেন (১৩০৩—১৩৫১) সফল ব্যবসায়ী হিসাবে স্প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন। পিতার ব্যবসায়ে তিনি প্রভৃত উন্নতিসাধন করেছিলেন। নিজেও তিনি শিল্পপ্রতিষ্ঠান স্থাপন করেছিলেন। ওরিয়েন্টাল মেটাল ইন্ডাষ্ট্রিশ্ নামে হ্যারিকেন তৈরীর কারখানা এবং পিওর ড্রাগ এও ফার্মানিউটি-ক্যাল নামে ওর্ধের কারখানা স্থাপন করেছিলেন। কালনায় অম্বিকা হাইস্ক্ল, কলেজ ও মিউনিসিপ্যাল হাসপাতাল প্রতিষ্ঠায় প্রস্তৃত অর্থ দান করেছিলেন।

সিদ্ধসাধক বিশুদ্ধানন্দ পরমহংসদেবের জন্মস্থান বর্ধমান জেলার বণ্ডুল গ্রামে।

তাঁর পূর্বাপ্রমের নাম ছিল ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়। অন্ধ

বয়সে এক সন্ধ্যাসীর সংস্পর্শে এসে বিদ্ধাপর্বতের গুহার

সাধন-ভদ্ধন করেন। ভৃগুরাম পরমহংসদেবের কাছে বোগতন্ত্রাহি সাধনায় ইনি

দীক্ষালাভ করেন। শিক্ষা সমাপনের পরে ইনি স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। গোপীনাথ কবিরাজ তাঁর শিশ্বদের অন্ততম। তাঁর শিশ্বগণ তাঁর আদর্শ প্রচারের জন্ম বারাণসীতে অথগু মহাযোগ সভ্য আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন।

প্রখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বর তর্কতীর্থ (১২৭৯-১৩৬১ বন্ধান্ধ) বর্ধমান জেলার বৈজপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম সারদাচরণ ভট্টাচার্য। মাত্র বারো বৎসর বয়দে মৃশ্ববোধের আছ ও মধ্য পরীক্ষার পরে, কাব্যের আছ মধ্য ও উপাধি পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হয়ে ২৪ পরগণার মূলাজ্যেড় সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শিবচক্র সার্বভৌমের কাছে হ্যায়শান্ত অধ্যয়ন করে হ্যায় শাস্ত্রের উপাধি পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করে পুরস্কার ও স্বর্ণকেয়্র লাভ করেন। শ্রীভারত ধর্মমহামগুলের পক্ষে মিথিলায় মহারাজ কামাধ্যাপ্রসাদ সিংহের কাছ থেকে তর্কনিধি উপাধি লাভ করেন। প্রথমে তিনি বৈজপুর গ্রামে জ্ঞানতরন্ধিণী চতুম্পাঠী প্রতিষ্ঠা করে (১৬১০) দশ বৎসর অধ্যাপনা করেন এবং ১৬২১ সাল থেকে মৃত্যু পর্যন্ত বর্ধমান বিজয় চতুম্পাঠীর অধ্যাপক ছিলেন। তাঁর রচিত লকারার্থ নির্ণয় গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়েছে (১৯২১)।

यजीकनाथ वत्न्याभाधारायत (১৯।১:।১৮११-৫।১।১৯৩०) जन्मचान वर्धमान জেলার চান্নাগ্রামে। পিতার নাম কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ. পর্যন্ত পড়ার পর এলাহাবাদে প্রবাসী সম্পাদক রামানন চট্টোপাধ্যায়ের নিকট হিন্দী শিক্ষা করেন। বরোদারাজের প্রাইভেট্ট সেক্রেটারি অরবিন্দ ঘোষের সাহাষ্যে যতীন্দর উপাধ্যায় নামে বরোদার সৈত্তদলে যোগ দিয়ে (১৮১৭) ঘোড়সওয়ার সৈতা থেকে মহারাজের দেহরক্ষী পদে উন্নীত হন। অর্বিনের প্রেরণায় বৈপ্লবিক কর্মে উদ্বন্ধ হয়ে বাঙ্গালাদেশে অন্থূশীলন সমিতিতে যোগ দেন এবং কলিকাতায় সাকুলার রোডে বাড়ীভাড়া নিয়ে সন্ত্রীক বসবাস করেন। এখানেই বিপ্লবীদের ঘাটি তৈরী হয়। এই দলের শাখা যতীক্রদাথ বঙ্গদেশ বিহার উড়িস্থায় প্রসারিত হয়। ১৯০৬ সালে বন্দোশিধার বা দিরালম স্বামী যতীক্রনাথ পাঞ্চাবে বিপ্লবীদল গঠন করেন। এই সময়ে তিনি সোহহংম্বামীর নিকট সন্মান গ্রহণ করে নিরালম স্বামী নামে পরিচিত হন। তাঁর স্ত্রী হিরণায়ী দেবীও সন্মাস গ্রহণ করে চিন্নায়ী দেবী নামে পরিচিত। হন। ব্রহ্মবাদ্ধব উপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর (১৯০৭) তিনি সন্ধ্যা পত্রিকার সম্পাদক হন। কিন্তু পরিচালকদের সঙ্গে মতান্তরের ফলে পদত্যাগ করে মাতার আহবানে স্থ-গ্রামে প্রত্যাবর্তন করে শ্মশানের ধারে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করে বাস করতে থাকেন। ১৯০৮ সালে মজঃফরপুর বোমার মামলায় ধৃত হয়েও প্রমাণাভাবে মৃক্তিপান। বাদা ধতীন বৈপ্লবিক কর্মে তাঁর পরামর্শ গ্রহণ করতেন। বরাহনগরে এক সহকর্মীর গৃহে তাঁর মৃত্যু হয়।

বর্ধমান জেলার বড় ধামাস গ্রামনিবাসী শভুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র মধুস্কন চট্টোপাধ্যায় (১৫।৩।১৮২৪-১৯০৯) বাল্যকালে পিছ্হীন হওয়ায় দারিদ্রার মধ্যেও লেখাপড়া করেন এবং হিন্দু কলেজ থেকে জুনিয়ার পরীক্ষায় প্রথম হয়ে ২০ টাকা ও সিনিয়র পরীক্ষায় তৃতীয় স্থান লাভ করে ৪৯ টাকা বৃত্তি লাভ করেন। প্রসমকুমার সর্বাধিকারী এবং উমেশচন্দ্র দত্ত ছিলেন তাঁর সহপাঠী। ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগরের সঙ্গে তাঁর সোহার্দ্য ছিল। রুড়কী ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ থেকে পাশ করে তিনি কানপুরে এ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার পদ লাভ করেন। সরকারী কাজ ত্যাগ করে ১৮৬৮ সালে তিনি হায়দারাবাদে নিজামের সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে এ্যাসিস্ট্যান্ট প্রিস্লিপ্যাল ও পরে প্রিন্ধিপ্যাল হন। ১৮৯২ সালে স্থামী বিবেকানন্দ হায়দারাবাদে তাঁর গৃহে অবস্থান করেছিলেন। ৩০ বৎসর নিজাম সরকারে কাজ করার পর তিনি অবসর গ্রহণ করেন।

বর্ধমানে স্থদেশী আন্দোলনের অন্যতম নেতা কংগ্রেসসেবী যাদবেজ্রনাথ পাঁজা

(১৮৮৫-১৯৬৯) মহাত্মা গান্ধীর আহ্বানে আইন ব্যবসা ত্যাগ করে অসহযোগ

যাদবেজ্রনাথ পাঁজা

কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন। স্থদেশী আন্দোলনের কর্মী

হিসাবে বহুবার তিনি কারারুদ্ধ হন। অবিভক্ত বাঙ্গালাদেশের তিনি ছিলেন

আইন পরিষদের সদস্য এবং স্বাধীন ভারতে পশ্চিমবঙ্কের মন্ত্রিসভার সদস্য।

বর্ধমান জেলার চাণকগ্রাম নিবাদী নবদীপচন্দ্র মিত্রের পুত্র খ্যাতনাম।
শিক্ষাবিদ্ মধুর কঠে স্বরচিত কীর্তন গায়ক রদময় মিত্র (১৮৫৯-১•।৪।১৯৩১)
শৈশবে পিতৃহীন হওয়ায় আত্মীয়দের সাহায্যে লেখাপড়ার স্থােগ পান।
সিউভির সরকারী বিভালয় থেকে বর্ধমান বিভাগে প্রথম হয়ে মাসিক ১৫ টাকা
বৃত্তি লাভ করে এন্টাব্ল, পাশ করেন। তিনি হগলী কলেজ থেকে ২০ টাকা

বৃত্তি সহ এফ্. এ. এবং ২৫ টাকা তুর্গাচরণ বৃত্তি সহ বি. এ. এবং ইংরাজীতে রসময় মিত্র রায়বাহাত্বর এম্.এ. পাশ করার পরে মেদিনীপুরে প্রধান শিক্ষক হিসাবে কাজ করেন, পরে কলিকাতা হেয়ার স্কলে পাঁচ বংসর প্রধান শিক্ষক হিসাবে স্কলের প্রভৃত উন্নতি সাধন করেন। অতঃপর হিন্দু স্কলের প্রধান শিক্ষকরপে ১৬ বংসর কাজ করে হিন্দু-স্কুলকে নবজীবন দান করেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি অবসর গ্রহণ করেন। ইংরাজ সরকার তাঁর অসামান্তা ক্রতিঘের জন্তা তাঁকে রাঃবাহাত্বর উপাধিতে ভৃষিত করেন। আধ্যাত্মিক জীবনের পরিচয় তিনি ক্রপাদৃষ্টি, রসকণিকা প্রভৃতি পৃত্তিকায় প্রকাশ করেছেন।

বর্ধমান জেলার কালনার নিকটবর্তী বাকুলিয়া নিবাসী রামনারায়ণ

বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রথম কবি। ইনি গ্রাম্য পাঠশালা, মিশনারী স্কুল ও হগলী মহদীন কলেজে অধ্যয়ন করেন, কিন্তু শারীরিক অস্ত্রন্থতার জন্ম ১৮৪৩ প্রীষ্টাব্দে কলেজ ত্যাগ করেন। ইংরাজী, সংস্কৃত ও প্রাচীন উড়িয়া সাহিত্যে তাঁর ব্যুৎপত্তি ছিল। কবি দিখর রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রপ্তর সাহচর্ষে তিনি সংবাদ প্রভাকরে লিখে সাহিত্য-সাধনা স্কুক্ক করেন। তিনি এডুকেশন গেজেট (১৮৫৫-) পত্রিকার সহ-সম্পাদক ছিলেন। ১৮৬০ প্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্দি কলেজে ছয় মাস অধ্যাপনার পর আয়কর এসেসর ও ডেপুটি কালেক্টর হন, পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ত্রেট হয়ে স্থনামের সঙ্গে চাকরি করে ১৮৮২ সালে অবসর গ্রহণ করেন। তাঁর স্বদেশ প্রেমমূলক কাব্য স্বদেশী আন্দোলনে প্রেরণা স্বরূপ হয়েছিল। পদ্মিনী উপাখ্যান, কর্মদেবী, স্বর্জ্বনরী, কাঞ্চীকাবেরী, কুমার সম্ভব কাব্যের প্রভার্ত্বাদ, বিরহ বিলাপ (কবি রামশর্মার Widow Drops কবিতায় অন্থবাদ) রচনা করে তিনি বাঙ্গালা কবিতায় আধুনিক যুগের স্থচনা করেছিলেন।

প্রথ্যাত কীর্তনীয়া রসিকলাল দাস (১২৪৮-১০।১২।১৩২০ বন্ধান্ধ)
বর্ধমান জেলার দক্ষিণ থগুগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা অন্থরাগী দাসও
ছিলেন একজন বিখ্যাত কীর্তনীয়া। অভিনব স্থরতাল প্রবর্তন করে তিনি
মনোহরশাহী কীর্তনকে মাধুর্য মণ্ডিত ও স্থদম্যগ্রাহী করে তুলেছিলেন।

শাকনাড়া নিবাসী রাম্ববাহাত্ত্র রামাক্ষম চট্টোপাধ্যাম (১৮৩১-১১১৪)
১৪ বংসর বয়সে কলিকাতায় এসে সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত ও ইংরাজী ভাষা শিক্ষা

করেন। ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার শ্বতি ও দর্শন শাস্ত্রে পারদর্শিতার জন্ম বিনাম নটোপাধ্যার তিনি পাঁচ বংসরের জন্ম সিনিয়র বৃত্তি লাভ করেন। ১৮৫৭ প্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিভালয় শ্বাপিত হলে সেই বংসরই তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। প্রেসিডেন্সি কলেজে দেড় বংসর অধ্যয়নের পর তিনি প্রথমে বিভাসাগর মহাশয়ের অধীনে ডেপ্টি ইন্স্পেকটর অফ্ স্কুলস্ হিসাবে কাজ করেন। পরে ডেপ্টি ম্যাজিস্ট্রেট্ হিসাবে বালালা, বিহার ও উড়িয়ার নানা শ্বানে কাজ করেন। উড়িয়্য়ায় (১৮৬৬-৬৭) ও বিহারে (১৮৭৪) তুর্ভিক্ষের সময়ে জালকার্যে আত্মনিয়োগ করেন। স্বগ্রামে দীঘি থনন, স্কুল স্থাপন প্রভৃতি জনহিতকর কার্য করেছিলেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় আত্মচিস্তন, আচারচিস্তন, পুলিশ ও লোকরক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

বর্ধমান জেলার গৌরব ম্মরণীয় পুরুষ তোরকোণা গ্রাম নিবাসী জগবন্ধ ঘোষের পুত্র শুর রাসবিহারী ঘোষ (২০।১২।১৮৪৫—২৮।২'১৯২১) বাঁকুড়া হাই স্থল থেকে এন্ট্রান্স, কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে বি. এ. (১৮৬৫), কলিকাতা বিশ্ববিভালয় থেকে প্রথম ভারতীয় ছাত্র হিসাবে ভর্ রাদবিহারী ঘোষ প্রথম শ্রেণীতে এমৃ. এ. (১৮৬৬) এবং স্বর্ণপদক সহ আইন পাশ করে (১৮৬৭) কিছুকাল বহরমপুরে অধ্যাপনা করার পর হাইকোর্টে ওকালতি শুরু করেন এবং অল্পকালের মধ্যেই আইন ব্যবদায়ী হিদাবে প্রভুত খ্যাতির অধিকারী হন। স্থর আন্ততোষ এবং ডঃ রাজেন্দ্রপ্রসাদ তাঁর সহকারী হিদাবে কাজ করেছেন। পরে রাসবিহারী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ঠাকুর ল প্রফেসর নিযুক্ত হন (১৮৭৫)। ১৮৮৪ সালে তিনি ডক্টর আফ্ল উপাধিতে ভূষিত হন। অতঃপর সি. আই. ই (১৮১৬), সি. এস. আই (১৯০৯) এর শুরু (১৯১৫) উপাধি ছারা সম্মানিত হন। তিনি বাদবপুরে জাতীয় বিভানয়ের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা ও আমৃত্যু সভাপতি ছিলেন। এই বিভালয়ে কারিগরী শিক্ষার জন্ম বারো লক টাকা এক কলিকাতা বিশ্ব-বিভালয়কে বছ লক্ষ টাকা দান করেছিলেন, জনহিতকর কার্যেও প্রচুর দান করেছেন।

বর্ধমান জেলার আর এক শ্বরণীয় ব্যক্তি বিপ্লবী রালবিহারী বস্থ (২।৫।১৮৮৫ —×।১।১৯৪৫) স্থবলদহ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। পিতা বিনোদ্ধবিহারী

বস্থ চন্দননগরে বাস করতেন । মটন স্থুল ও ডুপ্লে কলেজে পড়ার পর চন্দননগরে প্রবর্তক সংঘ ও ম্রারিপুকুর বাগানে বারীন ঘোষ সংগঠিত গুপ্ত সমিতির সঙ্গে রাসবিহারী বহু হুল । আলিপুর বোমা ষড়যন্ত্র মামলায় গ্রেপ্তার হুওয়ার আশংকায় তিনি দেরাছনে ফরেষ্ট রিসার্চ ইন্স্টিটিউটে হেডক্লার্কের চাকরি গ্রহণ করেন। এখান থেকেই তিনি দেশ-বিদেশে বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগাযোগ করতেন। মহাযুদ্ধের সময়ে তিনি নানাস্থানে বিপ্লববাদ প্রচার করেন এবং বিপ্লবী প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলেন। লাহোর ষড়যন্ত্র মামলায় অভিযুক্ত হুওয়ায় তিনি পি আর্ ঠাকুর ছল্মনাম দিয়ে জাপানে উপনীত হন। এখান থেকেই ভারতের স্বাধীনতার যুদ্ধ চালাতে থাকেন। ১৯৪১ সালে জাপান থেকেই ভারতের স্বাধীনতার যুদ্ধ চালাতে থাকেন। ১৯৪১ সালে জাপান মিত্রপক্ষের সঙ্গে যোগ দেওয়ায় ব্রহ্ম, মালয় প্রভৃতি স্থানের ভারতীয়দের সংগঠিত করে আজাদ হিন্দ্ সভ্য বা ইণ্ডিয়ান ইণ্ডিপেন্ডেন্দ লীগ প্রতিষ্ঠা করেন। পরে নেতাজী স্থভাষচক্র জাপানে উপন্থিত হলে রাসবিহারী স্থভাষচক্রের হাতে এই দলের ভার অর্পণ করেন।

অসামান্তা বিত্বী বর্ধমানের কলাইম্টি নিবাসী নারায়ণ দাস ও স্থাম্থীর কন্তা রূপমঞ্জরী কোটাগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে পিতার কাছে পরে নিকটবর্তী অপর এক পণ্ডিতের কাছে ব্যাকরণ, নাহিত্য ও আয়ুর্বেদে পাণ্ডিত্য অর্জন করেছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি সপ্তগ্রামে গোকুলানন্দ তর্কালংকারের কাছে বিভিন্ন শাস্ত্রে পারদর্শিতা অর্জন করেছিলেন। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসায় তিনি অসাধারণ থ্যাতি অর্জন করেছিলেন। আজীবন অবিবাহিতা থেকে রূপমঞ্জরী প্রায় শতবর্ষ (১১৮১-৮২—১৫।৯।১২৮২ বঙ্গান্দ) জীবিত ছিলেন এবং শাস্ত্রচর্চায় অতিবাহিত করেছেন।

বর্ধমানের অন্ততম স্থাসভান রেভারেগু লালবিহারী দে (:৮।১২।১৮২৪—
২৮।১০।১৮৯৪) জন্ম সোনাপলাশী গ্রামে স্থবর্গ বণিক পরিবারে। কলিকাতা জেনারেল এসেম্রিজের ছাত্র হিসাবে লালবিহারী ইংরাজী ভাষা ও সাহিত্যে অসাধারণ পারদর্শিতা অর্জন করেছিলেন। ১৮৪৩ ঞ্জী: ২রা জ্বলাই রেভা: ডাফ কর্তৃক গ্রীপ্রধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পরে ধর্মধাজকের কাজে ব্রতী হন। ১৮৫৫ সালে কর্ণওয়ালিস স্বোয়ারে ফ্রী চার্চের রেভারেগু হন। ১৮৬৭ সালে তিনি সরকারী শিক্ষা বিভাগের সঙ্গে যুক্ত হন

এবং ১৮৭৭ থেকে ১৮৮৯ পর্যস্ত তিনি হুগলী কলেক্ষের ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। এই সময়ে তিনি বেঙ্গল ম্যাগাজিন সম্পাদনা করতেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের ফেলো নির্বাচিত হয়েছিলেন। বিভিন্ন পত্রিকায় শিক্ষা বিষয়ক বহু প্রবন্ধ তিনি প্রকাশ করেছিলেন। Bengal Peasant Life এবং Folk Tales of Bengal লালবিহারীর বিখ্যাত গ্রন্থ।

শিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৯—১৯৭২) গলাটিকুরি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি বিখ্যাত রসসাহিত্যিক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌত্র।

শিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বি. এল্. পাশ করে তিনি কিছুকাল হাইকোর্টে ওকালতি করেন। পরে পল্লীবাঙ্গালার ওকালতি ছেড়ে স্বগ্রামে বসবাদ করেন। সমাজদেবা তাঁর জীবনের ব্রত হয়েছিল। স্বগ্রামে তিনি মাধ্যমিক বিভালয় প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাঁরই উভোগে ১৯৬১ সালে গলাটিকুরি গ্রামে বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন অহ্ষিত হয়।

বান্ধালার দাহিত্যতীর্থ চুপি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন শ্রামাদাস বাচম্পতি (১৮৬৪—৩।৭।১৯৩৪)। তাঁর পিতার নাম অন্ধদাপ্রসাদ। নবদীপে স্থামাদাস বাচম্পতি আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়নের অস্তে তিনি কলকাতায় টোল খুলে অধ্যাপনা এবং কবিরাজী চিকিৎসা করতে থাকেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের আহ্বানে টোল তুলে দিয়ে তিনি বৈছ্য শাস্ত্র পীঠ প্রতিষ্ঠা করে তু'লক্ষ টাকা দান করেছিলেন। চা পানের দোব, ব্রহ্মার কথা, শিবেক কথা, ইন্দ্রের কথা প্রভৃতি কয়েকটি গ্রন্থেরও তিনি প্রণেতা।

প্রথাত সাহিত্যিক ব্যঙ্গ লেথক সাংবাদিক সজনীকান্ত দাসের (২৫।৮।১১০০

—১৯৬২) জন্ম বর্ধমান জেলার বেতালবন গ্রামে। স্কটিশচার্চ কলেজ থেকে
বি. এস্. সি. পড়ার সময়ে তিনি শনিবারের চিঠি পত্রিকায় ভাবকুমার প্রধান

চল্মনামে লিথতে থাকেন। পরে তিনি শনিবারের চিঠির

সম্পাদক ও পরিচালক হয়েছিলেন। বঙ্গশ্রী এবং দৈনিক
বস্ত্মতী পত্রিকান্বয়েরও তিনি সম্পাদক হয়েছিলেন, প্রবাসী পত্রিকার সন্তেও

মৃক্ত হয়েছিলেন। বছ সাহিত্য সংস্কৃতিমূলক প্রতিষ্ঠানের তিনি সভাপতি বা

সহ-সভাপতি ছিলেন। মনোদর্পন, পথ চলতে দাসের ফুল, পঁচিশে বৈশাধ,
কেড্স ও স্থাপ্তাল, উইলিয়াম কেরী, বাংলা গত্য সাহিত্যের ইতিহাস, রবীক্রনাধ:

স্কীবন ও সাহিত্য প্রশৃতি গ্রন্থের তিনি রচয়িতা।

ধাত্রিপ্রাম নিবাসী রামদাস চট্টোপাধ্যায়ের কর্মন্থল পাটনায় জন্ম গ্রহণ করেন তাঁর বিখ্যাত বেদবিছায় পারদর্শী বেদ প্রচারক পণ্ডিত সত্যরত সামশ্রমী (২৮/৪/১৮৪৬—১/৬/১১১)। মাত্র আট বৎসর বয়সে কাশীর সরস্বতী মঠে গৌড় স্বামীর নিকটে বেদ অধ্যয়ন স্বরুক করে ১৮৬৬ সালে বিছাচর্চা শেষ করে কাশ্রীর সহ উত্তর ভারত ভ্রমণ করেন। এই সময়ে দেশের নানা স্থানের পণ্ডিত মগুলীর সঙ্গে শান্ত্রালোচনা করে তিনি প্রস্তৃত মগুলীর সঙ্গে শান্ত্রালোচনা করে তিনি প্রস্তৃত মগুলীর সঙ্গে শান্ত্রালোচনা করে তিনি প্রস্তৃত খ্যাতির অধিকারী হন এবং বুলী রাজের দ্বারা সামশ্রমী উপাধিতে ভ্ষতি হন। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ব্রজনাথ বিছারত্বের পৌত্রীকে তিনি বিবাহ করেন। কাশী থেকে 'প্রত্বক্রমদন্দিনী' নামে সংস্কৃত ভাষায় একটি সাময়িক পত্রিকা বেদবিছা প্রচারের জন্ম আট বৎসর ঘাবৎ প্রকাশ করেন। ঐতিহাসিক রাজেন্দ্রলাল মিত্রের অন্থরোধে বিব্লিওথেকা ইণ্ডিকা গ্রন্থমালার জন্ম সামবেদ সম্পাদনা করেছিলেন। উষা নামে একটি পত্রিকাও তিনি সম্পাদনা করে প্রকাশ করেছিলেন।

বর্ধমান জেলার কাইগ্রামে নবীনচন্দ্র তর্কালংকার প্রদিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। স্ব-গ্রামে ছিল তাঁর চতুপাঠী। এই চতুপাঠীতেই প্রথমে অধ্যয়ন করেছিলেন তাঁরই যোগ্যতম পুত্র মহামহোপাধ্যায় সীতারাম ভায়াচার্য শিরোমণি (১৮৬৪— ৫।৬।১৯২৮)। সীতারাম নবদ্বীপে ভুবনমোহন বিভারত্বের নিকট ভায়শান্ত অধায়ন করে তর্করত্ব উপাধি লাভ করেছিলেন। নবদীপ বঙ্গবিবুধজননী সভা থেকে ভিনি ভাষাচার্য শিরোমণি উপাধিতে সম্মানিত হন (১৮৯৬)। কাশীতে তিনি স্বামী বলরাম ও স্বামী বিশুদ্ধানন্দের নিকট বেদান্তে মহামহোপাখ্যায় পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। মূর্নিদাবাদ মঠ নামে চতুপাঠী দীতারাম ন্যায়াচার্য শিবোমণি স্থাপন করে দীতারাম ১৪ বৎসর অধ্যাপনাস্তে নবদ্বীপে দেয়ার। পাড়ায় আরণ্য চতুপাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা করেন। সালে ভিনি মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করেন। বহু সংস্কৃত গ্রন্থের তিনি রচয়িতা। রবীক্রনাথের গীতাঞ্চলির সংস্কৃত অমুবাদ তাঁর অন্যতম কীর্তি। বাঙ্গাল। ভাষায় তিনি হরিবাসর সঞ্চীত রচনা কবেছিলেন। রর্ধমান রাজের বিষৎশোভিনী সভার সভ্য, বঙ্গীয় সরকারের সংস্কৃত শিক্ষা বিভাগের কার্যনির্বাহী সভার সদস্ত, বন্ধীয় বেদ সভার সভাপতি, কোচবিহার রাজের

মান্দলিক কর্মের উপদেষ্টা প্রভৃতি বিভিন্ন সম্মানজনক পদে তিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন।

অসাধারণ দানশীলা কাশিম বাজারের মহারানী স্বর্ণমন্ত্রীর (১৮২৭—১৮১৭)
জন্মস্থান বর্ধমান জেলার ভট্টকোল গ্রামে। মাত্র এগারো বৎসর বয়সে কাশিম
বাজারের রাজকুমার রুফ্টনাথ নন্দীর সঙ্গে বিবাহ হলেও মাত্র সভেরো বৎসর
বয়সে তিনি বিধবা হন। ইস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী মহারানীর সমস্ত সম্পত্তি
অধিকার করলে স্থপ্রিমকোর্টে আপিল করে তিনি সমস্ত সম্পত্তি ফিরে
পেয়েছিলেন। বিভিন্ন জনহিতকার্যে, প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে, বিভিন্ন শিক্ষামূলক
মহারানী স্বর্ণমন্ত্রী
তরিছিলেন। ১৮৭১ গ্রিষ্টাব্দে তিনি মহারানী ও ১৮৭৮
গ্রীষ্টাব্দে সি. আই. উপাধি লাভ করেন।

বর্ধমান জেলার সোঞাই গ্রামে অষ্টাদশ শতাকীর শেষ দিকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। ইনি হটী বিভালংক্কার নামে প্রাক্তিন । বাল্য বিধবা এই বিহুষী মহিলা বাল্যকালে পিতার নিকটে সংস্কৃত ব্যাকরণে ও অক্সান্ত বিষয় অধ্যয়ন করে বিধবা হওয়ার পর কাশী গিয়ে সেখানে ব্যাকরণ স্থৃতিশাস্ত্র ও নব্যন্তায়ে পারদর্শিতা লাভ করে বিভালংকার উপাধিতে ভূষিতা হন এবং কাশীতেই চতুপাঠী স্থাপন করে অধ্যাপনা করতেন। পণ্ডিত সভার তর্কাদিতেও তিনি যোগ দিতেন।

বর্ধমান জেলার কয়েকটি প্রসিদ্ধ স্থান

বর্ধমান জেলার প্রধান শহর বর্ধমান পশ্চিমবঙ্গের অন্যতম প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ
শহর। শহরটি দামোদরের শাখা বাঁকা নদীর তীরে অবস্থিত—দামোদর
পর্যন্ত প্রসারিত। এই নগর প্রতিষ্ঠা করেছিলেন বর্ধমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা
সঙ্গম রায়। আইন-ই-আকবরীর মতে সরকার সরিফাবাদের অন্তর্গত বর্ধমান
মহালের সদর কার্যালয় ছিল বর্ধমান শহর। একটি বিশাল ক্রয়ি অঞ্চলের
বাণিজ্যকেন্দ্র হিসাবে বর্ধমানের গুরুত্ব ছিল। গ্রাগুট্টাংকরোড ও রেলপথের
বিস্তার বর্ধমানের অর্থনৈতিক বিকাশের ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে। মহারাজ্ব
তেজক্ষদ্র বাণিজ্যকেন্দ্র হিসাবে নৃতন গঞ্জ স্থাপন করেছিলেন। পলাশীর মুদ্ধের
পরে ইস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী বর্ধমান শহরে কালেক্টরের অফিস স্থাপন করে।

বর্ধমান শহরের উল্লেথযোগ্য স্থান রাজ প্রাসাদ, গোলাপ বাগ ও দিলখুনা। রাজবাড়ীতে বিশ্ববিত্যালয় স্থাপিত হওয়ায় এগুলি এখন বিশ্ববিত্যালয়ের অস্তর্ভুক্ত। রাজবাড়ীর উত্তর পূর্বাংশে বোরহাটে মহারাজাদের পূরাতন জেলখানা ছিল। রাজবাড়ীর দক্ষিণ পশ্চিমে রাজ কলেজ, রাজ কলেজের পূর্বে পুরাতন চক। পুরাতন চকের উত্তরে ঔরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম্শ্বানের প্রতিষ্ঠিত জুম্মা মসজিদ আছে। পুরাতন চকের দক্ষিণে পীর বহরাম, শের্ আফ্রান ও কুত্বিদ্নিনের সমাধি আছে। মোঘল সম্রাট আকবরের সময়ে পারশ্র দেশীয় পীর বহরাম তীর্থযাত্রা পথে বর্ধমানে উপনীত হয়ে জয়পাল নামক এক হিন্দু যোগীর আশ্রেয় লাভ করেন, এখানেই তিনি দেহত্যাগ করেন ১৫৭৪ খ্রীষ্টান্দে। সম্রাট আকবর তাঁর সমাধি গৃহ নির্মাণ করিয়েছিলেন। ন্রজাহানের প্রথম স্থামী শের আফ্রান এবং তাঁর হত্যাকারী বঙ্গদেশের স্থবেদার কুতৃবৃদ্দিন কোকার সমাধিও এই সমাধিক্ষেত্রে অবন্ধিত। রাজবাড়ীর সংলগ্ন পায়রাখানা গলিতে কাবুল থেকে ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে আগত পীর থকর সাহেবের সমাধিস্থল অবন্থিত। এখানে প্রতি বৎসর ১৭ই ফাল্কন উরস উৎসব পালিত হয়।

বর্ধমানের অন্যান্ত দ্রষ্টব্য স্থানের মধ্যে উল্লেখযোগ্য তিনটি বৃহৎ পুঞ্চারিণী বা দীদি—মহারাজ কীর্তিচন্দ্রের জননী ব্রজস্থলরী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বানী সায়র, ঘনশ্রাম রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রাম সায়র ও রুফরাম রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ক্রফ সায়র রাজবাড়ীর পূর্বে শ্রামবাজাবে প্রসিদ্ধ ব্যঙ্গলেথক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাসগৃহ, শ্রামবাজারের পূর্বে বর্ধমানের অধিষ্ঠাতী দেবী সর্বমন্থলার মন্দির। রাজবাড়ীর পূর্বে বড়বাজার ও তারও পূর্বে রাণীগঞ্জ বাজার। রাণীগঞ্জ বাজারে বিজয়টাদ রোডের উপরে থানার বিপরীত দিকে উদ্যাটাদ জেলা গ্রন্থাগার। এই রাস্তার পূর্বপ্রাস্থে গ্রাগুট্ট্যাংক রোডের ধারে মহারাজ বিজয়টাদের আমন্ত্রনে লর্ড-কার্জনের বর্ধমানে আগমন উপলক্ষ্যে নির্মিত স্থান্ত তোরণ কার্জন গেট্ বর্তমানে বিজয় তোরণ নামে প্রসিদ্ধ। বিজয় তোরণের সম্মুথে বিশাল প্রাস্তরে জেলা পরিষদ, জজকোর্ট ও অন্যান্ত সরকারী কার্যালয়। বিজয়টাদ রোডের পশ্চিম প্রাস্তে সোনাপটির পরে লক্ষ্মীনারায়ণ জীর মন্দির দর্শনীয়। বর্ধমান তালিত রোডের উপরে নবাবহাটে ১৭৮৮ গ্রিষ্টান্দে মহারাণী বিষ্ণুকুমারী প্রতিষ্ঠিত আটচালা রীতির একশ' আট শিবমন্দির আছে।

গ্রাপ্ট্রাংক রোডের দক্ষিণে গোলাপ বাগ এখন বিশ্ববিভালয়ের অধিকারভূক্ত। গোলাপ বাগের পূর্বে রমনার বাগানে বিজয়ানন্দ বিহারে মহর্ষি
দেবেন্দ্রনাথ প্রার্থনা করতেন। এখানেই মেঘনাদসাহা তারামণ্ডল প্রতিষ্ঠিত হয়।
গোলাপবাগের দক্ষিণে তারাবাগেরও দক্ষিণে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে রবীক্রভবন।
এছাড়া ভামসায়রের তীরে বিজয়চাঁদ হামপাতাল, রাজকলেজ, হরিসভা, রামকৃষ্ণ
আশ্রম ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। মহান্ত অন্থল, বোরহাটে কমলাকান্তের কালীবাড়ী, কালনা রোডে অরবিন্দ স্টেডিয়াম, সদর ঘটে বিবেকানন্দ কলেজও
দর্শনীয় বস্তু।

বর্ধমান জেলার পশ্চিম প্রান্তে বরাকর নদের ধারে অবস্থিত বরাকর একটি
শিল্প ও বাণিজাকেন্দ্র, বরাকর নদীর বামতীরে অবস্থিত। বরাকরে কয়েকটি
মন্দির অবস্থিত। বরাকর স্টেশন থেকে দেড় কি. মি. দূরে বেগুনিয়া বাজারের
ডান দিকে চারটি শিথর রীতির প্রস্তর নির্মিত মন্দির আছে তয়ধ্যে
সিন্ধেশর মন্দির নামে পরিচিত চতুর্থ মন্দিরটি বিশেষজ্ঞাদের অভিমত। একটি
মন্দিরটি অইম নবম শতান্দীতে নির্মিত বলে বিশেষজ্ঞাদের অভিমত। একটি
মন্দিরের শিলালিশি থেকে জানা য়ায় যে ১৪৬০ এইান্দে রাজা হরিশ্চন্দ্রের
প্রিয়তমা ভার্যা শিবের উদ্দেশ্যে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। প্রতিটি
মন্দিরেই শিবলিঙ্গ এবং গণেশ ও চুর্গার বিগ্রাহ আছে। বরাকর থেকে ৮ কি.
মি. দূরে কল্যাণেশ্বরীর মন্দির শক্তিপূজার অহ্যতম কেন্দ্র হিসাবে প্রসিদ্ধ।
এই স্থানটি মাইখন নামে পরিচিত। কল্যাণেশ্বরীর মন্দির ছাড়াও আরও
ছটি মন্দির আছে পূর্বম্থী। দেবী পশ্চান্দিকে মৃথ ফিরিয়ে আছেন। কিম্বন্ধী
অহুসারে দেবী সন্ধ্যাদীপ জালাবার উদ্দেশ্যে আগতা পূজারীর কন্যাকে ভ্রমবশ্যে
ভক্ষণ করেছিলেন। পরে নিজের ভুল বুঝতে পেরে তিনি মৃথ ফিরিয়ে

বর্ধমানের নিকটবর্তী কাঞ্চননগর ছুরি-কাঁচির জন্ম বিথ্যাত। এথানে কিছু পোড়ামাটির কাজসহ একটি জোড়া বাংলা রীতির একটি মন্দির আছে। মন্দিরে অধিষ্ঠিত আছেন কংকালী দেবীর বিগ্রহ। প্রীচৈতন্তের দান্দিণাত্যে প্রমণের সন্দী হিসাবে কথিত গোবিন্দ দাস কর্মকারের জন্মস্থান ও বাসস্থান কাঞ্চননগর।

শিল্পনগরী তুর্গাপুর একটি মহকুমা শহর। গলসী, ফরিদপুর, অগুলে ও

কাঁকদা—এই চারটি ব্লক নিয়ে তুর্গাপুর মহকুমা। নৃতন পশ্চিমবঙ্গের রূপকার ডাঃ বিধানচন্দ্র রায়ের চেষ্টায় শাল-অরণ্যে কাঁকর-মাটির উষর ভূমিতে গড়ে উঠেছে এই শিল্পনগরী। দামোদর ভ্যালিকপোঁরেশনের জলসেচনের উৎস তুর্গাপুর ব্যারেজ দর্শনীয় স্থান। কয়লার থনি নিকটবর্তী হওয়ায় তুর্গাপুর শিল্পাঞ্চল গড়ে ওঠা সহজ হয়েছে। তুর্গাপুর ইম্পাত কারথানা, মিশ্র ইম্পাত কারথানা, মিশ্র ইম্পাত কারথানা, ফর্গাপুর, কেমিক্যালস্ লিঃ, মাইনিং এগু এলায়েড্ মেশিনারী কর্পোরেশন, তুর্গাপুর থার্মাল পাওয়ার, তুর্গাপুর দিমেন্ট্, তুর্গাপুর কোক ওভেন, তুর্গাপুর ডেয়ারী, ভারত অপ্থালমিক শ্লাস প্রভৃতি বহু কলকারথানা এথানে অবস্থিত।

একমাত্র কাঁকসা ছাড়া সমস্ত তুর্গাপুরই শিল্পাঞ্চল। কাঁকসা ও অণ্ডালে অনেক পুরাতান্তিক নিদর্শন আছে। কাঁকসায় নিকটে ভরতপুরের ন্তৃপ গুরুত্বপূর্ণ প্রত্নতান্তিক স্থান। কাঁকসায় কাঁক্ষেশ্বর গড়। শিবমন্দির এবং রাজার মসজিদ দর্শনীয়। অমরার গড়ে সদ্গোপ বংশীয় রাজাদের একটি শাথার রাজধানী ছিল।

দিসেরগড় ঃ কয়লার খনি অঞ্চল, কুলটি থানার অন্তর্গত, দামোদর ও বরাকর নদীর সঙ্গমন্থলে অবস্থিত। এই গ্রামের প্রাচীন নাম ছিল ডিহি শেরগড়। এখানে ভারতীয় খনি সমিতি (Indian Mining Association) এর প্রধান কার্যালয় অবস্থিত।

আসানসোল ঃ মহকুমার দদর কার্যালয় আসানসোল শহর গ্রাপ্তট্যাংক রোভের ছদিকে গড়ে উঠেছে। ১৯০৬ থ্রীষ্টাব্দে রানীগঞ্জ থেকে মহকুমা দদর আসানসোলে স্থানাস্তরিত হয়। ১৮৯৬ থ্রীষ্টাব্দে এখানে মিউনিসিপ্যালিটি প্রতিষ্ঠিত হয়। কয়লা-খনি অঞ্চলের কেন্দ্রে অবস্থিত হওয়ায় আসানসোলের গুরুত্ব বৃদ্ধি পেয়েছে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের মাসুষ এখানে মিশ্র জনবসতি গড়ে তৃলেছে। বহুবিধ শিল্প প্রতিষ্ঠান আসানসোলকে শিল্পনগরীতে পরিণত করেছে। এখানকার রেলওক্ষে স্কুলটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। স্থানিয়া নদীর তীরে এক বিশাল বটবুক্ষের নিম্নে আছেন ঘাস্বা চত্তী। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ দেবীর বার্ষিক পূজা উপলক্ষ্যে বিপূল জনসমাগম হয়। রাখাল চক্রবর্তী নামে এক ভান্তিক সাধকের প্রতিষ্ঠিত কালীবিগ্রহ, কালী মন্দিরের পশ্চিমে নীলকঠেশ্বর মহাদেবের, সাঁতা পল্লীতে ছিল্পমন্তার মন্দির, গোবিন্দাল সাধু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত

রেলপারের শিবমন্দির, পদ্মবাঁধের নিকটে গৌরান্ধ মন্দির, টি. টি. রোডের ধারে রাধাগোবিন্দ মন্দির, হরিবোল মন্দির, শ্মশানকালীর মন্দির, সভ্যনারায়ণ মন্দির, কল্যাণেশ্বরী আশ্রম প্রভৃতি এখানকার দর্শনীয় বস্তুঃ নীলকঠেশরের গাজন উৎসব, মাদী পূর্ণিমায় ছিন্নমন্তার উৎসব, রাস, ঝুলন, দোল প্রভৃতি বিভিন্ন দেবদেবীর উৎসব আসানসোলের জনজীবনে প্রাণশেদন জাগিয়ে তোলে।

কাঁকসা থানার অন্তর্গত একটি উল্লেখযোগ্য গ্রাম আড়া। এখানে একটি
প্রাচীন শিবমন্দির আছে। মন্দিরের দেবতা রাড়েখর বা
কালেখর নামে প্রসিদ্ধ। কিম্বদন্তী অন্ত্র্সারে দেনবংশীয়
কোন নরপতি রাড়েখরের প্রতিষ্ঠাতা, মতাস্তরে গোপভূমের সদ্গোপ রাজারা
এই মন্দির ও শিবলিক্বের প্রতিষ্ঠাতা।

কলিকাতা থেকে রেলপথে ২২৫ কি. মি. ও রাজপথে ২৫৬ কি. মি. দুরে
পশ্চিমবন্ধ ও বিহারের সংযোগন্থলে অবস্থিত চিত্তরঞ্জন। মিহিজাম, স্থন্দরপাহাড়ী প্রভৃতি গ্রামকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে শিল্পনগরী
চিত্তরঞ্জন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের নামান্থসারে এই
স্থানের নামকরণ হয়েছে। চিত্তরঞ্জন লোকোমোটিভ্ ওয়ার্কস্ নামে ভারতের
বুহত্তম রেল-এঞ্জিন তৈরীর কারখানা অবস্থিত।

কুলটি ঃ বর্ধমান জেলার অন্যতম শিল্পনগরী। গ্রাগুট্ট্যাংক রোডের উত্তরে অবস্থিত। অধুনা ভারত সরকারের ধারা অধিগৃহীত ভারতীয় লৌহ ও ইম্পাত শিল্প কোম্পানী (Indian Iron and Steel Company)-র কারখানার জন্ম কুলটি প্রসিদ্ধ।

গৌরাক্সপুরঃ কাঁকসা থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। অজয় নদের ধারে পানাগড়-ইলামবাজার রাস্তার ধারে সাতকাহানিয়া থেকে ৫ কি. মি. পশ্চিমে এই গ্রাম একটি মন্দিরের জন্ম প্রসিদ্ধ। রেথ রীতির এই দেউল ধর্মমঙ্গল কাব্যখ্যাত ইছাই খোষ এই মন্দিরটির প্রতিষ্ঠাতা। উত্তর রাঢ়ের অন্তর্গত গোপভূমির সন্গোপরাজ ইছাই খোষের সঙ্গে তেকরি বা তেকুরে গড়ের অধীশর ছিলেন।

গৌরাংডিঃ অজয়েয় তীরে বরাবনি থানার অন্তর্গত একটি শহর—কয়লা খনির কেন্দ্র। অগুল-গৌরাংডি শাখা রেলের ছারা এই স্থান সংযুক্ত।

পাগুবেশর রানীগঞ্জ থেকে ১১ কি. মি. দুরে রাণীগঞ্জ-সিউড়ি পথের ধারে

পূর্বরেলের অণ্ডাল-সাঁইথিয়া রেলপথের ছারা সংযুক্ত প্রাচীন গ্রাম পাণ্ডবেশ্বর কয়লা শিল্পের কেন্দ্র। এথানে কয়েকটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। মহাভারতের পাণ্ডবগণ মন্দিরগুলির প্রতিষ্ঠাতা।

দামোদর নদের উত্তর তীরে অবন্থিত রাণীগঞ্জ একটি সমৃদ্ধ শিল্পাঞ্চল। এথানে উৎকৃষ্ট মানের কয়লা উত্তোলিত হওয়ায় এই দ্বানের গুরুত্ব বর্ধিত হয়। আসানসোলে মহকুমা স্থানাস্তরিত হওয়ায় (১৯০৬ ঞ্রাঃ) পূর্ব পর্যস্ত রাণীগঞ্জ বর্ধমান জেলার পশ্চিম অঞ্চলের গুরুত্বপূর্ণ মহকুমা শহর ছিল। সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে রাণীগঞ্জ পূর্বভারতীয় রেলপথের শেষ সেশন ছিল। তথন সৈত্যদের এথানে অবতরণ করতে হোত বলে অস্থায়ী সৈত্যাবাসও নির্মিত হয়েছিল। বর্তমানে গোরাবাজার অতীতের সাক্ষ্য বহন করে। বিভিন্ন অঞ্চলে লোকের বসতি এবং অবাঙ্গালী ব্যবসায়ীদের প্রাধান্য এই শিল্পনগরের বৈশিষ্ট্য।

ক্ষপনারায়ণপুরঃ সালামপুর থানার অন্তর্গত ইটার্ন রেলওয়ের মেন লাইনের শেষ ক্টেশন। উৎকৃষ্ট জলবায়ুর জন্ম এক সময়ে এই স্থান স্বাস্থানিবাস হিসাবে স্বীকৃতি পায়। পরে বিহার পটারি ও বেলল পটারি স্থাপিত হওয়ায় ক্ষপনারায়ণপুর শিল্পনগরে পরিণত হয়। হিন্দুস্থান কেবল্ ফ্যাক্টরি স্থাপিত হওয়ায় এই স্থানের গুরুত্ব বর্ধিত হয়েছে।

আসানসোলের ৩ কি. মি. দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি শিল্পকেন্দ্রিক শহর। এখানে ইণ্ডিয়ান আয়রন এণ্ড স্টীল কোং এবং ইণ্ডিয়ান ট্যাণ্ডার্ড ওয়ার্কস্ এর কারখানা আছে। বিভিন্ন প্রদেশের মাস্থ্য বসবাস করায় বিভিন্ন দেবদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। যেমন—শিবমন্দির, মহাবীর মন্দির, বিশ্বকর্মা মন্দির, রামসীতার মন্দির প্রভৃতি।

প্রতাপপুর: ত্র্গাপুরের ৬ কি. মি. উত্তর-পশ্চিমে এবং জয়দেব-কেন্দ্রিজ্ব থেকে ১০ কি. মি. দক্ষিণপূর্বে প্রতাপপুর অবস্থিত। প্রতাপপুরের ২ কি. মি. দক্ষিণে পাড়ুল গ্রামের দক্ষিণ প্রাস্তে প্রাচীন গৃহের (অনেকের মতে রাজবাড়ীর) ধবংসাবশেষ থেকে বৌদ্ধ দেবী জান্থূলীতারা ও মিথুন মূর্তি আবিষ্কৃত হয়।

পানাগড়ঃ বর্ধমানের পশ্চিমে একটি গ্রাম। বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময়ে এখানে একটি বিমানক্ষেত্র ও প্রতিরক্ষা শিবির স্থাপিত হয়েছিল।

শুসকরাঃ পূর্ব রেলের সাহেবগঞ্চ লুপ লাইনে একটি স্টেশন ও নিকটবর্তী শহর। শহরের উত্তরে কুত্বর ও ঘুসকরা নদী প্রবাহিত। চট্টগ্রাম থেকে আগত চোঙ্দার পরিবার বর্ধমানের মহারাজের কাছ থেকে এই গ্রামের পর্ত্তন পত্তনি নিয়েছিলেন। চোঙ্দার পরিবারের বাস্তদেবী ছিলেন রমনা। কুমুর নদীর তীরে সোমেশ্বর শিবের নবরত্ব মন্দির আছে। ইষ্ট্ ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে এখানে নীলকুঠি ছিল। ধান, আলু, আখ প্রভৃতি কৃষিজ দ্রব্য এখানে প্রচুর উৎপন্ন হওয়ায় গুসকরা বাণিজ্যকেন্দ্র ও শহরে পরিণত হয়েছে।

গলসিঃ বর্ধমানের পশ্চিমে গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের উপরে পূর্ব রেলের মেন লাইনের স্টেশন ও গলসি থানার সদর একটি ব্যবসায় কেন্দ্র গ্রামের মধ্যে আটচালা মন্দিরে গর্গেশ্বর শিবলিঙ্ক, দালান মন্দিরে ধর্মরাজ ও অন্তভুজা তুর্গা অধিষ্ঠিতা আছেন। প্রাবণ মাসের কোন শনি বা মঞ্চলবারে ধর্মরাজ ও গর্গেশ্বরের গাজন হয় এবং মেলা বসে। এ ছাড়া কয়েকটি শিথর দেউল ও আটচালা মন্দিরে শিবলিঙ্কের অধিষ্ঠান।

বুদবুদ ঃ প্রাগুট্যাংক রোভের উপরে বুদবুদ থানার দদর কার্যালয় এবং ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্র। ধর্মরাজ এই গ্রামের অধিষ্ঠিত জনপ্রিয় দেবতা।

চম্পাই নগরীঃ বা চম্পক নগরী মনসামঙ্গল কাব্যের চাঁদ সওদাগরের কাহিনীর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। কিম্বদস্তী অমুসারে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত শিবলিক তৃটি চাঁদ সওদাগরের প্রতিষ্ঠিত। বৃদবৃদের দক্ষিণে দামোদরের উত্তর তীরে চম্পাই নগরী অবস্থিত।

দরিয়াপুরঃ গুসকরার নিকটবর্তী একটি গ্রাম। এই গ্রাম ডোকরা, কামার ও মাল উপজাতীয়দের দারা অধ্যুষিত ছিল। এথানকার ডোগরা শিক্স পিতল কাঁদা গালানো শিক্সপ্রতা বিখ্যাত।

জামুরিয়াঃ আসানসোল মহকুমার অন্তর্গত কয়লা শিল্পকেন্দ্রিক শহর—
জামুরিয়া থানার প্রধান কার্যালয় এবং বাণিজ্যকেন্দ্র। ছটি য়কে বিভক্ত জামুরিয়া
কয়লাথনি অঞ্চল। আদিবাসী সাঁওতাল এখানকার অধিবাসী। বর্তমানে
ভারতের নানা স্থান থেকে আগত শ্রমিক ও কর্মচারী মিলে মিশ্র সংস্কৃতি সৃষ্টি
করেছে।

চুক্লিরাঃ জাম্রিয়া থানার অন্তর্গত একটি গ্রাম আসানসোল থেকে ১৪ কি. মি. উত্তর পশ্চিমে অজয় নদের তীরে অবস্থিত। পূর্ব রেলের অগুলে সাঁইখিয়া লাইনের স্টেশন চুফলিয়া—বর্ধমান থেকে নিয়মিত বাস বোগাবোগে সহজগম্য। এখানকার শিল্পীদের গড়া ভার্ম্ব বিধ্যাত—পাধরের মূর্তি ও

গৃহসজ্জার দ্রব্যাদি বিশেষভাবে আকর্ষণীয়। এখানে রাজা নরোভ্যমের গড় নামে প্রস্তর নির্মিত তুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে। ঐতিহাসিক ওল্ড্ছামের মতে পঞ্চলোটের সামস্তরাজা নরোত্তম ও তাঁর বংশধরেরা এখানে রাজত্ব করতেন। আরমাদার মুসলমানদের আক্রমণে এই গড় বিধ্বস্ত হয়। চুরুলিয়া বিদ্রোহী কবি কাজী নজকল ইসলামের জন্মস্থান। নজকল একাডেমির উত্যোগে নজকল পাঠাগার ও নজকল সংগ্রহশালা স্থাপিত হয়েছে। এছাড়া সমবায় সমিতি, উচ্চ মাধ্যমিক স্কুল ও নজকল ইসলাম কলেজ এই গ্রামের শ্রীরৃদ্ধি করেছে। নজকলের জন্মদিন উপলক্ষ্যে ১১ই জ্যৈষ্ঠ থেকে নজকল মেলা হয়—সাহিত্যের আসর ও সংস্কৃতির মেলা হয়।

ছোট রামচন্দ্রপূর ঃ গ্রামে দিদি ঠাকরুণ ও রাধাবল্লভজীর ছটি মন্দির আছে। বৈশাথ মাদে দিদি ঠাকরুণের বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষ্যে এথানে মেলা বসে। পূজার আট দিন পরে অষ্টমঙ্গলা উৎসব অন্তর্গিত হয়। পানাগড় রেল স্টেশন থেকে বাসযোগে এই গ্রামে পৌচানো যায়।

হীরাপুর ঃ আসানসোল মহকুমার অন্তর্গত—হীরাপুর থানার সদর—
—আসানসোল থেকে বাসপথে সহজ্ঞগম্য। দামোদর নদের তীরে অবস্থিত এই
স্থান খনিজ্ব সম্পদে সমৃদ্ধ—শিল্প কারখানার অধিষ্ঠান। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্য
শীনিবাসের অধন্তন ষষ্ঠ পুরুষ মাণিকটাদ ঠাকুর এখানে একটি মন্দিরে মদনগোপাল
বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মন্দিরের সম্মুথে মাণিকটাদ ঠাকুরের সমাধি মন্দির
আছে।

ছোট দিঘরি গ্রামে কারুকার্য থচিত প্রস্তর নির্মিত রঘুনাথন্ধীর মন্দির দর্শনীয়। আসানসোল থেকে বাস পথে এই গ্রামে যাওয়া যায়। সীতারাম চোবে মহাস্ত ও রাঘব চোবে মহাস্ত এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মহাস্ত পরিবারের কুলদেবতা রঘুনাথ শালগ্রাম শিলা এই মন্দিরে অধিষ্ঠিত।

ধবণী প্রসিদ্ধ কৃষ্ণযাত্রাকার সাধক কবি নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়ের জন্মস্থান। তুর্গাপুর থেকে মালানদীঘিতে নেমে পদব্রজে ধবণী খেতে হয়। নীলকণ্ঠের তিরোধান উপলক্ষ্যে ঝুলন পূর্ণিমার দিন নীলকণ্ঠ শ্বরণে তাঁর স্থৃতিমন্দিরের পাশে একদিনের জন্ম একটি মেলা বলে।

উথরা অগুলের নিকটবর্তী একটি সমৃদ্ধ গ্রাম—বর্ডমানে শহরের আক্তৃতি-বিশিষ্ট। বর্থমানের শাসনকতা শের আফগান এথানে একটি চুর্গ নির্মাণ করেছিলেন। বর্তমানে উথরা খনি অঞ্চলে অবস্থিত এক শিল্প নগরী। বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত চৈততা চরিতামৃতের সংস্কৃতে অনুবাদক স্বামী ভাশ্বরানন্দের জন্মস্থান উথড়া। এথানকার অমৃতি নামে মিষ্টান্ন বিথ্যাত।

অমরার গড় আউসগ্রাম থানার অন্তর্গত পূর্ব রেলের মেন লাইনে মানকর স্টেশনের কাছে একটি প্রাচীন গ্রাম। ভালী, অমরার গড়, কাঁকদা, দিগ্নগর, ঢেক্করী বা ঢেকুর (গৌরাঙ্গপুরা), মঙ্গলকোট, নীলপুর প্রভৃতি অঞ্চলে সদ্গোপ রাজবংশের রাজত্ব প্রদারিত ছিল। অমরার গড় ছিল গোপভূমের রাজধানী। কিছদন্তী অন্থনারে সদ্গোপরাজ মহেন্দ্রনাথ রাজধানীতে একটি তুর্গ নির্মাণ করে পত্নী অমরাবতীর নামে নামকরণ করেছিলেন। অমরার গড়ে পুরাতাত্তিক নিদর্শনও প্রচুর আছে। পুরাতন দেবালয়ও আছে অনেক। একটি শিথর দেউলে গ্রামের প্রধান দেবতা বুজেশ্বর শিব। গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে আটচালা মন্দিরে শিবলিঙ্গ আছেন, পাশেই আছে শিবাখ্যা দেবীর দালান মন্দির। গ্রামের মধ্যত্বলে সদ্গোপ পরিবারের তেরটি শিব মন্দির আছে, এদের মধ্যে ছয়টি আটচালা মন্দির ও তুটি শিথর রীতির মন্দির। পঞ্চরত্ব বিক্রমন্দির অপূর্ব কারুকার্য থচিত, বাংলা স্বরের আদলে তৈরী তুর্গামন্দিরটিও অপূর্ব স্থন্যর।

মানকর ঃ পূর্ব রেলের মেন লাইনের একটি স্টেশন—বৃদ্বৃদ্ থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন সমৃদ্ধ গ্রাম। এক সময়ে মানকর গোপভূম পরগণার অন্তর্গত ছিল। মানকরের দিন্ধের চেলী এবং তদর ছিল বিখ্যাত। মানকরের তন্ধ্রবায়েরা একদিকে দিন্ধের নকদা ও অপর দিকে স্থতোর নক্ষা করা কৃতনি নামে শাড়ী নির্মাণ করে প্রদিক্ত হয়েছিলেন। এখানকার কর্মকাররা গহনার ডাইদ তৈরী করতেন। মৃগার স্থতা মানকরেই তৈরী হোত। তান্থলীরা ধান চালের আড়তদারী করে লক্ষণতি হয়েছিলেন। এখানকার গোপীনাথ দন্তের তামাক বিখ্যাত ছিল। বিখ্যাত নিয়ায়িক রম্মুনাও শিরোমণির জন্মমান কোটা-মানকর। কবি ও পণ্ডিত রম্থূনন্দন গোম্বামীর জন্মম্বান ও নিবাদ মানকরের নিকটবর্তী মাড়ো গ্রাম। মদনমোহন দিন্ধান্ধ, গদাধর শিরোমণি, নারায়ণ চূড়ামণি, বাদবেক্স সার্বভৌম, কৈলাশনাথ ভট্টাচার্য, দেওয়ান গলাব্যাবিন্দ সিংক্রে শুক্ক উত্তম ভট্টাচার্য, বর্ধমানের মহারাজ কীর্তিচক্স ও চিত্রসেনের দীক্ষাগুক্ত ভক্ত লাল গোম্বামী প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ ছিলেন মানকরের অধিবাদী।

ভক্তলালের উত্তর পুরুষ রাজক্বফ দীক্ষিত প্রথম জমিদার—িযিনি স্বদেশী। আন্দোলনে কারাবরণ করেছিলেন।

শৈব-তান্ত্রিক ধর্মের কেন্দ্র ছিল মানকর। পুরাকীর্তির নিদর্শন হিসাবে মাণিকেশ্বর শিব, মল্লিকেশ্বর ও বুড়োশিবের মন্দির উল্লেখযোগ্য। মাণিকেশ্বর মানকরের গ্রাম দেবতা। অমরার গড় থেকে মানকরে প্রবেশের পথে বৈছ্য কবিরাজদের কুলদেবী আনন্দময়ীর মন্দির। আনন্দময়ী কালীর পাষাণ-প্রতিমা শেতপদ্মের উপরে স্থাপিত। এই মন্দিরের কাছে হংসেশ্বর শিবের মন্দির। পঞ্চকালী ও বড়কালী এথানকার বিখ্যাত দেবতা। রামানন্দ গোশ্বামী বড় কালী প্রতিষ্ঠা করে পঞ্চমুগুরি আদনে বদে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। ভক্ত লাল গোশ্বামী রাধাবল্লভজীর নবরত্ব মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের গুরু উত্তম ভট্টাচার্যের নামে উত্তম সায়র এবং তাঁর পত্নীর নামে ঠাককণ সায়র নামে ছটি পুন্ধরিণী মানকরে অভাপি বিভ্যমান। বড় বড় কদমার জন্ম মানকরের প্রসিদ্ধি আছে।

খণ্ড ঘোষঃ বাঁকুড়া জেলার প্রাস্তে বর্ধমান জেলার দক্ষিণ পশ্চিমে খণ্ডঘোষ থানার দদ্ধ—একটি প্রাচীন বর্ধিষ্ণু গ্রাম। বর্ধমান শহর থেকে সরাসরি বাস যোগাযে। গ আছে। মোঘল আমলে বত্তিশটি পাড়া নিয়ে খণ্ডঘোষ পরগণার দদর কার্যালয় ছিল। বর্ধমান বাঁকুড়া রাস্তার উপরে অবস্থিত হওয়ায় খণ্ডঘোষ বাণিজ্যকেন্দ্রও। ঘণ্ডঘোষ আইনজ্ঞ ও শিক্ষাবিদ শুর রাসবিহারী ঘোষের পৈত্তিক বাসভূমি। রাসবিহারী ঘোষের পরিবারের প্রভিষ্ঠিত মদনগোপালের পঞ্চম দোল ও রাস উপলক্ষ্যে এখানে বিশেষ উৎসব হয়। কমললোচন নামক ধর্ম ঠাকুরের নবম দোল, বৈশাখী পূর্ণিমায় বুড়োশিবের গাজন, রাধা বল্লভজীর রাস, ঝুলন, দোল প্রভৃতি উৎসবে আনন্দম্পর থাকে এই গ্রাম।

খান্দর। বা খাঁদরাঃ অণ্ডাল থেকে বাদে বা উথর। স্টেশন থেকে যাওয়া যায়। এই গ্রামে মহিষমর্দিনী দেবী বুড়ী মা নামে প্রসিদ্ধ। এই গ্রামে প্রস্তর নির্মিত রাধামাধবের পঞ্চরত্ব মন্দির, গৌরাক্ত মন্দির, নীলকণ্ঠ শিবের প্রাচীন মন্দির, ভূবনেশ্বর শিবের মন্দির, গিরিধারী মন্দির প্রভৃতি দর্শনীয়।

চানক ঃ গুসকরার নিকটবর্তী গ্রাম শিক্ষাবিদ রায়বাহাছর রসমিত্রের জন্মদান হিসাবে প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত শিক্ষা ও তন্ত্র সাধনার কেন্দ্র হিসাবেও এক সময়ে এই গ্রামের প্রসিদ্ধি ছিল। চায়াঃ শাধক কবি কমলাকান্তের মাতুলালয়। থানা জংসন থেকে ৬ কি.মি.
দ্বে এই গ্রামে কমলাকান্তের বাল্যজীবন অতিবাহিত হয়। এই গ্রামে একটি
মন্দিরে বিশালাক্ষী দেবী কমলাকান্তের প্রথম জীবনে আরাধ্যা ছিলেন। এই
গ্রামে বিপ্লবী যতীক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—পরবর্তী কালে নীলাম্বর স্বামী নামে
প্রাসিদ্ধ—জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বিশালাক্ষী মন্দিরের নিকটে নিরালম্ব স্বামীর
আশ্রম আছে।

বারুল ঃ জাম্রিয়ার ৩ কি. মি. উত্তরে অবস্থিত,—এক সময়ে আকরিক লোহার থনির জন্ম বিখ্যাত।

বালিজুড়িঃ তুর্গাপুরের সমিকটে কয়লার থনি সংলগ্ন গ্রাম। এথানে ভারত-রাশিয়ার মিলিত প্রয়াদে ঝাঁঝরা প্রজেক্ট আছে। গ্রামে একটি বিশ্ব-রক্ষের নীচে পঞ্চমুণ্ডীর আসন আছে। জমিদার রামকাস্ত মুখোপাধ্যায়ের পিতা শিশুরাম ও পিতৃবা কবিরাম তন্ত্রসাধনায় সিদ্ধ হয়েছিলেন। শিশুরাম ক্যাপাকালী, নবীন রাম নবীনা কালী, রামকাস্ত এলোকেশীর মন্দির, তুর্গামন্দির, বিষ্ণু মন্দির ও পঞ্চশিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। শক্ষরাচার্য পুরী গোস্বামী নামে এক সাধক শ্বশানে কালীমন্দির ও বিশ্বমন্দল মঠ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। জমিদারের দৌহিত্র বংশ বাঁডুজ্জে কালী প্রতিষ্ঠা করেন। আরপ্রা আশ্রম, তুর্গামন্দির, শিবমন্দির, গোপাল মন্দির, কালীমন্দির প্রভৃতি দর্শনীয়।

ক্স্যাপুর ঃ আসানসোল মহকুমার বরবানী থানার অন্তর্গত একটি কুন্তর পল্লী ছিল। সেন-র্যালে সাইকেল কোং প্রতিষ্ঠার পর কল্যাপুর ক্রমে ক্রমে শিল্পকেন্দ্রে পরিণত হয়।

উষাগ্রাম ঃ আসানসোলের উপকঠে একটি শিল্পকের । এখানে হিন্দুখান পিকলিংটন কোম্পানীর কাচের কারথানা অবস্থিত।

কাজোর। কয়লার খনি অঞ্চলে অবস্থিত, কাজোরা-কয়লাক্ষেত্র নামে। প্রসিদ্ধ।

সাঁকভোরিয়াঃ বরাকরের সন্নিকটে বেন্দল কোল্পানীর প্রধান কার্যালয়। কোল বোর্ডের পরিচালনায় এথানে একটি হাসপাতাল স্থাপিত হয়েছে।

ভরতপুরঃ পানাগড় রেল ক্টেশনের দক্ষিণে প্রাচীন প্রাম। এখানে বৌদ্ধ তুপ আবিষ্কৃত হয়েছে। এই তুপ খনন করে ভূমিস্পর্শ মৃদ্রায় বঙ্গাসনে উপবিষ্ট বৃদ্ধমূর্তি পাওয়া গেছে। স্থূপের নিম্নভাগে তাম্রাম্মীয় সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে। এই গ্রামের প্রধান দেবতা ধর্মরান্দের মন্দিরে গণেশ, স্থ্, শিব, ফুর্গা, ছিন্নমন্তা, ক্ষেত্রপাল ও বাণলিঙ্গ শিবের প্রস্তরময় বিগ্রহ বর্তমান। বৃদ্ধপূর্ণিমায় ধর্মরান্দের গান্ধন উপলক্ষ্যে মেলা বসে।

শামিডিঃ দালামপুরের অন্তর্গত দীতারামপুর দৌশন থেকে বাদষোগে গন্ধব্য। এথানে মৃড়াইচণ্ডী বা মৃক্তাচণ্ডী পাহাড়ে শিব কালিকা ও শীতলা অধিষ্ঠিতা আছেন। উচ্চ শিথর রীতির দেউলটি দর্শনীয়। মাদী পূর্ণিমায় চারদিন উৎসব হয়।

শাকারী থ গণ্ডদোষ থানার উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন বর্ধিষ্ণু গ্রাম। ধর্মকলের কবি নরসিংহ বস্থ এখানে বাস করতেন। গোবিন্দজীর মন্দির, সিংবাহিনী মন্দির এবং টেরাকোটা শোভিত শিবমন্দির এই গ্রামের সমৃদ্ধির পরিচয় দেয়। এখানকার বাস্থদেব বিগ্রহের শিল্পসৌন্দর্য অমুপম।

শিলামপুরঃ পানাগড়ের সন্নিকটে প্রাচীন গ্রাম। একদা চাকলা বর্ধমানের অন্তর্গত দিলামপুর পরগণার প্রধান কার্যালয় ছিল শিলামপুর। এখানে শিলামপুরের শাসনকর্তা বারা থাঁ ও তাঁরা এক বন্ধু ব্রাহ্মণের সমাধি আছে। শিবের গান্ধন উপলক্ষ্যে এথানে বড় মেলা বসে।

সরশীঃ গ্রাম উথরার ২ কি. মি. উত্তরপূর্বে অবস্থিত। তুর্গাপুর থেকে
সড়ক পথে এথানে গমনাগমন সম্ভব। অর্জুন রায়চৌধুরী নবাব সরফরাজ খানের
কাছ থেকে জমিদারী বন্দোবন্ত নিয়ে জক্ষলমহলে সরফপুর গ্রাম পত্তন করেন।
সরফপুর সরপীতে পরিণত হয়েছে। অর্জুনের পুত্র রামেশ্বর রামসায়র নামে
দীদ্বি খনন করে দীদ্বির তীরে ল্যাটেরাইট পাথরের তৃটি শিবমন্দির স্থাপন করেন।
রামেশ্বরের পুত্র কল্যাণচন্দ্র লক্ষীজনাদনের বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।
রামেশ্বরের অপর পুত্র ইন্দ্রনায়ায়ণ টেরাকোটার অলংকরণ সহ গোপালজীউর
নবরত্ব মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

সারক্ষণ ঃ গলসী থেকে ও কি. মি. পূর্বে প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। ধর্মরাব্দের শিলামূর্তি, বিশালাক্ষীর মন্দির, মুখোপাধ্যায় পরিবারের টেরাকোটার কাক্ষমর্য মণ্ডিত শিথর দেউল, শিবের শিথর দেউল, শিবের ছটি পঞ্চারত্ব মন্দির ও তৃটি শিথর দেউল প্রভৃতি দর্শনীয়। বৈশাধী পূর্ণিমায় বিশালাক্ষীর বাৎসরিক পূজা ও উৎসব হয়।

সাঁকোঃ বর্ধমান-গলসী বাসরাস্তার ধারে অবস্থিত বর্ধিষ্ণু গ্রাম। এখানে বিশেশর চৌধুরী প্রতিষ্ঠিত শিবের শিথর দেউল, ছটি আটচালা শিবমন্দির, পঞ্চরত্ব দোলমঞ্চ, হুবীকেশ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত উষাদিত্য নামে স্থ-বিগ্রহের মন্দির প্রভৃতি জ্বন্তব্য। এখানে আষাঢ় মাসের পঞ্চমীতে শঙ্খেশ্বরী নামে মনসাদেবীর পূজা ও মাঘ মাসের শুক্লা স্থমীতে উষাদিত্যের বিশেষ পূজা উৎসব উল্লেখবাগ্য। এই গ্রামের ধর্মদাস পগুতের চতৃপাঠী বিখ্যাত ছিল। মহাভারতের ইংরাজী অমুবাদক শুর প্রতাপচন্দ্র রায় এই গ্রামেই জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

স্থয়াতাঃ মানকর গুসকরা বাস রাস্তায় অবস্থিত প্রাচীন গ্রাম। এথানে জাগ্রত পীর বহমন শাহের মাজার বিখ্যাত। কিম্বদন্তী অন্থসারে অমরার গড়ে শিবাখ্যা দেবীর সম্মুখে নরবলি বন্ধ করার চেষ্টার ফলে ধর্মপ্রচারের জন্ম আগত সৈয়দ বহমন শাহ নিহত হন। প্রতিবৎসর বহমন শাহের আবির্ভাব ও তিরোভাব উপলক্ষে পৌষ সংক্রান্তি ও উত্তরায়ণের দিনে বিশেষ উৎসব হয়। হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে বহুলোক এই উৎসবে যোগদান করেন।

হিজলগড়। ঃ জাম্রিয়ার ৪ কি. মি. পূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের ধর্মরাজ বিখ্যাত। একটি প্রাচীন মন্দিরে অনাদিনাথ, বুড়োশিব, আবালেশ্বর শিব, ধর্মরায়, বুড়োরায় ও বাণেশ্বর শিবের শিলান্তি পৃজিত হয়। বৈশাথের নৃসিংহ চতুর্দশীতে ধর্মরাজের গাজন ও উৎসব হয়।

হাঁস্কা: বুদব্দের ৪ কি. মি. পশ্চিমে সেনা নিবাস। এথানে একটি দালান মন্দিরের মধ্যে হংসেশ্বরী কালীর বিগ্রহ ও হংসেশ্বর শিবলিঙ্গ নিত্য প্র্জিত হয়ে থাকেন। এথানে তেঁতুলবাগানের মধ্যে কাঠের বেদীতে ক্ষেত্রপালের মৃতি জাগ্রত দেবতা হিসাবে প্রজিত হয়ে থাকেন।

মক্লসারাজ গলসী থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। এথানে মহারাজ ভৈরব বিজয় সেনের তামশাসন পাওয়া গেছে।

বীরভানপুর: হুর্মাপুর ন্টেশনের দক্ষিণে দামোদর নদের উত্তরে প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামে প্রচুর প্রত্নতাত্তিক নিদর্শন পাওয়া গেছে। খননকার্যের কলে এখানে প্রস্তরায়ুধ আবিষ্কৃত হওয়ায় ক্সুলামীয় সংস্কৃতির সন্ধান পাওয়া গেছে।

বেতালবনঃ গলসী থানার অন্তর্গত রামদাস বাউলের এবং প্রখ্যাত সাহিত্যিক ও সমালোচক সন্ধনীকান্ত দাসের মাতৃলালয় ও জনান্থান। বননবগ্রাম ঃ আউদগ্রাম থানার অন্তর্গত গুসকরা থেকে বাসে গমনগোগ্য।
এখানে স্থপ্রসিদ্ধ আইনজীবী ও কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি
স্থার নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন।

ওয়ারিসপুর ঃ বননবগ্রামের পার্যবর্তী গ্রাম। এই গ্রামে দৈয়দ আবছল হালিম জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর রচিত ছই খণ্ডে ইসলামের ইতিহাস বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই গ্রামে একটি বৃহৎ মসজিদ, ইমামবাড়া ও আদিরায় নামক ধর্মসাকুর বিশেষ প্রসিদ্ধ।

পাশুবেশার ঃ রাণীগঞ্জ-নিউড়ী রান্তার উপরে রাণীগঞ্জ থেকে ১৯ কি. মিন্দ্রে অজয় নদের তীরে একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম ও কয়লাথনি অঞ্চল। পূর্ব রেলের অগুল-সাঁইথিয়া শাখায় পাগুবেশার স্টেশন আছে। তুর্গাপুর ও অগুল থেকে ট্রেন বা বাসঘোগে পাগুবেশার যাওয়া যায়। ফরিদপুর থানার অন্তর্গত গ্রামটির প্রকৃত নাম বৈজনাথপুর। পাগুবেশার শিবের নামে গ্রামের নামকরণ হয়েছে। প্রসিদ্ধি আছে যে মহাভারতের পঞ্চপাগুব অজ্ঞাতবাসকালে এখানে অবস্থান করেছিলেন ও পাঁচটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, যদিও মন্দিরগুলিকে অত প্রাচীন মনে হয় না।

পাণ্ডুক ঃ আউদগ্রাম থানার অন্তর্গত গুসকরা বা ভেদিয়া থেকে যাতায়াত-যোগ্য একটি গ্রাম। জনশ্রুতি অন্ত্সারে এথানে পাণ্ডু রাজার রাজধানী ও গড় ছিল। এই গ্রামে পাণ্ডুরাজার চিবি খনন করে তামপ্রস্তুর ও তামাশীয় যুগের সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে। এখানে প্রতি বৎসর চৈত্রমানে মহোৎসব উপলক্ষ্যে পাঁচদিন ধরে মেলা ও হরিনাম সংকীর্তন হয়।

চিচুরিয়াঃ জাম্রিয়া থেকে ৮ কি. মি. পূর্বে অবস্থিত একটি গ্রাম কালারায় ও বুড়োরায় নামক ধর্ম ঠাকুরের জন্ম প্রসিদ্ধ। বৈশাখী পূর্ণিমায় এথানে সাড়ম্বরে ধর্মরাজের গাজন উৎসব হয়। ধর্মরাজের মন্দিরের নিকটে ভেঁতুলতলায় প্রাবদী সংক্রান্তিতে মনসা পূজা, আবাঢ়ের প্রথমে দিগম্বরী মায়ের পূজা ও ফাল্কন মাসে সাড়ম্বরে কালীপূজা অম্পুষ্ঠিত হয়।

জামালপুর : দামোদর নদের তীরে অবশ্বিত জামালপুর থানার সদর ও বাণিজ্যকেন্দ্র—কাঁচাগোল্লার জন্ম বিখ্যাত। হাওড়া বর্ধমান কর্ড লাইনে জামালপুর অবশ্বিত।

জৌ প্রামঃ হাওড়া-বর্ধমান কর্ড লাইনে জামালপুর খানার অন্তর্গত একটি

প্রাচীন গ্রাম ও রেলওয়ে স্টেশন। কৈন তীর্বন্ধর মহাবীর বর্ধমানের এই গ্রামে তপস্থা করে কৈবল্য লাভ করেছিলেন বলে প্রসিদ্ধি আছে। সে সময়ে গ্রামের নাম ছিল জন্তীয় গ্রাম। এই গ্রামে টেরাকোটা অলংকরণ শোভিত অনেকগুলি শিবমন্দির, রাধারুঞ্চ মন্দির, পঞ্চমুগুরি আসনে স্থাপিত মৃক্তকেশী কালীর বিগ্রহ, বদর সাহেবের সমাধি প্রভৃতি দর্শনীয়, কলেশ্বরনাথ শিবের প্রাচীন শিথর রীতির দেউল বিশেষ প্রসিদ্ধ। আখিন মাসের পঞ্চমীতে এথানে ঝাপান উৎসব হয়। ত্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপক কলানিধির চতুম্পাঠী এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর প্রতিষ্ঠিত (১৮৫০) বিভালয় এই গ্রামের গৌরব।

বস্থাঃ পানাগড় থেকে বাদে গমনযোগ্য। এই গ্রামে পুরাতন মন্দিরে রূপাইচণ্ডী প্রতিষ্ঠিত আছেন। চৈত্র সংক্রাস্থিতে দেবীর বাংসরিক পূজা ও গাজন উপলক্ষ্যে মেলা বসে। ধর্মঙ্গল কাব্যের কবি নরসিংহ বস্থর পৈত্রিক বাসস্থান এই গ্রামে।

মসাগ্রাম ঃ বর্ধমান হাওড়া কর্ড-লাইনের একটি স্টেশন; জামালপুর থানার অন্তর্গত। এথানে বনরায় নামক ধর্ম-ঠাকুরের অধিষ্ঠান। জ্যৈষ্ঠ মাদে ধর্মরাজ্ঞের গাজন উৎসব হয়। চারচালা, আটচালা অষ্টকোণাকৃতি আটচালা শিবমন্দির ও টেরাকোটা অলংকরণ সমৃদ্ধ পঞ্চরত্ব শিবমন্দির পুরাকীতি হিসাবে গ্রামের গৌরব বর্ধিত করেছে।

বসন্তপুর ঃ জামালপুর থেকে ৪ কি. মি. পূর্বে অবস্থিত মদাগ্রাম থেকে বাদে গমনযোগ্য। রক্ষাকালীর পাষাণ বিগ্রন্থ ও মন্দির এবং বৈশাথ মাদে দেবীর বাৎসরিক পূজা উৎসবের জন্য গ্রামটির খ্যাতি আছে।

পর্বঙপুরঃ জামালপুর থানার অধীন জৌগ্রাম স্টেশন থেকে ৪. কি. মি.
দ্রবর্তী গ্রাম। প্রতিবংসর ১৬ই ফাল্গুন দামোদর তীরে শ্মশানকালীর
বাংসরিক পূজা উৎসব, কষ্টি-পাথরের শ্যামস্থলর ও অষ্টধাতুর শ্রীরাধার রামনবমীতে দোল উৎসব এবং ভাল মাসের সংক্রান্তিতে মনসা পূজা উপলক্ষ্যে
কালাচাদ নামক ধর্মরাজ তলায় কাপান উৎসব এই গ্রামের উল্লেখবোগ্য
উৎসব।

আঝাপুর: প্রাচীন গ্রাম, কিম্বদন্তী অন্থসারে শালিবাহন রাজার রাজধানী, কবি তরুদত্ত ও ঐতিহাসিক সাহিত্যিক স্থার রমেশচন্দ্র দত্তের পৈত্রিক নিবাস, সাহিত্যিক কৃষ্ণধন দে ও ডাক্তার নরেন্দ্রনাথ মিত্রের বাসভূমি। মেমারি অথবা মসাগ্রাম রেলস্টেশন থেকে এথানে যাওয়া যায়। এই গ্রামের মধ্যে ফে প্রকাণ্ড চিবি বা ধ্বংসন্তৃপ আছে, সেথান থেকে একটি বিষ্ণুমৃতি পাওয়া গেছে। টেরাকোটা অলংকরণে সজ্জিত চারটি শিব মন্দির এই গ্রামে আছে।

ইলসর। প্রামঃ জৌগ্রাম রেলস্টেশন থেকে ৬ কি. মি. পূর্বে ইলসর।
নদীর তীরে অবস্থিত। এই গ্রামে চারটি পীরের আস্তানা আছে। রায়
বংশের কুলদেবতা রুঞ্নায়ের দোল উৎসব রামনবমীতে অন্তর্গ্গিত হয়। চৈত্রমাসে
গাজন উৎসব পালিত হয়। বর্ধমানের বিখ্যাত চিকিৎসক শৈলেন্দ্রনাথ
মুখোপাধ্যায় এই গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।

কোন্দাঃ অজয় নদের তীরে অবস্থিত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ও তান্ত্রিক সাধক দনশ্যাম গোস্বামীর সাধন স্থান ৷ অগুল থেকে বানে কোন্দা যাওয়া যায়।

কুলীন প্রামঃ জামালপুর থানার অন্তর্গত—জোগ্রাম রেল-স্টেশন থেকে । কি. মি. দুরে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব তীর্থ—প্রাক্টিততা যুগে শ্রীক্বন্ধ বিজয় রচয়িতা। মালাধর বন্ধর এবং মালাধরের পুত্র এবং পৌত্র শ্রীটেততাের পার্বদ সভ্যরাজ থান এবং রামানন্দ বন্ধর জন্মস্থান। এই প্রামেই পদকর্তা গোপাল বন্ধ বাস করতেন। চৈততা পার্বদ শিবানন্দ সেনের পৈত্রিক বাসভূমি ছিল কুলীন প্রামে। এই প্রামে চৈততা পার্বদ হরিদাস ঠাকুরের (ঘবন, হরিদাস) ভজন স্থান আছে। হরিদাস ঠাকুরের পাটবাড়ীতে তাঁর তিরোধান উৎসব ও অগ্রহায়ণ মাসের পর্ণিমায় মঠের বার্ষিক উৎসব হয়। কুলীন গ্রামের কীর্তনীয়া সম্প্রদায় বিখ্যাত ছিল। এই গ্রামে আটিচালা গোপেশ্বর শিবের মন্দির এবং মদনগোপাল, শ্রীরাধা ও ললিতার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। রথযাত্রার সময়ে উৎসব হয়। এছাড়া প্রস্তর নির্মিত শিবা দেবী ও দশভুজা ভূবনেশ্বরী দেবী পৃঞ্জিতা হন।

রায়নাঃ দক্ষিণ দামোদর অঞ্চলে একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম বর্ধমান স্থারাম রোডের উপরে অবস্থিত। এক সময়ে রায়না থানার সদর কার্যালয় ছিল এই গ্রাম, পরে থানার সদর কার্যালয় ভামস্থলরে উঠে যায়। রায়নার খাগদী সম্প্রদায় দৈহিক শক্তি ও সাহসিকতার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। এখানে একটি ম্থমগুল শীতল রায় ধর্মঠাকুর নামে প্জিত হয়। এই গ্রামে চারটি শিথর রীতির দেউলে শিবলিক এবং একটি আটিচালা মন্দিরে শ্রীধর আছেন। প্রতিবংস শ্রশান কালীর (১৫ই ফাক্কন) একদিনের মেলা বসে।

শ্রামস্থব্দর: রায়না রকের অন্তর্গত। পূর্বনাম ছিল আহার বেলমা।

এই গ্রামের স্থনামধন্ত বিশালাক্ষ বস্থ গৃহদেবতা শ্রামস্থারের নামে গ্রামের নাম পরিবর্তন করেন। শ্রামস্থার কলেজ, রায়না থানার সদর কার্যালয়, ব্লক অফিস ভূমি সংস্কার অফিস, ব্যাংক প্রভৃতি এই গ্রামে অবস্থিত।

কাইতিঃ শ্রামস্থলর থেকে সড়ক যোগে বাসপথে যাওয়া যায়। আইন ই-আকবরীতে ও মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে কাইতি গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যায়। ধর্মমঙ্গল কাব্যের কবি রপরাম চক্রবর্তী কাইতির নিকটবর্তী শ্রীরামপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সিদ্ধেশ্বরী। কাইতির উত্তর-পশ্চিমে মুণ্ডেশ্বরী থাল নামে নদী থাতের বাণরাজার রাজ্য ছিল। এখানে পুরাতাত্ত্বিক নিদর্শন আছে।

রেগাভান ঃ রায়না থানার অস্তর্গত রত্বানদীর তীরে বর্ধমান থেকে দামিন্তায় বাদে গমন যোগ্য একটি গ্রাম—আচার্য স্কুমার দেনের জন্মস্থান।

দামিপ্রাঃ রায়না থানার অন্তর্গত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি মৃকুন্দরাম চক্রবর্তীর জন্মস্থান। মৃকুন্দরাম প্রজিত ধাতৃনির্মিত চতুর্ভু জা সিংহবাহিনী চণ্ডীমূর্তি এখনও এখানে প্রজিতা হন। এখানে রক্সা নদীর তীরে প্রাচীন চক্রাদিত্য শিবের অধিষ্ঠান। শিবরাত্রির সময় বড় মেলা হয়। চক্রাদিত্য শিবের গাজনের সময়ে শিব ও শীতলার বিবাহ অহ্ষ্ঠান হয়। গ্রামের উন্তরে মাণিক পীরের উরদ উপলক্ষ্যে তিনদিন মেলা হয়। রক্সা নদীর উপরে জাহাজ্পোতা নামক স্থানে খনন কার্যের ফলে প্রচুর পুরাতাত্তিক বস্তু আবিষ্কৃত হয়েছে।

বড়র ঃ জামালপুর থানার অস্তর্গত মসাগ্রাম ন্টেশনের নিকটবর্তী, ভূবন-মোহিনী প্রতিভার কবি নবীনচন্দ্র মুথোপাধ্যায়ের জন্মস্থান। এথানে গিয়াস্থদিন পীরের দরগায় ৫ই মাম উরস উৎসব উপলক্ষ্যে মেলা হয়।

বড়শুলাঃ বর্ধমান শহর থেকে ১৯ কি মি দুরে দামোদর নদের উত্তর তীরে প্রাচীন সমৃদ্ধ গ্রাম—বাণিজ্য কেন্দ্র। এথানে দশহরার চারদিন পূর্বে ধর্মরাজের গাজন উৎসব হয়। গ্রামের পাশ দিয়ে গাঙ্গুর নদী প্রবাহিত। এথানে সমবায় শিক্ষাকেন্দ্র ও বেসিকট্রেনিং কলেজ অবস্থিত। মহারাজ্য বিজয়টাদ এথানে জোড়া শিব্যন্দির নির্মাণ করিয়েছিলেন।

বেড়ুপ্রামঃ জামালপুর থানার অন্তর্গত। এথানে নাটমন্দির সহ একটি পুরাতন শিবমন্দিরে তিন ফুট উচু মৃত্যুঞ্জয় শিব অধিষ্ঠিত আছেন। এথানে বৈশাথ মাসে শিবের গাজন হয়। শক্তিগড় ? বর্ধমান শহর থেকে ১০ কি. মি. পূর্বে গ্রাণ্ড্ টাংক রোভের উপরে একটি প্রাচীন গ্রাম—মেন লাইনে শক্তিগড় রেলস্টেশন। এখানকার ল্যাংচা বিখ্যাত। অক্যান্ত দেবদেবীর সঙ্গে রাধাবল্লভের পঞ্চরত্ব মন্দির দর্শনীয়।

বৈজি বলরাম থ বর্ধনান সদর মহকুমার রায়না থানার অন্তর্গত প্রাচীন বর্ধিক প্রাম। শক্তিগড় রেলস্টেশন থেকে বাসে ৪ কি. মি. দ্রে বড়গুল প্রামে নৌকায় দামোদর পার হয়ে ৫ কি. মি. পদব্রজে অথবা মসাগ্রাম স্টেশন থেকে সাদীপুরে দামোদর পার হয়ে ৩ কি. মি. পদব্রজে বোড়গ্রামে উপনীত হওয়া যায়। বোড় গ্রামের গ্রাম-দেবতা বলরামের নামান্থসারে গ্রামের নাম হয়েছে। বারো তেরো ফুট উচু শুল্রবর্গ ত্রিনয়ন চতুর্দশভূজ বলরাম বাস্থদেব ও সংকর্ষণের মিলিত রপ। বৈশাথ মাদে অক্ষয় তৃতীয়ায় বলরামের স্পান্যাত্রা, শুক্লা চতুর্দশীবা নৃসিংহ চতুর্দশীতে চক্ষ্দান উৎসব গাজন ও মেলা হয়।

মেমারিঃ পূর্ব রেলের মেন লাইনের স্টেশন সন্নিকটস্থ গ্রাণ্ড ট্রাংক রোডের উপরে প্রাচীন বর্ধিষ্ণু গ্রাম—মেমারি থানার সদর কার্যালয়। এক সময়ে মেমারি স্থতী ও রেশমের বস্ত্র নির্মাণের জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল। এখানে আটচালা মন্দিরে দোমেশ্বর শিবলিক পৃঞ্জিত হন। এছাড়া সিংহবাহিনী দেবী, শীতলা, শ্রীধর, গৌরাক প্রভৃতি এখানে পূজা পান।

পালসিট ঃ মেমারির সন্নিকটে প্রাচীন গ্রাম ও বৈষ্ণবতীর্থ—শ্রীপাট পালসিট নামে প্রসিদ্ধ। শ্রামাদাস আচার্যের সাধন ভজন ও বসবাসের স্থান। প্রতি বৎসর মদনগোপালের রাম ও দোলোৎসব ও মেলা এখানকার উল্লেখযোগ্য উৎসব। জ্যৈষ্ঠমাসের অমাবস্থায় শ্রামাদাসের শ্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে মহোৎসব হয়। মদনগোপালের নাটমন্দির সহ আটচালা মন্দিরটি দর্শনীয়। পালসিটে হীরালাল চট্টোপাধ্যায় নামে এক তান্ধিকের গৃহে পাষাণমন্ত্রী জগদ্ধাত্রীর নিত্যপূজা হয়। টেরাকোটা অলংকরণে শোভিত তিনটি চারচালা শিবমন্দির এই গ্রামের শোভা বর্ধন করেছে।

গণ্ডার: মেমারি ১ নং ব্লকের অন্তর্গত মেমারি-মন্তেশর রান্তার ধারে একটি প্রাচীন ও সমৃদ্ধ গ্রাম। এথানকার গ্রামদেবতা চণ্ডী—প্রাচীন টেরাকোটা অলংকরণ সমৃদ্ধ দেউলে অবস্থিত। স্থানীয় ব্যক্তিদের বিশ্বাস অভ্নারে সতীর কর্প বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন হয়ে এথানে পতিত হওয়ায় একান্ন সভীপীঠের অক্তম এই

স্থান 'কানতার' থেকে 'গস্তার'-এ পরিণত হয়েছে। বৈশাধ মাসের সীতানবমী উপলক্ষ্যে এক সপ্তাহ ধরে মেলা বসে।

মণ্ডল প্রামঃ মেমারি থেকে ২০ কি. মি. উত্তরে অবস্থিত প্রাচীন গ্রাম।
এখানকার গ্রামদেবতা জগৎগৌরী মনসা চতুর্ভা প্রভরময়ী। কিম্বদন্তী
অনুসারে দেবী নরপাল নামে কোন রাজার আরাধ্যা। বর্গীর হালামার সময়ে
রাজার ধারা পৃষ্করিণীতে নিক্ষিপ্তা এবং বহুকাল পরে জেলের জালে উদ্ধারপ্রাপ্তা।
আবাঢ় মাসে দশহরার পরের পঞ্চমীতে দেবীর বিশেষ পূজা উৎসব ও
মেলা হয়।

বরে বার থানার অন্তর্গত প্রাচীন গ্রাম। এখানকার ধর্মরাজ বিখ্যাত। বল্লকা নদীর তীরে ধর্মরাজের প্রাচীন পাথরের মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। আচার্য স্থকুমার সেনের মতে ধর্মপূজা বিধানে উল্লিখিত ধর্মপীঠ শ্রীবর্ধমান বর্জমান বরে বায়া গ্রাম।

ভাতাড়ঃ বর্ধমান-কাটোয়া রোডের উপরে অবস্থিত সমৃদ্ধ গ্রাম—বর্ধমান-কাটোয়া রেলপথে ভাতাড় কেঁশন। এই গ্রামে ফায়ার ব্রিগেড্ অফিস, ব্লক অফিস, ভূমিসংস্কার অফিস, পূর্ত বিভাগের ডাক বাংলো, সিনেমা, সরকারী ফ্র্যাট, উচ্চ মাধ্যমিক বিভালয়, বালিকা বিভালয়, জ্বল সরবরাহ ব্যবস্থা প্রভৃতি বিভামান।

বড় বেলুন ঃ ভাতাড় রকের অন্তর্গত বর্ধমান থেকে বাসঘোগে গমনযোগ্য একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম । এই গ্রামে অনন্তপুরী গোন্ধামীর শ্রীপাট অবস্থিত। অনন্তপুরী প্রতিষ্ঠিত রাধাগোপীনাথ বিগ্রহের দোল, রাস, জন্মাইমী প্রভৃতি উৎসব পালিত হয়। এথানকার কালীপূজা প্রসিদ্ধ। কালীপূজা উপলক্ষ্যে মেলা বসে। দ্বিরুদ্ধ নায়রত্ব ও অন্যান্থ পতিতদের জন্মস্থান বড়বেলুন।

দেবীপুর: মেমারি থানার অন্তর্গত পূর্ব রেলের মেন লাইনে দেবীপুর দৌশন থেকে ৩ কি. মি. উত্তরে প্রসিদ্ধ গ্রাম। এথানে সিংহ পরিবার প্রতিষ্টিত টেরাকোটা স্বলংকারশোভিত প্রায় ৬০ ফুট উচ্চ লক্ষীজনার্দনের মন্দির ও তামুলি পরিবার প্রতিষ্ঠিত জ্বোড়া শিবের মন্দির উল্লেখযোগ্য।

দেকুড় ঃ মস্কেশর থানার অস্তর্গত থক্ষোশরী নদীর তীরে অবস্থিত প্রাচীন গ্রাম শ্রীপাট দেকুড়। চৈতন্ত ভাগবত রচমিতা বৃন্দাবন দাস এই গ্রামে বাস করেছিলেন এবং এথানে বসেই চৈতন্ত ভাগবত রচনা করেছিলেন এবং শ্রীপাট স্থাপন করেছিলেন। ঐতিচতন্তের সম্যাসগুক কেশব ভারতীরও জম্মন্থান দেহজ্বলে প্রসিদ্ধি আছে। কেশব ভারতীর প্রতিষ্ঠিত অষ্টধাতৃর বালগোপাল এখনও প্রভিত হন। এই গ্রামে কবিওয়ালা বেণীমাধব দীক্ষিত, কবি সত্যকিংকর কুণ্ডু, সাহিত্যিক অম্বিকাচরণ বন্ধাচারী, ভোলানাথ বন্ধাচারী ও অভিনেতা অক্ষয়কালী কোঙার বাস করতেন।

পাতুনঃ মন্তেশর থানার অন্তর্গত দেহুড়ের নিকটবর্তী প্রাচীন গ্রাম—
দার্শনিক পতঞ্চলি ও তাঁর প্রতিষ্ঠিত পতঞ্জলীশর শিবের নামের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।
অভিরাম গোন্থামীর শিশু যাদবেন্ পণ্ডিতের শ্রীপাট হিসাবে পাতৃন প্রসিদ্ধ।
এই গ্রামে অবস্থিত পাত্রেশ্বর শিবের বিশেষ পূজা উৎসব সম্পন্ন হয় শিবরাত্রিতে।
কার্তিক মানের শুক্লা নবমী ও দশমীতে শ্রীপাটে মহোৎসব হয়।

পুটভড়িঃ মন্তেশর থানার অন্তর্গত দেহুড়ের নিকটবর্তী অপর একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। মন্তেশর বা কুন্থমগ্রাম থেকে বাদে এথানে যাওয়া যায়। এথানে প্রস্তর নির্মিত গজকালিকার ভাবে মাদে বাৎসরিক পূজা উপলক্ষ্যে দীর্ঘদিন ধরে একটি মেলা বলে। দোল পূর্ণিমায় গোপীনাথের দোলোৎসব, পৌষ সংক্রান্তিতে বন্ধা পূজা, আষাঢ় মাদের শুক্লা নবমীতে বাবাঠাকুরের বাৎসরিক পূজা উৎসব, বৈশাথের সংক্রান্তিতে যোগালা পূজা অনুষ্ঠিত হয়। টেরাকোটা অলংকরণশোভিত জোড়া শিবের শিথর দেউল দর্শনীয়।

শুশুনিঃ মন্তেশর থানার অন্তর্গত মালডাঙ্গা থেকে ২ কি. মি. দক্ষিণে অবন্ধিত তারাক্ষ্যা মা'র অধিষ্ঠান ক্ষেত্র হিদাবে তারিক্ষ্যেতলা নামে পরিচিত। ক্ষিপাথরে নির্মিত পথের উপরে উপবিষ্টা বামপদে দিংহপুষ্ঠে অসীনা, মহাদেবকে স্বন্থপানে নিয়তা দেবী তারাক্ষ্যা চক্ষ্রোগ আরোগ্যকারিণী হিদাবে বহুজনের আরা শুদ্ধার সঙ্গে পুজিতা হন। জ্যৈষ্ঠ মাদের শুক্ষা চতুর্দশীতে দেবীর বার্ষিক পূজা উপলক্ষ্যে মেলা বদে।

শ্রীধরপুর ঃ মেমারি থানার অন্তর্গত কমলপুর বাদ ষ্টপেজ থেকে ও কি.মি. দ্রে অবস্থিত ধর্মরাজের অধিষ্ঠান ক্ষেত্র হিসাবে প্রদিদ্ধ। ত্টি কুর্মমৃতিসহ চলিশটি ধর্মশিলা এই গ্রামে পূজিত হয়। বৈশাথ মাদে ধর্মরাজের গাজন অহ্য়িত হয়। আটচালা শিবমন্দির ও জোড়া শিবমন্দির এই পুরাকীতি হিসাবে দর্শনীয়।

সাভগাছিয়া ঃ সংস্কৃত চর্চার জন্ম প্রান্দ প্রান্দ বর্ধনান থেকে ৩২ কি. মি.

পূর্বে বর্ধমান-কালনা বাস রাস্তার ধারে অবস্থিত প্রাচীন বর্ধিষ্ণু গ্রাম। এথানে ১৭৩২ এটানে নির্মিত দোলমঞ্চ, সিংহবাহিনীর আটচালা মন্দির ও শিবের পঞ্চরত্ব মন্দির দুর্শনীয়।

কুস্ম গ্রাম ঃ মন্তেশর থানার অন্তর্গত কালনা-বর্ধমান বাসপথের ধারে অবস্থিত মধ্যযুগে মুসলমান সংস্কৃতির কেন্দ্র। অষ্টাদশ শতাব্দীতে নির্মিত তিন গম্বুজ ও চার মিনার বিশিষ্ট মসজিদটি পুরাকীর্তি হিসাবে দর্শনীয়।

কুড়মুন ঃ কুস্ম গ্রামের নিকটবর্তী খড়ি নদীর তীরে অবস্থিত। উশানেশ্বর শিবের মন্দির, মকত্ল সাহেবের আস্তানা, কালাটাদ নামে ধর্মরাজের কুর্মমূর্তি, ইন্দ্রাণীদেবীর পাষাণময় বিগ্রহ এই গ্রামে অধিষ্ঠিত।

অভিকা কালনা : বর্ধমান জেলার পূর্বপ্রান্তে গলার পশ্চিম তীরে প্রাচীন মহকুমা শহর। এই শহরের অধিষ্ঠাত্তী দেবী অম্বিকার নামাকুদারে নামকরণ হয়েছে ! বুন্দাবনদাসের চৈতত্ত্ব ভাগবত ও পঞ্চদশ ষোড়শ শতকের বিভিন্ন গ্রন্থে অমুয়া মূলুকের উল্লেখ পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ মুসলমান আমলে কালনা শাসনকেন্দ্র ছিল। পণ্ডিতদের মতে অমুদ্রা জৈনদেবী। বর্তমানে অম্বিকা সিদ্ধেশরী কালীরূপে পূজিতা হন। অবভা কালনায় গলাতীরে মহিষমর্দিনী-তলায় প্রাবণী পূর্ণিমায় চারদিন অম্বিকা মহিবমর্দিনীর পূজা দাড়ম্বরে অম্প্রতি হয়। এই উপলক্ষ্যে মেলাও বসে। অনুয়াতে প্রীচৈতত্যপার্বদ গৌরীদাস পণ্ডিত সপরিবারে বাস করতেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পর পুরী যাওয়ার পথে এচৈতক্ত অম্বুয়া এসেছিলেন, গৌরীদানের দকে তাঁর সাক্ষাৎকার হয়েছিল। কালনা শহরের দক্ষিণপূর্বে একটি তেঁতুল বুক্ষের তলে মহাপ্রভু বিশ্রাম করেছিলেন ও গৌরীদাদের দকে মিলিত হয়েছিলেন বলে প্রসিদ্ধি আছে। গৌরীদাস মহাপ্রভুর অনুমতি নিয়ে তাঁর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে পূজা করতেন। তেঁতুলগাছের অন্বরে গৌরীদানের গৃহে তাঁর প্রতিষ্ঠিত গৌরান্থ নিত্যানন্দ বিগ্রাহ আত্তও পুঞ্জিত हम्। शोतीमान कानना अक्टन टिज्यधर्म প্রচারে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। নিত্যানলপ্রভু গৌরীদাসের ভ্রাতা স্র্যদাস সরখেলের ছুই কক্সা বস্থধা ও জাছবাকে বিবাহ করেছিলেন। গৌরীদাসের সাধনকেত্র হিসাবে শ্রীপাট অভিকা কালনা নামে পরিচিত।

প্রাসিদ্ধ শক্তিসাধক কবি কমলাকান্ত কালনার বিছাবাগীশপাড়ার অধিবাসী বিহেশর তেট্টাচার্বের পুত্র। বিংশ শতান্দীতে প্রাসিদ্ধ শক্তিসাধক ও ভক্তিসীতি

রচয়িতা ভবা পাগলা প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন। উনবিংশ শতান্দীতে প্রসিদ্ধ সংস্কৃতক্ষণিতে ও ব্যবসায়ী বাচস্পত্যাভিধানম্ রচয়িতা তারানাথ তর্কবাচস্পতি ছিলেন কালনার অধিবাসী। বিভাসাগর মহাশয় তারানাথকে কলিকাতা সংস্কৃত কলেন্দে অধ্যাপনার জন্ম অমুরোধ করতে স্বয়ং কালনায় এসেছিলেন। উনিশ শতকের প্রথমভাগে কালনায় ৩৭টি চতুস্পাঠী ছিল। বর্তমানে একটি ডিগ্রীক্লেন্স ও কয়েকটি মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক বিভালয় বালক ও বালিকাদের শিক্ষার জন্ম বিভ্যান।

্মুসলমান আমলেও কালনা বিশেষ প্রাসিদ্ধি অর্জন করেছিল। এথানে পঞ্চদশ বোড়শ শতাব্দীতে কয়েকটি মসজিদ নির্মিত হয়েছিল। ধর্মপ্রচারক বদকদ্দীন বদরে আলম কালনায় বাদ করেছিলেন। তাঁর সহযোগী শাহ মজলেদের নামে নির্মিত মসজিদের ধ্বংসাবশেষ এখনও বিভ্যমান। সৈফুদিন ফিরোজ শাহের রাজত্বকালে (১৪৮৭—১০) এখানে একটি মসজিদ নির্মিত হয়েছিল। হোসেন শাহের পুত্র নসরত শাহের পুত্র আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহের আমলে দশটি গম্বুজ বিশিষ্ট জামিয়া মসজিদ নির্মিত হয়। পরবর্তীকালে আরওক্ষেকটি মসজিদ এখানে নির্মিত হয়েছে।

বর্ধমানের রাজার। গন্ধাবাসের জন্ম কালনাকে নির্বাচন করার পর রাজবাড়ী, রাজবাড়ীর অভ্যন্তরে লালজী মন্দির, কৃষ্ণচন্দ্র মন্দির, রাজবাড়ীর সন্নিকটে একশ' আট শিবমন্দির, নিজেখরীর মন্দির, অনস্ত বাহুদেবের আটচালা মন্দির, গোপালজীর মন্দির, সমাজবাড়ী প্রস্তৃতি নির্মিত হয়। মন্দিরগুলির স্থাপত্য-শিল্প ও গঠন সৌন্দর্য বিশায় উল্লেক করে। পঁচিশ রত্ব লালজী মন্দিরের সৌন্দর্য অক্সপম।

লেপাকুলি ঃ কালনা শহর থেকে ৩ কি মি পশ্চিমে বেছলা নদীর তীরে অবস্থিত একটি গ্রাম। এথানে একটি মন্দিরে কমলা ও বিমলা দেবী আছেন। আবাঢ় মাসের নবমীতে ও দশহরায় দেবীর ঝাপান উপলক্ষ্যে মেলা হয়।

সিক্সারকোনঃ কালনা-বৈচি পাকা রাস্তার ধারে কালনা থেকে ১০ কি. মি. দ্রে একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম। এই গ্রামে জোড়াবাংলা মন্দিরে রাধান্ধক্ষের বিগ্রহ গোত্মানীদের ঘারা পৃজিত হন। দোলের উৎসব নিকটবর্তী চতুপার্থক গ্রামের বড় উৎসব। দোলের প্রদিন রাজিতে বাজি পোড়ে। আট দশ দিন ব্যাপী দোলতলায় একটি বড় মেলা বলে। এই গ্রামে বুড়ী মা (হুর্গা), পথের কালী, সিদ্ধেশ্বরী কালী ও শ্মশান কালী শাক্তপ্রাধান্তের ইন্ধিত দেয়। একটি প্রাচীন টেরাকোটা অলংকৃত পঞ্চরত্ব মন্দিরও আছে। পাকা রাস্তার ধারে সপ্তাহে ছদিন হাট বসে।

বৈশ্বপুর ঃ কালনা থেকে ৮ মাইল পশ্চিমে এবং বৈচি দেশন থেকে ৫ মাইল পূর্বে কালনা-বৈচি রাজার উপরে হুগলী জেলার সীমানায় গাঙ্গুর নদীর তীরে কালনা থানার অন্তর্গত প্রাচীন বর্ধিষ্ণু গ্রাম। এই গ্রামের জমিদার নদ্দী পরিবারের কীর্তিসমৃদ্ধ এই গ্রাম। এক সময়ে সংস্কৃত চর্চার জন্মও বৈগপুর ও তৎসংলগ্ন মীরহাট গ্রাম প্রসিদ্ধ ছিল। কুমারক্বক্ষ নন্দী প্রতিষ্ঠিত রামক্বক্ষ বিভাপীঠ, উচ্চ মাধ্যমিক স্কুল ও রাজরাজেশ্বর বালিকা বিভালয় নামে মাধ্যমিক স্কুল, কয়েকটি টেরাকোটা অলংকরণে স্থশোভিত শিবমন্দির, বুন্দাবনচক্রের নবরত্ব মন্দির, রাসমঞ্চ, গুভানন্দ পাল নির্মিত ছাদশ শতকের একজোড়া শৃত্যগর্জ রেথ দেউল, বিশাল কাঠের রথ, রাজরাজেশ্বরের (শালগ্রাম শিলা) পূজাবাড়ী তথা রাজরাজেশ্বর এইটের কাছারী বাড়ী, দীনবন্ধু নন্দী প্রতিষ্ঠিত দাতব্য চিকিৎসালয় (বর্তমানে হেল্থ সেন্টার—গ্রামীণ হাসপাতাল) এই গ্রামের উল্লেখযোগ্য দর্শনীয় বস্তু। প্রাসিদ্ধি আছে যে কিঙ্করমাধ্ব সেন নামে এক সামস্তরাজ। এখানে রাজত্ব করতেন। বুন্দাবনচক্র ও রাজরাজেশরের রথের উৎসব ও মেলা, রাস যাত্রায় উৎসব ও মেলা, জগদ্ধাত্রী পূজার উৎসব, বৃন্দাবন-চক্রের পঞ্চম দোল এতদক্ষলের মানুষদের আননন্দানের ব্যাপক আয়োজন।

পাতিলপাড়া ঃ বৈছপুরের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বৈছপুরের পূর্বে অবস্থিত বৈছপ্রধান প্রাচীন গ্রাম। এক সময়ে এখানে খ্যাতনামা কবিরাজদের বাসস্থান ছিল। ম্যালেরিয়ার মহৌষধরণে পাতিলপাড়ার পাঁচন বিখ্যাত ছিল। এখানেই কবি যতীক্রনাথ সেনগুপ্তের জন্ম হয়েছিল। কবি ডাঃ কালীকিঙ্কর সেনগুপ্তের পিতৃভূমি ও জন্মভূমি পাতিলপাড়া বৈছরাজা কিঙ্কর মাধ্ব সেনের সঙ্গেও এই গ্রামের নাম সংশ্লিষ্ট। রাজডালা নামক স্থানটি কিঙ্কর মাধ্বের সভাগৃহ হিসাবে চিহ্নিত হয়। এই গ্রামেই অবস্থিত হরগৌরীর যুগল শৃলার মূর্তি ভাষ্কর্যের দিক থেকে অহুপম। প্রসিদ্ধি আছে বে রাজা কিঙ্কর মাধ্ব সেনের ঘারা হরগৌরী পূজিত হয়েছিলেন।

উদয়পুর ঃ বৈভপুরের সন্নিকটে এবং উত্তরে বেছলা নদীর ভীরে অবস্থিত একটি গ্রাম। পত্তির শব নিয়ে ভেলে বাবার সমন্ন বেছলার এথানে উদয় হয়েছিল বলে উদয়পুর নাম। এখানে বেছলা দেবীর অধিষ্ঠান। আবাঢ় মাসে হোরা পঞ্চমীতে বেছলার ঝাপান হয় ও মেলা বসে।

লারিকেলভালাঃ বৈজপুরের পশ্চিমে বেছলা নদীর তীরে ছোট প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামের জগৎগৌরী বিখ্যাত। দশহরার পরের পঞ্চমীতে দেবীর কাপান উৎসব হয়। বিরাট মেলা বলে।

দেরিয়াটোনঃ কালনা স্টেশন থেকে কিছু দূরে অবস্থিত স্বামী বিবেকানন্দ, বিপ্লবী ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত ও মহেন্দ্রনাথ দত্তের পৈত্রিক বাসভূমি।

খাত্রীগ্রাম ঃ কালনার নিকটবর্তী ব্যাণ্ডেল-কাটোয়া রেলপথের ধারে স্টেশন ও সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। ভঃ স্থকুমার সেনের মতে বল্লালসেনের তাম শাসনে উল্লিখিত ধার্যগ্রাম ও ধাত্রীগ্রাম অভিন্ন। সতাত্রত সামশ্রমী, সাহিত্যিক প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, রামস্থলর তর্কচ্ডামণি প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তির জন্মস্থান।

বাঘনাপাড়াঃ কালনা থানার অন্তর্গত কালনা স্টেশনের পরবর্তী রেল र्फिंगन ७ दर्ज रफेंगन्दर अन्तिस किছून्दर धातीन ममुद्र धाम। किद्रपञ्जी অম্বনারে ব্যাদ্রপাদ মুনির তপস্থার স্বল হিদাবে অথবা নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর পালিত পুত্র রামচক্র গোস্বামী বা রামাই জঙ্গলাকীর্ণ স্থানের বাদকে হরি নামে বনীভূত করে গ্রামকে ব্যাঘ্রহীন করার জন্ম গ্রামের নাম বাঘনাপাড়া বৈষ্ণব সংস্কৃতির কেন্দ্র। মহাপ্রভু ঐিচৈতন্তের পার্বদ বংশীবদন চট্ট বাদনাপাড়ায় বসতি স্থাপন করেছিলেন। বংশী বদনের পৌত্র ও চৈতক্সদাদের পুত্র রামচক্র বা রামাইকে দীক্ষা দিয়ে জাহ্নবা দেবী পালিতপুত্র হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। জাহ্নবাদেবীর সঙ্গে বুন্দাবন পরিক্রমা করে বুন্দাবন থেকে ক্রম্থ বলরামের বিগ্রহ এনে রামাই বাদনাপাড়ায় প্রতিষ্ঠা করেন। মাদ মাদের ক্বফা তৃতীয়াতে রামচন্দ্রের তিরোধান দিবসে ছয় দিন ব্যাপী মহোৎসব হয়। বহু বৈঞ্চব ভক্ত গোস্বামীর এই উৎসবে স্থাগমন ঘটে। এ ছাড়া বৈশাখী পূর্ণিমায় ক্লফ বলরামের ফুলদোল, দোল যাত্রায় কৃষ্ণ বলরাম রেবতী ও রাধারানীর গ্রাম পরিক্রমার উৎসব। চৈত্র মাদে গোপীশ্বর শিবের গাজন, জগল্লাথের স্নান যাত্রা, রথবাত্রা, চৈত্র মাসে বংশীবদনের জন্মোৎসব প্রভৃতি গ্রামটিকে উৎসবম্থর করে রাখে। বল্পকা নদীর তীরে অবস্থিত বাঘনাপাড়ায় ধর্মরাজ ও মনসার অধিষ্ঠান। মাছ মানের শুক্লা বিতীয়ায় ধর্মরাঞ্জের জাত উৎসব ও জ্যৈষ্ঠ মানের সংক্রাস্ক্রিতে মনসার ঝাপান উৎসব অমুঞ্চিত হয় ৷

পূর্বস্থলী । কালনা মহকুমার অন্তর্গত পূর্বস্থলী থানার সদর কার্যালয় ব্যাণ্ডেল-কাটোয়া রেল পথের স্টেশন ও নিকটবর্তী গ্রাম। এথানকার বৃড়ী মা জাগ্রত দেবী হিসাবে প্রসিদ্ধ। চড়কের উৎসব ও মেলা এবং কার্তিক মাসের সংক্রান্তিতে বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি গড়ে পূজা ও শোভাষাত্রা পূর্বস্থলীর প্রধান উৎসব।

আকুথালঃ কালনা শহর থেকে ৫ কি.মি. প্রাচীন ও বর্ধিষ্ট গ্রাম।
এই গ্রামে মজুমদার পরিবারের অষ্টধাতুর জয়ত্র্গা দেবীর গাজন উপলক্ষ্যে
মেলা হয়। বহু লোকের সমাবেশ হয়। চড়ক উৎসবে ফোঁড় হয়।

জামালপুর ঃ কালনা মহকুমার অন্তর্গত পূর্বস্থলী থানায় অবস্থিত বুড়োরাজ বা ধর্মরাজ পূজার জন্ম প্রদিদ্ধ ব্যাণ্ডেল-কাটোয়া লাইনে পাটুলি স্টেশন থেকে বাসে, রিক্সায় বা পদরজে গমনযোগ্য। বুড়োরাজ শিবলিক হলেও ধর্মরাজের মতই পূজা হয়। বৈশাখী পূর্ণিমায় বুড়োরাজের গাজন হয়,—বিরাট মেলা বসে, বছ ছাগ বলি প্রদন্ত হয়—মেলা প্রায় একমাস থাকে, কাতারে কাতারে ভক্ত মেলা প্রাশ্বণে উপস্থিত হয়।

পাটুলি ঃ পূর্বস্থলী থানার অন্তর্গত ব্যাণ্ডেল-কাটোয়া লাইনে রেলস্টেশন, পাটুলি থেকে পূর্ব দিকে ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত প্রাচীন গ্রাম। মধ্য যুগে পাটুলি ছিল বাণিজ্যকেন্দ্র। রবার্ট ক্লাইভ সসৈত্যে মুর্শিদাবাদ যাত্রাকালে এখানে শিবির স্থাপন করেছিলেন। ভাগীরথী এখানে উত্তর বাহিনী হওয়ায় পৌষ সংক্রোস্তি ও লা মাঘ উত্তরবাহিনীর পূজা উপলক্ষ্যে মেলা বলে। মহর্ঘি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এখানে সপরিবারে অবস্থান করেছিলেন। দোলযাত্রায় ও বারদোলের পর ক্লঞ্চদেব ঠাকুরের আবির্ভাব উপলক্ষ্যে উৎসব হয়।

মেড়াভলা ঃ পূর্বস্থলী থানার অন্তর্গত ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত। গ্রামের মধ্যে একটি চিবি থেকে আবিষ্কৃত শিব লিঙ্গ বুড়ো শিব নামে থ্যাত। চৈত্রমানে গান্ধনের অফ্রচানে সন্ম্যাসীরা নানা প্রকার ক্বন্তু সাধন করে থাকেন। আতসবাজী পোড়ানো হয়। একটি বিরাট মেলা বসে। বিথ্যাত চলচ্চিত্র অভিনেতা পাহাড়ী সাক্ষাল এখানে ক্ষয়গ্রহণ করেছিলেন।

অকালপৌষঃ কালনা থানার অন্তর্গত বৈছপুর থেকে মাইল তিনেক উত্তরে প্রসিদ্ধ গ্রাম। বিপ্লবী অরবিন্দ প্রকাশ ঘোষ ও তাঁর পুত্র বিখ্যাত ভাষাভাত্ত্বিক বটক্বফ বোষের জন্মস্থান এই গ্রাম। এ ছাড়া প্রসিদ্ধ চলচ্চিত্র পরিচালক দেবকীকুমার বস্থ এই গ্রামে জন্মগ্রহণ করে।ছলেন।

অগ্রন্থীপ ঃ কাটোয়া মহকুমা ও কাটোয়া থানার অন্তর্গত ভাগীরথীর তীরে অবন্ধিত প্রাচীন বর্ধিষ্ণ, প্রাম ও প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব তীর্থ। প্রীচৈতত্যের পার্যদ গোবিন্দ ঘোষ প্রীচৈতত্যের নির্দেশ কষ্টিপাথরে অপূর্ব ভান্ধর্যের নিদর্শন গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে এখানে বসবাস করেছিলেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, গোবিন্দ ঘোষের মৃত্যুর পর গোপীনাথ তাঁর পুত্ররূপে প্রাদ্ধ করেছিলেন এবং পিগুদান করেছিলেন। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে কৃষ্ণা একাদশীতে (আম বারুণীর আগের একাদশী) ঘোষ ঠাকুরের প্রাদ্ধ উপলক্ষ্যে বিরাট মেলা বনে, বহু ভক্ত বৈষ্ণব বাউল ইত্যাদির সমাগম হয় বারুণীর মেলা উপলক্ষ্যে। প্রায় ১৫ দিন মেলা থাকে। সাহেব ধনী সম্প্রদায়, বলরাম ভজা সম্প্রদায় এমন কি মুসলমানগণও এই উৎসবে যোগদান করেন।

যোড়াইক্ষেত্র ঃ অগ্রন্থীপ থেকে তিন মাইল উত্তরে প্রাচীন গ্রাম। এক সময়ে এই গ্রামের পাশ দিয়ে গঙ্গা প্রবাহিত হোত। এক সময়ে বোড়াইক্ষেত্র তান্ত্রিক প্রধান স্থান ছিল। কুজিকাতন্ত্রে উল্লিখিত অশ্বতীর্থ বা অশ্বপদতীর্থ কালীতলার নিকটে প্রাচীন পীঠ বর্তমানে গঙ্গাগর্ভে। এখানে বহু সাধুসম্মাসীর সমাগম হোত। গঙ্গার গতি পরিবর্তনের ফলে এই পীঠের মাহাত্ম্য বিশুপ্ত হয়েছে।

দাঁইহাট : কাটোয়া থেকে ৬ কি. মি. দক্ষিণপূর্বে ব্যাণ্ডেল-কাটোয়া রেলপথে দাঁইহাট স্টেশনের পূর্বে ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত প্রাচীন শহর । দাঁইহাট, ভাউ সিং ও বেড়া মৌজা নিয়ে দাঁইহাট পৌরসভা গঠিত। কাটোয়া থানার অন্তর্গত এই শহর। সভবতঃ ইক্রাণী পরগণার কেব্রু ছিল দাঁইহাট। কাশীরাম দাস এই অঞ্চলে ভাগীরথীর তীরে থাদশ তীর্থের উল্লেখ করেছেন। এই ঘাদশ তীর্থ কাটোয়া দাঁইহাটের মধ্যে বর্তমান ছিল। ইক্রাণী পরগণার রাজা ইক্রেখর গলার ঘাটে শিব মন্দির নির্মাণ করেছিলেন, সেথানেই ছিল রাজবাটী। এই স্থান রাজভালা নামে পরিচিত। ইক্রেখর ঘাটের অদ্রে মসজিদ ও মাজার শিব মন্দিরের উপাদান নিয়ে নির্মিত হয়েছিল। চৈতক্তদেব গলা পার হয়ে ইক্রেখর ঘাট থেকে কাটোয়া গিয়েছিলেন সন্ধ্যাস গ্রহণের জন্তা। ইক্রেখর ঘাটে ইক্র-খাদশীর দিন পুণ্যস্থানের জন্তা বহু লোকের সমাসম হয় ।

ইল্রেশর ঘাটের নিকট সিদ্ধেশরী তলায় শ্রামাসঙ্গীত রচয়িতা সিদ্ধ সাধক রামানন্দের পাট। এথানে পঞ্চমুগুীর আসনে রামানন্দ সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। বাস্থদেব ঘোষের পুত্র বৈষ্ণব সাধক মৃকুল ঘোষ, গদাধর ভান্ধর, নয়ন ভান্ধর ও গায়েন মৃকুল দত্ত এথানে বাস করতেন। ভান্ধর্যের জন্ম দাইহাট বিধ্যাত ছিল। পাথর কেটে দেবদেবীর মৃতি এখনও এখানে নির্মিত হয়।

প্রথমে দাঁইহাট ছিল বর্ধমানের রাজাদের গঙ্গানিবাস। বর্ধমানের রাজাদের নির্মিত বুড়োরাণীর ঘাটের নিকটে রাজাদের সমাজ বাড়ী আছে। এথানে আবু রায় থেকে চিত্রসেন পর্যস্ত রাজাদের সমাধি আছে। সমাজবাড়ীর পশ্চিমে কীর্তিটাদ ত্রিলোকটাদের সময়ের তিনটি মন্দির আছে। দাঁইহাটের পশ্চিমাংশ দেওয়ানগঞ্জ নামে পরিচিত। বর্ধমান রাজের দেওয়ান মাণিকটাদের নামান্থসারে এই অঞ্চলের নামকরণ হয়েছে। দেওয়ান সম্ভবড়ঃ একটি ঘাট নির্মাণ করিয়েছিলেন। দেওয়ানের হাট থেকে দাঁইহাট নাম হওয়া সম্ভব। নিকটবর্তী জগদানন্দপুরে ঘোষচৌধুরী বংশের প্রতিষ্টিত রাধাগোবিন্দের মন্দিরটিভার্ম্ব ও শিল্পনৈপুণ্যের জন্ম বিশ্বয়ের উত্তেক করে। পশ্চিম ভারতের নানাধ্যান থেকে নানা রঙের পাথর এনে মন্দিরটি নির্মিত হয়েছিল। নবছীপের শক্তিরাসের অন্থ্যরবেণ দাঁইহাটে মহা সমারোহে রাসোৎসব পালিত হয়।

কাটোয়াঃ অজয় ও ভাগীরথীর সঙ্গনন্তলে প্রাচীন মহকুমা শহর। বিশরপ ও বিশক্তর (গৌরাঙ্গদেব) এখানে সন্ধ্যাস গ্রহণ করার জহ্য কাটোয়া বৈষ্ণবতীর্থ। গৌরাঙ্গবাড়ী এখানকার দর্শনীয় বস্ত। গৌরাঙ্গের মন্তক ম্গুনের স্থান এবং গদাধর দাস ও কেশব ভারতীর সমাধিষান আছে মন্দিরের নিকট। মাধাই-তলায় মাধাই এর সমাধিষ্ণল আছে। গৌরাঙ্গপার্বদ গদাধর দাস প্রতিষ্ঠিত গৌরাঙ্গ্যুতির সেবার ভার গদাধর তাঁর প্রিয় শিক্ত বহুনন্দন দাসকে দিয়ে গিয়েছিলেন। যহুনন্দন কর্ণানন্দ, প্রেমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। সম্রাট ফারুথ শাহের আমলে শাহ আলম থান ছয় গছ্জ বিশিষ্ট একটি মসজিদ্দির্মাণ করিয়েছিলেন। মহাপ্রভৃত্ব আবির্ভাব তিথি ও সলা মাম সন্ধ্যাস গ্রহণের উৎসব পালিত হয়। কার্তিক মাসে গদাধর দাসের তিরোভাব উপলক্ষ্যে ভক্ত বৈক্ষব কর্তিনীয়াদের সমাগমে উৎসব জমে ওঠে। কার্তিক মাসের সংক্রান্ডিতে কার্তিকপূজা ও কার্তিক জড়াই কাটোয়ার বৃহত্তর উৎসব।

উলানি-কোগ্রাম: কাটোয়া মহকুমার মধনকোট থানার অন্তর্গত অঞ্জ

ও কুহুরের সঙ্গমন্থলে অবস্থিত বর্তমানে কো গাঁ নামে পরিচিত। কুহুর দক্ষিণ পূর্বে কো গ্রামকে বেষ্টন করে অজয় নদে মিশেছে। ক্ষমানন্দ কেতকাদাসের মনসামন্ত্র কাব্য অন্থুসারে উজানিতে ছিল বেছলার পিত্রালয় এবং ধনপতি শ্রীমস্ত সওদাগরের বাসস্থান। কোগ্রাম মঙ্গলকোট আড়াল প্রভৃতি গ্রাম নিয়েছিল নেকালের উজানি নগর। মুকুলরামের চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে উজানি নগরের বর্ণনা আছে। বর্তমানে উদ্ধানি নাম অপ্রচলিত। কোগ্রাম এখনও বর্তমান। তম্বশাস্ত অফুদারে উদ্ধানি পীঠস্থান এখানে দেবী সভীর কফোণি পড়েছিল। এখানকার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম মঙ্গলচণ্ডিকা, ভৈরবের নাম কপিলাম্বর। কোগ্রামে একটি মন্দিরে কাঠের সিংহাসনে পিত্তলমন্ত্রী দশভূজা সিংহ্বাহিনী মহিষান্তর মর্দিনী চণ্ডী বিরাজমানা, দেবীর বামে রুঞ্চবর্ণ শিবলিক কপিলাম্বর। বৈষ্ণব কবি ও চৈত্রামঙ্গল বচয়িতা লোচনদাসের জন্মস্থান ও বাসস্থান ছিল কোগ্রাম। এখানে লোচনদাসের পাট ও সমাধি আছে। অজয় কুমুরের সন্ধমন্থলে ছিল ভ্রমরার দহ। ধনপতি সওদাগর ভ্রমরার দহে ডিঙায় চেপে সিংহলে বাণিজ্য করতে যেতেন। মঞ্চলচণ্ডীর মন্দিরের মধ্যে বজ্ঞাসনে উপবিষ্ট একটি হুন্দর বুদ্ধযুতি আছে। লোচনদাদের পাটের কাছে বোড়শ জৈন তীর্থংকর শান্তিনাথের মূর্তি আবিষ্কৃত হয়েছিল। অজয়-কুমুরের গর্ভ থেকে প্রচুর বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়েছিল। গঙ্গামলল কাব্যের কবি বিজ কমলাকান্তের নিবাদ ছিল উজানি কোগ্রামে। রবীক্রামুসারী কবি কুমৃদরঞ্জন মল্লিক কো গ্রামে বাদ করতেন।

মঙ্গলকোট ঃ কুমুর ও অজয়ের অববাহিকায় অবস্থিত মুসলমান সংস্কৃতির কেন্দ্র ও প্রাচীন বাণিজ্যকেন্দ্র। কিম্বদন্তী অনুসারে এথানে বিক্রমাদিত্য বা বিক্রম কেশরী নামে এক রাজা ছিলেন। মুসলমান ধর্মপ্রচারকদের সঙ্গেরাজার বিরোধ হর। আঠারো জন আউলিয়া এই প্রামে আগমন করায় এই স্থানকে আঠারো আউলিয়ার দেশ বলা হয়ে থাকে। বক্রেশর মাহাত্ম্য গ্রেছে বিক্রম কেশরী ও তাঁর পূর্বপূরুষ শেত রাজার বিবরণ পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ সামস্ভরাজা বিক্রমকেশরী বা বিক্রমজিৎ এর হারা আউলিয়াগণ নিহত হন । গজনবী নামে এক গাজী বা পীর হিন্দু রাজাকে হত্যা করে মঞ্চলকোট অধিকার করেন। গোলাম পাঞাতন নামে পীর ও পাঁচজনের সমাধি আছে মঞ্চলকোটে। এথনও মঞ্চলকোটে পীর পঞ্চনের মেলা হয়। হোনেন শাহের মন্ত্রিদ্ধ

নসরত শাহের মসজিদ, হোদেন শাহের আমলের দীদি, দানেশ স্থল্থী নির্মিত মসজিদ, কোয়ার সাহেবের মসজিদ, হামামথানা, নাকরাথানা, ফুলবাস, বিক্রমাদিত্যের ভিটা প্রভৃতি পুরাতাত্ত্বিক মূল্যবান নিদর্শন এথানে আছে।

কৈচর-মাজিথাম ঃ মকলকোট থানার অন্তর্গত বর্ধমান-কাটোয় রোডের উপরে অবস্থিত, কৈচর গ্রাম থেকে কয়েক কি. মি. দূরে মাজিগ্রাম। এই গ্রামের অধিষ্ঠাত্তী শঝ, চক্র, ত্রিশ্ল ও কুপাণধারিণী, চতুর্ভুজা সিংহবাহিনী শাকস্তরী দেবী। আযাঢ় মাসের শুক্রা নবমীতে শাকস্তরীর বিশেষ পূজা ও উৎসব হয়, মেলা বসে। মদন চতুর্দশীতে শাকস্তরীর সঙ্গে দেউলেশ্বর শিবের বিবাহ উৎসব হয়।

ক্ষীরপ্রামঃ বর্ধমান-কাটোয়া রেলপথের কৈচর স্টেশন থেকে কিছুদ্রে মকলকোট থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন বৃহৎ গ্রাম। কুজিকাতন্ত্রে ক্ষীরপ্রাম একটি পীঠন্থান। এথানে দেবীর ডান পায়ের অক্ষ্ঠ পড়েছিল, এই পীঠের অধিঠাত্রী দেবীর নাম যোগাত্থা, ভৈরবের নাম ক্ষীরকণ্টক। দেবীর নামান্তর ক্ষীরভবানী থেকে গ্রামের নাম হওয়া সম্ভব। কালো ক্ষিপাথরে নির্মিত সিংহ্বাহিনী দশভূজা তুর্গা যোগাতা। বর্ধমানের মহারাজ কীর্ভিচন্দ্র গ্রামের মধ্যে যোগাতার পুরাতন মন্দিরের উপরে নৃতন মন্দির নির্মাণ করেন। দেবীর শত্মপরার কাহিনী বহু কবির রচনার বিষয় হয়েছে। দেবীর বাৎসরিক উৎসক সম্প্র বৈশাথ মাস ধরে চলে।

শ্রীপণ্ড ঃ কাটোয়া-বর্ধমান লাইনে শ্রীপাট শ্রীপণ্ড এবং শ্রীপণ্ড ফেন্টান থেকে অথবা বর্ধমান-কাটোয়া বাসে বৈষ্ণবতীর্থ শ্রীপণ্ডে যাওয়া যায়। বৈছ্য প্রধান গ্রাম বলে এই গ্রামের প্রাচীন নাম বৈছ্যপণ্ড। শ্রীপণ্ড চৈভত্য-পার্বদ নরহরি সরকারের বাসন্থান হিসাবে প্রসিদ্ধ। শ্রীচৈভত্তের আবির্ভাবের পূর্বেই যশোরাজ খান, কবি দামোদর সেন, নারায়ণ সরকার ও রাজবৈছ মৃকুল সরকার প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু নরহরি সরকারের আহ্বানে শ্রীপণ্ডে এসেছিলেন। শ্রীপণ্ডের কার্তন গানেরও প্রসিদ্ধ ছিল। রখুনন্দন, অভিরাম গোত্থামী প্রভৃতির ক্রীর্তন প্রসিদ্ধ ছিল। নরহরির তিরোধানের পরে রঘুনন্দন এই অঞ্চলের বৈষ্ণব সমাজের নেভূত্বে অধিষ্টিত ছিলেন। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষণা একাদলীতে নরহরি সরকারের তিরোধান মহোৎসব হয়। নরহরি গৌরাক্ষ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে পূজা করতেন। বহু বৈঞ্চব কবি শ্রীপণ্ডের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বৈষ্ণব

সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীথণ্ডের স্থান অতি উচ্চে। বৈষ্ণব ধর্মের সঙ্গে শাজ-ধর্মেরও মিলন ঘটেছিল শ্রীথণ্ডে। বৈছাখণ্ড বা শ্রীথণ্ডের অধিষ্ঠাত্ত্রী দেবী থণ্ডেশরী। এখানে পঞ্চমৃণ্ডীর আসন আছে, শ্রীথণ্ডের উত্তরে আছেন অনাদিলিক শিব। ভদ্রশাস্ত্রের মতে ইনিই ভৈরব ভীক্ষক। রাজা রাজবল্পভ শিবমন্দিরটি নির্মাণ করিয়েছিলেন।

আউরিয়াঃ কাটোয়া থানার অন্তর্গত শ্রীচৈতত্তার সন্ন্যাস গুরু কেশব ভারতীর জন্মন্থান। মান্মাসের ভীম একাদনীতে কেশব ভারতীর আবির্তাব উৎসব উপলক্ষ্যে মেলা বদে, বহু কীর্তনীয়ার দল এই উৎসবে কীর্তন গান করে থাকে।

কেতুথাম থ নারে সদর কার্যালয়। অতীতে এই গ্রামের নাম ছিল বছলাপুর বা বছলাপীঠ। কিছদন্তী অনুসারে এথানে চক্রকেতু নামে এক রাজা রাজ্ম করতেন। তাঁর নামানুসারে এই গ্রামের নাম হয় কেতুগ্রাম। এথানে স্থানীয় জমিদারের প্রতিষ্ঠিত বিশালাক্ষী দেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন। নৃসিংহ তর্কপঞ্চীনননের মৃশ্ববোধ ব্যাকরণের 'গণমার্ভণ্ড' টাকা অনুসারে কবীক্র চণ্ডীদাস বিশালাক্ষীর পূজারী ছিলেন। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এই চণ্ডীদাসই শ্রিক্ষকীর্তনের কবি।

কেতু গ্রামের পটা বহুলাপুরে বহুলাদেবী অধিষ্ঠিতা। তন্ত্র চূড়ামণির মতে এই স্থানে সভীর বামবাহু পতিত হওয়ায় বহুলাক্ষী মহাপীঠ। বহুলা সাড়ে পাঁচ ফুট উচু কাল পাথরে গড়া স্থলর দেবীমূর্তি। দেবীর দক্ষিণ পার্থে গণেশ ও বাম পার্থে কার্তিকেয়। দেবীর ভৈরবের নাম ভীরুক। কেতুগ্রাম থেকে ১ কি. মি. দূরে বহুলা নদীর ভীরে মহাশাশানটি শিব-চরিতে রণথও নামে কথিত। রণথওে দেবীর ডান কুন্থই পড়েছিল। এখানে দেবীর নাম বহুলাক্ষী, ভৈরবের নাম মহাকাল। বহুলা ও বহুলাক্ষীকে নিয়ে যুগ্মণীঠ। বহুলাক্ষীর বিগ্রহ পাওয়া যায় না। মহাকাল এখনও আছেন। কেতুগ্রামে গাজন উৎসবে বোলান গানের দল দিনরাত্রি বোলান গান করে।

মরাঘাট বা রণথণ্ডের এক মাইল দ্রে প্রাচীন মহাপীঠ অট্টহাস। কুজিকা তদ্রের মতে এই পীঠে চাম্ভা ও মহানন্দা দেবী অবস্থান করেন। তন্ত্রচ্ডামণি ও শিবচরিত মতে এখানে ভগবতীর ওঠাংশ পতিত হয়েছিল, এই পীঠের শক্তির নাম ফুলরা, ভৈরবের নাম বিশেশর বা বিলনাথ, তিনি থাকেন নিকটবর্তী বিলেশর গ্রামে। দেবীর মূর্তি বিনষ্ট হওয়ায় ঘটে ও ষল্লে তাঁর পূজা হয়। দেবালয়ের পার্যন্থ একটি প্রাচীন পূষ্করিণী থেকে একটি ভন্ন অথচ স্থন্দর দেবীমূর্তি পাওয়া গেছে। ইনি চাম্গু বা মহাননা হতে পারেন।

উদ্ধারণপুর ঃ কাটোয়া শহরের হু' মাইল উত্তরে অজয় ও গন্ধার সক্ষমন্থলে কেতুগ্রাম থানার অন্তর্গত বিখ্যাত স্থান। সপ্তগ্রামের বণিকপ্রধান উদ্ধারণ দত্ত নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বারা বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়ে এই স্থানে শ্রীপাট স্থাপন করেন ও গৌরাঙ্গ বিগ্রহ স্থাপন করে পূজা করেন। উদ্ধারণ দত্তের নামান্থলারে এই স্থানের নামকরণ হয়। কিঞ্চিৎ দূরে উদ্ধারণপুরের বিখ্যাত মহাশ্মশান। এই শ্মশানে কালিকানন্দ অবধৃত কিছুকাল অবস্থান করেছিলেন এবং পরে উদ্ধারণ-পুরের দ্বাট নামক উপস্থাস রচনা করেছিলেন।

কুলাই ঃ কাটোয়া শহর থেকে ১৬ কি. মি. উত্তর-পশ্চিমে কেতৃগ্রাম থানার অন্তর্গত অজয় তীরবর্তী প্রাচীন গ্রাম চৈতভাদেবের পার্বদ বাহ্নদেব খোষ, গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষের জন্মস্থান। কুলাই গ্রাম নিবাসী যাদব কবিরাজ, দৈত্যারি ঘোষ, কংসারি ঘোষ প্রভৃতি গৌরভক্তবৃন্দ নরহরি সরকার ঠাকুরের শিশু ছিলেন। এখানে বাহ্নদেব ঘোষের সাধনপীঠ ছিল।

কুলুট ঃ কেতৃগ্রাম থানার অস্তর্গত প্রাচীন গ্রাম। এথানে হোসেন শাহের আমলের টেরাকোটা অলংকরণ-সমৃদ্ধ একটি প্রাচীন মদজিদ আছে।

ঝামটপুর ঃ কেতুগ্রাম থানার অন্তর্গত কাটোয়া বারহারওয়া রেলপথে বহরান স্টেশন থেকে আড়াই কি. মি. পূর্বে অবস্থিত চৈতন্মচরিতামৃত রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্মস্থান। আস্থিন মাসের শুক্লা একাদশী থেকে ত্রয়োদশী পর্যস্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজের তিরোধান উৎসব সাড়ম্বরে পালিত হয়।

নৈহাটী বা নবহট় ঃ কেতৃগ্রাম থানার অন্তর্গত উদ্ধারণপুরের উত্তরে অবস্থিত প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামেই বল্লাল সেনের একটি ডাম্রশাসন পাওয়া গেছে। ঐতিতন্তের পার্যদ রূপ ও সনাতনের পৈতৃক নিবাস ছিল নৈহাটী। এখানকার কালকল্পদেবের পাষাণ বিগ্রহ প্রসিদ্ধ এবং ভাদ্বর্য হিসাবে অহপম। পদ্মাসনে শবোপরি ত্রিভঙ্গ ভলিমায় দণ্ডায়মান চতৃভূজ নরম্ও, খট্টাক ও ত্রিশ্লধারী, ব্যাম্রচর্ম পরিহিত, কুওল ও ষজ্ঞোপরীতশোভিত, তৃই পার্যে যোগময় তৃই যোগী ও তৃটি অপসরা সমন্বিত মূর্তিটি একটি তুর্গত বস্তু।

শ্রীপুরঃ কেতৃগ্রাম থানার অন্তর্গত কাটোয়া-আমদপুর রেলপথে রামজীবনপুর স্টেশন থেকে ২ কি. মি. দূরে অবস্থিত। এখানে বাননাগরার জঙ্গলে একটি ধ্বংসন্তৃপ আবিষ্কৃত হয়েছে। ধ্বংসন্তৃপের নিকটে রানী ভবানী শিব ও কালীর ছটি মন্দির নির্মাণ করেছিলেন। শিবের গাজন উপলক্ষ্যে দীর্ঘদিন স্থায়ী একটি মেলা বসে।

সিঞ্চিঃ কাটোয়া থেকে বাস্থোগে গমন্থোগ্য মহাভারতের রচয়িতা কাশীরাম দাসের জন্মস্থান। এই গ্রামে বুড়ো শিবের নবরত্ব মন্দির, রত্বেশ্বর শিবের চারচালা মন্দির ও আনন্দময়ী কালীর মন্দির দর্শনীয়। আষাঢ় মাসে কৃষ্ণা নবমীতে বটবুক্ষে সাড়ম্বরে ক্ষেত্রপালের পূজা হয়। বুড়োশিবের গাজন ও চড়ক উৎসবও সম্পন্ন হয়।

মামগাছিঃ পূর্বস্থলী থানার অন্তর্গত ভাগুারটিক্রি রেলফৌশন থেকে ১০ কি. মি. দ্রে বৈষ্ণবতীর্থ। এখানে বাস্থদেব দত্ত ঠাকুরের শ্রীপাট আছে। শ্রীবাস পগুতের ভ্রাতৃস্ত্রী নারায়ণী ও তাঁর পুত্র চৈতন্সভাগবত রচয়িতা বৃন্দাবন দাস মামগাছিতে বাস্থদেব দত্ত ঠাকুরের আশ্রায়ে বসবাস করেছিলেন।

সমুক্ত্রপাড় ঃ পূর্বস্থলী থানার অধীনে সমুক্রগড় স্টেশনের অদ্বে ভাগীরথীর অদ্বে একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত বা বুনো রামনাথের জন্মস্থান ও বাসস্থান হিসাবে বিখ্যাত। বর্তমানে মহার্ঘ তাঁতবন্ত্র নির্মাণের জন্ম বিখ্যাত ও একটি বাণিজ্যকেক্র।

বর্ধমানের সংস্কৃতি

সংস্কৃতি বলতে আমরা একটি জাতির বা জনসমষ্টির সর্বাঙ্গীণ অভ্যুন্নতির বাহিক প্রকাশকে বৃদ্ধি। সর্বাঙ্গীণ উন্নতি বলতে বোকায় আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি। সাহিত্য শিল্প, ললিভকলা অর্থাৎ চিত্র শিল্প ভাস্কর্য নৃত্যুগীত প্রভৃতি, ধর্মীয় চেতনা তথা ধর্মাচরণ, আচার ব্যবহার ইত্যাদির উন্নত যে বিকাশ জাতি বা জনসজ্যের জীবনে প্রকাশ পায় তাকেই সংস্কৃতি বলে থাকি। ইংরাজী কালচার শব্দকেই বন্ধভাষায় সংস্কৃতি বলা হয়। আচার্য স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে সভ্যতা তক্তর পুশ্লই সংস্কৃতি। ওঃ নীহাররঞ্জন রায় 'সংস্কৃতি'র ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেছেন, মান্ত্রৰ আজীবন

চেষ্টা করে বাতে তার জীবনকে সমস্ত আবর্জনা ও মালিক্স থেকে মৃক্ত করতে, তার নিজেকে সংস্কৃত করতে, সর্ববিধ উপায়ে নিজের উন্নতি সাধন করতে। সেই সংস্কৃত, উন্নত জীবনের ফলশ্রুতিই হচ্ছে সংস্কৃতি।" তঃ রায় আর এক জায়গায় বলেছেন, "থাছোৎপাদন ও সন্তান প্রজনন থেকে হুরু করে সন্দীত ও নৃত্য, শিল্প ও সাহিত্য স্বষ্টি এবং সংসার বাসনাহীন অধ্যাত্ম সাধনা পর্যন্ত ব্যক্তিবা গোটা মাহুষ নিজেদের জীবনের উন্নতি ও সংস্কারের জন্ম যত যাবতীয় কর্মে লিপ্ত হয়, সে সমস্ত কর্মই জীবনকর্ষণ কর্ম, সমস্তই সংস্কৃতি কর্ম এবং সে কর্মের ফলশ্রুতিই কৃষ্টি, সংস্কৃতি।"

সংস্কৃতির এই তাৎপর্ষের দিকে লক্ষ্য রেথে আলোচনা করতে গেলে বর্ধমানের সংস্কৃতিকে উন্নতমানের বলে স্বীকার করতেই হয়। প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বর্ধমানের জনসমষ্টির জীবনাচরণের এবং মননের যে সমূনত বিকাশ, তা-ই বর্ধমানের সংস্কৃতি। ভারতবর্ষের সংস্কৃতি সমন্বয়ের সংস্কৃতি। বর্ধমান জেলারও অতীত ও বর্তমানে ঐতিহাসিক সামাজিক ও মানসিক বিবর্তনে এই সমন্বয়ের ভাবধারা উজ্জ্বলক্ষণে প্রতিভাত।

বর্ধমানের জনগোষ্ঠী বিভিন্ন জনজাতির সংমিশ্রণ। বীরভানপুর, ভরতপুর, পাপুরাজার চিবি ইত্যাদি খননকার্ধের ফলে প্রাগৈতিহাসিক যুগের সভ্যতার বে নিদর্শন পাওরা গেছে তার সঙ্গে পরবর্তীকালে আগত আর্থসভ্যতার সমিলনে গড়ে উঠেছে বর্ধমানের সংস্কৃতি। পণ্ডিতদের মতে প্রাবিড, অক্ট্রক, অট্রলয়েছ্ প্রভৃতি প্রাগার্থ জাতি-গোষ্ঠী এই অঞ্চলের অধিবাসী ছিল। ভোম, চণ্ডাল, বাগ্দি, বাউডি প্রভৃতি অস্ত্যক্র শ্রেণীর মান্থবের মধ্যে তাদের সামাজিক আচার অন্তর্গানের মধ্যে প্রাগার্থ জাতির নিক্ষ সংস্কৃতির কিছু প্রভাব লক্ষিত হয়। এরা অধিকাংশই ছিল বীর জাতি এবং সৈনিক বৃত্তিধারী। মঙ্গল কাব্যগুলিতে ভার পরিচয় মেলে।

আর্ধপ্রভাব তথা ব্রাহ্মণ্যধর্ম, জৈনধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম কোন না কোন সময়ে বর্ধমানকে প্লাবিত করে। জৈনধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম কালক্রমে বিলীন হয়ে গেলেও তার প্রভাব জনজীবন থেকে একেবারে লয়প্রাপ্ত হয় নি। ধর্মচর্ষায় দেবদেবীর মূর্তিতে

^{›।} কুষ্টি কালচার সংস্কৃতি—পৃ: ৩১

२। छएपव शृः ध्व

পূজাস্ঠানে এমন কি বাহিক আচারেও জৈন-বৌদ্ধ প্রভাব অল্পবিস্তর পাওয়া যায়। বৃদ্ধ মূর্তি এবং জৈন তীর্থংকরদের মৃতিও এই জেলায় তুর্লভ নয়।

আর্থবর্ম তথা ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মকে হঠিয়ে দিয়ে দৃঢ়ভাবে নিজের আসন স্থপ্রতিষ্ঠিত করে। হিন্দু-তান্ত্রিকতা ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়ে। মহাযান বৌদ্ধর্মে তান্ত্রিকতা গভীরভাবে শিকড় বিস্তার করে। ফলে সহজ্ঞ্যান বা সহজিয়া বৌদ্ধ ধর্মের বিকাশ ঘটতে থাকে। এই সহজিয়া ধর্মসাধনা এত জনপ্রিয় হয় যে বৈষ্ণবধর্মেও তার অন্ধ্রপ্রবেশ ঘটে। সহজিয়া বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে গ্রন্থ বর্ধমান জেলাতেই রচিত হতে থাকে। এই সব বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় ও তাদের সাধন পদ্ধতি হিন্দুধর্মের বৈচিত্র্যক্রপে গণ্য হয়।

ধর্মরাজের পূজা বর্ধমান অঞ্চলেই উদ্ভত বলে মনে করা হয়। অস্কভ:পক্ষে ধর্মরাজ পূজার ব্যাপকতা ও ধর্মসঙ্গল কাব্য রচনা বর্ধমান জেলাতেই সর্বাধিক। সাধারণতঃ ধর্মরাজ্ঞকে বৌদ্ধ দেবতা বলে গ্রহণ করা হলেও কোন কোন পণ্ডিত তাঁকে আর্যেতর জাতিগোষ্ঠার উপাস্থা বলে মনে করেন। ধর্মরাজ সূর্য, বিষ্ণু ও শিবের সঙ্গে স্থান বিশেষে একাত্মতা প্রাপ্ত হয়েছেন। জামালপুরের বুড়োরাজ ধর্মরাজের নামাস্তর হলেও তিনি শিবলিক। বুদ্ধ পূর্ণিমায় ধর্মরাজের গাজন উৎসব অমুষ্টিত হলেও এই উৎসবের ক্রিয়াকাণ্ড এবং পশু বলিদান বৌদ্ধধর্ম থেকে পৃথক বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদন করে। ধর্মরাজ্ঞের গাজন শিবের গাজনে রূপাস্তরিত হয়। শিবের গাজনে যে সকল অমুষ্ঠান হয় এবং যে কুচ্চুদাধন করা হয়, তা কোন কোন আর্থেতর গোষ্ঠীর ধর্মাচরণ থেকে আগত, জৈন রুচ্ছসাধনের কিছু প্রভাব থাকাও সম্ভব। তথাকথিত লৌকিক দেবদেবীর মধ্যে মনসা, মঙ্গলচত্তী, শীতলা, যন্তী প্রভৃতি বর্ধমান জেলায় পূজিত দেবগোঞ্জীর মধ্যে স্থান করে নিয়েছেন। এই দেব-দেবীদের উদ্ভব সম্পর্কে মতান্তর থাকতে পারে, কিন্তু এঁদের পূজার্চনায় অনার্য প্রভাব অস্বীকার করা বায় না। চণ্ডীমক্স কাব্যের চত্তী পশুদের আরাধ্যা অথবা ব্যাধজাতির মারা পূজিতা। চণ্ডীমকল কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি বর্ধমানেই জন্মেছেন। মনসামঙ্গল কাব্যের অক্তভঃ একজন প্রধান কবি বর্ধমান জেলার অধিবাসী।

ব্র'ন্ধণাধর্মের দেবগোষ্ঠার মধ্যে শিব-শক্তি ও বিষ্ণুই প্রধান স্থান অধিকার করে আচেন। অনেকগুলি শক্তিপীঠ বর্ধমান জেলাতেই অবস্থিত। পৌরাণিক

ত্বর্গা-মহিষমর্দিনী বেমন এথানে পূজা পান, তান্ত্রিক কালী, তারা, চাম্ণ্ডাও ভক্তদের ভক্তি শ্রদ্ধা আদার করে থাকেন।

চতুর্ভ বিষ্ণু, কৃষ্ণ, বিশেষতঃ রাধাক্তয়ের যুগল বিগ্রন্থ এই জেলাতে ব্যাপক ভাবে পৃজিত হয়ে থাকেন। মহাপ্রভু প্রীচৈতক্সের বৈষ্ণবধর্মান্দোলনের প্রভাব বর্ধমানেই সর্বাপেক্ষা বেশী অহুভূত হয়েছিল। শক্তিপীঠের মত বর্ধমানে গ্রামে গ্রামে বহু বৈষ্ণব সাধকের সাধনক্ষেত্র বা প্রীপার্ট অবন্ধিত। বন্ধভাষায় চৈতক্সজীবনীকারগণ সকলেই বর্ধমানজেলাবাসী। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রেষ্ঠ কয়েকজন কবি বর্ধমান জেলার অধিবাসী। অন্ধিকা কালনা, বাদনাপাড়া, প্রীথও প্রভৃতি বৈষ্ণব সংস্কৃতির কেক্সরূপে প্রসিদ্ধ হয়েছিল। প্রীথও, কুলীনগ্রাম প্রভৃতি কীর্তনগানের জল্য প্রসিদ্ধ ছিল।

শাক্তধর্মের প্রাধান্ত এ জেলায় বছ কথিত। এই জেলায় কয়েকটি প্রসিদ্ধ শক্তিপীঠ বা মহাপীঠ ষেমন আছে, স্বন্ধ্বথাত পীঠস্থানেরও অপ্রত্নতা নেই। তান্ত্রিক লাধকদের লাধনক্ষেত্র—পঞ্চমুণ্ডীর আসন, তান্ত্রিকতার ব্যাপ্তি বৈষ্ণব ধর্মের মত বর্ধমানের সংস্কৃতির অন্তত্ম বৈশিষ্ট্য। কয়েকজন বিখ্যাত শাক্তকবি বর্ধমান জেলার গৌরব বর্ধিত করেছেন শাক্তপদাবলী রচনা করে। শাক্তধর্মের সঙ্গে শৈবধর্মও বর্ধমানের সর্বত্র প্রসারিত। শিবমন্দির ও শিবলিক্ষের অধিষ্ঠান গ্রামে শহরে সর্বত্র।

মধ্যযুগীয় সাহিত্যে বর্ধমানের অবদান ষেমন অসামান্ত, আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে ও পত্তে এবং গতে বর্ধমান তার উল্লেখযোগ্য অবদান রেথেছে। সংস্কৃত-চর্চায় এবং ইংরাজী শিক্ষার প্রসারে কোন ক্ষেত্রেই বর্ধমান পশ্চাৎপদ ছিল না বা নেই। স্থাপত্য ভাস্কর্য ও বিভিন্ন ধরনের কৃটির শিক্ষেও বর্ধমানের অবদান অসামান্ত। অজ্ঞ মন্দির নির্মাণ ও মন্দিরের কারুকার্য শিল্পীদের অসামান্ত দক্ষতার পরিচয়বাহী। গ্রামে শহরে দেবতার উৎসব উপলক্ষ্যে মেলার আয়োজন—মেলার বৈচিত্র্যে, মেলায় বহু মান্থবের মিলন বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের আদর্শটিকে স্পষ্ট করে তোলে। পীর ফকিরের দরগান্থ হিন্দু-মৃলনমানের ভক্তি-শ্রুলা নিবেদন, উরদ ও অক্যান্ত উৎসবে হিন্দু-মৃলনমানের সমবেত বোগদান বর্ধমানকে হিন্দু-মৃলনমানের মিলনতীর্থে পরিণত করেছে। হিন্দু দেবদেবীর মন্দির ও মন্দিরের অলংকরণের সঙ্গে মৃলনমানদের মসজিদের স্থাপত্যকলাও বর্ধমানের সংস্কৃতির অঙ্ক হিগাবে পরিগণিত। হিন্দু-মৃলনমান সংস্কৃতির মিলনক্ষেত্র

হিসাবে সত্যপীর বা সত্যনারায়ণের পূজা এই জেলাতেও ঘরে ঘরে অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

পশ্চিমাংশে উষর রুক্ষ মৃত্তিকা, খনি ও যন্ত্র-শিক্ষাঞ্চল পূর্বাংশে কোমল উর্বর মৃত্তিকায় উল্লেখযোগ্য ক্রষিক্ষেত্র বর্ধমান জেলায় প্রাকৃতিক বৈপরীত্যের মধ্যে এনেছে সামঞ্জা। শিল্পাঞ্চলে বান্ধালী ও অবান্ধালী জনগণের সমাগমে সংস্কৃতির রূপান্তর স্বাভাবিকভাবেই লক্ষিত হয়। অবান্ধালী বিশেষতঃ হিন্দীভাষী সংস্কৃতির অন্ধপ্রবেশ এই অঞ্চলের বৈশিষ্ট্য। পূর্বাঞ্চলে ক্রষিভিত্তিক সভ্যতায় প্রাচীন ঐতিছের ধারা বহন করে চলেছে এই অঞ্চলের মানুষ ধর্মে কর্মে জ্বাতিগত বা গোষ্ঠাগত আচার আচরণে। তথাপি প্রাগৈতিহাসিক মৃগ থেকে আধুনিক কাল পর্যস্ক অনার্য আর্যর বিদ্যানে, পাঁচালীগানে আচারে আচরণে ধর্মে স্থাপত্যে ভার্মের্য পরিশীলিত কলাবিন্থায় বর্ধমান এমন একটা উন্নত মহিমা লাভ করেছে বা মহামানবের মিলনক্ষেত্র এবং বিচিত্র সংস্কৃতির মিলনক্ষেত্র হয়েও নিজ্বপ্রণারবে গরীয়ান।

গ্রন্থপঞ্জী

- ১। বান্ধালীর ইতিহাস—ড: নীহাররঞ্জন রায়, বুক এম্পোরিয়ম, ১ম সং, পু: মৃ: ১৬৫১।
- ২। বর্ধমান বন্ধসাহিত্য সম্মেলন, ৮ম অধিবেশন—স্মারক গ্রন্থ ২ খণ্ড, বন্ধীয় সাহিত্য সম্মেলন, বর্ধমান শাখা।
- ৩। তুর্গাপুরের ইতিহাস-প্রবোধকুমার চট্টোপাধ্যায়--১৯৮৪।
- 8। বাংলার ইতিহালের তুশো বছর—স্থমর মুখোপাধ্যার, ভারতী বৃক ইল
 ২য় সং— ১৯৬৬।
- বাদালার ইতিহাস—রাধালদাস বন্দ্যোপাধাায়, ১ম ও ২য় বও—নব
 ভারত পাবলিশার্স—১৯৬৭।
- ৬। বাঙ্গালার ইতিহাস—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যান্ন (নবাবী আমল), স্টুডেন্ট্, লাইব্রেরী—২য় সং ১৩১৫।
- ৭। বঙ্গভূমিকা--ভ: স্কুমার দেন, ইট্টার্ণ পাবলিশার্গ--১ম সং ১৯৭৪।
- ৮। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি—বিনয় খোষ, ১ম সং পুস্তক প্রকাশক—১৯৫৭।
- বর্থমান পরিচিতি—নারায়ণ চৌধুরী—অমুকুলচক্র সেন, বুক সিগুকেট—
 ১ম সং ১৩৭৩।
- বর্ধমান—ইতিহাস ও সংস্কৃতি—য়য়েশর চৌধুরী, ১ম খণ্ড পুস্কৃক বিপণি
 ২য় সং ১৯১৫।
- ১১। বর্ধমান—ইতিহাস ও সংস্কৃতি—যজ্ঞেশর চৌধুরী, ২য় খণ্ড—পুস্তক বিপৰি ১ম সং ১৯৯১।
- ১২। বর্ধমান—ইতিহাস ও সংস্কৃতি—বজেশর চৌধুরী, তর বঙ-পুঞ্চক বিপণি ১ম সং ১৯৯৪।
- ১७। वर्षमान পরিক্রমা—হুধীর চন্দ্র দাঁ, বুক দিগুকেট প্রা: नि:—১৯৯২।
- ১৪। वर्षमान वर्षा—>म ७ २व थ७, मन्नाः श्रामाद्यमार कृषु।
- se । भावतीय वर्धमान->७१८ ।
- ১৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত—ড: অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যার, ১ম, ভর এবং ৪র্থ থগু—১৯৭০—মভার্ণ বৃক এঃ।

- ১৭। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—ডঃ স্থ্যার সেন—ইটার্ন পাবলিশার্স—১ম খণ্ড, ৪র্থ সং ১৯৬১।
- ১৮। বন্ধ সাহিত্যাভিধান—ড: হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য, ৪ খণ্ড—ফার্মা কেএলএম প্রা: লি: ১৯৮৭।
- ১৯। যাত্রা গানে মতিলাল রায় ও তাঁহার সম্প্রদায়—ড: হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য
 —চলস্কিকা নবদ্বীপ ১ম সং ১৩৭৪।
- ২০। উনবিংশ শতাব্দীর কবিওয়ালা ও বাংলা সাহিত্য, ১ম সং—ডঃ নিরঞ্জন চক্রবর্তী—ইণ্ডিঃ এসোঃ পাৰ্ কোং ১৮৮০ শকাব্দ।
- ২১। **উনবিংশ শতাব্দীর পাঁচালীকার ও বাংলা সাহিত্য—ডঃ নিরঞ্জন চক্রবর্তী,** মহাব্দাতি প্রকাশন, ১ম সং ১৩৭২।
- ২২। রুক্ষাত্রা ও নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়—ডঃ গোপেশ চক্র দত্ত, জিজ্ঞাসা ১ম সং, ১৯৭৬।
- ২৩। পূজা পার্বণ—যোগেশ চন্দ্র রায় বিস্তানিধি—বিশ্বভারতী, ১৩৫৮।
- ২৪। বান্ধালীর সারম্বত অবদান—দীনেশচক্র ভট্টাচার্য—বন্ধীয় সাহিত্য পরিষৎ ১ম সং, ১৩৫৮।
- ২৫। দাশরথি ও তাঁহার পাঁচালী—ড: হরিপদ চক্রবর্তী—এ. মুধার্জী, ১ম সং, ১৩৬৭।
- ২৬। সাহেব ধনী সম্প্রদায়—তাদের গান—ডঃ স্থার চক্রবর্তী, পুস্তক বিপণি— ১ম সং, ১৯৮৫।
- ২৭। আমার জানা শ্রীথগু-নিতারঞ্জন কবিরাজ।
- ২৮। প্রবোধ চক্রোদয় -- ক্রফ মিশ্র।
- ২১। মহাভারত-হরিদাস সিদ্ধান্ত বাগীশ সম্পাদিত-চিত্তবাণী প্রকাশনী।
- ৩০। রামায়ণ—মহর্ষি বান্মীকি প্রণীত।
- ৩১। সিদ্ধান্ত কৌমৃদী—পাণিনি—বাস্থদেব লক্ষণ সম্পাদিত, বোছাই— ১৯০৮।
- ৩২। বুহৎসংহিতা-বরাহমিহির-পঞ্চানন তর্করত্ব সম্পাদিত-১৮১ । শকান্ধ।
- ৩৩। वर्षनाञ्च-कोिना-वात् भामा नाञ्ची मन्नां किल-महीन्त, ১১২৪।
- ৩৪। অভিধান চিম্বামণি—হেম চক্র পূরী—নিমতলা ঘাট, কলিকাভা ১৯৩৪।
- ৩৫। পবন মৃত-ধোয়ী-সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার ১৭শ খণ্ড, নব পত্র প্রকাশন।

- ৩৬। কল্পনা মঞ্জরী--রাজ্পেখর।
- ৩৭। সংস্কৃত দাহিত্য সম্ভার—৬ ঠ থও।
- ob | Studies in Geography of Ancient & Medieval India —Dr. D. C. Sarkar.
- Some Historical Aspects of Some Inscriptions of Bengal—Dr. B. C. Sen, C. U. 1942.
- 8. Ancient India as described by Megasthenis & Arrian, C. C. & Co. 1960.
- Ptolemy's Ancient India—by M. C. Crindle Ed.—S. N. Mazumdar Sastri.
- Studies in Indian Antiquities—Dr. H.C. Roychowdhury
 C. U.—1932.
- 80 | On Youngchuang—Watters.
- 68 | Historical Aspects of Bengal Inscription—Dr. B. C. Sen C. U. 1942.
- 84 | Historical Geography of Bengal—Amitabha Bhattacharya, Sanskrit Pustak Bhandar—1977.
- 8 | Inscriptions of Bengal Vol-III, Ed. N. G. Mazumdar, Varendra Research Society—1929.
- 891 History of Bengal Vol-I & Vol-II, Ed. Sir Jadunath Sarkar-D. U. 1962, 1963.
- Sp. 1 Dynastic History of Northern India—Dr H. C. Roy, Vol-I, C. U. 1981.
- 83 | History of Mediaeval Bengal-Dr. R. C. Mazumdar.
- e. | Bakataka Gupta Age—R. C. Mazumdar, Motilal Benarasidas—1954.
- History of North Eastern India—R. G. Basak, The Book Co. Ltd.—1934.
- Ancient Geography of India-General Cunningham

- Ed.—S. Mazumdar Sastri, Chakraborti & Chatterjee Co.—1924.
- বছাত শিল্প ইতিহাস—ভঃ স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 জিক্সাসা-১ম সং।
- १८८ কালচার সংস্কৃতি—ড: নীহাররঞ্জন রায়
 জিজ্ঞাসা-১ম সং পু: মৃ: ১৯৮২
- ue। রামরসায়ন--রঘুনন্দন গোস্বামী--বস্থমতী
- ৫৬। চণ্ডীমঞ্চল কাব্য—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী—সম্পাদক ড: স্থকুমার সেন

 সাহিত্য একাডেমি—১৩৮২
- ৫৭। অরদামকল—রায় গুণাকর ভারতচক্র—ভারতচক্রের গ্রন্থাবলী
 —বস্থমতী।
- ৫৮। প্রীধর্মকল কাব্য-ঘনরাম চক্রবর্তী-ক. বি. ১৯৬২
- ea। ধর্মমঞ্চল কাব্য-রূপরাম চক্রবর্তী—বর্ধমান সাহিত্যসভা—১৩৫১
- ৬০। মনসার ভাসান—ক্ষেমানন্দ কেতকাদাস
 —প্রকাঃ বিহারীলাল সরকার—১২১২
- ৬১। কামস্ত্র বাৎসায়ন—নবপত্র প্রকাশন।
- ৩২। স্থায়কন্দলী—শ্রীধরাচার্য
- ৬৬। ঐতরেয় আরণ্যক
- ৬৪। জীবন কথা—(সত্যব্ৰত সামশ্ৰমীৰ জীবনী)—হারানচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ক. বি. ১৩৫১
- ৬৫। রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়—মন্মথনাথ ছোব ঋজি ইণ্ডিয়া ২য় সং ১৯৮২

নিৰ্ঘণ্ট वरित्रमाञ्च

- তা

শকিঞ্চন চক্রবর্তী-- ৭১, ১০০ व्यक्तिकन मान-১১৪, ১৯১ অক্যুকালী কোঙার---২৭৬ অক্ষরকুমার দত্ত-১১২, ১২৬, ১২৯, অবিনাশ চক্র চক্রবর্তী-২০৩ 32-06 অক্ষা বাইতিনী—১১৮, ১৪৬ অঘোর কাব্যতীর্থ—১৫১ অঘোর চক্র রায়---২৩৭ অজিতকুমার মুখোপাধ্যায়—১৪২ অজিতকুমার রায়-১৭৫, ২০৮ অজিত ভট্টাচার্য--১৪৩ অজিত লাল গোস্বামী-১৬১ অতুল চক্র ঘোষ-- ২৩৭ অতুল প্রসাদ---> ৪১ অবৈত আচাৰ্য--->৮০, ২২২ व्यवमा श्रमाम मञ्ज--२०१ অল্ল প্রসাদ সাহা---- ২০৬ व्यवस्थ माम-->80 व्यव्या श्रमाम--२११ অনিলকুমার রার---১৪৩ चनिनवत्र तात्र---२७১ অমুকুল চন্দ্ৰ দত্ত—১৩৪ चक्र्न ह्य तात्र-->७८

' অহুকৃল চন্দ্ৰ সেন--১৩৮ অমূপ চন্দ্ৰ দত্ত--২৩৮ অমুরাগী দাস--২৫২ অবনীক্রনাথ ঠাকুর---২০০, ২৪৬ अख्य मानी->०१ অভিরাম গোস্বামী-২৭৬, ২৮৫ অভিকাচরণ গুপ্ত-১২৫ অভিকাচরণ বন্ধচারী---২ ৭৫ অখিকাচরণ মজুমদার---২০১ অমিতাভ ভট্টাচার্য-->২ অমুজা বস্থ--২০৮ व्यमद्राक्षनाथ क्ख--२०१ অমিয়কুমার গকোপাধ্যায় -- ১৪২ च्यानाष्ट्रयन वत्नाभीधात्र-> १० অভয় বাগদী-->৫১ অভবুরাম তর্কভূবণ-১৪৬ অভিরাম চক্রবর্তী-১৬ অবোধ্যানাথ ভট্টাচার্য-১৬২ অবোধারাম ভাররছ---১৭১ चत्रविक (पाव--२१० वर्ष्न बाबरहोधुबी---२ ७৮ जद्रविक श्रकाम (बाब--२०२, २०७, 202

অলোক ঘোষ—১৯৬ অশনিবরণ রায়—১৫৬, ২০৬ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—১৫, ১০৬ অহিন্দুষণ ভট্টাচার্য—১২, ১৪৩, ১৫১

অ

আকবর--৫, ৪৬-৪১, ৭৭, ২৫৮ আকাবাই--১৪৬ আজিমউদ্দিন--৫৩ व्यक्तिमुक्ति मूनमी - ১७৪ আজিম-উস্-খান---৫৩ আ্ডাম সাহেব-১৬২, ১৬৪ আত্মারাম দাস-->>১, ১১১ আছ্মচরণ ন্যায়রত্ব—১৬৫ আদিতানাথ নাগ-১৪৩ আদিতানাথ ভটাচার্য-১৭১ আদিতা বর্ধন---২১ আদিত্য শূর-২৮ व्यापि भृत--२৮ আদিতা নারায়ণ-১৩ আফতাব চাদ-৬১, ১৪৮ আবুজাফর সিদ্ধিকী-১৪৩ আৰু মহামেদ হৰিবুলাহ-- ১৩৮ আবুরাম রায়---৫১, ২৮৩ আবহুল গণিখান-১০৮, ১৪৩ আবতুল জব্বার খান--২৩৮ আবুল কালেম---২০২, ২০৫, ২০৬ আবুল হায়াত-২০৬ **जारकुम माखा**त---२०৫, २०७ আবতুন নামাদ-- ১৩৬

ফজল—৫, ৬
আলাউদ্দিন আলিশাহ—৪০
আলাউদ্দিন ফিরোজশাহ—৪৪, ২৭৮
আলাউদ্দিন হোসেনশাহ—৪৪
আলিবর্দি—৫৪, ৬৪-৬৮
আলিমর্দান থিলজি—৩৭
আলেকজাগুার—১৭
আভতোষ চৌধুরী—২০১, ২০৩
আভতোষ ভট্টাচার্য—১২
ভা: আভতোষ মুখোপাধ্যায়—২৪৮, ২৫৩

আহম্মদ সেরান—৩৬

इ

ইথ তিয়ারউদ্দিন গাজীশাহ—৪০
ইথতিয়ার উদ্দিন বলকা থিলঞ্জি—৩৮
ইথতিয়ার উদ্দিন মহম্মদ বিন্ বথতিয়ার
থিলজি—৩৮
ইছাই ঘোষ—২৮, ৭৩, ৭৪, ৯৫, ২৬১
ইজ-উদ্দিন ইয়াহা—৪০
ইজনারায়ণ - ২৬৮
ই. ডবলিউ কলিংস—৮৪
ইৎ সিং—৫, ৬
ইজ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১২০, ২০০,
২৫৫, ২৫৮
ইজ্রনারায়ণ চৌধুরী—১৩
ইন্দু দা—১৪১
ইন্মুমতী—১০১
ইব্রাহিম শা—৫০, ৫২, ৫৬

, মিস---৩৭, ৩৮

हेनियान था-- 8> 13 रेनियान शाकी-8 : ওয়ারেন হেষ্টিংস-৫৭ ওর্থান আইবক--৩৮ **ঈশর গুপ্ত--৬**০, ১১৮, ১২১, ১২৩ ওলড হাম-২৬৪ क्रेयत त्याय-२४, १८, १৫ ওসমান খা---৪৭ ঈশ্বরচক্র চূড়ামণি—১৬১ खेतकरक्व-- १०, १७, ११, २१৮ क्रेश्वतुष्टल ग्राग्नत्व-२१६ जेयत्रहरू विशामागत—७०, ১२२, ১२७, >29, >9>, >3¢, >36, >35, কণিষ---১৭ কতলু খাঁ—৪৭ ₹82, ₹€3, ₹93 क्रेमान वर्मन---७, ১৯-२১ কদর খান --- ৪০ ह किशानिक (मव-82 কবিকর্ণপূর—১১৩ উজবক---৩৮, ৩১ উত্তম ভট্টাচার্য—১৬২, ২৬৫, ২৬৬ কবিচন্দ্র—১২ कविष्ठक भिक-२8६ উদয় চাঁদ মহতাব—৬৩, ২১০, ১২৩, কবি বল্লভ--১১২, ১১১ উদ্ধারণ দত্ত---২২৩, ২২৪, ২৮৭ কবি রঞ্জন - ১১৩, ১১৪, ১৮৫, ১৯১ উমাকাস্ত তর্কালংকার---১৬৫ কবিরাম-২৬৭ উমাচরণ তর্কসিদ্ধান্ত--১৭২ **উমাপদ গাঙ্গলী**— ১৫৬ কবিশেথর-১০২, ১৮৫ करीत हुं कि निमान-१५७ উমাপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্ত-১৬৫ উমেশচন্দ্র তর্কালংকার-১১৮ ক্ষলকুমার দাকাল-->৪১ कमलकुमात्री- ०३, ১১७ **উমেশচন দম—२৫১** উপেন্দ্রনাথ বন্ধচারী - ২৪১ क्यनांकत मान->>৫ উপেক্সনাথ সেন--২•১. ২০৪ ক্ষলাকান্ত দাস--- ১ • ৭ উপেন্দ্রনাথ হাজরা---২০১ কমলাকান্ত দেব-->৽২ উপেক্সনাথ হাজরা চৌধুরী—২০২, ২০৪ क्रमाकास ভद्दोठार्य- : > > . . 269, 299

কৰ্ণ সেন--- ৭৫

এককডি শতিতীর্ব--> ৭২

করা থাঁ-৫০ कमहब---२ ६ कन्गान ह्या-२७৮ কল্যাণ মল--১৬৩ কল্যাণেশ্বর সিং--২৩৩ কলানিধি ভটাচার্য-১৬৩ কংসাবি ঘোষ--২৮৭ काकी नककन इंजनाय->२३, >७२, 2 . 6, 268, 266 কাজী গোলাম গউস সিদ্ধিকী-->৪৩ কানা চণ্ডী--১১৯ कानाइ ठीक्त- ১৮৫, २७० কানাইলাল মিত্ৰ--২৪১ কানাই সামস্ক—১৩১ কান্তি দেব--- ৫ ক্যানিংহ্যাম--২৩ কাত গুপ্ত-১১ কামদেব জায়রছ-১৬৮ কামাখ্যা চট্টোপাধ্যায়--২০৫, ২৩৫ কামাথা প্রসাদ সিংহ--২৫০ কাৰোভ বাভ ধর্মপাল-১৬ কালাটাদ ন্যায়বাগীশ-১৬• कानाभाहाए- ८७, २১७ कानिकानम व्यवश्रत--२৮१ कानिमान-8, >• कालिकाम ठाउँ। भाषाय- ১১১ कानिमान बत्स्याभाषाय--: १४, २६० कानिशाम सेव - >>१ -কালিয়াস রায়-- ১৩০

কালিদাস সার্বভৌম-১৬৭ কালীকান্ত বিভাবাচপতি--১৬৫ कामीकिन्नत (मनश्रश-१७, ১७১, २०१, कानीकृष् ठीकृत->२६ কালীনাথ ভাষরত্ব-১৭০ कानीशम घठेक-->8> কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ---২০৪ কালীপ্রসাদ লায়পঞ্চানন--১৬৩ कानी भिक्री->>> কালুরাম মাড়োয়ারী-২০৬ কাশীনাথ আচার্য--২৪১ কাশীনাথ তর্কালংকার-১৬১, ২৪০ কাশীনাথ তর্কসিদ্ধান্ত-১৬১ কাশীনাথ ভটাচার্য--১১৬ কাশীপতি স্বতিতীর্থ-১৭০ कानीविनाम वत्मगांशीशाय-> १० कानीतां मान- >००, >०२, >>२, 224. 252, 25b কাশীশরী দেবী--১৪১ কাসিম থাঁ--৪১ কিঙ্কর মাধব সেন---২১৩, ২৭১ কিশোর দাস-১৪ কিশোরীমোহন রায়--২০৭ কীতিচক্ত-৫৪, ৬৮, ৭১, ৭৭, ১৬, 38, 36, 336, 363, 266, 246, ₹60, ₹6€ কুইনটাস কার্টিয়াস--> कुबविहात्री नन्ती->७२

কুতুবৃদ্দিন খান কোকা—৪৮, 266 কুম্ভী---২২৬ क्यांतक्ष ननी--२१३ क्षूजी (पवी-२४२ কুমার গুপ্ত (৩য়)—১৯-২১ কুমারগুপ্ত মহেন্দ্রাদিত্য (২য়)—১১ क्र्मुम्त्रक्षन मिलक-- ১७०, ১७১, ১৪२, ১৪৪, २२٩, २৮৪ কুশল তর্কভূষণ—১৬৩ কৃত্বিবাস—১০১, ১০৪ ক্লফ্রকিশোর রায়--> ৭৫ 多数なはる―226 কৃষ্ণকান্ত তৰ্কভূবণ—১৬৫ কৃষ্ণনগরের মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র—৬৮, ३७, २२२ कृष्णक्षांभ-->>२, >>৮, >৮१ कृष्णमा क्विताख->०७, ১७०, ১৮७, ১৯0, २৮9 ° कृष्यथ्न (४-) ३४७, २४०, २१० কৃষ্ণধন স্থায়রত্ব—১৬১ কুষ্ণধন বিভাপতি—১২০ ক্বফধন রায়—২০২ কুষ্ণপদ রায়---১৫৬ কৃষ্ণ মিশ্র—১৩, ১৫ কৃষ্ণমোহন-১১৮ কুফ্মোহন গাঙ্গী—১৪৬ কুষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়--->১৪ कृक्त्रोम त्राम--- १५-६७, ३१

(क्षांत्रनाथ नम-७) (क. मिलक--- २४) কেশবচন্দ্ৰ সেন—৩৫, ১১১, 282 কেশবানন্দ মহাভারতী-১৩৫ কেশব ভারতী-১৮•, ২২৩, ২৩৭; २८७, २९७, २৮७, २৮७ रिकनामहन्त्र भिरतामनि -- २८১ কৈলাশচক্ৰ ঘোষ--> 18 देकनामनाथ ভট्টाচार्य-->७२, २७६ কৌটিল্য—৩, ৪ ক্ষণদাস ত্যায়ালংকার--১৬১ कृषिताम वद्य--- २ ४२ ক্ষেত্ৰনাথ তৰ্কবাগীশ-১৩৪ ক্ষোনন্দ কেতকাদাস—৭২, ৯০, ২১৩, ক্ষিতীজনাথ মজুমদার—২৪১ थान-हे-जाक्य-89 খান্-ই-জাহান---৪৮ **খারবেল--**১৭ थिकित था-84, 86 थूत्रम- १० (थनामामी-> 8%

গলাকিশোর ভট্টাচার্য—১৭৩, ১৭৪ গলানল বন্দ্যোপাধ্যায়—২২৫ গলাদাস পগুত—১৮০ গলাদাস—১১৩

গঙ্গাধর ঠাকুর--- ১১৮ গঙ্গারাম--৬৫ গक्रवी---२७०, २৮8 গণনাথ সেন—২৪২ গবেশচন বন্দ্যোপাধ্যায়--->७৪ গবেশ (बाय-) ১৮, ১৫২, ১৫৬ গণপতি পাঁজা - ২৪২ গদাধর-->৪, ১১০, ১৮৪ গদাধর ভাস্কর—২৮৩ शक्तांश्य म्हाम--->००, ১०२, ১৯२, २৮७ शमाध्य गिर्तामनि-- ১७১, २७६ গন্ধর্ব পাল--- ৭৩ গয়ারাম বিভাবাগীশ--:৬১ গ্রহবর্মা—২২ গার্ণার-৮৫ शासीकी---२०७ গিয়াস্থদিন ইয়াজ খিলজী-৩৭ গিয়াস্থদিন তুঘলক-৪০ গিয়াস্থদ্দিন বলবন-৩১ গিয়াস্থদিন বাহাত্রশাহ-80, 8১ গিয়াস্থদিন মাহমুদ-৪৪ গিরিশচক্র বস্থ—১৩৪, ২৪৩ গুণ দত্ত-১৪ অণনিধি চক্রবর্তী - ১১৬ গুণরাজ খান-১৮৩ গুণেক্তনাথ মুখোপাধ্যায়—২ •৩, অনীজনাথ মিত্র—২০৫ অফুচর্ণ ভর্কপঞ্চানন-১৬৩, ১৬৪ অকপ্রসাম তর্কপঞ্চানন-- ১৭২

গুলাম মৃস্তাফা--৬৭ গ্রে সাহেব--১১৮ গ্ৰেহাম--৫৭ গোকুলচন্দ্র বহু-১১৫ (शांशांन-२६, १७, ३३ গোপালচক্র ভট্টাচার্য-১৩৬ গোপ চন্দ্ৰ-১৪, ২০, ২১, ২৬, ২৪, रगानान वाग् मि -> 8 € গোপাল বন্ধ--২৭২ (शांशांन माम---२२७ গোপাল ভট--১০৬ গোপাল মুখোপাধ্যায় -- ২০৫ গোপাল সার্বভৌম-১৬৩ গোপীরুফ বন্দ্যোপাধ্যায়--> ৭ • গোপীনাথ কবিরাজ-২৫০ গোপীনাথ -- ১৬৩ গোপীনাথ চট্টোপাধ্যায়-৮৬, ৮৭ (गानीनाथ नन्तौ--१), ३२ গোপেন কুণ্ড--২০৬ গোপেনুভূষণ সঙ্গীতাচার-১৭৫, ১৭৬, 288 গোপেনুভূষণ দাংখ্যতীর্থ-১৬৭, ১৭৫, গোপেশচক্র দত্ত -- ১৫৪ গোবিন্দ চন্দ্ৰ-৬ গোবিন্দচন্দ্ৰ মান-- ৩৩ (गाक्नानम उकानःकात---२ ६८ लाविना व्यक्ति ३३२, ३४७, ३४८ (गाविम (बाय-) ५४, २२२, २४२

्रशांतिन्ममाभ कवित्राख-->->, >>-, 230, 233 গোবিন্দদাস কর্মকার->> शाविय वाग-> ८ ४ त्शाविन्मनान वत्नाभाधाय--२०४ (शायी (सर्वी--- ১०৮ গোরাটাদ বস্থ--২৪২ रगोत रगाविन्म (मव:-8º গৌরগোবিন্দ গোস্বামী--২০২ গৌরাঙ্গ মল্লিক--১১২ গোরীকান্ত-১৮ গৌরীদান পণ্ডিভ-১৮০-৮২, ১৮৭, ३३३, २१७ लोवी (मवी-->৮৪ গোলোক নায়রত-১৭০ গোলাম পাঞ্চাতন-২২১, ২৩০, ২৮৪ গোলাম আদগর জাহেদী-২৩৮ গোলাম মহমদ-২০৬

षनताम চক্রবর্তী—১৭, ১১৫, ১৬৩, ছকড়ি দেবী–২০৭,২০৮ 223. 206 ঘনস্থাম গোস্বামী---২৭২ पनकां भ पान-- >>२, ১৬১, ১৯১ ঘনশ্রাম রায়---৫১ ঘনকাম দাৰ্বভৌম--২৪১

' माज--- ১১२ চ্ঞীয়াল ভটাগার্য শিরোমণি -১৬৩

Б

১১२, ১১७, ১७०, ১७১, २৮१, ठक्क के हुणार्यान-১७३, ১१० চব্ৰবৰ্মণ---১৮ **ठक्टरक**ु-२२४ চক্ৰত্বপতি---8 চক্রশেধর--১১৩, ১৮৪ চক্রশেথর মুখোপাধ্যায়---১২৪ চক্রশেথর (সন--- ২৪¢ চরণদাস ঘোষ-১৩৩ ठाकठळ वत्माभाधात्र—>ee **ठिनाशी** (मवी---२ e • চিরঞ্জীব শর্মা--- ১১১ **हित्रक्षीय (मन- ১৮৫, ১৯১, २७०** চিত্রদেন--৫৪, ৭৫, ৭৭, ১৬১, ২০১, 266, 200 চুনিলাল-- ৫১ रि**ड्रंग** माम-->>8 চোডগঙ্গ -- ২১ 5

इकि इस्ट्री-228 ছক কুমারী-৫৬ हकू मि:- १४ ছবিলাল বাগ্ मि->8৫ ছোট বিচ্ঠাপতি->>৪

জগৎরাম রায়--৫২, ৫৩, ১০৪, ১৬১ জগৎ শেঠ-৬৫ জগৎ সিংহ-৪৭, ৪৮, ৭৩

खत्रमानन- ११७, १३०, २७०

জগদীশর গুপ্ত--- ১৯২

ৰগন্নাথ তৰ্কপঞ্চানন-১৬৫

জগন্নাথ মিল্ল—১২

জগন্নাথ--> • •

জগবন্ধু খোষ—২৪৪

জগমোহন তর্কসিদ্ধান্ত—১৬৩

क्रमरहोन- १७

क्यूनाश--२०, २১-२8

जयरशाविन माम->: e

खत्रख---२€

জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন-১৬৩

क्षत्राम्य-- ७७

खन्नदि—(२वृ)—२€

क्षप्रवर्धन--- २ 8

खर्गान-७

खब्र जिरह—२१

জয়াগীড-- ২৫

ख्यांनन- ১०१, ১०৮, ১৮১

कनधत वाग् मि->8€

জবরদন্ত খান-- ৫৩

बाङ्वा (मवी-->>>, >>२, >>৪, >৮२,

२२२, २४७, २४०

জানকী প্রসাদ বস্থ—২৪৩

कानमाम->>२, >>>, २२८

জাফর থা--৩১, ৪০

कानानुकिन-85, 82

জালালুদ্দিন ফতেশাহ—৪৩

জালাকুদ্দিন মাস্থ জানি-৩৮

জাহান্দীর কুলিবেগ—৪৫

काराकीत—8৮, १०, ७৮

জিতেজনাথ মিত্র—২০৩, ২০৬

জিয়াউদ্দিন বরণী—৩১

জুনা খান-৪০

ब्बनादान काानिःशाम- ৮, २२

জ্যোৎস্থানাথ মল্লিক—১৪২, ১৪৪

জ্যোতিষচন্দ্ৰ পাল-২০৭

4

ঝণ্ডামল মেহেরা—৬২

6

টলেমि**−**১१

টোভরমল-৫, ৪৬

ኔ

ঠাকুরদাস ভায়পঞ্চানন-->৬৮

ठीकूत्रमाम म्रथाशीधाराम->२२

ত

তমর ধান-৩৮

ভক্ৰ-১৭¢

ভক্ন দত্ত—২৭১

তাজ থাঁ করণানি-৪৬

তাতার থাঁ—৪০

তানদেন—১৩৭

তারাকুমার কবিরত্ব—১৭১

তারাচরণ দাস---১২২

তারাটাদ- ১১৮

ভারানাথ (ভিন্নতী ঐতিহাসিক)—
২০,২৫

ভারানাথ ভর্কবাচম্পতি--১৩৬, ১৬৭,

२१४

তাহাওয়ার খান-৫৩ তারাপদ ম্থোপাধ্যায়—২১৬ তারাপ্রসন্ন রায়-১৫৫ ভোবিণীচবণ--- ১৬৪ জাবিণীচবণ বিজ্ঞালংকাব--১৬৯ ভিত্ রায় -- ১৪ তিলকচন্দ্ৰ (টাদ)--৫৪-৫৭, ৮৪, ৯৪, 300, 364, 390 তথ্যস থাঁ — ৩৮, ৩১, ৫৭-৬১, ৭১, ৭৬ ভেক্তক —১০, ১৮, ১০০, ১১৬, ১৬৪, বিজ কুপারাম —১১৬ >64. >90, >24-29, 249 ক্রিভক রায়-২৪৬ व्यामां का क्य--ত্রৈলোক্যনাথ বিভারত -১৭২ দ্রৈলোকানাথ সান্তাল-১১১ **एकिना**हत्व मृत्थाशाश्राम् - €>, ७०, 778-76 #3 -- >0, >6 দমুক্ত রায়---৩১ **एगामग्री**—১२७ দশর্থ -- ১৬ দশর্থ দেব-৩৬ मार्डेम थी-89, 8b माडेम भार-86 षात्यापत (मन-->>>, >>>, २७०,२৮৫ मानविध जा->१६, >१७, २०७, २०१ सामद्रिश तांत्र -- ১'১৮, ১১৯, ১৪৬, ১৪९,

দারকানাথ ঠাকুর-১২৫ ৰারকানঃথ বিভাভূষণ-->৭১ ষারকানাথ শিরোমণি-->৬১ দ্বারিকান'থ সিংহ - ৫৮ ্দিতীয় শাহ আলম - ৫৬, ৫৭ क्रिस्टा (वावका-8¢ मिवा मिःग->>°, >>२, >७>, >>> দিবোাক--২৬ ৰিজ-কমলাকান্ত --২৮৪ বিজ গঙ্গানারায়ণ--১৪ দ্বিজ গিরিধর--১১৬ विक मकुन्न-১७, ১৪ ৰিজমাধব-- ৭২ विष्कृतनाथ ठीकृत-> ८० দীৰ্ঘত্যা--> भीनवन्न नाम->>8 দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য-১৬৪ मीत्मणहक मतकात->. **७** भीनवस् विशावष्य -> b> তুর্গাচরণ লাট---৮৭ তুৰ্গা প্ৰসাদ-১৬৩ ত্ৰ্যাদাস তৰ্কপঞ্চানন-১৬৫, ১৬৭ छर्गामाम नाहिफी-->२१. >१० দুর্গেশ কুমার তা---১৭০ তুর্গত কিশোর মিল্ল-২০৭ (म'अव्रान भवा '(भाविम्म निश्रक-) ७२. 264, 266 **प्रविको कुमान वस्र—२**88, २७२

382

দেবশাল—২৬
দেবশুলাদ—১৪৬
দেবেজ্ঞনাথ চট্টোপাধ্যায়—৭৪
দেবেজ্ঞনাথ ঠাকুর—১২৩, ১৩৭, ১৯৩,
১৯৭, ২৮১
দেবেজ্ঞনাথ সেন—২০১, ২০৪, ২৪১
দেশবন্ধু চিন্তরঞ্জন—১৩৫, ২০৬, ২৫৫,
২৬১
দৈতবিষ্ণু —২৫
ভৌপদী—২১৬

8

দৈত্যারি ঘোষ--২৮৭

रेष्ठवकीनसम् निःश्—>०> रेष्ठभाषन गाम—১०৪

ধনপতি—১৪
ধনপতি ভট্টাচার্য—১৭৫
ধনকৃষ্ণ সেন —১১৮, ১৫১, ১৫৪, ১৫৫
ধর্মদাস পণ্ডিত—২৬১
ধর্মদাস রায়—১৪১, ১৫০
ধর্মদাস—২৬
ধর্মদাস—২৬
ধীরাজ—১২০
ধীরেন গাঙ্গুলী—২৪৪
ধৃত ঘোষ—৭৪
ধৃস দত্ত—১৪
ধ্যায়ী—১০, ৩৩, ৩৪

নকুল ব্রহ্মচারী - ১৮৮

नर्शञ्चनाथ रच्-->२, >७, २८>

নগেন্দ্রনাথ রক্ষিত---২ • ২ নগেন্তনাথ সেন--২৪¢ ননীগোপাল মুখোপাধ্যায়--২০২ ननौर्गाभान यस्यमात->६, १८ নন্দরাম দাস--> ১ ০ ৪ नमनान वश्-- ১७२ নবকুমার বাজপাই---২০৭ नवकृष्य मृज्यो- ११ नवारे यग्नता- ১৪৪, ১৪৫ নবীনচক্র তর্কালংকার-২৫৬ নবীনচক্র শিরোমণি-->৬১ नवीनह्य मुर्खाशाधाय- ১२२, २१७ নমৎ খান-৫৩ নমিতা মণ্ডল-১৪২ নহন -- ১৬৩ नम् भान--२७, १৫ নয়পাল (কাম্বোজ বংশীয়)--২৬, ২১ নবীনচক্র ভাষ্কর—২৩২ নয়ন ভাত্তর-২৮৩ नयुनानम कविदाख-১৮৫ নয়নানন্দ--২৩০ नवनावाय्य (पर-->०৮ নরসিংহ গুপ্ত বালাদিত্য-১১, ২٠ नद्रिश्ट (इव-- ७৮ নরসিংহ বস্থ-- ৭১, ১৮, ২৬৮, ২৭১ नव्रिशःशक्न--२१ नद्रश्ति कदिताक-১७৮ নরহরি সরকার-১০৭, ১০৮, ১৬০, >6-6-49, >20, >2>, 228, 240

নরেন্দ্র রাম---১৩ নরেন্দ্র মোহন খোষ---১৩২ নরেক্রাদিতা—২১ बद्धांख्य मान ठीक्त्र-->>०, >>२, २२२ ननिनाक एष--- २८६ নলিনাক্ষ বস্থু, রায় বাহাত্তর---২০১,২০৩ নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়—২৭৩ নসরত শাহ-88, ১০১ নাজিকদিন আহাম্মদ-১৭৫ नानकी (मवी- १४, ১३७ नांग--७১, ७२ নারায়ণ কুমারী-- ৬১ নারায়া চন্দ্র ভট্টাচার্য-১১৬ নারায়ণ চূড়ামণি--->৬২ नातायन कोधुती-->७४, >११ >१७, 200 নারায়ণ দেব সরকার--১৮৪ नावायन लाम -- २ ८ ६ নারায়ণ পাল (কাছোজ বংশীয়)--২৬ নারায়ণ সরকার - ২৮৫ बाबायगी-२०७ नाती वाधिनी- २०৮ নাসিকদিন আবুল মুজাফ্ ফর নসরত MIE-88 নাসিক্দিন ইবাহিম-৪০ नामिककिन भर्भक-७१, ७८, ४२ নিভাগোপাল রায়—১৫২

নিত্যগোপাল ঘোষাল - ২১১

নিত্যগোপাল সাম্ভ-২৪১

নিতানিবন্ধন কবিরাজ-১৩৮ निजानम- ১०७, ১०৫, ১১०, ১১২, 550, 565, 562, 569, 225, 220, 228, 280, 260, 266, 269 निजानम मान->>> নিতাই বৈরাগী—১১৩, ১৪৪ নিতাই ভট্টাচার্য-- ১৪২ নিধিরাম--১৪৬ নিধিবাম মিত্র-২৪৫ निवात्व चंडेक--२०६ নিষাই--১০১ নিবঞ্জন চক্রবর্তী-১৪৫ निर्मना मानान--२०७ नितालय श्रामी--२०७, २८७, २८० নিৰ্মল শিব বন্দ্যোপাধ্যায়—২৪৫ नीत्रमत्याधिनी (मवी--- २८७ नौत्रमाहिनौ वञ्च-->७8 नीनकर्श मृत्थानाधाय-১১৮, ১১৯, >40, >48, 248 नीनकर्श विश्वात्य - ১৬১ नीनकर्श हानमात- ১७8 बीनप्रिंग वत्नांशाय-> १६ नीनमिन ভद्राচार्य-১৬১ নীলাম্ব মুখোপাধ্যায়--> ১৮ नीनाष्ट्र यात्री-२७१ नीशांत्रत्थन तांत्र-७, ৮, ১, ১७, ১৫. 0¢, 266, 263 ফুকলা খান-৫২ নুর্বাহান- ৪১

নৃসিংহ ভর্কপঞ্চানন ৮৯, ১৫৮, ১৬৬, ১৭১

বৃসিংহ চরণ নন্দী ১৬৯, ১৭০, ২৪৯ বৃসিংহ দাস ভট্টাচার্য ১২০ নেতাজী স্বভাষচন্দ্র বস্থ ৬৩, ২০২, ২৫৪

9

পক্ষধর মিশ্র ১৬১ পক্ষজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪৩ পঞ্চানন্দ বা পাঁচুঠাকুর ১২৫, ২৫০

পঞ্চানন মণ্ডল ১৩৮ পঞ্চানন রজক ২১৯

প্রাণয়টাদ ৬৪ পণ্ডিত শংকর মি**ল্ল** ২৪১

পতঞ্চল ৪, ১১, ২৭৬ পরশুরাম রায় ১১

পরাণ চন্দ্র দে ১৪৭

পরাণ চাঁদ কাপুর ৫১, ১০০, ১১৬

পরমানন্দ দাস ১৪৮ পরমেশ্বরী দাস ১১২

প্রতাপ চাঁদ ৫৮, ৫৯, ১১৬, ১১৯, ১২০,

১৩৭, ১৯৬, ২১০, ২৩৮ প্রতাপচন্দ্র রায় ২৪৭, ২৬৯

প্রভাপচন্দ্র রায় ২৪৭, ২৬৯

প্রতাপ নারায়ণ ১৭

প্রতাপরুদ্রদেব ১৫৯

প্রতাপ সিংহ ২৭ প্রতাপাদিত্য ৬৮

প্রত্যগাত্মানন্দ সরম্বতী ১৩৪, ২৪৭

প্রবোধচন্দ্র সেন ২০৩

প্রমধনাথ ১২০

প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যাম ১৩২, ২•২, ২৪৮

প্রভাকর বর্ধন ২১, ২২

প্রভাতকুমার মুথোপাধ্যায় ১৩৩, ২৮•

প্রমথনাথ মিত্র ২৪১

প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় ২০২, ২৪৭

প্রমথনাথ বিষয়ী ২০৭ প্রমথেশ বড়য়া ২৪৪

প্রমথনাথ শর্মা ১৩৩

প্রফুরকুমার অধিকারী ১৪৩

প্রসন্নকুমার মোষ ১২৩

প্রসন্নকুমার মজুমদার ১২৪

প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী ২৫১

পাণিনি ৩

পাণ্ডু রাজা ১৭৮

পাঁচুগোপাল রায় ১৭৫

পার্জিটার ২•

পাত্ৰী ডফ্ ১৯৪

পাল পাল ২১

পাহাড়ী সাক্তাল ২৮১

भारीहाम भिक ১७४, ১৯४, ১৯৮, २४७

भारतीयाद्य कवितास **১२०, ১७**८

भारतीनान मिरह ১१८

পিণ্ডার খিলজি ৪•

পি. আর. ঠাকুর ২৫৪

প্রিনি ১

পীতাম্ব দত্ত ১২২

পীতাম্বর দাস ১২২, ১৯১

পীতাশর পাইন ১৫২

পীর বহরাম ২৫৮
পীর সৈম্বদ সামস্থদিন শাহ ২১৯
পুরুষোন্তম দাস বৈরাগ্য ১৪৬
পুরুষোন্তম মিশ্র ১১৩
পুরু গুপ্ত ১৯
প্রবোধ কুমার চট্টোপাধ্যায় ১৩
পুলিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় ২০২
পূলিনবিহারী লাল হাণ্ডে ১২০
পূর্ণনিক্র দন্ত ২০২, ২০৪
পূথ্বী চন্দ্র ১০৩
পূথ্ব জ বীর ২৪
প্রেমটাদ তর্কবাগীশ ১২৭, ১৩৫, ২৪২
প্রেমদাস ১১৩

ফ ফকরুদ্দিন ম্বারক শাহ ৪০
ফকির চক্র রায় ১৪২, ২০৩, ২০৫, ২০৮
ফজলুল হক্ ২৩১
ফণীভূষণ ম্থোপাধ্যায় বিভাবিনোদ ১৫৩
ফরিদ-উদ্দিন আবুল ম্ঞাফর-

শের শাহ ৪৫
ফাপ্ত সন ৭
ফারুক সিয়র ৭৭
ফিট ১৮
ফিরোজ শাহ তুম্বলক ৪০

ব বজার সিং ২৬৬ বথতিয়ার খিলজী ৩৪-৩৭, ৫৯ বন্ধিমচন্দ্র ১২৩, ১৯৯ বন্ধিমচন্দ্র কেশ ২৩৪

বল্পভ দেব ৩২
বলাইচন্দ্র সেন ২৪১
বলাইচাদ গলোপাধ্যায় (গান্ধূলী)
২০২
বলাল সেন ১১, ৩২, ৩৩, ১৫৬
বলি ২
রক্ম্যান ৬
বজক্মার বিভারত্ব ১৬৫
বজকিশোর দাস ১৬৫
বজকিশোর বায় ৫৭, ১১৭
বজনাথ দত্ত ১১৫

बक्राह्न त्राप्त ১৫०

बक्रामी माम ১१७ बक्रमती १२

ব্রজ্জেনাথ বাগ ১৫৪ ব্ৰহ্মপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ২০৫ ব্ৰস্থপ্ৰসাম নন্দ ৬১ উপাধ্যায় ২০১, ২০৭, ব্ৰহ্মবাহ্মব 265 বসম্ভকুমার চট্টোপাধ্যায় ১৩৩, ২৪৮ वमखकुमाती १३, ३३७ বছরম খান ৪০ বর্হিদাস বিভালংকার ১৬৮ বংশগোপাল নন্দ ৬১ वःनीवमन ठाउँ। ১১৪, ১৯১, २२৯, २৮० বসুধা ১৮২, ২৪৩ ৰাকপতি রাজ ৩, ২১ বাঁকুড়া রায় ১২ বাদা ষতীন ২৫১ বাঞ্চারাম বিভারত ১১৮ বাৎস্থায়ন ৪ বাণেশ্বর বিত্যালংকার ৬৬ वाजा थी ३०, २७৮ বাল ছোষ 98 বালপুত্ৰ দেব ২৬ বালাদিতা ১০ वानाची ताख ७१ ব্যাস্কিন্ধর বন্দোপাধ্যায় ১৫৫ বামাচরণ মুখোপাধ্যার ১৫৪ বাবর ৪৪

বাৰুরাম রায় ৫১

विद्राप्त (चार ১०२,১०৮,১৮१-৮৯,२৮१

वाद्धास्य ১१

বাস্থদেব কাব্যস্থতি মীমাংগাতীর্থ ১২১. বাস্তদেব দত্ত ২৮৮ বাস্থদেব সাৰ্বভৌম ১৫৫, ১৬১, ১৮০, বারোজ ১১ বিক্রম কেশরী ২২১ विक्रमिष् २२३ বিক্রম সিংহ ২৩৩ বিক্রমাদিতা ২৮৪ বিগ্ৰহ পাল (২য়) ২৬ বিগ্ৰহ পাল (৩য়) ২৮, ২৯ বিজন দাস ১৪৩ বিজন বিহারী কাপুর ৬১ বিক্তয় গোপা ৬ বিজয়কুমার ভট্টাচার্য ৬৩, ১৪২, ২٠৬ विक्य हों। महलांव ७১, ७२, ७७, ১১१, 366. 20 b বিজয় সিংহ ৪, ১১ विक्रम् त्मन २०, २४, ७১ বিজয় রাজ ৩১, ৩২ বিজিতকুমার দত্ত ১৪২ বিছাপতি ১০৯, ১১০, ১১২, ১১৩ বিছাবাচশতি ১৮১ विधानहस द्राय ७७, ৮७, ৮१, २०६, विनयुक्क कोधुदी ७७, ७४, २०७, २०७-

विनग्न त्यांव १२, १८, ১৯৮, २७०

বিনর মুখোপাধ্যায় ১৪২

विनय (मन ১, ৮, ১०, ১২, ७०

विश्रनाशम मख >88

विताएमान त्मन २८६

वितामविद्याती वस २०७

वित्नामविहाती मृत्थाभाशात्र २०७, २०६

वितादमश्री तमवी ७३

विश्वमाम १२

विभिनविशाती भाक्नी २०७, २०৮

विनाम (मरी ७)

বিশ্বনাথ বিস্থাকরজ্ঞ ২৪২

বিশ্বনাথ পাল ১৫৬

বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪৩

বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় ২০৫

विनानाक वस् २१७

বিভদানন সরস্বতী ২৪১

বিশেশর চক্রবর্তী ১০৭

বিশেশর চৌধুরী ২৬১

বিশেশর ক্যায়রত্ব ১৬১, ১৭০

বিশেশর শ্বতিভীর্থ ১৬৫, ১৭০

বিশ্বস্তর ২৪১, ২৮৩

विश्वक्रश २२७, २७७, २४১, २৮७

বিশ্বরূপ সেন ৫, ৩৫-৩৭

विषय क्यांती ११, १५

विक कुमाती ১००, ১৯१

বিষ্ণু গুপ্ত ১৯

विकृत्यिका ১১৪

विकृ सिख ১२१, २४৮

विकृताम हाडीशाश्रत २८৮

বিৰুপাল ১১

विहातीमान मतकात ১৯৮

বীর ৩১

বীরগুণ ৩২

वीत्रहक्त ३३३

वौत भिःह ७১

वीव्रामन २১

বীর হাছির ৪৭

वीत्रक्रक्रमात्र मधिक २०७

বীরেশ্বর তর্কভীর্থ ১৬৫, ১৭০, ২৫০

বুষরা থান ৩১

व्यक्ष १२

বুনোরাম নাথ ২৮৮

वृक्तरमय ১१

वृन्तावन माम ১०६, ১०১, ১৮১, ১৯०,

294, 200

বুন্দাবন মুখোপাধ্যায় ২৩২

বেণীমাধব চক্রবর্তী ১৫৫

(वनीमाधव मीकिं > ११, २१६

বৈছনাথ রায় ১৪৫

देवश्चमुकुन्म ১১७

देवना खरा ३७, ३३, २०, २८

বৈরাগ বেগ ৫০

वान्छेम १७

ড

ভক্তनान ১৬১

ভক্তৰাল গোস্বামী ২৬৫, ২৯৬

जगम्ख २६

ভগবানচক্র শিরোমণি ১৭২

ভগবান দাস বাবাজী ১৯৩
ভগীরথ ১০১
ভট্ট ভবদেব ১৫৭
ভবতারণ ভট্টাচার্য ১৬৯
ভবতারণ চট্টোপাধ্যায় ১৫১
ভবানন্দ মন্ত্র্মদার ৬৮, ১১৪
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১৯, ১৬৬,
ভবরেশ্ট্ট ৫৬

১৯৯
ভবানী বেনে ১১৮, ১৪৪
ভবমোহন চৌধুরী ১৩৬
ভাহ ডোম ১৪৬
ভবা পাগলা ১৩৬, ২৭৮
ভাহ গুপ্ত (৩য়) ১৯
ভামিনীরঞ্জন সেন ২০৬
ভরত মল্লিক ১৬২
ভারত চক্র ৬৮, ৬৯, ৮৪, ৯২, ৯৩,

১১৬, ২২৮, ২৩১
ভব্নদ দোষ ২২৭
ভান্ধর বর্মা ২২
ভান্ধর পণ্ডিত ৬৫-৬৭, ২২৭
ভিক্ষাকর ১৭২
ভীম ২৬, ২৮
ভীমাচরণ রায় ২০৫, ২০৬
ভূজকভূষণ সেন ১৭৫
ভূবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ১৫৫
ভূবনমোহন বিভারত্ব ২৫৬
ভূবনমোহনী দেবী ১২২
ভূদেব মুখোপাধ্যায় ১৭৪, ১৯৭

ভূদেব ৪০
ভূদেব ভূষণ ১৭২
ভূদেব ভূষণ ১৭২
ভূদেব ভূষণ দাত ১২৭, ২০৮, ২৮০
ভূদেক নারায়ণ রায় ১৪৯, ১৫০
ভূষণ দাস ১৫২
ভূগুরাম পরমহংসদেব ২৪৯
ভেরেল্স্ট্ ৫৬
ভৈরব গলোপাধ্যায় ১৫৫
ভোজ বর্মন ৩১
ভোলানাথ কাবাশাল্পী ১৫৩-৫৫
ভোলানাথ কট্টোপাধ্যায় ২৪৯
ভোলানাথ ভঞ্জ ২০৭

ভোলানাথ ভঞ্জ ২০৭ ভোলানাথ রায় ২০৪ ভোলানাথ ব্যক্ষচারী ২৭৬ ভোলানাথ সামস্ত ১৫৫

মওলানা মোহাম্মদ আবছুলাহেল বাকী
২৩১
মকল ঠাকুর ২২৪
মণিলাল সিংহ ২০৬
মতিলাল ঘোষ ১৫১, ১৫২
মতিলাল রায় ১১৮, ১১৯, ১৪৮-৫২,

ম

মনীক্রচক্র নন্দী ২৪৩
মণ্র সাহা ১৫২
মণ্রানাথ তর্কসিদ্ধান্ত ১৭২
মণ্রাবন্থ ৪৮
মদন পাল ২৯,৩১
মদনমোহন তর্কালকোর ১৭১

মদনমোহন সিদ্ধান্ত ১৬২
মধুস্থদন চট্টোপাধ্যায় ২৫১
মধুস্থদন তর্কবাগীশ ১৬৩
মধুস্থদন বাচস্পতি ১৬৫
মধুস্থদন বিশ্বাস ২০৬
মধুস্থদন বায় ৯৯
মধু সেন ৩৬
মন্মথনাথ ঘোষ ১৯৬
মন্মথনাথ ম্থোপাধ্যায় ১২০
মনোহর বিভাজ্যণ ১৭০
মনোহর রায় ১৪৯
মন্ধগল সিংহ ২৭
মন্ধ্র ভট্ট ৯৬
মহতাব চাঁদ ৫৯-৬১, ১১৬, ১১৭, ১৬৫

১৯৭, ২০৯
মহম্মদ তুম্বলক ৪০
মহম্মদ শাহ ৭৭, ১৭১
মহানন্দ মগুল ১৪৫
মহম্মদ ইয়াসিন ২০৬
মহাপ্রসাদ কোনার ২০৭
মহম্মদ ইসমাইল ২৪০
মহম্মদ শির্মি ৩৬
মাধ্য ঘোষ ২৮৭
মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ হৈত্তক্ত ২২২
মহাবত খান ৫০
মহাবীর বর্ধমান ১১, ১২, ২৭১
মহাত্মা গান্ধী ৬২, ২৫১

वहायात्रा ১১०, ১১७

মহামহোপাধ্যায় কুফধন ফায়পঞ্চানন 280 মহারাণী ভিক্টোরিয়া ৬০ यहातानी नत्रक्याती ३२८ মহারাণী স্বর্থময়ী ২৫৭ মহাসিংহ ৪৮-৫০ মহাসেন গুপ্ত ২১ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ৬০, ২৫১ भशीभान (১ম) २७ महीभान (२য়) २७ মহেন্দ্ৰ মেৰ ৪১ মহেন্দ্ৰ নাথ ৭৩ মহেন্দ্রনাথ চটোপাধ্যায় ১৭৫ মহেজনাথ দত্ত ১২৭, २৮० गरश्नात्म (शय ১৯৪ মহেশচক্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭৪ মহেশ্র ১১৬ মহেশ্বর ভট্টাচার্য ২৭৭ মাধনলাল ঘোষ ২৩৭ यांथव ३७७, ३৮৪ यांधर माम २৮১ মাধ্ব দেন ২১, ৩৬ भाषव (बाब ১०৮, ১১৮, ১৮৯, ১৯১ মাধবেক ক্যায়ালংকার ১৬৪ মাধবেক্ত পুরী ২৪১ মাণিক রাম চক্রবর্তী ২৩৪ ষানিক গালুলী ১৬ मान निংह ४१, ४৮, ७৮, ७১, ১১, ১२

যানবেজনাথ রায় ২০৭

बाञ्चम मित्रक ७১, ১२ योनांधत वस्र ১०১, ১०১, ১৮७, २५०, 292

মালিক মহম্ম সেরান ৩৬ যাৰ্শয্যান ১৭৩ भारमूम भार ४२ बाहिन्मि ताका १७, १८ মিঃ বার্চ ১৯৬

बिन्श्राक्षेडिकन मित्राक ১১, ७७, ७१,

85

मीका जानि १० मीकांकत १८, १६, ७৮ भीत्रक्रमना ६० भीतकारमभ ११, १७ भौत्रश्विव ७६-७৮ মুক্তারাম বিভাবাগীশ ১৭১ मुक्ट बाग्न ४১

युक्ता ३३

मुक्न ३०४, ३३७, ३४८, ३४६

মুকুল খোষ ২৮৩

मुकुन इस्ट २५७

भूकुन क्षत्राम > • •

মুকুল রাম চক্রবর্তী ১৫, ৬৯-৭২, ১০-

≥2, ≥6, 208, 28¢, 296

मृकुक मतकात २৮६

মুগিসউদ্দিন উত্থবক ৩৮, ৩১

মুজাফর খান ৪৮

মুমিরাম বিভাবাগীশ ১৭১

मुकी महत्रम कारमम २६०, २६১

मूर्निए कूनी था ११

মৃহসদ আয়ুব হোদেন ১৪০

यृहत्रम हेम्याहेन ১৪०

মৃহত্মদ শাহ ৪০

শৃগেন্দ্রনাথ মিত্র ১৩৩

মৃত্যুঞ্জ চট্টোপাধ্যায় ১৩২

মৃত্যুঞ্জম দত্ত ২৩৮

মেগান্থিনিস ১

মেচ আলি ৩৬

মেজর ইয়র্ক ৫৫

মেজর হোয়াইট ৫৫

মেহবুবা খান ১৪৪

মেহের উদ্দিসা ৪৮

মেহের চাঁদ হাতা ২৩৬

মৌজিরাম ঘোষাল ১১৬

মৌলভি ইয়াসিন ২০৫

ষজ্ঞেশ্বর চৌধুরী ১৪, ১৩১

ষতীক্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২০২, ২৪৬,

200, 209

ষতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ১২৮, ১৩১, ২৭১

ষ্ডু ৪১

यञ्चलन ১১०, ১৯১

यञ्चनमन ठक्तवर्जी ১১०

षष्ट्रनक्त मान ১১०, २৮०

ষ্যাতি ২

श्रमारम्बी ७>

यानावर्षन २७, २८, २८

यरणाध्य 8

বশোরাজ খান ২৮৫
বাদব কবিরাজ ২৮৭
বাদব নাথ ১৭
বাদব লাগ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪৫
বাদবেক্র তর্করত্ব ১৬৪
বাদবেক্র আর বাগীশ ১৭৩
বাদবেক্র পাজা ২০৩, ২০৫, ২০৬, ২৫১
বাদবেক্র পার্বভৌম ১৬২, ২১৫
বাদবেক্-পণ্ডিত ২৭৬
বোগেশ চক্র বন্ধ ১২৩, ১৯১
বোগেশ চক্র বার ৭৫, ৮৮, ৯৫, ১৩০
বোগেশ চক্র সরকার ১৫৮, ১৭৫

ब

রঘ্জী ভোঁসলে ৬৫, ৬৭, ৬৮
রঘ্নালন ১০৫, ১০৮, ১১২, ১১৩, ১৮৪৮৬, ১৯২, ২৩০
রঘ্নালন গোস্বামী ৭২, ১৬২, ১৯২,
২৬৫
রঘ্নাথ দাস ১৯০
রঘ্নাথ বায় ৯২, ১১৬, ১১৭
রঘ্নাথ ভট্ট ১০৬
রঘ্নাথ ভিট্ট ১০৬
রঘ্নাথ বিভালংকার ১৭২
রজ্লাল বন্দ্যোপাধ্যায় ১২১, ১৩৪,
২০০, ২০১, ২৪১, ২৫২
রজ্লীকাস্ত ২৪১
রজ্লীকাস্ত ২৪১

রণপুর ২৮

রতিপতি ঠাকুর ১১২ রণক্তিৎ ভটাচার্য ১৪১ বৃদ্ধকা ৩১ রতিকান্ত ২৩০ त्रवार्षे क्राइंड् ११, २५% রবীন্দ্রনাথ ছোষ ২০২ त्रवीक्रमाथ ठाकुत ১२८, ১२৮, २०० ব্ৰীক্ৰনাথ বায় ২০৮ ব্যাপতি ২২২ রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩৭ त्रभाषम कोधुती ১৪० রমেশ চক্র দ্বে ১৯৯ ২০১, ২৭১ রমেশ চক্র মজুমদার ১৯, ২৪, ৩০, ৩৬ র্দমর মিত্র ২৫১, ২৬৬ বুসিক কৃষ্ণ মল্লিক ১৯৫ त्रश्मि थाँ ६२. ६७ রাই লথমনিয়া ৩৬ রাখাল চক্রবর্তী ২৬০ রাখালদাস গড়াই ১৪৫ রাখালদাস বন্দোপাধা।ম ২০৪ রাখালদান স্বতিতীর্থ ১৭০ রাখালানন্দ ঠাকুর ১৯২ রাঘব ৩১, ৩২ রাজকুফ দীক্ষিত ২৩৪, ২৬৬ व्राक्षकृष्ण वाब ১२৮ वाक्नावायन वंद ১৯७, ১৯१, २०० রাজনারাম্ব ভট্টাচার্য ১১৯, ১২৭ वाक्नावाद्वन रेगळ २८৮

বর্ধিষ্ণু বর্ধমান

রাজভট ৭ রাজ রাজ দেব ২৬ রাজফা ৩১ রাজ রাজ ভট ৭ রাজশেথর ৫. ১০ রাজ্যপাল (কম্বোজ বংশীয়) ২৬ রাজা গণেশ ৪১, ১৬ বাজা বাজবন্ধত ১৬৫ রাজা ভটাচার্য ১৭২ वाका द्विवर्भाष्ट्रव ১৫१ রাজেন্দ্র চোল ১০, ১৪, ২৬, ৭৫ (ড:) রাজেন্দ্রপ্রসাদ ২৫৩ রাজেন্দ্র লাল মিত্র ২৫৬ ताष्ट्रक नाम मिश्ट ১१৪ तानी खवानी २२१, २৮৮ রাধাকমল মুখোপাধ্যায় ১৩৮ রাধাকাস্ক দীক্ষিত ২০৩, ২০৪ রাধাকান্ত ভায়ালংকার ১৬৫ রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় ১৩৮, ২০২ वाधारभाविन मुख ১१६ वाधारगाविन्म वनाक २०, २১, २8 বাধানাথ শিক্ষার ১৯৪ রাধামোহন ১৪৬ রাধামোহন চট্টরাজ ১২০ রাধারমণ প্রামাণিক ১৫৫ বাধারাণী দেবী ৬২-৬৪ वाधिकाञ्चमाम (ठोधुतौ ১७६ রামকান্ত মুখোপাধ্যায় ২৬৭ রামকান্ত গোত্থামী ২১৮

রামকান্ত রায় ১১৬ রামকিশোর তর্কবাগীশ ১৭২ রামকিশোর ভট্টাচার্য ১১৬ রামকষ্ণ ১৭৩ রামক্রক চক্রবর্তী ১১৬ রামক্রফ রায় ১০০ রামগতি লায়রত ১৯৭ রামগোপাল ছোষ ১১৪ রামগোপাল দাস ১১৮, ১৯১ রামচন্দ্র কবিরাজ ১১০, ১৯১ রামচক্র গোন্ধামী ২২২, ২৮০ রামচন্দ্র দে ১৪৭ রামচক্র মুন্সী ১৩ রামচরণ বিভালংকার ১৭১ রামজীবন চক্রবর্তী ১৪৬ রামতমু লাহিডী ১১৪, ১১৫ রামতারণ ভটাচার্য ১০৪ বামদযাল ভক্তিবৃত্ব ১২০ রামদাদ আদক ১৭ রামদাস চটোপাধ্যায় ২৫৬ বামদাস বাউল ২৬১ রামদাস রায় ১২৮ রামত্বাল ভর্কবাগীশ ১৬৩, ১৬১ রামদের শর্মা ২১ রামদেবী ৩২ রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত ১৬৪, ২৮৮ রামনাথ বিভালংকার ১৭০, ১৭১ त्रामनाताम् **চটোপাধ্যায়** ১২৭, २८२ রামনারায়ণ ভর্করত ১৭১

>>9. >>> রামমোহন সার্বভৌম ১৬৫ রামরাম তর্কসিদ্ধান্ত ১৬৭ রামলোচন বিত্যাভূষণ ১৬৮ রামস্কর তর্কচ্ডামণি ২৮০ রামাই পণ্ডিত ১৫, ১৬ রামাক্ষর চট্টোপাধ্যার ১৩৫, ২৫২ রামাকান্ত রায় ১৮, ১১ ब्रामानम वस ১०১, ১०৯, ১১१ রামানন গোন্ধামী ২৬৬ রামানন্দ চটোপাধ্যায় ২৫০ রামানন্দ বহু ১০১, ১৮৩, ২১১, ২৭২ বামী ধোপানী ৮৮ রামেক্রফুন্দর চৌধুরী ২০৮ রামেক্সফলর ত্রিবেদী ১৫৫, ২০০ ব্রামেশ্বর ২৬৮ রামেশ্র শিরোমণি ১৬১ রায় কিশোর ভটাচার্য ১১৮ त्राञ्चरमध्य ১०२, ১১७, २७० बामविषादी (बाव २०२, २६७, २७७

तामविद्याती वन् ১७६, २०७, २६७ ক্লককুদ্দিন কৈকায়ুস ৩১ क्क्यू किन वत्रवक भार 82, 80, 305 क्विनी >8 কন্ত্রনারায়ণ বিভাবাগীশ ১৬৫ রুদ্র বায় বাচন্দতি ১৭৩ ক্তুম জঙ্গ ৬৪, ৬৫ রূপনারায়ণ চৌধুরী ৫৭ রূপরাম চক্রবর্তী ১৬, ২৩৪, ২৩৫ রপ্সনাতন ১৫১, ১১০ त्त्रव मिमि २०१ রেভা: কালীচবণ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪২ রেভা: ডাফ্ ২৫৪ त्रुं नानविदाती (**ए** ১७६, ১৭৪, 338, 334, 248 .बामनी ১०१

म

লক্ষণ দাস ১৪৫
লক্ষণ দোস ৩, ১৬, ৩২-৩৪, ৩৬
লক্ষীকৰ্ণ ২৯
লক্ষীক্মারী ৫৬, ৫৭
লক্ষী শ্র ২৮
লর্ড কর্ণপ্রয়ালিস ৫৮
লর্জ কর্ণার্ডন ২৫৮
লল্ড মেহন বেষাল ২০৪
লল্ড মোহন সিংহরার ১২০

ললিভাদিত্য মুক্তাপীড় ১, ২৪, ২৫
লাউদেন বড়াল ১৪৮
লাবণ্যপ্রভা ২৩৭
লালামাণিকচন্দ কাপুর ১৪৮
লোচন দাস ১০৭, ১১৩, ১৩০, ১৮৬,
১৮৭, ১৯০, ১৯১, ২২৭, ২৩০,
২৮৪

×

শঙ্কর মণ্ডল ১০ नहीनसम्ब २०० শচীমাতা ১১৪ नकु योग ३६६ শস্থ্যাথ চটোপাধ্যায় ২৫১ শম্ভনাথ লক্ষণিসং হাত্তে ২৩৬ শম্বাম ১৬৫ শম্ভরাম বিতালংকার ১৬৫ শর্ব ৩৩, ৩৪ नमारक ७, २०-२8 শংকরাচার্য পুরী গোস্বামী ২৬৭ শশিভূষণ অধিকারী ১৫১. ১৫৪ শশিকৃষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৬৭, ১৭০ শশিভ্যণ রায়চৌধুরী ২০৪ শশিশেখর ১১৩ मनी हाकता ১৫२ স্থামদাস বিভাবাগীশ ১৬৩ স্থাম পণ্ডিত ১৬ প্রায়লাল গোম্বামী ২৩২ খ্যামস্থলর গোখামী ১৬১ স্থামাচরণ চটোপাধাায় ২০৬

चायामान २२२ भाषामाम बाहार्य २७४, २७७, २१४ খ্যামাদাস বাচপতি ১৩৫, ২৫৫ जायानम ३७६ श्रामानम वा पुः थिनी कुरुषां > > > খ্যামাপদ চক্রবর্তী ১৭৩ শ্রামাপ্রসাদ কুণ্ড ১৭৬ শালিবাহন রাজা ২৭১ শাহ আলম্ ৫৪ শাহজাদা পরভেজ ৫০ नार जानान 80 শাহ জাহান ৫০, ১৭১ শাহাবাজ খাঁ ৪৬, ৪৭ শাহ সূজা ১৬ শিপর চৈতন্য ২৩৩ শিতিকণ্ঠ বাচন্পতি ১৬১ शिव**ह**क्त (प्रव ১৯৪ শিবপ্রসাদ তর্কালংকার ১৬৩ শিবনাথ ত্র্কালংকার :৬১ শিবনাথ ব্রহ্মচারী ১২২ **শिवनाथ वत्नामाधाय २**६६ शिवानम चर्गकात ১২১ **र्मिवान्स (मन ১**)२, २१२ শিশির কুমার ভাছড়ী ২৪৪ শিশুরাম ২৬৭ शिखदाय नमी २>७ শ্রীষরবিন্দ ২৩৯, ২৪৭ बैक्ष मार्वाकाम १७३ . बीक्वि वहां ३३, ३३, ३००

শ্রীকুমার মিত্র ২০৬ প্রীকৃষ্ণ ১০১ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত ১৫১. ১৮০-৮২, ২২২, २७७ औरगानान ১১ শ্রীগৌরাক ১৮০, ২২৩ শ্রীচন্দ্র সেন ৩৬, ২২১ শ্রীচৈতন্ত ১১, ১০১, ১৮৮, ১১৩, ২২৪, ₹80, ₹€2 প্ৰীক্ষীব গোস্বামী ১০৬ श्रीकाम ১৪৮ শ্রীধর ৪৪ শ্রীধর দাস ৩৩ প্রীধবাচার্য ১৫ শ্ৰীনাথ সেনগুপ্ত ১৬১ শ্রীনিবাদ আচার্য ১০৯, ১১১, ১৯২ শ্রীনিবাস ভঙ্কবায় ১৪৫ শ্রীপতি মুখোপাধ্যায় ১৩৪

শ্রীবাস ১৮৪
শ্রীমতি ১৪৬
শ্রীরাম চক্রবতী ১৬৩
শ্রীরামচক্র স্থায়বাগীশ ১৩৭, ১৬৮,
১৬১
শ্রীবাম সেন ১২০

প্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত, ১০৭

১৬১
শ্রীরাম সেন ১২০
শ্রীশচন্দ্র ঘোষ ১৩৫
শ্রীশচন্দ্র মন্ত্র্মদার ১২৪, ১২৫, ১৩২
শ্রীহরি ১৬৩
শ্রুভানন্দ্র শাল ২৭১

শ্র পাল (২য়) ২৬, ২৭
শ্র সেন ৩৬
শ্বেত ২২৯
শের আফগান ইষ্টালজ্ ৪৮, ৪৯, ৫১,
২৫৮
শের ঝাঁ—(শাহ) ৪৪-৪৬
শৈলজানন্দ মুঝোপাধ্যায় ১৩২
শৈলজনাথ মুঝোপাধ্যায় ২৭২

37

र्भिल्म हता मक्ममात्र ১२४, ১२४

শোভা সিংহ ৫১, ৫২, ১৭

मकर्षं तात्र ১৪১ मक्य द्राय ६১, ७०, २६९ मखनीकास माम ১৩१, २७३ मधीवकूमात वसु ১৪७ मधीव हुन ১२8 সঙীৰ চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় ৫১ সঞ্জীব সেন ১৪১ बन खरा ३৮ সত্যকিংকর গুহ ২৭৫ সত্যকিংকর চটোপাধ্যায় ১৫৬ সভানারায়ণ মাজিলা ১৪১ সভানারায়ণ ভটাচার্য ১৪১ সভানারায়ণ মুখোপাধ্যায় ২৩২ সভাবত দামশ্রমী ১৯৫, ২৫৬, ২৮٠ मजावजी १२, ३8 সভাভাত্ন উপাধ্যার ১১১ সভারাজ থান ১০১, ১৮৩, ২১১, ২৭২

সতীশ চন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায় ১১৮, ১৫৩, २०७, २৮१, २३৮ সভারঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ১৭৫ সত্যেন্ত্ৰনাথ দত্ত ৪১, ১২১ স্নাত্ন ১০৬ সনাতন গোস্বামী ১৬৫, ১৯٠ সম্ভোবকুমার বস্থ ২০৬, ২০১ সম্ভোষ মিত্র ২০৮ मक्ताकत ननी 38, २৫, २৮ नमाठात (एव २), २७ ममुख खरा ১৮, २8 সরফরাজ থান ২৬৮ সবেশ্বর সেন ১৪১ সর্বেশ্বর মোদক ২১৪ সরোজ মুখোপাধ্যায় ২০৩, ২০৬-০৮ স্তর জান উভ্রফ্ ২৪৭ স্থরপ দামোদর ১৮৬ সামস্ত দেন ২১, ৩০ সামস্থদিন আহমদ ৪১ সামস্থদিন ইলিয়াস শাহ ৪০, ৪১ সামস্থাদন ইউস্থা শাহ ৪১, ৪৩, সামস্থদিন ফিকজ শাহ ৩১, ৪০ সামস্থিন মুজাফর শাহ ৪৩, ৪৪ সামস্থদিন মহম্মদ গাজী ৪৬ স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দ ২০২, ২০৪ স্বামী বলরাম ২৫৬ यांगी विद्यानम २०७ थात्री विद्यकानम ১२१, २००, २४১, २৮० व्यवुषि त्रिष्टा ১०१, ১৮১, ১৯०

वाभी विश्वकानम २०७ স্বামী ভাস্করানন্দ ২৬৫ श्राभी अकानन >१६, २०१ শামুয়েল ডেভিদ ৫৭ সিকন্দর শাহ ৪১ সিদ্ধেশ্বর কাব্যস্থতিরত ১৬১ निताकत्कीला ६८, ७৮ সিহাবুদ্দিন ছোরী ৩৩ সিংহবাছ ১১ সিংহবর্মণ ১৮ শীতানাথ বস্থ মল্লিক ১৩৬ সীতারাম দাস ১৭ শীতারাম বাবা ২৩৪ স্কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ২০৪ স্কুমার মিত্র ২০৩ (ছঃ) স্থকুমার সেন ১৪, ২৭, ৩০, ৩২, 06, 50, 50, 52, 505, 565, 290, 256 युक्ता e. স্বজাউদ্দিন ৬৪ ऋरम्यः। २ व्यथाताम नाहिं । ১२७ স্থাংশ্বমোহন ভট্টাচার্য ১৭৫ स्थामुथी २48 ऋथीत हक्त मा ১१७, २२१ स्र्यम् मिक ১৪৪ স্নীতি কুমার চট্টোপাধ্যার ২৮৮ স্নীতি মুখোপাধ্যায় ১৪২

স্থরমা ম্থার্জি ২০৭ স্থরেজ্ঞ নাথ দত্ত ২৪৫ স্থরেজ্ঞনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২০১, ২০২,

₹•8

স্থলতান স্থলা ৬
সংলেমান করণানি ৪৬
স্থান কুমার থাঁ ১৭৫
স্থলোচন সেন ১৮৫
সেথ মাস্তম ৬৬
সেলিম ৪৮
সৈমুদ্দিন আইবেক ৪৬
সৈমুদ্দিন ফিরোজ শাহ ৪৩, ২৭৮
সৈয়দ আলাউদিন শাহ ২১৩
সৈয়দ বোধারি কাকসার ৭৬
সৈরদ শাহেত্লাহ ২০৬
সোনামনি দেবী ২০৮
সোহং থামী ২০৩

হ

হটা বিদ্যালংকার ২৫৭
হরকিশোর ভট্টাচার্য ১৪৬
হরচক্র ভায়বাগীশ ১:৮
হরচক্র রায় ১৭৪
হর্পলি ২০
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ২৭
হর্পর্যন ১৪,২১,২২
হর্পর্যন ডোয় ১৪২

হরিচরণ রায় ১৫০ হরিদাস ঠাকুর (ধ্বন হরিদাস) ২৭২ হরিনারায়ণ তর্কপঞ্চানন ১৬৮, ১৬১ रुतिशम कुमात ১৫२, ১৫७ रुतिश्रिया (पर्वी २७8 হরিপ্রসাদ তাররত্ব ১৬৫ হরিমোহন কর্মকার ১৪৮ হরিমোহন রায় ১৪১ হরিরাম তর্কালংকার ১৭২ इतिकास ११,२७8 হরিশ্চন্দ্র রাজা ২৫১ श्रतकृष्य (कांद्धांत ১७১, २०१, २०৮ रतकृष्ठ वांग ১৫० হরেক্ষ মুখোপাধ্যায় ১১২ হরেন্দ্রনাথ সেন ১৩৬ হরেরাম মণ্ডল ২০৬ হলওয়েল সাহেব ৮৪ হলায়ুধ ৩৩ হংস্কারায়ণ ভট্টাচার্য ১৬১ হাজারি লাল মুখোপাধ্যায় ২০৪, ২০৫ शंगान वािक बून १क ১৪১ शांताधन नन्ती २১७ হারাধন রায় ১৫৩ হারামভী ১০১ शाउँनि ৮৫ হিউ এন্-সাঙ ২, ৩, ৭, ৮, ১৪, ১৭, 27-50 হিতলাল মিল ১৬১, ১৬২

হিম্মৎ সিং ৫২

হরি খোৰ ২২৬

বর্ষিফু বর্ধমান

हिम् ८७

श्रितपात्री (मवी २००

হীরাবতী ১৪

शैत्रांनान ठट्ढों भाषाय २ १८

ভবিষ্ণ ১৭

হুমায়ুন ৪৪, ৪৫

कारम भिष्म ১२

2 . 3

হৃদয়ানন্দ বা হৃদয়চৈত্ত্য ১৮৭, ১৮৮

क्षीरकण ठाउँ। भाषात्र २७३

ए १७

হেনরি শুই ভিভিয়ান ডিরোজিও ১৯৩,

(रुगठऋ (रेजन) €

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ২০৫

ट्याटक खड़ाठार्य २००

হেমচন্দ্র রায় ৩০, ৩৫

হেমচক্র রায়চৌধুরী ১, ৪, ৬

হেমস্ত দেন ৩০, ৩১

হেমলতা ১১১

হেলারাম চ্যাটার্জি ২০৮

(इष्टिश्म ७१

হোদেন কুলি থাঁ তুৰ্কমান ৪৬

হোসেন শাহ ১০১, ১৭৯, ২২৯, ২৭৮

গ্ৰন্থনাম

অ

অকাল কুমাণ্ডের কীর্তি ১৩৩

অথগু ভারত ১৩৮

অগ্নিবীণা ১২১

অগ্নিযুগের অনামা দৈনিক ১৪১

अकृष्ठ ১७१

अक्य ১७১, ১७१

व्यक्तप्र वरह शीरत ১৪२

অজাত শক্ত ১৫৫

অণুবীক্ষণ রহস্ত ১৪২

व्यपृष्टे ठक ১२७

ष्यदेषा अकत्रम होका ১৫३

অন্তত নায়ক ১৪২

অস্তুত সাগর ৩৩

অনুসমোহন কাব্য ১২৩

অনস্থের পথে ১২৩

अन्तल विक्रमी ১२৮

অস্থরায় ২৪৬

অস্তহীন কান্না ১৩১

অন্ধকান্তর বধ ১৫০

व्यवनायकन ७०, ৮८, ३२, ३७, ३७०,

२२४, २७%

অন্নশস্থান ১৩৮

অনাদিমকলকাব্য ১৭

ष्यक्षात्वत हतिमाधन ১৫৫

অহপ্রাস মালা ১৪৪

অন্বরাগ বলী ১৯১

অহুরাগ সঙ্গীত ১২০

অমূরণন ১৪৩

অপচয় ও উন্নতি ২৭, ২৪৮

অপ্রকাশিত রাজনৈতিক ইতিহাস ১২৭

অবক্ষ অভিমানে ১৪০

অবশেষে ২৪৮

অবসর সরোজিনী ১২৮

গ্রন্থ আবির ১২১

অভিজ্ঞান শকুস্তলম্ ২৪০

অভিধান চিস্তামণি ¢

অভিশপ্ত সাধনা ১৩২

অভিমৃত্য বৰ ১৫৫

অমর কোষের তত্তবোধিনী টীকা ১৬৮

অমরাবতী ২৬৫

व्यत्ना कूरहनी ১৪১

অর্থশান্ত ৩, ৪

অরিষ্ট নিরূপণ ১৬২

অলংকার চন্দ্রিকা :৩৭

অশাস্ত পদা ১৩১

অসতী ১৩১

अष्टेकानीय नीनावर्गन वा এकाम्रशम

>.>

অষ্ট্রদহত্র প্রজ্ঞাপারমিতা >

অষ্টমঙ্গলা ১১

অষ্টাধ্যায়ী ৩

व्यक्ना ১८२

ভা

बाहेन-हे-बा इवती २८१, २१७

আকাশ বাসর ও কলিকাল ১৩৭

আকাশ ও মাটি ১৪৩

আকবর নামা ৪৫

অখ্যাত পদ ১৬১

আথের মঞ্চরি ১৩২

আগম চন্দ্রিকা ১১৮

আগমনী ১২৮

আচার চিম্তন ২৫৩

আচারাঙ্গ স্ত্র ১২

আত্ম-চিন্তন ২৫৩

আত্মতত্ত্বিবেক ১৬১

আত্মজা ও একটি কবরী গাছ ১৪১

আদিশূর ১৫৫

আনন গীতা ১৩৫

আনন্দ গীতি ১৩৭

আমপারা ১৩০

আমার চিস্তা ১২৫

আমার জানা শ্রীথত ১৮৪

আমার নিজম কোন তঃথ নেই ১৪৩

আয়রক স্থত ১১

আয়ুর্বেদ পরিচয় ২৪২

वाश्रवंत भक्षती २७३

আৰ্য সঙ্গীত ১২২

আরাকান থেকে আরাবলী ১৪১

আলবেহ্নীর ভারততত্ত্ব ১৩৮

আলেয়া ১৩০

আলোচনী ১৩৩

মাণ্ডতোষ সরল ব্যাকরণ—আ**ভ**বোধ

वाक्त्र ३७७, ३७१

3

ইউরোপ ও এক্সাথতত্ত প্রবাদমালা ১২২

ইউরোপ ভ্রমণ ২৪৩

ইতিহাস ও অভিব্যক্তি ১৩৫

ইন্দ্রধন্থ ১৩১ ইন্দ্রের কথা ২৫৫ ইসলামধর্ম পরিচয় ২৩১ ইংরেজীর প্রয়োজন ১৪২

6

উইলিয়ম কেরী ১৩৭, ২৫৫
উজানী ১৩১
উজ্জল নীলমণি ১৬০
উৎক্লই কাব্য ১২৬
উদ্ধর সন্দেশ ১৬০
উদ্ধারণপূরের ঘাট ২৮৭
উপাসক ১৩৭
উমাতারা বা জটিল ১৫৫
উবসী ১৩১
উক্ষহদয় শীতল হাওয়া ১৪০

উমিলা ১৫৬

উনবিংশ শতাব্দীর কবিওয়ালা ও বাংলা সাহিত্য ১৫৪, ১৪৮

뵁

ক্ষবেদের বঙ্গান্ত্বাদ ১৬৭, ২৪৪ ক্ষবেদের মর্মান্ত্সারিণী ব্যাধ্যা ১৭০ ক্ষত্দর্পণ ১৩৪ ক্ষত্মকল ১৩০ ক্ষত্সংহার ১২১

Q

এক ৰাকাশ অন্ত জাতক ১৪১ একভারা ১৩১ এক বর্গার্থ সংগ্রন্থ ১৬২ এখনই ১৪০ এখানে ঈশ্বর :৪৩ এনক্ আর্ডেন ১২৬ এ পৃথিবী আরো কিছু অনন্য হৃদ্য ১৪৩

ঐতরেয় থারণ্যক ৪ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২, ১১

8

ওমর থৈয়ামের পতাক্রবাদ -১৩৭ ওঁয়াড়ি ১৪২

9

वेगिषिटकाव ३७२

ক

कर्गानम २৮७
करन ठन्मन २७२
कर्भव मझामी २२६
कर्भ्द मझदी ६
कर्मठ मश्राद २६०
कर्मवर्थ अथारन २६०
कर्मवर्थ २६०
कर्मवर्थ २६७
कर्माम्म २३५, ३३३
कर्माम्म १७० ३६७
कर्मरामाम्म २३৮
करमाम्म १७० ३६७
कर्मराम्म १७० ३६७

কমোজ পতি ১৫৬
কর্মদেবী ১২১, ২৫২
করুণা দেবীর আশ্রম ১৩২
কড়ির মাণায় বুড়োর বিম্নে ১৬৪
কল্পতক ১২৬, ২০০

কলিকাতা কমলালয় ১৩৩, ১১১ क्यमा कृष्ठि ১७२ কলংক ভঞ্জন ১৫৩ कनित (यस ১२৫ कनित श्रद्धाम ১२৮ কংস্বধ ১৫৩ कनानी ३२६ कल्लना शकती ১১ काकनि ১8२ काकीकारवती २२১, २৫२ কাটামুজু ১৩৩ কানাকডি ১২৮ কামপুত্ৰ ৪ কাব্য স্থয়া ১৪০ কাব্য মীমাংসা ১০ কালকেতুর উপাধ্যান ১৪ कानहक ३६७, ३६६ কালনাগিনীর আক্রোণ ১৪১ कानांग्रीम ১२8 कानिकामकन ১२, २७8 का निय ममन ১৫० कानिहारमञ्ज नव युन्गायन ১৪১ काल्बत शम्भवि ১৪२ कानीथ७ ১৫১ কি মজার কলের গাড়ী ১৩৪ কিশ্লয় ১৩০ कीं छ- भ छ एक इ की वन कथा 382 **季爾密爾 >>>**

কুন্তীর শিব সাধ্যা ১৫০

कुल ३७० কুষ্টিককাতন্ত্ৰ ২৩০ কুমারসম্ভব ১২১ কুবলাশ ১৫৫ কুমার নগর ১০১ कून नगत ১১२, ১১७ कुञ्चम कुमात्री ১२६ कृष्ठ ७ (कका ३२३ কুহেলিকা ১৩০ কৃতজ্ঞা ১২৪ কৃতজ্ঞভার বুকে মনি-কণিকা ১৪৩ क्रकाकिन ऋथाकत ১৯२ क्रकविनाम ১७৪ कृष्ण याजा अ नीनकर्श मूर्याशायात्र কৃষ্ণকর্ণামূতের টীকা ১৬০, ১৯০ ক্লফার বুকে মণি ১৩১ ক্লষ্ট কালচার সংস্কৃতি ২৮১ কুষি পরিচর ২৪৩ কৃষ্টিদোপান ২৪৩ क्रक्षयक्रम ३३ কুফকর্ণামুত ১১১ कुकनौना > २ क्रकनौमाष्ठ ১১১ কেছ্ৰ ও স্বাণ্ডাল ২৫৫ (क्यां क नर्वेष ১৪৪ কোম্পানীর রাজ্য ১২৫ কৌতুক কণা ১২৪ ক্ষিকু বাজালী ১৩৮

क्षक्षा ১७०
ক্দিরাম ১২৬
थ
शाकनात चारेन ১२७
গ
গঠন কৰ্মপন্থা ১৪২
গণমার্তত্ত টীকা ১৫৮, ১৬৩, ২৮৩
গঙ্গাপুত্র ১৩২
গলামকল কাব্য ২৮৪
गका (थरक ठवन ১৪১
शका-सम्ना ১७२
গরীব স্বামী ১৩৩
গ্রপ্তচ্ছ ১৩১
গল্পাঞ্চলি ১৩৪
গল্পে কাদ্ধরী ২৪০
গাছের কথা ২৪৪
গান্ধীজীর শিক্ষা ১৪২
গানের মালা ১৪০
গিরিশ চক্রের মন ও শিক্ষা ১২৮
গিরি সন্দর্শন ১২৮
গীত-গোবিন্দ ৩৩, ১১৩
গীত লহরী ১১১
গীতবিতান ১৩১
ীতাভাস ১ ৩ ৭
ীতামালা ১ •৫
তাবলী ১৬•

গীতাঞ্চলির সংস্কৃত অমুবাদ ২৫৬

গীতার বাণী ২৩১

গীতার ভাষা ১৬১

গীতিমঞ্জী ১৩১ গীতিমালা ১২০ গুণকিরণাবলী ১৩০ জলবাগিচা ১৩০ গোবর্ধন মিলন ১৫৫ গোবিন্দ গীতমঞ্চরী ১৬১ গোবিন্দ চরিত ১৬২, ১৯২ গোবিন্দ দাস কর্মকারের কড়চা ১০৪-(गाविन्म विनाम ১১১ গোবিন্দ মাধবোদয় ১৯২ (गाविमनीनाष्ठ ১৬०, ১৯०, ১৯১ গোবিন্দ সামস্ত ১৯৫ গোপাল বিজয় ১০১, ১০২ গোপীনাথ বিজয় ১০১ গৌডবহো ৩, ২১ গৌরাল কলিকা ১৮৭ গৌর গণোদেশ ১৮৭ গৌরপদ তবঙ্গিনী ১৯০ (भोताक हुन्यू १७२, १३२ গৌবাক্সাইক ১১১ গৌরীমঙ্গল ১০৩

চণ্ডীমন্দল কাব্য ১৫, ৭১, ১০, ১১, ১৪, ১৫, ১০০, ২৩৪, ২৭৩, ২১০
চণ্ডালিনী উদ্ধার ১৫৩
চন্দান বহিং ১৪১
চন্দাহার ১৫৬
চর্বাপীতি ১৫৭

ठा-भारनत (माय ১७६, २६६ চারুপার ১২৩ চাহার দরবেশ ৬: চ্যারিটি শো ২৪৮ চিকিৎসক ১২৫ চিকিৎসা কল্পলতিকা ১২৫ চিকিৎসাতত্ত্বারিধি ১২৫ চিকিৎসার্থর ১৭৩ চিত্তসস্তোষিণী ১৩৪ চিত্ত নামা ১৩০ চিস্তার চিস্তামণি লাভ ১৫০ চিঠিপত্র ১৩১ চিঠিপতে সমাজ চিত্ত ১৩৮ চিত্রগুপ্তের থাতা ১৪২ विजिविविज ১२৫, ১७১ চিত্ৰ দৰ্শন ১৩১ চিত্রাবলী ১২৬ চিত্তোৎপলা ১৩১ চিনিবাস চরিতামৃত ১২৪, ১৯৯ চীনের ধূপ ১২৯ চুরি ১২৬ চ্ডালাও শিথিধক ১৩১ চৈত্রগণোদেশ দীপিকা ১৮৯ टेक्टना करतास्य ১১७ टेहज्ज हटलाम्य (कोम्मी ১১०, ১১७ হৈতকা চরিতামৃত ১৮১, ১৮৩, ১৮৫, জন্মহংথী ১২১ ১৮৬, ১৮৮, ১**৯**0, ২৮٩ চৈত্ত**ন্ত চরিতাম্বতের সংশ্বত অমুবাদ**

389

চৈতন্ত প্রেমবিলাস ১৯০ চৈতন্য ভাগবত ১০৫, ১০৬, ১৮১, ২৭৫ চৈতন্য মঙ্গল ১০৭, ১৩০, ১৮১, ১৮৪, চৈত্ৰালীলামত ১৯২ চৈতভাদেবের মহাদান ১৩৫ চৈতেল শতক ১৫১ চোথের চাতক ১৩০ চৌকো চোয়াল ১৩৬ 5 ছন্দে ছড়ায় মণিমুক্তা ১৪২ हत्नामश्रदी गिका ১७२ ভ্রছাড়া ১৩৩ ভায়াভবি ১৩২ ছিন্ন পত্রাবলী ১৩১ ছোট বউ ১২৫ ছোটনাগপুরের জন্সলে ১৪১ জগৎমঙ্গল কাব্য ১৯২ জগতী মকল ১১ জগদাতী ১৫৫ জগরাথ মঙ্গল ১০০, ১০২ জটিল বা উমাতারা ১৫১ कक मिश्रवत विश्वाम ১২৫ क्यू ज्या वस ५६२ জন্ম অভিশপ্তা ১৩২

क्रश्यम् ३७६

308

জন্মকলা টীকা ৪
জন্মকল চিকা ১২৫
জাতি গঠন ১২৭
জাতিভেদ ১২৬
জাতক কল্পত্ত ১১
জাতীয় শিক্ষা প্রসালে ১৩১
জানকীর অগ্নিপরীক্ষা ১৫১
জামাতা বাবাজী ১৩৩
জামাল নামা ১৩৪
জাল ও খুন ১২৬
জাল প্রতাপচাঁদ কীলারস প্রসঙ্গ সকীত

জাহ্নবী ১৫৫
জ্ঞানপ্রভা ১২৫
জ্ঞানবেদ ১৭০
জ্ঞানবোগ ১২৬
জীবনরসে আগুন ১৪:
জ্বাচুরি ১২৩
জ্বাচুরির রহক্ত ১২৬
জৈন উপাক করে ১১
জোমার-ভাটা ১৩২
জ্যোতিরিক্র নাথের জীবনস্থতি ২৪৮

ঝরা পাতা ঝরা পালক ১৩১ ঝিলিমিলি ১৩০ ঝোড়ো হাওয়া ১৩২ ট্রিটিজ অন্কালাজর ২৪১

G

र्च

ভাইনীর ছেলে ১৪১ ভাকার্ণন ১,৬

ভ

তত চিন্তামণি ১৫১ তন্ত্ৰচূড়ামণি ২৩০ ত্রী ও ভকতারার টিপ ১৩১ তবকাৎ-ই-নাসিরি ১১ তপতী সংবরণ ১৫০ जित्रनीरमञ्जूष ১२৮ তরুণের অভিযান ১২৭ তাৎপর্য দীপিকা ১৬০ তারকসংহার ১২৮ তারকেশ্বর ১২০ তারাশঙ্কর শ্বতিকথা ১৪১ তারিথ-ই-ফিরু জ শাহী ৩১ खायामनी कावा ७२ जियामा ১২১ ত্রিকাণ্ড দেশ ৩ তীর্থ সলিল ১২১ जुनमी नीना ३१३ তেপাস্থর ১৩৩

থ

থিয়েটারের চালচিত্র ১৪১

4

দণ্ডাত্মিকা পদাবলী ১১৩ .দণ্ডীপৰ্ব ১৫১ কতা ১৫৫
দরিক্রের আহ্বান ১৩৮
দরিক্রের ক্রন্সন ১৩৮
দশকুমার চরিতে ১০, ১৬
দশকুমার চরিতের গল্প ২৪০

দশম চরিত ১১৫ দ্রব্যকিরণাবলী ১৬১

দ্ৰব্যগুণ শিক্ষা ২৪৫ দান ১৩৩

माननीना ১०১

माननीना हक्तात्र्य ১১১

ষাদশ নারী ১২৬ ষারাবতী ১৩১, ১৫১

বিধিজয় প্রকাশ ৭, ১৩

দিবাম্বপ্ল ২৪৮

দিশারী কপোত ১৩১

ছিরপ**ধ্বনি সংগ্রহ** ১৬২

দীনেশ গুপ্তের শেষ পত্র ১৩১

मील वरमं ১১

খীপের নাম টিয়া রঙ্১৪০

তুর্জন মিহির কলংক ১৬২, ১৯২

তুই কাড় এক মেৰ ১৪১

प्रे भूक्य ১৫७

হুর্গাপঞ্চরাত্র ১০৪

ত্র্গাপুরের ইতিহাস ১৩

ত্র্দিনের যাত্রী ১৩০

ত্র্বভ সার ১১০

ত্ৰভাষ্ত ১১০

মৃতীবিলাস ১৩৩

প্ৰতাত্ত ২০১

দেবসমিতি বা স্থরলোকে খদেশ

484 >2¢

্ৰেবক্ত ১৫১

্দ্ৰ নিরূপণ ১৯০

हमानन होना ১७०

ক্রোণ সংহার ১৫২

ক্রোপদীর বস্ত্রহরণ ১৫০

¥

ধতুর্বজ্ঞা ১৫৫

सम्बद्धा १५, १९, २०, ३६-३४, ३३६,

२२5, २७४, २७১, २३०

ধ্যপূজা বিধান ১৫

ধমনীতি ১২৩

ध्यंजीला ১৫১

ধৰ্ম সঙ্গীত ১১৪

ধর্মের জয় ১৫৩

धताद नवी ১७১, ১६७

ধাতৃতত্বসার ১৯০

भाज मील ३७२

क्ष्य १६२

ধুপের ধে ভিয়ায় ১২১

ধূসর শতাব্দীর কবিতা ১৪৩

ਕ

নগদ কবিতার মূল্যে ১৪৩

নধ নক্ষত্রের নীচে ১৪৩

নজকল স্বরলিপি ১৩০

নজৰুল গীতিকা ১৩০

নতুন কবিতা ১৪২

বর্ধিষ্ণু বর্ধমান

নিৰ্বাণ জীবন ১২৬

নিভূত নিবাস ১২৮

নতুন বৌ ১৩৩ নন্দলাল বস্থ ১৩১ निकनौ ১७२ নবকথা ১৩৩ নবৰীপে সংস্কৃত চর্চার ইতিহাস ২৪৪ নববাৰু বিলাস ১৩৩, ১৯৯ নববিবি বিলাস ১৩৩, ১৯৯ নবর্ত ১২৬ নবাবী আমল ২৪৬ নবীন সন্ন্যাসী ১৩৩ নমিতা ১৩২ নরকাস্থর ১৫০, ১৫৬ নরহার শাখা নির্ণয় ১৯১ নলোদয় ২৪০ নাগরিকা ১৩৩ নাচ মহল ১৫৬ নাৎসী শিক্ষা বিধান ১৪২ নাম রেখেছি হটপটাং ১৪৩ নামহীন গোত্ৰহীন ১৪১ নামের ফেরিওয়ালা ভবাপাগলা ১৩৬ নারদ পুরাণ ১০৫ নারীর মন ১৩২ নায়িকা র্তমালা ১১৩ ग्राय कमनी ३१ নিকাশ আথেরি বা পরিপাম ১৩৫ নিতাপাঠা বেদমন্ত ১৭০ নিড্যানন্দ প্রভুর বংশবিস্তার ১৮১

নিদ্রিত নারায়ণ ১৩৮

নিৰ্বাচিত বচনা সংকলন ১৩১

নিবঞ্জন মকল ১৬ নিবক্ষর ১৩৩ নিব্লানা ১৩১ নিহত প্রতিমাঞ্চল ১৪৩ নিশীথ চিস্তা ১২৮ নীতিপুষ্পাঞ্চলি ১২২ নীলকঠের মহাভারতের টীকা ১১ নীলান্তনা ১৪৩ নীলান্তনা ও সোনালী মেয়ে ১৪৩ নুপুর ১৩১ নৃত্যকলা ১২৮ নেডা হরিদাস ১২৪ নৌকালীলা ১০১ मिक्तिस देवनाथ ३७१, २०० शक्तम ३६६ গঞ্জকা ৩৬ পঞ্চানন্দ ১২৪ পঞ্চানন্দের পঞ্চ রং ১২৬ পত্ৰলেখ' ১৪৩ পতাবলী ১২৭ পথ চলতে ঘাসের ফুল ১৩৭, ২৫৫ পথের সন্ধান ১৩১ পদকল্পতক ১১২, ১১৪, ২৪৩ भारत्यां कर् ১১२, ১১¢ পদর্ভাবনী ১২৪ পদর্দসার ১১২

বর্ষিষ্ণু বর্ধমান

পত্তাবলী ১৬১ भार्ष विद्या ১२७ পদ্মালা ১১০ পणिनी উপাখ্যান ১২১, २००, २৫२ প্ৰনদ্ভ ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪ পরশম্পি ১৪৪ পর্বপুট ১৩০ প্রভারাম ১৫২ পরিত্যক্ত পল্লী ১২৫ পরিব্রাক্তক ১২৭ পশ্চিম বঙ্গের সংস্কৃতি ৭২, ২৩০ ২৩১ প্রজাতির মনোবৃত্তি ১২৮ প্রকাশ দীধিতি ১৬১ প্রকৃতির প্রতিশোধ ১৩২ প্রণয় গীতিমালা ২৪০ প্রতাক মণি দীধিতি ১৬১ প্রতাক্ষ শারীর ২৪২ প্রতাপাদিত্য ১৫১ প্রতাপচক্র লীকার্ম প্রমঙ্গ ২৩৮ श्री देखा भानम १६२ প্রতিবিশ্ব ১৪৩ প্রথম প্রহর ১৪০ প্ৰবন্ধ সংকলন ১৩১ প্ৰবাহ ২৪৬ প্ৰবাহিত ফল্প ১৪৩ প্রবীরাজ্ন ১৫৬ क्षावाध हटकाषत्र ३७, ३६ প্রভাস বন্ধ ১৫৩

প্রভাত স্থা ১৩৪, ১৪৬

अञ्लोष यशिया ১२৮ পাট পর্যটন ১৮৮ शार्वावनी ३७१ পাচ ঠাকুর ১২৬, ২০০ পাণ্ডব মিলন বা কর্ণ বধ ১৫৫ পাতালের ঐশ্বর্য সন্ধান ১৪১ পাথর ভাঙা কান্না ১৪১ পাপড়ি ১৪২ পারিজাত ১৩৪ পারিজাত ও ছায়া ২৪৬ পাত্ৰপত অস্তলাভ ১২৮ প্রাচীন বন্ধ সাহিত্য ১৩০ প্রাচীন হিন্দিগের সমুদ্রযাতা ও বাণিজা বিস্তার ১২৩ প্রাচ্য ও পাশ্চাতা ১২৭ প্ৰাৰভোষিণী তন্ত্ৰ ২৩০ প্রায়শ্চিত বাবস্থা সংগ্রহ ২৪০ পিপাসা মঙ্গল ১৪৩ পীঠ নির্ণয় তন্ত্র ২২৮, ২৩: नीय्व (भग्रामा ১৪० नीरवृत्र शाम २४० পুঁথি পরিচয় ১৩৮ পুরাণ ও বিজ্ঞান ১৩৫ পুরুষ ও নারী ১৩৭ পুরুষোত্তম শ্রীষ্মরবিন্দ ২৩১ পুनिन नौि >२० পুলিশ ও লোকরকা ১৩৫ পূজা পার্বণ ১৫৮ शकांत्र कुल ३२६

বর্ষিষ্ণু বর্ধমান

পূর্ণাছতি ১৩০
পূথনীরাজ ১৫৬
পূথিনী ১৫৫
পূথিনী ১৫৫
পূথিনীর ইতিহাস ১২৬, ১৭০
পূথিনীর প্রচ্ছদ ১৪৪
প্রেমটাদ তর্কবাদীশ মহাশয়ের জীবন
চরিত ও কবিতাবলী ১৩৫
প্রেমবিলাস ১১, ২৫, ১৯১, ২৮৩
প্রেমের পূজা ১৫৫

स

ফ্লিমনসা ১৩০ ফুল জানি ১২৪ ফেরারী ১৩১, ১৪৩ ফেরার পথে ১৩৫

4

বঙ্গ বিজেতা ১৯১
বঙ্গবীর ১৫৬
বঙ্গত্মকা ১৪, ২৭, ৩০
বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় ১৩০
বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় ১৩০
বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলন (৮ম অধি১৩২১) ২২৮-২৩০
বঙ্গের প্রপ্তাঞ্জলি ১২৫, ১৭৬
বড় বাজার ১৪০
বন্দীতিকা ১৩০
ব্যথার প্রাণ ২৪০
ব্যথার দান ১৩০
বনতুললী ১৩১

वन भनानीत भनावनी >80 বনমন্ত্ৰিকা ১৩১ वननीना ১৪১ বন্যৱা বনে ১৪১ বনের গহনে ১৪১ বন্য প্রাণী ১৪১ বনে যারা থাকে ১৪১ वन्ही ১७२ বধুবরণ ১৩২ বর্তমান ভারত ১২৭ বর্তমান বাঙ্গালা সাহিত্য ১৩৮ বর্ধমান পরিক্রমা ১৭৬, ২২৭, ২৩০ বর্ধমান পরিচিতি ১৩৮ বর্ধমান রাজ ১৩১ বর্ধমান: ইতিহাস ও সংস্কৃতি ১৩১ বর্ধমান চর্চা ১৭১ বর্ধমান বন্দনা ১৩১ বর্ধমান রাজসভার সাহিত্য ১৩১ বর্ধমানের ইতিহাস ১৮৩ বর্ধমানের মনীষী ১৩১ বর্ধমানের পুরাকথা ১৩ বর্ধমানেশরের মাহাত্ম্য ১৪৩ বক্ৰবাহন ১৫৬ বল্লরী ১৩০ বল্লাল চরিত ২৭, ৩২ বলিদান ১৩১ বসম্ভকুমার কাব্য ১১৪ বসম্ভে স্কুমার কাব্য ১১৪ বস্তুত্তভার ১১•

विश्वनम् ১७७, २८৮ वश्नीनिका ১১৪ ব্ৰজ্বাশরী ১৩০ खक्नीना ১৫० বজলীলা অবসান বা রাই উন্নাদিনী बन्नात कथा ३७६, २६६ वहविवाहवाम ১७७ বাকামপ্লরী ১৩৬ বাঁকুড়ার ময়দান ১৪২ বাঁকুড়ার স্মরণীয় বাঁরা ১৪২ বাকালা নাট্য সাহিত্য পরিচয় ১৪০ বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যের ধারা ১৪০ বাকালা ও বাকালী ১৩৮ বান্সালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ ১২২ বাঙ্গালা সাহিত্য ১২৫ বান্ধালা সাহিত্যে গন্ত ১৩১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাদ ৮১, ১৽, 306. 365 বান্সালার ইতিহাস ৪৫, ৫৩ বান্ধালীর ইতিহাস ৩, ৬-১, ১৩, ১৫, 20, 29, 04 বান্ধালী চরিত ১২৪ বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান ১৬৪ বাচম্পত্যাভিধানম ১৬৭, ২৭৮ বাড়ী বদলে যায় ১৪০ বাভদুত ২৪০

ব্রাহ্মণসর্বস্থং ৩৩

বারোমতি ১৪০

বালিকারঞ্জন ১৩৭ বান্তলী মকল ১৪ বাসন্থিকা ১৩৩ বাহুকি ১৫৫ বাসর যামিনী গীতিনাট্য ১৩৫, ১৯৫ বাষ্ণীয় রথারোহীদের প্রাভ উপদেশ 120 বাহ্যবন্ধর সহিত মানব প্রকৃতির সংক্ বিচার ১২৩ বাংলা উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক ১৪২ वाःनाग्र कृषकवित्याद् ১७৮ বাংলার কবিগান ১৩৭ বাংলা নাটক সমীকা ১৪১ বাংলার মেয়ে ১৩২ বাংলার লোককথা ১৪০ বাংলা গছা সাহিতোর ইতিহাস ১৩৭, বাংলার ইতিহাদের তুশো বছর ৪১, 80. 8¢ বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ১৪৮ বাংলা সাহিত্যে ঐতিহাসিক উপস্থাস 285 বাংলা স্থান নাম ১৩৬ বিচিত্রা ১৩১ বিজয় গীতিকা ৬২, ১১৭ विकास हली ३६० विकान ७ शकान ১०৫, २८१

বিশ্বাপতি গোষ্ঠী ১৩৬

विषश्च बाधव ১১১

বিদ্যাসাগর ১৯৮

বিত্যাসাগর ও বাঙ্গালী সমাব্দ ১৯৮

বিস্থাস্থন্দর কাব্য ৪৪, ৬৮, ১৩

বিধবা বিবাহ খণ্ডন ১৩৬

विकावनी ३००

বনিষয় ১৩২

বিপ্লব ১২৭

বিপ্লবী বাঙলা ১৩১

विवर्छ विनाम ১১৪, ১৯১

वित्रह विनाभ २६२

विख्यक्रम ठोकूत २००, २००

বিলাতের পত্র ২৪৩

বিশ্বকোষ ২৪৯

বিশ্বভারত ১৩২

বিশাল বাকালা ১৩৮

বিষের বাঁশী ১৩০

বীণা ১৩১

বিচিত্ৰ কথা ১৪২

বীথি ১৩১

বীরচন্দ্র চরিত ১১১

বীর চরিত ১৯১

বীর রাজা ২৪৬

বুনিয়াদী শিক্ষা ১৪২

বুনিয়াদী শিক্ষা পদ্ধতি ১৪২

व्कनीना ३१२

বুনোপশু ১৪২

বুলবুল ১৩০

नुमावन विदात ১৫১

বুবন্ধর্ম পুরাণ ১৫৮

বৃহদ্ ভাগবভাষ্ত ১৬০

বৃহদ্ ভাগৰভাষ্তের প্রাম্বাদ ১১৫

वृश्म् मृश्वताथ २८०

बृह्द वामत्रमायम : ७२, : ১२

বৃহৎ সংহিতা ৩, ৪, ৭, ১০, ১২

বৃষ্টিতে করেছো বৃষ্টি ১৪৪

(वर् ७ वाना ১२১

বেদ ও ভাহার ব্যাখ্যা ১২৬, ১৭০

বেদ ও বিজ্ঞান ১৩৪, ২৪৭

বেলা শেষের গান ১২১

देवकानी ১७०

देवस्व वन्त्रमा ३७९

বৈষ্ণব ব্রত্বিধান ১৩৪

বৌদ্ধ দৰ্শন ১৩৬

ਢ

ङ्क्याना ३७२

ভক্তামৃত মৃষ্টক ১৬০

उक्तनीनाम् ७ ১১२

ভক্তি ও ভক্ত ১১৫

ভক্তিচন্দ্ৰিকা পটল ১৬০

ভক্তিত্ব ১১৫

ভক্তিপুষ্প ১২০

ভক্তি রম্বাকর ১৬১, ১৮৪, ১৮৭

ভক্তির্গচন্ত্রিকা ১১৪

ভক্তিরদামৃত দিল্লু ১৬০

ভগবদ্গীতা ২৪৭

ভগ্নপূজা ১৫৫

ভজন নিৰ্ণয় ১৮১

ভবদেব পদ্ধতি ১৫৭

ভবা পাগলার সাধন সঙ্গীত ১৩৬ ভূতত্ব ২৪৩ ভবার বাণী ১৩৬ ভূতনাথ ১৩১ ভূতাত্তিকের চোখে পশ্চিমবাংলা ১৪১ ভবানীমঙ্গল ১৪ ভূতান্বিকের চোধে বিশ্বপ্রকৃতি ১৪১ ভরতাগমন ১৫০ ভূপ্রকৃতি বিজ্ঞান ১৪১ ভবিষ্য পুরাণ ২৩ ভেক মৃষিকের যুদ্ধ ১২১ ভাগবত ১০১ ভাগবতের সংশয় শাতনী টীকা ১৬২ মজলকাবা ১০, ১১, ১০৭ ভাঙ্গার গান ১৩০ ভাগীরথী মহিমা ১৫০ মকলঘট ১৩২ মঙ্গলু মঠ ১৩২ ভাববার কথা ১২৭ मञ्जी मृनकन्न २১, २२ ভারুপণ্ড ১০১ ভারত উদ্ধার কাব্য ১২৬ মজার যত গল শোন ১৪২ মডেল ভগিনী চব্লিত ১২৪ ভারত কথার গ্রন্থি মোচন ১৩৬ মন্ট্র মা ১৩৩ ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ১২৩ মণিবেগম ১২১ ভারতীয় সমাজপদ্ধতি ১২৭ মণি ও মিছু ১৩৩ ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস ১৩৮ মধ্যবিত্ত কোন পথে ১৩৮ ভারতলক্ষী ১২৫ মধুমালা ১৩০ ভারতশিলী নন্দলাল ১৩৮ মধু ও হুল ১৩৭ ভারতে ইংবাজ ১২৫ মধুস্দন সাহিত্য পরিক্রমা ১৪১ ভারতে তুর্গোৎসব ১২৬ ভারতের কমিউনিষ্ট পার্টি ও আমরা মন্দার ও মালঞ্চ ১৩১ মন্দিরের চাবি ১৩১ 202 মন্দির ভাজিয়ব ১৪০ ভারতের কৃষি সমস্তা ১৩১ ভাষার ইতিবৃত্ত ১৩৬ মনভাগ ১৩১ ভাষা শব্দাৰ্থৰ ১১৩ মনসামকল ১০-১২ মন্সার ভাসান ১০ ভান্ত ছায়া ২৪১ **जू**वनस्माहिनी खिडिंडा ३२२, २१७ মনের ময়লা ১৪৩ यिमदा २८৮ ভূলের মেলা ২৪৬ মর্তের ভগরান ১২৬ ভূগোল ১২৩

বর্ষিফু বর্ধমান

মনশ্ৰী ১৪০ মনংশিকা ১১১ मत्नामर्भन ५७१, २११ मतीिका ১२৯ यक्याया ১२১ মকুশিখা ১২১ महत्रक महनीत्नत जीवना २४১ মহর্ষি দধীচির আত্মোৎসর্গ ১৫০ মহামানব জরাসন্ধ ১৫৬ महाश्रेषुत नीनाहननीना ১३२ মহানগৰীৰ ট্ৰেশন ১৪২ মহাবংশ ৪, ১১, ২৮ মহাভারত ২, ৪, ৫, ১-১২, ১৬, ৬১, 366. 289. 266 মহাভারতের অহুবাদ ১১৭ মহাভাষ্য ৪, ১১ মহারাণী ভিক্টোরিয়া ১২৫ মহীরাবণের আত্মকথা ১২৪ মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত ১৯৯, ২০১ মহারাষ্ট্র পুরাণ ৬৫ মন্ত্রাবনের মেয়ে ১৪১ মাটির ঘর ১৩২ মাটির স্থর ১৪৩ মাপুর ১৫৩ মাধব সঙ্গীত ১১ भाशवी कळव ১১১ মান ১৫৩ মাতৃপূজা ১৫২

यानमनीना ७२

মানস সরোবর ১৩৭ মানসিংহ কাব্য ১৩ মাৰাতা ১৫২ A1 262 মানভঞ্জন ১৫৫ মায়াশকি ১৫৬ মায়ের বাণী ১৩৬ मार्येत (मन ১৫৬ মার্কণ্ডেয় পুরাণ ১০, ১২, ১৪ মিষ্টি ছড়ার বৃষ্টি ১৪৪ মিথিলায় ভগবান ১৫৬ भौतावां >२४, ১७७, २8४ মুক্তিপথ ১৩৪ মুখর প্রহর ১৩১, ১৪৩ মুম্ববোধিনী ১৬২ মুবারি গুপ্তের কড়চা ১৮১ मुष्ट्किष मूखाताकरमत मृनाग्रन ১৪: মৃত্যুক্ধা ১৩০ মৃত্যুদ্ত ১৩৭ युनक ১৪১ মেঘদুতের টীকা ১৬৩ মোহনলাল ১৫৬ মোহের প্রায়শ্চিত ১৩২ यिक ५७८ ষত্বংশ ধ্বংস ১২৮

यमूनां वरह धीरत ১৪১

ষ্যাতির বল ১৫৩

বজাহতি ১৫৫

ৰশোধরের টীকা ৫ ৰাজাগানে মতিলাল রায় ও তাঁহার সম্প্রদায় ১৪০

ধুগ সমস্থা ১২৭ ধুগবাণী ১৩০

যুগান্তর ১৫৫

ষুগাবভার শ্রীক্লফটেততা ১৪০ ষুধিষ্ঠিরের অখনেধ মজ্ঞ ১৫০

ষে আকাশ নিংশ্ব থামার ১৪৩

रवारत मौका २७৯ रवीवरनत नाथना ১२१

র

রক্ততিলক ১৪১ রক্তপ্রবাল ১৪১

রক্তলেখা ১৩২

त्रचूनन्त्रन भाषा निर्वत्र ১**১**১

রঘুবংশ ৪, ১০

রঘুবংশের গল ২৪০

तक्रमञ्जी ১२৯

तक्नीगका ১৩১

त्रविषद ७२

রণভূমে ১৩৭

র্ত্বদীপ ১৩৩

রবীক্স প্রতিভা ১৩১

রবীন্দ্র বৈজয়ন্তী ১৩১

রবীক্রনাথের জীবন ও সাহিত্য ২৫৫

त्रवीत्स्त्र इस ३७७

রবীন্দ্র সাহিত্যে আর্য প্রভাব ওঙ

त्रमक्स मात्र ১১১

त्रमकस्य ১১১, ১১२, ১७०, ১৯১

तममक्षती ১১२, ১৯১

রসামৃত সিদ্ধুশেষ ১৯২

রসিকরঞ্জন ১১৯

ताक्छत्रिक्ती २, ६

রাজ তপন্ধিনী ১২৪

রাজপুত জীবন সন্ধ্যা ১৯৯, ২০১

ताकवन्गीत कवानवन्गी ১७०

রাজর্ষি মনোজবের মহামৃক্তি ১৫০

রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ১১৬

রাজাবলী ৩৬

রাজারামকৃষণ ১২৬

রাজা সীতারাম ১৫৬

রাণীভবানী ১২৬

রাধাকৃষ্ণ লীলারদ কদ্ম ১৯১

व्राधामाधरवाषय ১०৫, ১৯२

त्रांवन वध ১৫०, ১৫৫

রাবণের মহামুক্তি ১৫৫

রামকথার গ্রন্থিমোচন ১৩৬

রামচরিত ১৫, २৫, २७, २৮

वामक्षमाम-सीवनी ७ वहना ১৪১

রামরাজা ১৫০

রামলীলামৃত ১৩৫

রামায়ণ ২, ৪, ১১, ১৬, ७১, १२, ১०৪,

289

রামরসায়ন ১০৫

द्रामाचरम्य ১५১

রামের বনবাস ১২৮

ब्रायुवनी ३२8

রিজের বেদন ১৩০
রিজিয়া ১৫৫
কল্ডমকল ১৩০
কবাইয়াৎ-ই-গুমর থৈয়াম ১৩০
কবাইয়াৎ-ই-হাফিজ ১৩০
কপকুমারী ২৪৬
কপমঞ্জরী ১৩১, ১৫৮
কপের অমরাবতী কাশ্মীর ১৪০
বোগার্গব তাবিশী ১৬২

म

লকারার্থ নির্ণয় ২৫০
লক্ষণ সেন ১২৬
লক্ষণ বর্জন ১৫২
লগুনে স্বামী বিবেকানন্দ ১২৮
লাজাঞ্জলি ১৩০
লাঠি থাকলে পড়ে না ১৩৬
লালবাট ১৪০
লিজাদি সংগ্রহ ১৬২
লিপিলেথা ২৪০
লীলান্তবক ১৯২
লোভেন্দ্র গবেন্দ্র ১২৮

*

শক্তিসঙ্গমতন্ত্ৰ ৪
শক্তিকানন ১২৪
শতদল ১৩১
শক্ত ক্ৰেৰ্বে আলো ১৪৩
শক্ত শিক্ষা ১৩৭
শবীৰ সাধনী বিভাবে গুণকীৰ্তন ১২২

শরৎ সাহিত্য ১৩০ শহর থেকে দূরে ১৩২ শহীদের ভাক ১৪১ শহীদের হার ১৪৩ नाक्नमावनी २३३ नास्त्रि ১৫১ नास्त्रिवाम ১२৫ শাপমৃক্তি ১৩৩, ২৪৮ भारतारमञ्जय ১२६ শালবন ১৪৩ শাশত ভিথারী ১৩৮ স্থামস্বরূপাখ্য স্থোতের টীকা ১৭৩ স্থামাসন্বীত ১১৭ খ্রামাসস্থোর ২৪০ निউनियाना ১७० শিথ যুদ্ধের ইতিহাস ১২৬ শিক্ষার কালি মধুময় ১৪৩ শিক্ষাঞ্জ প্রসঙ্গে ১৩৫ निवाकी विक्रम कावा ५२२ শিবায়ন ১০০ শিবাখা কিন্তর কাবা ৭৪ निरवत कथा ১७६, २६६ শিবচরিত ২২৯, ২৩০ শিল্প-প্রসন্ধ ১২৮ শিল্লচর্চা ১৩২ नीजनामकन ३३, ১०० শ্ৰীক্ষকীৰ্তন ৮৮-৯০, ১০১, ২৫৮ শ্রীকৃষ্ণ চৈতক্ত চরিতাসত ১০৬, ১৬০ ख्रीक्कविका >०>

শ্ৰীকৃষ্ণভন্দনামৃত ১৬০, ১৮৭ শীরুষের গুরুদক্ষিণ ১৫০ শ্রীক্বফের মথুরা বর্জন ১৫০ बिङ्गस्विमान कावा ১৯२ बीक्रक नीनाविध ১৬৪ শ্ৰীক্ষেত্ৰ মাহাত্মা ১৫০ শ্ৰীপত্ত ১৩৮ শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব ১৮৪, ১১২ শ্রীচৈতন্য ভক্ষিবিলাস ১১৪ শ্রীচৈতন্য ভক্তিরসাত্মিকা ১১৪ প্রীচৈতন্য সঙ্গীত ১১২ শ্রীচৈতক্ত সহম্র নাম ১৮৭ প্রীচৈতন্য সহস্রনাম স্কোত্রের টীকা ও বন্ধানুবাদ ১১২ শ্রীত্বর্গা ১৫২ প্রীবৎসচিস্তা ১৫৫ শ্রীমদভাগবত ১০১ শ্ৰীভক্তিচন্ত্ৰিকা পটন ১৮৬ প্রভিক্তিকা পটলের টীকা ও वकाञ्चाम ১১२ প্রমদ বিবেকানন্দ স্বামীজীর জীবনের चंद्रेबावनी ১२৮ **बीखी** किर्मादी नीना वा धर्मचळ > € ० শ্ৰীশ্ৰীগীতামুভ ১৩৫ প্রীপ্রী বৈষ্ণব গোঁসাই-এর লীলা ১১৫ শ্রীযোগাড়া বাণীপীঠ পত্রিকা ২৩২ এএ রাজলন্দী ১২৪, ১৯৯ এত্রী রামকৃষ্ণ অমুধ্যান ১২৮ उक्ता कून ३६३

শৃত্য পুরাণ ১৫ শেষ দান ২৪৮ শেষের গান ১৩১ (ज्ञोकशाला ১৯२ সজ্যমিত্রা ১৪১ সঙ্গীতাদৰ্শ ১৩৭ সঙ্গীত মাধ্ব ১৬১ সঙ্গে আমার বালকরুত ১৪৪ স্টাক চৈতন্ত চরিতামত ১৯২ সত্যনারায়ণের পাঁচালী ১৩, ১১১, ১৩৭ সতানারায়ণ লীলা ১৫৫ সচিত্র কবিরাজী পিকা ২৪৫ সচিত্র ডাজারি শিকা ২৪৫ সচিত্র শুশ্রুত সংহিতা ২৪৫ मर श्रमक ३२७ मती ५७७ সতী অসতী ১৩২ সতী মাহাত্মা ১৩৪ সতীর পতি ১৩২ स्तव कम्म ১৯२ महाठात निर्वत्र ১७२, ১৯२ সত্বক্তি কর্ণামুত ৩৩ मन्दर्भ मिक्क ১৬१ সন্ধ্যামণি ১৩০ मिक्कि ১२३ मश्रमही ১৩১ সবিতা ১২৯

मकार्व उक् ३७१

শন্ধ স্থোত্তম্ মহানিধি ১৬৭
সময় অসময় কোলাহল ১৪১
সময় আমার কঠে ১৪৩
সমাজ সংস্কৃতি ও ইতিহাল ১৩৮
সন্ধাদ কৌম্দী পত্রিকা ১৯৯
সরোজ ম্থোপাধ্যায়ের রচনা
সংগ্রহ ১৩৯
স্বদেশী আন্দোলন ও বাংলা

সাহিত্য ১৪২
সর্বহার ১৬০ স্থানিবাচিত গল ১৪১
স্থানিমা ১৬১

चत्रमर्भन ১১०

সংকীর্তন তরণী ১২০ সংক্ষিপ্ত সমাচার্ব ১৪৩ সংসার কোষ ১২৫

मःमात मकी**नी ३**२ ६

সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার ১৩

শংশ্বতি শিল্প ইতিহাস ২৮৮ সংশ্বত ব্যাকরণ সার সোপান ২৪৭

গাঁওতালী ১৩২

সাঁঝের প্রদীপ ১৩১

সাধন তত্ত্ব ১২৬

সাধক রঞ্জন ১১৬

সাধনা ১২৬

সাধু চতুষ্টয় ১২৮ সাবিত্রী ১৩৪

मायावामी ১७०

मायुम ১२১

সারঙ্গ বন্দদা ১১১, ১৯০ সাহিত্য কথা ১৩৩, ২৪৮ সাহিত্য দর্শন ২৪৭

সাহিত্য দর্পণের টীকা ১৭১

সাহিত্য প্রস্থন ২৪৭

সাহিত্য রত্মকর ২৪৭

সাহিত্য সীমানা ১৪২

সাহিত্যিকা ১৩৩, ২৪৮

সাহিত্যে প্রগতি ১২৭

সাহিত্যে সমাজতত্ত্ব ১২৭

সাংখ্য দর্শন ১৩৬

সংগ্রাম ১৪২

স্তালিন লাভিম্বি ও বেশট ১৪১

স্বাধীনতা আন্দোলনের

পটভূমিকা ১৪২

স্বাধীনতা সংগ্রামে বান্ধালী ১৬৮

স্বাধীনতা সংগ্রাম সংগ্রামী বার ১৪১

স্বাধীনতার ইতিহাস ১২৬

সাংখ্যায়ন **শ্রোত**স্থত্ত ২, ১১

স্বামী বিবেকানন্দ ১৫৫

সিকন্দরনামা ৬১

मिकास्य निहान २४२

শিশ্বান্ত চন্দ্ৰিকা ১১০

সিন্দুর কোটা ১৩২

निकु मुख कावा ১२२

সিন্ধু তর্ম ১৩৯

निक् रिस्तान ১७०

निदास्त्रोंना ३०%

निया १७३

সীতা অৱেষণ ১৫০ সীতার বনবাস ১৫৬ শীতা হরণ ১৫০ হুথ ও শাস্তি ১২৬ স্থারাম ১২৫ স্থনীতি শিক্ষা ২৪৪ स्वमती ১७७, २८৮ স্থবচনী মাহাত্ম্য ১৫০ স্থরযোদ্ধার ১৫১ স্বধুনী ১৩৩ স্থবৰ্ণ বলয় ১২৬ স্থবল মকল ১৮৭ **ञ्**त्रक्ष्मती ३२५, २६२ সুহাগ ১৩৩ স্ক্রমালা ১৯২ শ্বতিচিক্ ১৩২ শ্বতি সিদ্ধান্ত ১৪০ সেথ আন্দ ১৩২

ষ

যোড়ৰী ১৩৩

Ę

হজরত পীর বাহরাম ও বর্ধমানে নুরজাহান ১৩৮, ১৪৩ হজরত শাহ ছকু দেওয়ান ১৪০ .হতাশ প্রেমিক ১৩৩ হরধমুভঙ্গ ১২৮ हतिकाम ठीकुत ১२৮ হরিভক্তি চন্ত্রিকা ১১১ हित्रदाम २, ১১, ७১, ১७६ হরিনামামত ব্যাকরণ ১৭২ হরিনামামত সংজ্ঞা প্রকরণের निका ১৯२ হরিহর মঙ্গল ১০০ হরিবাসর সঙ্গীত ২৫৬ হরিশ্চন্ত বা খাশান মিলন ১৫৫ व्यक्तिका ১२३ श्रमध्याकत यहामूकि ১৫६ হংসদৃতের দীকা ১১২ হাট বন্দনা ১১১ शांख शांख कन ३२७ হাসি ১৩২ हिन्दू ३२ ६ हिन्दूषद दावदावी >8• हिन्दूत्र (वो ১७७ हिन् अत्रर्भेन ১७६ হির্মায় অন্কার ১৪৪ इंगनी वा मिन्न बाह ३२० হৃৎপিত্তে শব্দের বেহালা ১৪৩ হোমশিখা ১২১

न्हान नाम

ভা

चकान (भोष २०४, २७১, २४४, २४৮, चाकवत नगत ४৮, ৫**०** 263 আখড়াশাল ১১ অগ্রবীপ ১০২, ১০৮, ১৭৩, ১৮১, ১৯১, আগ্রা ৪৬ আগড়াডিহি ১১০ २२১, २२२, २৮२ আজমীর ৪৮ अक्टम्भ 8, ३० व्यक्ति जीतामभूत १১ আড়া ২৬১ वर्षान ४२, ४७, ४७, ४१, ७४२, ७४७, वाणान २२३ ১৫৬, २७७, २१३, २४०, २७७, आएता ५७, ३२, २२७ আডুই গ্রাম ১৬৩ 290, 292 व्यक्षाभूत ১৯৯, २८०, २१১ আঢ়া ১৩, ৮৭, ১৪৫, ১৫৫ অমুদ্ধর বঙ্গ ৭ वाजा ५७ व्यभन्न मन्त्रात २१, २৮ व्याञ्चशान ১৫२, २७१, २৮১ অভিরামপুর ২৩৭ আমরাই ১৪৩ অমরাবতী ৭৩ व्यायाहेभूता ১०१, ১৮১, ১৮১, ১১० অমরার গড় ৭২, ৭৩, ৭৫, ২৬৫ আমগড়িয়া ২৮৭ অধিকা কালনা (কালনা) ৪০, ৪৫, আমতা ১০০ १७, १४-४२, ४८, ४८, ४८७, ४४४, अप्राइम् ११३ ১७७, ১৪२, ১৪৪, ১৫১, ১৮১, आंत्रमा ६८ ১৮২, ১৮१-৮৯, २११, २१৯, २৮०, आत्राकान ४२, ৫० 453 আরামবাগ ৪৭, ৫৪, ১৭ অম্বিকা নগর ১০৫ व्यानिश्रुत ७७, ১১৮ অবোধ্যা ৩৮ षामानरमान १२, ११, १३, ४७, ४६, অরজ্বর্ধন ৩৮ **₺१, ₺₺, ১२৯, ১७२, ১8১-8७,** অন্তিক নগর ৭৮ २.७, २.१, २३३, २२१, २७०, 209 আউসগ্রাম ৭১, ২৬৫ আসাম ১৮ আউরিয়া ২৩৭

व्यक्तिद्वम्या २१२

हे

ইছাপুর ৮১

ইছু ভাকরা ২২০

रेषिनश्रुत ৮8

हेकानी १२, ১०२

ইব্রাহিমপুর

र्वेनावाय २०

रेनक्तावा ३७६

इनम्या ১৯৯

इनमता ১२७, २१२

উথরা ৮০, ১২০, ১৩১, ১৩৩, ১৯৯,

2 . c. 200, 208-66

উচ্চকরণ ১৮

উচ্চল ২৭

উकानी २२१, २२३, २४७, २४8

উবিষেল ২৭

উৎকল ৩, ১২

উত্তরপাড়া ১১৮

উত্তর রাঢ় ১৩, ২৬, ২১

উত্তর রাচ় মণ্ডল ১৪, ১৬, ৩০, ১৫৭

উত্তর লাচুম্ ১২, ২৬

উড়িক্সা ७, ७१, ४२, ४७, ७०, ७१,

७१, ७४, २६०

উদয়পুর ৭২, ১০, ২১৪, ২১১, ২৭১, কমলপুর ২৭৬

26.

উषात्रनभूत ७१, २२७

উপবন্ধ ৭

উপনতি ১২০, ১৬৭, ২০২, ২১৯

3

উবাগ্রাম ২৬৭

g

একডালা হুৰ্গ ৪৩

अकनची २১১

'এগারা ৮৫

अनाश्वाम ७२

अपुत्रात ३३७, २३२

এড়াল ২৩৭

8

अफ़ ३२, ३८

ওড়বিষয় ২৬

ওয়ার গ্রাম ৮৩

ওয়ারিয়া ৮৬

ওয়ারিসপুর ২৭০

কইয়ড ১৮

কঙ্কগ্রামভুক্তি ১৪, ১৬, ৩২

कख्यम २, ১९, २२, २७, २१

কজন্ন ভুক্তি ১৪

कढेक ७७

कफ़ है ३२७, ३१७

কন্যাপুর ৮৮, ২৬৭

करनोज २१

कर्नञ्चर्व २, ७, ১१, २०-२8

কৰ্ণাটক ৩০, ৩২

कर्वंहें ६, ३०, ३७

কর্মাণ্ড গ

क्त्रमा ১৫৫ कनाइमृष्टि २ ६ ८

কলানবগ্রাম ১৪২, ২০৬

কলিকাডা ১, ৬৩, ১২৬, ১৪১, ২৪৭,

24.

कनिक 8, ১१, ७२

किंतिक ১, ১२

কসিগ্রায় ১৩৭

কংসাবতী ঘাট ৫৮

কাইগ্রাম ১১৫, ২৫৬

কাইতি ২৭৩

কাইতি শ্রীরামপুর ১৬৩

কাউগ্রাম ১১২

कांकमा ১৪, १२-१৫, १३, २०६, २२७, किताज्यम ३

२७७, २७०, २७४

কাকুটা নন্দনপুর ১১

কাঁকোড়া ২২৫

काक्ष्मनगत्र ४६, ४०४, २०३, २६३

কাঁজোরা ২৬৭

कें। इस २२8

কাটাবেডা ১৪৬

कारों क्रा ३७, २१, ६६, ७६-७৮, १२,

90, 96-93, 63, 60, 68, 63, > > 2, > 0 &, > 0 &, > > 0 - > 2, > 2 0,

>00, >80, >86, >66-67, >96,

396, 360, 363-33, 200, 200,

२०१, २२১, २२७, २२१, २२৮,

₹७%, ₹७٩, ₹8৮, ₹٩€, ₹৮₹,

250

कांक्षा ১১२, ১১७, ১৯১

কানপুর ২৪১, ২৪৬

কানসোনা ৩, ১৭, ২১

কান্যকুৰ্জ ৩

कामक्रेश २, १, ১৮, २२, ७२, ७८,

8 •

কামার গড়িয়া ১৩১

कानना ७১, ३३, ১১७, ১२०, ১२১,

529, 505, 50¢, 506, 50b,

383, 342, 369, 398, 360,

>>>, >>७, २०७, २०५-०४, २०७, २>६,

२>७, २>৮-२०, २८६, २८६, २८४,

283, 293, 263

কালিঘাট ১১

कामी ३२, ७७, ७८, ३४०, २८७, २८१

কাশিমবাজার ২৫৭

কাশীগঞ্জ ১৪৫

কাশ্মীর ২৪

কিওয়ার জোঢ়ে ৪২

कि-(म्न-ला-न-ञ्-क्-ल-न ७

कुँकछ। नमनभूत ১२

কীরগ্রাম ৮১, ১১৬, ১১৮, ১৪৩, ১৭২,

२७३, २४६

কুকুড়া ১৮

कुएहे २२७

कुष्मून २७१, २११

কুমারহট্ট ১৮৮

কুমিলা জেলা >

क ृत्रद्वो ১७ ৯	4
कूनि १३, २७३	थक्रवाय १३-৮১, ১७३, २०१, २১১,
क्निष्ट् । ১৪৫	२১२, २७१, २१७
কুলনগর ১১৩	খড়িগ্রাম ১৩৪
कूनारे २৮१	খাড়ি ৫, ৮
क्लिको ১৮১, २४১	ু খাড়ি মণ্ড ল ৩২
क्नीनधाम ১०১, ১०३, ১১২, ১১৫,	খাঁড় ১৫৫
७७७, २ ३३, २१२, २৯३	খাণ্ডারী ১৬১
क्न्र्वे २৮१	থাঁদরা ২৬৬
কেতৃগ্রাম ৭৬, ৭১, ৮২, ৮১, ১০, ১৪৪,	থানা জংসন ১১৬, ২৬৭
३७७, २२७, २२६, २२४, २७०,	थ्कन ১৮
२৮७, २৮१	थ्नमा e, b
কৈচর ২৩১, ২৮৫	খে তু রডিড ৭৩
কৈলাস ১৪	থেকর ১৪৪, ১৪€
কুন্তমগ্রাম ২২ <i>৽</i> , ২৭৭	গ
কোক ওভেন ৭১	गना टिक् ति ১२७, २००, २८६
কো-গ্রাম ১০৭, ১৩০, ১৪৪, ২২৭,	गका जाका ১৭৯
223, 260, 268	भना तांडे ১, ১१
কো সাঁ ২৮৪	गका तिए७ ১, ১१
কোক্সিলমা ১৫১	गक्निव ১१३
कोकम २२	गष्करतिभूत १७
কোটা ১৬১	গঞ্জাম জেলা ২১
(काठीन राष्टे ১১७, २১०	গড় মান্দারণ ৪৬
কোটালি পাড়া ¢	গস্থার ১৪৩, ১৭৪
कामा २१२	गनमी १८, १३, ৮०, ১७३, ১८२, ১ ८ ८
কোশল ১২, ২৬	२ ६५, २५७, २५ ५
कुक्तगत्र ১७	त्रक्ष ३२, ७६
कृष्ण्यंत्र ১৮	গয়া জেলা ৩৩
ক্ৰেপ্ডৰগ্ৰাৰ >	गाक्श्र ८>, १२, ३०, २८१

বর্ধিফু বর্ধমান

গান্দীপুর ১৪ षांगान इक्टकांना १) গাডোয়াল ৩৩ ৰোৱাঘাট ৩৭ গিরিব্রজ ১০ ৰোডাই ক্ষেত্ৰ ২৮২ खनाहे पत ১১ গুপ্তিপাড়া ১১৯ **ठकहीचि ३७, ১२०, २०७, २७**८ खनिटी ३७৮ চক ব্রাহ্মণবেড়িয়া ১১৯, ১২৬, ১৭০ **গুস**করা १२, १৯, ২৩৬, ২৬২, ২**৬৯**, **চট**शांग १, ८६, ६६, ६७ २१• চজিবলা ১৫ গোতান ২৭৩ চক্রকোণা বদী ৫৪, ১৩৭ গোদা ১০ **ठन्मन नग**त ১৪৮, ১৫२, २८७, २৫৪ গোপালপুর ৮০, ৮৭, ১৫৬, ২০৪, ২২৬, ठक्किन ८, ७, ७३ 200 ठमुनि ১७८ গোপভূম ১৬, ১৮, ২২৭, ২৬৫ চম্পাই নগরী ২৬৩ গোপভূম পরগনা ৭১-৭৪ চম্পক ১১ গোপীনাথপুর ৮৭ ठण्ला नगती €8 গোয়া ৪৫ চরথী ১৪৪ গোয়ালিয়র ২০৩ চাটগাঁও ৩১, ৪২ গোঁসাই গ্রাম ২৫৭ ठांकला ३७, ३१ গোস্বামী ভাঙ্গা ১৭১ চাতনা ১৫ (गोष २, ७, ১১, २०-२२, २४, २७, ७२, চানক ১৭२, २৫১, २७७ ७८, ७७, ६२, ४७, ४१, ১०१, ১৮० हाजा ३३७, २०२, २४०, २७१ গৌড দেশ ১৩ हिह्तिया २१० গৌড়পুর ৩২ চিত্তরঞ্জন ৭১, ২৬১ গৌরান্বভি ৮৩, ২৬১ ट विच গৌরাকপুর ৭২, ৭৪, ২৬১ pि >> १, >२२, >२३, >७६, ১৯६, ₹ € € ঘ हुँ हुड़ा १२

চুরপুনি ১৪०, २৪৯

. क्लिनिया १२२, १८७, २७७

দ্দরা ৪২ দাদর কাটি ৬

চেতৃত্বা ৫৪ বাড়খণ্ড ৩৪, ১৮১ চৈভক্তপুর ২২৬ किटला वत्रमा ५३ টিক্কর ৫ **छोना २**•६ 5 ছাতনা ১৫, ৮৮, ৮১ हेव २७১ ছোটনাগপুর ১৭, ৮০ ছোট বৈশত ১৩৮ ভবাক ১৮ ছোট রামচন্দ্রপুর ২৬৪ ভারমণ্ড হারবার ৮ ভেয়ে মগরা ২০৮ জঙ্গীপুর ৪২ (छात्राहीन ১৫२, २৮० क्नाई १५ জন্তীর গ্রাম ৭৮ ঢাকা ১৮, ৩২, ৪২, ৪৪, ৫০ क्यक्कभूत > 68 **डाकारक्ला** १ **टिक**ती २৮, २७১, २७६ क्लियत नाथ २)२ एकत्रिया २१ জলেশ্বর সরকার ৪৭ জাপান ২৫৪ (एकूत १७, १¢ জাডগ্ৰাম ২৩৫ চেকুরগড় ৭৪ कांबानश्र १३, ৮०, ৮১, ১৩৫, ১৪২, 0 ১৪७, २১৪, २७৪, २१०, २१১, ७क्व मान्य् ১२, २७ তম্পুক ১০, ১৭ २१७, २४३, २३० ডণ্ডভূতি ২৬ জামুরিয়া ৭১ कानूहे छात्रा २३३, २२१, २७३, २१० ভাঞ্পুর ৩৭ জাহাজীর নগর ৫০ তাব্দ ৩৭ कारानावाप 89, 48, 9৮ তান্দা ৪৭ ভাষ্ত्रनिश्च ১१, ১৮, २२ (कांकनारे >>७ ভাষনিপ্তি ৬, ৫, ৭, ১০, ১২, ১৬, ১৬, (कोशाय २७७, २>>, २>२, २१०, २१२ জৌনপুর ৪৬ 50

बाबरेश्व ১०७. ১८৮. ১७०, ১৯०, २৮१

ভারিক্যেতকা ২৭৬ ভালিভনগর ১৬৩ ভিব্বত ৩৬, ৩৭
ত্তিপুরা ৭-৯, ১৯, ২৪, ৩৯
ত্তিবেশী ৩৪, ৩৯, ৪২-৪৪, ৮৩, ১৫৮
ত্তিবিষ্ঠীগড় ৭৪
ত্তিহত ৩২
তেলিনীপাড়া ৫৮
তেলিয়া গড়ি ৪৪
তেলিয়া বুধুরি ১০৯, ১৬০
তেহাটা ১৬৯
তোর কোণা ২৫৩

প

থেরওয়ারী ৭৪

দ
দক্ষিণ ডিহি ২৩•
দক্ষিণ রাচ ১৫
দাক্ষিণাত্য ১৫৫, ১৯০
দশুভুক্তি ১০, ১৪-১৬, ২৬, ২৭
দত্ত ডেরেটোন ১২৭
দথিয়া ২২৩
দাইহাট ৫৭, ৭৯, ৮৪, ৮৫, ১০৯, ১৮৯,
১৯১, ২২৫, ২৮২
দামলিপ্তা ১৫, ৭১, ৯৬, ৯১, ৯৬, ১২৫,
২৭৬

हिशंनगंत्र १७, ३७, २७७, २७० हार्याहतभूत १३, २२१ हिनाकभूत ७, ७२, १८, १२७ हिरमत श्रष्ट २७०

দাতন ২৬

দিলী ১৮, ৪৯, ৬৭, ৮৬
হর্গাপুর ১৬, ১৪, ৭২, ৭৯, ৮০, ৮৬,
৮৫, ১৪২, ১৪৬, ১৫৬, ১৭৬,
২০৪, ২২৬, ২৩৬, ২৫৯, ২৬৯
হর্গাপুর ব্যারেজ ২৬০
হ্বরাজপুর ১১৬
দেওয়ানগঞ্জ ৮৫, ২৮৬
দেবকোট ৩৭
দেবকেশরী ৪৬
দেবানন্দপুর ৯৬
দেবীপুর ১১৮, ১১৯, ২৭৫, ২৭৬
দোগাছিয়া ১৪৯, ১৯১

भ

(माना ১१७

ধবনী ১৫৩, ২০৪, ২০৫, ২৬৪
ধার্য্যগ্রাম ৩২, ৩৪
ধাত্রীগ্রাম ৩২, ৩৪, ১১৬, ১৩৩, ১৩৬,
১৬৪, ১৭০, ২০৪, ২২০, ২৪১,
২৫৬
ধানিপাড়া ৬৫

Ħ

নওয়াপাড়া ৯৩
নগর ৩৬, ৩৭
নদীরা ২৬, ৩২-৬৬, ৩৮, ৪১, ৫৬, ৫৫,
৬৮, ৭৬, ৭৮, ৯৩, ১০৭, ১০৮
ন'পাড়া ২২৬, ২২৫
নবগ্রাম ১৫

नवधीन ७४, ७৫, १७, १७, ३७, ३०७, नक्षत्र ७१ ১১৪, ১২২, ১৪২, ১৬১, ১৬৪, পড়ান ১১৬ ১৬৭, ১৬৯, ১৮০, ১৮১, ২৪০, পট্টিকেরা নগর ১ 244, 244 পলসোনা ১৪০ নবাবহাট ২৫৮ পুত্বলা ২৭ नवावकाशिका २७, २8 প্রবঙ্গ ৭ নাগপুর ৬৫, ৬৭, ৬৮ প্রতাপপুর ২৬২ প্রস্থার ১, ১৬ नांहन ১৫७ নাডিহা ৮৬ পাইটা ১৪৪ পাঞ্চাব ৫১, ৬১,২৫০ नामान ১১১ পাটিকারা বা পৈতকার ১ नामन चांठे ७७, २२० নার্র ৮৮, ১৮ পাটনা ৩৩, ৪৫, ৬৮ **भा**वेनीभाषा >७२ নারায়ণগড় ৭৩ পাটলিপুত্র ১৮ নারায়ণপুর ১১৬, ১৩৩, ১৯১ भार्षेनि ১১৪, ১১७, २১৫, २२२, २७२ नातित्कनषाका १२, ३०, ३১, २১७, २১४, २১७, २৮० পাপুগ্রাম ১২৫, ২০০ নাসিগ্রাম ১১৬, ১৩৭ পাश्रुवा ४১, ४२, ४४, १४, ३७ নিদ্রাবল ২৭ পাগুবেশ্বর ৮২, ২২৬, ২৬১, ২৭০ নিরোল ২৩০ পাতুক ২৭০ পাপুরাজার ঢিবি ২৭০, ২৮১ बीनांहन २०७, २४३, २४४ शास्त्र ७६, ७१, ४२ মুসরত বাদ ৪২ পাতিলপাড়া ১২৮, ১৬৯, ২০৭, ২৭৯ तिशान ३०, ३४, ७२, ४० तिशाकूनि २७७, २१৮ পাতৃন ২৭৬ পানাগড় ৭২, ৭৯, ৯৮, ১৭৭, ২৬২, रेनहां । ५, ३०७, ३६७, ३६१, ३७०, 293 ১৯०, २२७, २४१ নোয়াখালি ৭ शावना ७२, 85 পাৰ্বনিস ১ 9

शक्रकां देश, १७, १७, ११, २७8

পঞ্গোড় ৩

পাক্লিয়া ১৪১

প্যাত্মীগঞ্জ -২০৫

नानमिं २२२, २७४, २98 পাষতা ১৬৩ পাহাড়পুর ১১ পাহাড়হাটি ২৩৮ প্রাগ্জ্যোতিষ ১২ পারহাট ২১২ প্রাচ্যরাষ্ট্র ১ श्रामि >१ श्रारेम > পারাজ ২৩৭ পীরগাছা ১৪১ পীরতলি >• 508, 586 श्रुष्क २-१, ३०-३२ श्रून्फुवर्सन २, ७, ১, ১७, ১१, ১৯-२७, २**৫** পুশ্ভবর্ধন ভূক্তি ১৪, ১৬, ১৮, ২৬, ৬১, 62, 6¢ পুন্-ন-ফ-তন্-ন २ शृहेखि २१७ পুতুত্তা ১৪৩ পুরাতন হাট ২৫১ পুরী ৩২, ৫১, ১०१ श्रुक्रनिया १७, १৮, २७१ পুষরণ ১৮ পুরগুণা ১৬১ পূর্ণিয়া ৩৭, ১২৬ भूर्वच्नी १२, ১১৮, ১৪৯, ১৫১, ३३६, 2.0, 234, 236 220, 280,

284, 263, 266

পোখরন ১৮ গোড়াগ্রাম ১৩ ফতেসিং প্রগণা ৪৮ ফতেহাবাদ ৪২ ফরাসডাকা ১৩ कतिमभूत e, b, २०, २८, ४১, ४२, be, 200, 290 कित्राकावाम 83 कूनिया > 08 कृद्धञ्जी ७ वक २, ४-७, ১०, ১२, ১७, ১७, ১१, २>, २१, २४, ७२, ७५ वक्राम्य ३३, ८६ वकान (मण ६, ७, ১१, ७८ বগধ ৪ বগড়ী ২৭, ৭৮ বপ্তড়া ৩ বগুনিয়া ১৭৮ वक्कण्या ३३, ३२, ३१ বট গোহালি ১৯ ব্ৰুল ২৪১ বড় কামতা ৭ বড় ধামাস ২৯১ वष् (वनून ১१२, २१६ বড়ব্ন ২৭৩ व्यक्त ३२२ वनकाशांत्रि ১৪२

বনকাঠি গ্রাম ১৮০ व्ह्ना २२৮ বননবগ্রাম ২৭০ ব্ৰহ্ম ২৫৪ ব্ৰহ্মভূমি ১৭ वनशाम ३৮, २८७ वर्धमान जक्षन ४७, ४४ वाकना द वर्धमान ठाकला १०, १४, ११, ३४8 वाकुनिया ३२३, २४० वर्धमान (खना ৮১, ১৫৮, ১৮৯ া বাধরগঞ্জ ৫, ৬,৮ বাগড়ী ১ বর্ধমান বিভাগ ১২ वर्धभानज्ञकि ১७-১७, ১৮, २७-२७, २৮, वाक्ट जाहि ১৪১ বাগের হাট ৪২ 05, 42, 80, 46, 569, 56b বর্ধমান শহর ৪৮, ৭৭, ১৩৮, ১৪৩, বাঙ্গালা ৬, ৪৭, ৬৭, ৬৮ >64, 398, 203 वाषना शाष्ट्रा ১১৪, ১৪৩, ১৫৩, ১৯১, वर्धभान महत्र १३, २०२, २२२, २१४ २०४, २२১, २३১ বাঘাউড়া ৮ वत्रमा ६8 বর্ধন কোট ৩৮ वाचामन ३७৫, ১৪० বর্বকাবাদ ৩৭ বাজুহা ৩৭ বববনি ৭৯ व्यक्ति १२, १४, १३, २७७, २४३, २७१ বাণ্ডেশ্বর ১৫৬ ব্রাহনগর ১৪৪

বাজুহা ৩৭
বাজে প্রতাপপুর ১৪৩
বাজেশ্বর ১৫৬
বড় ভাকা ২২৪
বাণেশ্বর ভাকা ১৭৯
বাম্নিয়া ১৩৮
বায়ড়া ১৮১
বার্ণপুর ৮৮
বারাণসী ২১, ৩২, ৪০, ২৫০
বার্লিইটা ১৪, ১৬, ৩০, ১৫৭

বসস্থপুর ১৭৫ বস্থা গ্রাম ৭১, ১৮, ২৭১ বহুড়া ১৪৬, ১৭৩, ১৭৪ বহুরমপুর ২১, ৬৭

বরিশাল ৩১

वद्यामा २००

বরোয় 1 ২ 1৫

বলাগড় ১৪৮ বছকা তীর্থ ১৫

বল্লভপুর ২০৪

বরেক্সভূমি ২৬, ২৭

বালিগড়ি ৫৪ বালিজুড়ি ২৬৭ বালিয়াঘাটা ৪২

वानारमात्र ১৫, ১७, ७৮

বালুটিয়া ১৪, ১৬

বাহাত্রপুর ১৩১

বাহিলক ১২

वैक्षि ३२, ३६, ३४, ७३, ८१, १७,

96, 60-62, 66, 66, 65, 566

> 6¢

বাঁধমুড়া ১৪৬

বাঁশগড় ৮১

ব্যাদ্রতটী ৮, ১, ২৬, ৩২

ব্রাহ্মণ বেড়িয়া ৮, ১

ব্যাত্তেল ৪৪

ব্যারাকপুর ৩১

বিক্রমপুর ৭, ৩ ১,৩২, ৩৪

বিজয়পুর ১১, ৩৪

বিজুর ১৩১

বিছানগর ১৮০, ১৮১

विराम्ह >

বিজ্ঞার শাসন ১৬

বিলসরা ১৬১

বিলিক্ষক ৮

विनिक्षग्राहे ৮

বিষ্ণুপুর ৪৭, ৫৪, ৭৪, ৮২

विदात २১, ८८, ८७, ७१, १৮, २८०

বিহার সরিফ ৩৪

বীরভানপুর ৮০, ৮৭, ১৭৬, ১৭৮,

२७३, २৮३

वीतकृम ১२, ১৪, २ ७, २१, ७১, ७७, ভ्यातकान २८१

09, 03, 48, 44, 64, 69, 12,

96-96, 60, 62, 66, 35, 38,

39, 36, 330, 302, 366, 396

বুড়ার ১২২

বছলাপুর ২৮৬

वृष्युष १२, १४, १३, ४७, ४१, ३११,

260, 263

वृक्गांवन ১०७,১১७,১७०,১৮०,১৮১,२৮०

বুহৎছ জিবন্না ১৫

বেগুনকোলা ১১১, ১৯১

বেগুনিয়া ২৩৩, ২৫১

বেডুগ্রাম ১২৪, ২০০, ২৭৩

বেতড়গ্রাম ১৬

বেনাপুর ১৯৫

বেডानवन ১७१, २৫৫, २৬১

বৈকুষ্ঠপুর ৫১, ২০২

र्विंि २১७, २১৮

विषाञ्च २२८, २७०, २৮६

বৈছ্য ন'পাড়া ১২৪, ১২৫, ১৩১

বৈছাপুর ১৯, ১১৬, ১৩১, ১৫৫, ১৬৫,

১৬r, ১৬2, २·৪, २১৩, २১৪,

२३४, २६०, २१३, २४३

বোড় বলরাম ২৭৪

বোড়ো ২১০

বোঁয়াই চণ্ডী ২১১

ভগবানপুর ২০২

७क्न पांठे ১৪৮

ভরতপুর ৭৫, ৮৭, ১৭৭, ১৭৮, ২৬০,

269, 263

ভাগলপুর ১২, ৪২, ৬০ >80, >88, >6€, २00, ₹98, ভাগ্রারটকুরি ২১৪, ২৮৮ २११, २१७ ভাতার ৭১, ১১৩, ১৭১, २১২, २१৫ মনোহরশাহী ৫৪ ভাতশালা ১৪১, ১৫০ মন্দারণ সরকার ৪৭ ভাদা ১৬ मन्त्रात्व २१, ७৮, ८२, ८८, ११, ১≥ ভাকতা ১১৬ মন্দার ২১ ভाड़ी १२, १७, २७६ মনিয়ারী ৮১ ভাগভারা ৫৮ यसमाकन ১৪, २°, १৫, २७৯ ভুরকুণা ১৬১ यस्य ১১, ১१ यनाम मीचि २०६ जुन्हें > 8 ভূরস্থট ১৫, ৫৪, ১৩, ১৭, ১১৪, ১১৬ মসাগ্রাম ২৭১-৭৪ ভূরিশ্রেষ্টিক ১৫ মহানাদ ১৮ ভুরিশ্রেষ্ঠ ১৩ মহান্থান গড় ১৭ **८७क्किंग ১१৮, २१**० यक्ना २७8 रेडिंग २७४ মহিব গড়িয়া ১৪৩ माहेथन ১१४, २६३ य यांकिशाय २८२, २৮৫ यका २७४ मर्गर ७, ४, ১०, ১७, ১१, २১, २२, माजिला ১১৯, ১२१, २४৮ **माए्डांग १२, ১०१, ১७२, २७१** ₹5, ₹\$ भक्तरकां 88, १२, **१३, ১**8১, ১8२, মাধাইপুর ১৪২ মানকর ৭২, ৮০, ৮৪, ১৯, ১৬১, ১৬২_ 593 अक्न बाँ ३७, २२३-७১, २৮७-৮७ 2.0, 2.8, 200, 200, 200 मिल्ला १६१ মানভূম ৬৭ यानिकशांत २১७ मशुल्लाम २५७, २१६ मखन बांधे ८८ यायगां इ ১৮৯, २৮৮ मधुत्र ১১७, ১১৫, ১৮०, ১৮১ यानणाका २१७ মধুপুর ২২৫ यानम २०८ মনস্থাবাদ ৫২, ৫৩ भागमर् ७, ८४, ८७

बरखन्त १३, ৮৪, ১১৫, ১১७, ১७৮, बालिहार्क ১১०, ১৯১

ষ্বগ্রাম ১৪১ ষ্বনীপ ২৬

মিঠাপুরুর ২০১ যশোর ৪১, ৬৮ মিথিলা ৩, ৩২, ৪٠ ষাজনগর ৩৭ भीतहाँ ५ ३७, ३७७, ३७३, ३७৮, ३७३, র 239 রম্ভপুর ৩, ১৭২ মিহিজাম ২৬১ রণখণ্ড ২২১ মুইধারা ১৩১ तुष्ट्रहे ५७८ भूरकत ১०, २১, ४२, ४৫, ১२२ রহুলপুর ৮০, ১৯৮ मुर्निकावाक ७, २७, ८८, ६२, ७৫, ७१, ताइछात्र २२० ७b, 99-b0, b8, 3b, 322 রান্দামাটি ৩, ১৭, ২১ (मरक्षिष्टि ১৫৬, २०৫ রাজগীর ১০ মেডাতলা ২৮১ রাজগড় ৫৪ (अम्रशांकि २४६, २४७ রাজনগর ৩৭ (मिमिनीशूत ७, ১०, ১२, ১৫, ১৬, ১৮, ताक्रमहल २७, ८७, ८०, ६०, ७८ ২৩, ৩৮, ৪৬-৪৮, ৫০, ৫১, ৫৫, রাজশাহী ৩, ১৯, ১৪৮ १७, ७०, ७७-७৮, १७, १८, १४, तांकुशा ১৮० রাচ় ১, ২, ৫, ৯, ১১, ১২, ১৪, ১৭, ۵3, ১২৮, ১৩٩ (ममाति **৮०, ৮৪, ১৫, ১**०১, ১२७, >>, 28, 2¢, 00, 0b ১৩২, ১৪৬, ১৮২, ১৯৯, २०१, ताहाश्रुती ১७ २०४, २३७, २१8-२१७ রাণীগঞ্জ ৭৮-৮০, ৮৫, ১৩৪, ২০৪-২০৬, বৈষনসিংহ ৪, ৪**•**, ৪২, ৪৪ २०४, २४৯, २84, २७०, २७%, स्यागनऐनि ৫১ 293 মোদাগিরি ৫, ১০, ১৩ त्रांगीवक २२० মোবারক গঞ্চ ১৪২ রাধাকাস্থপুর ৮৪ মোলা দিমলা ৪১ রাধানগর ১১৬ যোহনপুর ৮০ রামকেলি ১৮১ (बोना २७8 तांबहराश्व ১२৮, ১७२, ১৪১, २১२ य রামনগর ১৬১

রামপ্রসাদপুর ১৪৬

ब्राय्यक्रभूत २०७

রায়না ৩৬, १৪, १১, ১७, ১৬, ১২৭, স্থামস্পর ২৭২, ২৭৩ ১৩১, ১৪৪, ১৬৩, ২০৭, ২১১, স্থামারপার গড় ৭৪ २१२, २१७ तामान ३७६, ३६६ রপনারাম্বণপুর ১৬২ রূপদীহর ১৩২ রেকাবে বাজার ৫১ রোটাসগড ২২ রোটাসপুর ৪২ রাহিতান্তগিরি ২১ রৌতারা ৮১ म नःका ১১ লখনোর ৩৬-৩৮ नमार्गावजी ७, ১১, ७८, ७७,<u>१</u>७৮-४०, 89 লখ নৌতি ৩ লাভপুর ২৪৬ माम २৮ नारहात्र **ठाकना** ६১ (मा-न-ञ्-क-न- ७ लीवन ४७ = मिक्किग्रं ५८७, ५६६, २१८ শরিকাবাদ ৩৭ भाकताण ७७, ১२१, ১७१, २४२, 262 শীখারী ১৮ শান্তিপুর ৮১, ১২৮, ১৮১, ১৮৭

শামডি ২৬৭ শালিপ্রাম ১৮৭ শাঁকারী ২৬৭ শিউড ১১৫ শিখরভূম ২৩৩ শিপ্তাই ১১২ শিবপুর ১৪ শিলিমপুর ১০, ২৬৮ শীতল ১৫৮ শ্রীধরপুর ২৭৬ এরামপুর ২৭৩ শ্রীখণ্ড ৪০, ৪৩, ১০১-১১, ১১৩, ১৬০, 508, 50b, 500, 568, 228, 205, 206, 264, 235 बीभूत २२६, २४४ শ্রী**ইটু ৪∙, ৪৩, ১৮৮** खखनिया २७४, २१७ म

সগরভাকা ২০৭ मस्डायश्रुत ১৫२ সম্প্রগড় ৮০, ৮১, ১৫৫, ২১১, ২৮৮ শমভট ২, ৫, ৭-১ ১৭-১১, ২২-২৪ সন্-মো-ড-ট গ मश्राम ७३-४६, ४१, २६६ সরভাকা ২৪১ সর্গ্রাম ১৪১

বৰিষ্ণু বৰ্ধমান

সরকার লক্ষণাবভী ৩৭ সরকার সেরিফাবাদ ৪৭, ৪৮, ৭৭ সরপী ২৬৮ সরিফাবাদ ২৫৭ मक्त २७৮ वज्ञमकिन वीथि ১৪, ७०, ১৫१ माँहेथिया ५७, २१० সাঁওতাল প্রগণা ১৪, ২৩, ৭৬, ৭৮ माँका २८१, २७७, २७৯ সাঁকতোরিয়া ২৬৭ সাংক্নাত ৩৪, ৩৬ সাগরাত্বপ ৫ সাতগডিয়া ২৩১ সাভগাঁও ৩১, ৪০, ৪২, ৪৬, ৪৫, ৭৭ সাতগাছিয়া ১৬৩, ২৭৬ সাতগৈকা ৭৭, ১১৬ সাদিপুর ২৪২ সালানপুর ৭৯, ৮০ সারগড়িয়া ২২০ সারস্বত ৩ महावाम ১२, ১১७ माहावाम (कला २२ সাহারাবাদ ৩৩ সাহাত্রই ১২০, ১৩৪ পাত্বগঞ্জ ৮৪, ১৪৪ সিউভ ৭৩ मिकात (कान ৮৫, ১২১, ২১৩, ২৭৮ मिक्रि ১०२, ১৯२, २२६, २৮৮

সিজুর ৫৮

भिक्ल २३, ১৫৮ সিদ্ধিগ্রাম ১৫৮ मिम्लिया ১২१ সিয়ার সোল ১২১, ১৩২ সিহপুর ২১ সিংহপুর ২১ সিংহল ১৭, ১৪ সীভাপুর ৮৩ স্থজড়া ১৫৬ স্থ্যাগর ১৭ সুজ্মুখা ৬০ স্থারবন ৮ সুধকা ২৪ স্থন্দর পাহাড়ী ২৬: স্ব্ভভূমি ১১, ১২ স্থবৰ্ণগ্ৰাম ৩২, ৪১ স্বলদ্হ ১৩৫ স্থাতা ২৬১ স্থলাইমানাবাদ ৩৭ স্থানাবাদ ৫০, ৭৭ হন্দ ২-৫, ১-১২, ১৬ সেনপাহাড়ী ৭৪, ১৮০ সেনভূম পরগণা ১১ সেরপুর আতাই ৪৭ (मिनियावाम 8७, १১, ३०, ३১ সেহারা ১১ সোনামুখী ১৬৫ (मानाननामी ५७१, २१8 সোনার গাঁও ৭, ৩৯, ৪০, ৪২, ৪৩-

₹

হজরত ৪২ र्शतिक्व २, ६, ७, ১ रुतिरकन मधन ८ হরিতকি বাগান ১৫১ হাওড়া ১৩, ১০০ হাওড়া জেলা ১৬,৮৩ হজিকান্দা ১৪ হস্তিনা নগর ১১ হাজারিবাগ ৮০ হাটগোবিন্দপুর ২০৮

हामनहांने ৯১, ১৬৮, ১৬৯, २১१ হাসপুকুর ১০৫ হান্ত্রা ২৬১ शंब्रमातावाम २०১ হায়াৎপুর ১৭ शिक्न ३२४, ३६४ হীরাপুর ৭১ হুগলী ৩৯, ৪৭, ৫৩, ৬৫, ৭৬, ৭৮, ৮•, b), 30 इशनीरकना ३६, ७৮, १७, १৮, ৮১

विविध

অ

অথণ্ড মহাযোগ সঙ্ঘ আভাম ২৫০

অবিলেশরী ২৩৬ अख्य ४०-४२, ১१४, ১१३, २२१, २२**३**, 265 षाद्वशमनीर्घ २७०, २৮७ অহুসন্ধান পত্ৰিকা ১২৬ অফুশীলন সমিতি ২০৩ অবলুর কানাড়ী লিপি ৬ অরবিন্দ স্টেডিয়াম ২০১ वर्धनातीयत ३३, ३०७ অৰুণোদয় পত্ৰিকা ১৭৪

আত্মীয় সভা ১১৪, ১১৫

আফলাদ প্রস্তর লিপি ২১

আর্যধর্মপ্রচারিণী সভা ১৬৭ আর্য প্রতিভা পত্রিকা ১৭৪ আরণ্য চতুষ্পাঠী ২৫৬ আয়ুর্বেদ পীঠ হাসপাডাল ২৩১ আসানসোল ইলেক্ট্রিক সাগ্রাই ৮৫ আসানসোল হিতৈষী পত্তিকা ১৭৫

ইউরিয়া ষ্টিবামাইন ২৪১ ইণ্ডিয়ান ইনডিপেনডেন্স লীগ ২৫৪ ইণ্ডিয়ান আশ্বাল কনফারেশ ২০১ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন ২০১ हेएक कातिन ४०-४२ ইদিলপুর ভাষ্রশাসন ৫ हेकांगी (मबी २७६ हेब्रः (वक्रम ১৯৪

বর্ষিফু বর্ধমান

ইপা ভাষশাসন ২৬ ইপা লিপি ১৪, ১৫ ইট ইভিয়া কোম্পানী ৫৪, ৫৫, ৮৪, ১৪৬, ২৫৭

4

भेगातिश्वत निव २७६

डे

উদ্ধারণপুরের মাট ২২৩

উ

উবাদিত্য ২৬১

Q

একলিকেশর শিব ২১১
একাডেমিক এলোসিয়েশন ১৯৬, ১৯৪
এডুকেশন গেজেট ১২১
এলাহাবাদ প্রশস্তি ১৮, ২৪
একশ' আট শিব্যদ্ধির ২৫৮

8

ওদস্কপুর বিহার ৩৪ ওয়ার্ডপ্ ইন্স্টিটিউসন ১৯৫ ওরিরেন্টাল মেটাল ইণ্ডাঞ্টিস্ ২৪১

4

ক্যাপুরের দেন র্যালে কোম্পানী ৮৮
কপিলাহর ২২৮
কপিশা ৫
ক-মো-ফু-নো ২
কমলাকান্তের কালীবাড়ী ২৫১
কমলে কামিনী ১৪
কর্মটে নাগ ২২৫
করতোল্পা ২, ৩

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ২৪১ कम्मार्भवती २७७, २१३ কলানিধির চতুস্পাঠী ২৭১ करकामी २৫১ कःकात्मधी २०३ কানাডার ম্যাক্ডিন বিশ্ববিষ্ঠালয় ২৪৯ কানা দামোদর ৮১ काना नमी ७১ কাৰ্তিক পূজা ও কাৰ্তিক লড়াই ২২৩ कार्जन (गर्छ ७२, २६৮ কালনা প্রকাশ ১৭৪ कालकसरमय २৮१ कालाठीम २०६ কালিকাপুর গেজেট ১৭৫ কালিয়দমন বা ক্লফ্যাতা ১৪৮ कानी २>२, २२७, २३> কালু রায় ২৩৫ कुछूत नहीं ४०, २२१, २२३ 新期 585 কুষ্ণ কিন্তুর ১০২ कृष्ण मायुत १५, १८, २१৮ কৃষি গেজেট পত্রিকা (ইংরাজী ও वाकालाय) २४७ কেশব দেনের ইদিলপুর তাত্রশাসন ৭, 9£ কেছিজ বিশ্ববিদ্যালয় ১ कोशिकी नहीं ३०

ক্ষীর-কন্টক ২৮৫

कृषिताम बन्न करनक २८२

(क्वभान २२६, २bb

223

খড়ি ৮০,৮১ थएउनती ৮०, २२८, २७० श्राप्त्रायती नमी ১१३, २१८ থারবেলের হাতিগুদ্দা শিলালিপি ১৭ থিলাফত আন্দোলন ২৩১ युषिया नमी ७० थुलना ১8 খেতরির মহোৎসব ১১০-১১২, ১৮২,

গ

গঙ্গা ১-৩, ৮, ১, ২১১ गक्नकी ১१, २७8 গ্ৰেশ ২২৬ গাৰুর ৮০ গালুর বেহুলা ৭২, ৮০ গাড়ের মেলা ২১৪ পার্ণার ৮৫ প্রাণ্ড ট্যাংক রোড ৮৩ গোপচন্দ্রের মলসারুল লিপি ১৬ গোবিন্দপুর লিপি ১৪ (गानीनाथ ১०৯, २२२, २७७ গোরাটাদ ফকির সাহেবের মেলা ২২•

গোঁদাই ঠাকুরের তিরোধান উৎসব

शोत्रजीना ১०२, ১०৮ त्भोताण विख्य २२8

গোলাপবাগ ২৫৮

232

গৌরী ৮০

वां है ३२ षापत नहीं ७

Б

ठिखकारमवी २०३ চণ্ডীষাত্রা ১২৪ চট্টগ্রাম অফুশাসন ৫ **Б**षक २७६ চতুভূ জা মহিষাস্থর মর্দিনী ২৩৬ চক্রৰীপের তারামূর্তি ৬ চন্দননগর পুস্তকালয় ২৪১ **ठाँम मल्यांग**त २२५, २७७ চামুঙা ৮৯, २०১, २७०, २७७, २১১ চিত্ররঞ্জন লোকোমোটিভ কারখানা

চেদিরাজ কর্ণদেবের গোহর লিপি ৬

ছাডা ঠাকুর ২২৭ ছিয়াত্তরের মৃত্তর ৫৭ ছिन्नमञ्जा २७०, २०३

कार-(गोती २)७, २१६, २१० জগৎ-গৌরীর ঝাপান ২১৪ अगकाजी २১१ क्राजाय १३, २७७ व्याकृषि ১२8

জয়চন্দ্রের তারাচণ্ডী শিলালিপি ৩৩

जन्नगात लाश निमि २३

জাতের মেলা ২১৬

জাপানী জেসকন সংস্থা ৮৬

জার্মানীর ম্যুনিখ বিশ্ববিতালয় ২৪৮

জ্ঞানতরঞ্জিণী চতুম্পাঠী ১৬১

জানদীপিকা পত্রিকা ১৭৪

আনতরন্দিণী দাতব্য আয়ুর্বেদীয়

ठिकि९मामग्र > १०

জীবত কুগু 18

জে. কে. অরগানাইজেসনের কমলা

्टेन्श्रम २८७

জৈন তীর্থংকরদের মূর্তি ২১•

改

बुम्ब शास्त्र मन ১৪৫

ঝাঝরা প্রজেক্ট ২৬৭

6

টেলিগ্রাম পত্রিকা ১২৮

7

ডোগরা শিল্প ২৬৩

ভোষ চাডালি ৮১

ভোষ চোয়াড়ী ২৩২

ভোমিনিয়ন কোম্পানী ২৪৪

B

চেকাক জাতি ৭৪

(ज्बरी १८

9

ज्ञस्तिविन भार्रभाना ১৯৪, ১৯৫

ভত্ববোধিনী পত্তিকা ১৯৫

তমলা ৮০

তৰ্পনদীঘি অমুশাসন ৩

ভারাক্যা দেবী ২৩৪

তারাক্যা মা ২৭৬

তারিণীপালের যাত্রাদল ১৫২

তিলাইয়া বাঁধ ৮২ ত্রিবেণী লিপি ৪২

। व्यवस्था । नाम ४२

তুম্নি ৮০, ৮৩

তৃতীয় গোবিন্দের নেসারি লিপি ৬

F

बाम्भ (गांशांल २२8

দাগ পত্রিকা ১৭৫

मान थख ১०२

मार्यामत পতिका ১१६, ১१७, ১१৮

मार्याम्त नम ७०, ७১, ७१, ३६, ३१,

33, 308, 269

দামোর খাল ৮১

দামোদর ভ্যালি কর্পোরেশন ৮২

দামোদরপুর লিপি ১৮

मात्यामतामत्वत त्यहात शहोनि ७

দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনা ৮৭

দারকেশ্বর ৮১

দিবাকর পত্রিকা ১৭৫

क्रिनथुमा २०৮

দিসেরগড় ইলেকট্রিক সাপ্লাই ৮৫

বিতীয় মাধবরাজের গঞ্জাম তামশাসন

२२

ছুধকুমার ২৩০

তুষ্কেশ্বর শিব ৭৪

দীপালি সাপ্তাহিক সিনেমা পত্তিকা ₹85

कुर्गा २२७, २३১ তুর্গাপুর বাঁধ ৮২ ত্বৰ্গাপুর ভাপবিত্যাৎকেন্দ্র ৮৬ ত্র্যাপুর প্রোকেক্ট লিমিটেড কোম্পানি.

দাষ্ট পত্ৰিকা ১৭৫ দেউলেশ্বর শিব ২৩১ দেওপাড়া প্রশস্তি ২১, ৩১ দেবপালের নালনা অফুশাসন ৮ দেবপালের মৃঙ্গের অমুশাসন ২৫ দৈনিক বস্তমতী ২৫৫

দোলের মেলা ২১৮

ধনপ্রয় ১৮ ধনপতি সওদাগর ২২৯, ২৮৪ ধর্মপ্রচারক পত্রিকা ২৪৭ ধর্মরাজ অপেরা পার্টি ১৫৬ ধর্মপালের থালিমপুর তাত্রণাসন ৮, ₹ € धर्मताक २.३, २)२, २)६, २२. २२६, 226, 230 ধর্মঠাকুর ৫৫, ১৬, ১১ धात्रानि ১১७

নদীয়া নাগর ভাব ১৮৬, ১৯০ নবজাগরণ সভব ও নাট্য সমাজ ১৪৬ अवश्रीक वक्कमून **>**२६

নবৰীপ বন্ধ গীতাভিনয় সম্প্ৰদায় ১৪১ নবদ্বীপের শক্তিরাস ২৮৩ নবাভারত পত্রিকা ১৯২ নবাৰুণ পত্ৰিকা ১৭৫ নরোত্তমের গড ২৬৪ नर्मा ১२ नयुशालात हेमी निशि ১৫ नागार्क्निकाला यन्त्रित निशि 8 নাচন নাট্যসমাজ ১৫৬ ফুদিয়া নদী ৮০ নিউ থিয়েটার্স ২৪৪ নীলকর্পেশ্বর ২৬০ নেতাধোপানী ২১৪, ২১৯ নৈহাটী ভাষ্মাসন ২৯, ৩০

পলা ৮ পঞ্চপাত্তব ২৭০ শ্রুমনন্দ মাসিক পত্রিকা ১২৬ পলাশীর যুদ্ধ ৫৪ পল্লীবাসী পত্তিকা ১৭৫ প্রথম বিগ্রহপালের নারায়ণ বিগ্রহ निशि ৮ প্রবর্তক সভয় ২৪% श्रवामी २80 श्रमत्र निरम्नात्रीत गाजामन ১৫২, ১৫७ প্রস্তবর্গ ৮২ প্রস্থন পত্রিকা ১৭৫ পাইন কোম্পানীর যাত্রামল ১৫২ भारकर भर

পাশুরার আদিনা মসজিদ ৪১
প্রাসি ১
পাহাড়পুর অন্থশাসন ১৯
পিওর ড্রাগ এণ্ড্ ফার্মাসিউটিক্যাল ২৪৯
পীর রহমন শাহের মাজার ২৬৯
পুশ্ড্র ১
পূর্বস্থলী হিতকরী সভা ২০১
পূর্বিমা পত্রিকা ২৪৬
পৃথিবীর ইতিহাস কার্যালয় ১২৬
দৈকোরা প্রস্তর স্তম্ভ লিপি ২৯
ফ

ফুররা ৯৪, ২৩°, ২৮৭ ফুররা ৯৪, ২৩°, ২৮৭ ফ্রান্সের প্যারী বিশ্ববিষ্ঠালয় ২৪৮

বন্ধদর্শন পত্রিকা ১২৪
বন্ধবিধুধ জননী সভা ২৪৪
বন্ধবাদী ১২৪
বন্ধত্তী পত্রিকা ২৫৫
বন্ধবাদী পত্রিকা (সাপ্তাহিক) ১২৬,
১৬৮, ১৭৩
বান্ধাল গেজেটি ১৭৪
বন্ধীয় সাহিত্য পরিষদ ১৪

বন্ধীয় সাহিত্য পরিষদের ৮ম অধিবেশন

বগ্পঘোষ বাটলিপি ২৩ বটুক ভৈন্নব ২৩০ বরাকর নদী ৮০, ৮২, ১৭৮, ২৫১

હર

১০৯, ১১০, ১১২
ব্রহ্মচারী রিসার্চ ইন্স্টিটিউট্ ২৪১
ব্রহ্মপুত্র ৪, ৯
বর্ধমান ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন ২০১
বর্ধমান ইলেক্ট্রিক সাপ্লাই কর্পোরেশন
৮৫
বর্ধমান চব্রোদ্য ১৭৪

वर्धमान हत्कामम ১१८ वर्धमान वर्धा > १० বর্ধমান জ্ঞানপ্রদায়িনী ১৭৪ বর্ধমান বার্তা ১৭৬ বর্ধমান পত্রিকা ১৭৭ বর্ধমানবাদী পত্রিকা ১৭৫ বর্ধমান মাসিক পত্রিকা ১৭৪ वर्धभाग मधीवनी ১१६ বর্ধমান সংবাদ ১৭৫ বর্ধমানের ডাক (পঃ) ১৭৬ বর্ধমানের বিজয়বার্তা ১৭৫ বর্ধমান (সাপ্তাহিক পঃ) ২০৭ বর্ধমান ব্রাহ্ম সমাজ ১৭৫, ১৯৭ বর্ধমানেশর ২১১ वनताम २১०, २७७, २१८ वनतायकृषः २२১ বল্লাল সেনের নৈহাটী তাত্রশাসন:১৩-

১৬, ২৭, ৩০, ৩১
বন্ধুকা নদী ৫১, ৮০, ৯৫, ২৭৫
বসস্ত চন্ডী ২১১
বস্থমতী সাহিত্য মন্দির ১২৫
বস্থমতী পঞ্জিকা ২৪৭

বহুমান পীরের উর্গ উৎসব ২১৩

वस्ना २२३, २७० वक्ना नीर्ड २५७ व्हनाकी २२৮, २२३ বাঁকুড়া রায় ২৩৬ বাঁকা-দামোদর ৭২ वैका ४०, २४१ বাঙ্গাল ৪ বামাবোধিনী পত্রিকা ১৩৪, ২৪৬ বান্ধব সমিভি ১৭৪, ২০৩ বারোভূ ইয়া ৪১ বার্ণপুরে লোহার কারখানা ৮৮ ব্ৰাহ্ম বয়েজ স্কুল ২৯৭ ব্রাহ্মণী ৮০ बालकी क्रक বাঁশখেরা তাত্রশাসন ২২ বাহ্নদেৰ চতুম্পাঠী ১৭০ বিজয় তোরণ ৬২, ২৫৮ বিজয় চাঁদ হাসপাতাল ২৫১

বিজয় সেনের ব্যারাকপুর লিপি ৮, ৩১
বিধবা বিবাহ আন্দোলন ১৬৮
বিজেশ ২৩০
বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেনের বিক্রমপুর
অফ্লাসন ৩৪
বিভাস্থন্দর বাজা ১৪৮
বিবেকের গান ১৫১
বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেনের মাধাই-

অফুশাসন

বিজয় সৈনের পাইকোরা

নগর অনুশাসন ৩২

বিশ্বরূপ সেনের মদনপাড়া অনুশাসন 🗣 বিশ্বরূপ সেনের সাহিত্য পরিষদ লিপি: বিশ্বনাথ আযুর্বেদীয় মহাবিত্যালয় ২৪২ विशानाकी ৮৮, २७१ विकृ २०३ वीना नांडामाना ১২৮ বীণাপাণি নাট্যসমাজ ১৫৬ বীণা প্রেস ১২৮ বুডোরাজ ২১৫, ২৮১, ২১০ বুড়োরাজের গাঞ্চন ২১৫ বুড়ো শিব ২২৬ বুদ্ধমূতি ২১٠ বুদ্ধেশ্বর শিব ২৬৫ वृक्तांवन हट्ट २३१, २६१ বেছলা ২১৪, ২১৯, ২২৯, ২৮৪ বেচলার ঝাপান ২১৪ देवज्ञभान्तशीर्व २०६ বৈছদেবের কনৌলি ভাষশাসন ৭

ভট্টভবদেবের ভ্বনেশ্বর প্রশক্তি ১২, ১৫, ২৩ ভ্রমরার দহ ২২১

ভাগীরথী ৮০, ৮১, ৮৩
ভারাকুলার স্কুল ১৯৭
ভারতপ্রাসিদ্ধ চতুপাঠী ১৯৭
ভারত চতুপাঠী ১৬৫
ভারতভাতি পত্রিকা ১৭৪
ভারত মহামণ্ডল ২৪০

ষ্তু ৪১

ষমুনা ৪, ৭৩

ভিমরুল (পত্রিকা) ১৭৫
ভীরুক ২২৯, ২৩০
ভূবনেশ্বরী ২০৯
ভূতনাথ ২৩০, ২৩১
ভূতনাথের গান্ধন ২৩১
ভৈরব ২২৬
ভৈরব কীর্থগুক ২৩১, ২৩২
ভোক্কবর্মণের বেলাব তাম্রশাসন ১৫, ২৯, ১৫৮

M मक्नाह्यी २२৮, २३० মতি রায়ের যাতা ১৪১ मन्नर्गांशांन २১১, २১२, २२२, २७६ মদন পাড়া অফুশাসন ৫ बनना २>४, २>>, २२६, २>• মনসার ভাসান যাতা ১৪৮ यनगायकन गार्नित हल 184 মনসার ঝাপান ২১৪ মলসাকল তামলিপি ১৪, ২৩, ১৫৮ ময়ুরাকী সেচ প্রকল্প ৮২ महास जन्म २१३ মহাকাল ২২১ महानका (प्रवी २७० মহামায়া সমিতি ২০৩ মহিলা মাসিক পত্রিকা ২৪৮ यहिवास्त्रयहिंगी पूर्गा २>> মাধাইনগর অফুশাসন ৩, ৩২ মাইখন বাঁধ ৮২ মিনার্জা থিয়েটার ১৫৫

মেঘনাদ সাহা তারামগুল ২৫৯
মেটোপলিটান কলেজ ২৪২
মেমারির দেউল ১৮০
মেহেরৌলি লৌহন্তভ ৪, ১৮
ম

যোগাতা ২৩১-৩৩, ২৫ तकिंगी (मवी २७8, २७६ রঘুনাথ জিউ ২২৩ त्रवीक्ष खवन २१३ রাখালরাজ ২১৮ রাখাল রাজের দোল ২১৮ वांक कालक २৫১ রাজ-রাজেশর ২১৬ রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলয় লিপি ৬. 52, 58 রাচেশর শিব ২২৬, ২২৭ রাঢ়েশ্বর শিবমন্দির ১৩, ১৪ রাঢ়েশর অপেরা ১৫৫ বাণী সায়র ২৫৮ রাধাগোবিন্দ ২২৪ রাধামাধ্ব ২৩৭ রামকক নাটাসমিতি ১৫৩ রামকৃষ্ণ আশ্রম ২৫১ রাম্যাকা ১৪২ द्राजनाम ठाउँदकात गांका एक ১৫७ বামানন্দের পাট ২৮০

রেশম কুঠী ১৪৬

म

লখীন্দর ২২৯
লক্ষণ সেনের আফুলিয়া তাশ্রশাসন ৯
লক্ষণ সেনের গোবিন্দপুর লিপি ১৬
লক্ষণ সেনের তাশ্রশাসন ৫
লক্ষণ সেনের মাধাইনগর তাশ্রশাসন ৩০
লক্ষণ সেনের ম্বন্দরবন লিপি ৮
লক্ষ্মীন্দারায়ণ বিগ্রহ ১০
লাউসেন ৭৬, ৯৮, ২২৯
লেটোর দল ১২৯, ১৪৫
লোচন দাসের পাট ২২৮
লৌহিতা ৫, ১০

-

শক্তিপীঠ ২১০, ২১১
শক্তি পত্রিকা ১৭৫, ২০৭
শব্দেশরী ২৬১
শনিবারের চিঠি ২৫৫
শাকন্তরী দেবী ২২৫, ২৩১, ২৮৫
শান্টাদ পীরের দরগা ২১২
শান্তিজল পত্রিকা ১৭৫
শান্তিসম্পান ১৫২
শ্রাম সায়র ৫১, ২৫৮
শ্রামন্থনার ৭৬৬
শ্রামারূপার গড় ১৮০
শিক্ষা দর্পন পত্রিকা ১৭৪
শিরাধান দেবী ৭৬, ৭৪, ২৬৫, ২৬১

দিংহবাহিনী চণ্ডীমূর্তি ২৭৩
শীতলা ২১৬, ২২০, ২১০
শীতলার মেলা ২১৬
শ্রীক্ষয় ২১৮
শ্রীক্ষয় ২১৮
শ্রীক্ষয় কেবের রামপাল লিপি ৬
শ্রীক্ষয়ের রামপাল তাম্রশাসন ৫
শ্রীপত্তিকা ১৭৫
শ্রীমন্ত সভদাগর ২২১
শ্রীমন্তের জান্তান মিশন ১৭৩
শ্রীনামপুরের জীন্তান মিশন ১৭৩
শ্রীনামপুরের জীন্তান মিশন ১৭৩
শ্রীনামপুরের জীন্তান মিশন ১৭৩
শ্রীনামপুরের জীনা মিশন ১৭৩
শ্রীনামপুরের জীনা মিশন ১৭৬
শ্রীনামপুরের জীনা মিশন ১৭৬
শ্রীনামপুরের জীনা মিশন ১৭৬
শ্রীনামপুরের জান্তান ১৬২
শ্রের কবিতার জাপানী ভাষায়

ਸ਼

ইার অফ্ ইণ্ডিয়া ভব
টেটু ফ্যাকালটি অফ আয়ুর্বেদ ২৪২
স
সংখ্যর ধাত্রা ১৪৮
সঙ্গীত চিত্তসম্ভোষ পত্রিকা ১৭৫
সঞ্জীবনী পত্রিকা ১৭৫
সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর ১১৫ ২৯২
সতীদাহ প্রথা ১৯৭
সন্ধ্যাম লিপি ৪৩
সম্ভুক্তপ্তের এলাহাবাদ প্রশৃদ্ধি ৭
সংবাদ কোম্দী ১৩৩
সংবাদ প্রভাকর ১২৩, ১২৭

यक्री २५०

বর্ষিষ্ণু বর্ধমান

সংবাদ বর্ধমান ১৭৪ সংবাদ ভাৰুর ১২৭ সমালোচনা পত্তিকা ১২৫ **সরশ্বতী কর্মন্দির ২০৫, ২০**৭ সরস্বতী ক্লাব ১৫৬ मर्वयक्ता २०১ সর্বমকলা সমিতি ১৫৬ খদেশী-সাপ্তাহিক ১২৬ সাঁওতাল বিদ্রোহ ৬০ সাঁওতাল ভালার চিবি ১৭৯ সাগরবাসী মেচ্ছ ১৩ সাঁতরা এণ্ড কোম্পানী ১৫১ সাপ্তাহিক বার্তাবহ ১২১ সাহিত্য সংবাদ ১২৬ সিদ্ধেশরী কালী ২২৩ সিন্ধু সভ্যতা ১৭১ সিপাহী বিদ্রোহ ৬০ সিলিমপুর অমুশাসন ৩ क्षवर्गद्रिया नहीं ১৫ হুপা ১ স্থভন্তা ২৩৬ স্থরথ ১৪

শ্বতি জ্যোতিষ বিশ্বামন্দির ১৭০ সেন র্যালে সাইকেল কোং ২৬৭ সেন পাহাড়ী ৫৪ সেণ্টাল ইন্স্টিটিউসন ২৪২

₹

হহুমান ২২৬ रङ्गानकी २५३ হরহ অহুশাসন ১৯ হরহ লিপি ৩ হরি তাম্বলি ২২১ হরিশক্তর ১৮ হরিপাল দেবের ময়নামতী তাদ্রশাসন ১ হংসেশ্বর শিব ২৬১ र्रमियती काली २७३ হিতবাদী পত্ৰিকা ২০৭ हिन कलिक ১১७ হিনুস্থান কেবল ফ্যাকটারি ২৬২ হিন্দুখান ষ্টিল লিমিটেড ৮৬ **इगनी इर्ग ६**२ হেভি ইঞ্জিনিয়ারিং কর্পোরেশন লিমিটেড্ ৮৬

ইংরাজী

Ancient Geography of India ৮, ২৩ Alloy Steel Plant by Baktaka Gupta Age >> Bang 08, 06, 05 Bengala 1 Bengal Paper Mill by Bengal Peasant Life 504, 554 Betaev 9 Bolts ee Dynastic History of Northern India 29, 00, 00 D. P. L. 60 D. T. P. S. be D. V. C. 69 E. W. Collins 58 Folk Tales of Bengal >>¢ First Man of Bengal 336 Gangaridae > Gastaldi 1 Hay et Historical Geography of Ancient and Mediaeval India >> Historical Aspects of Bengal Inscriptions o, 9-3, 59, 20, 22, 24, 00, 04

Historical Geography of Bengal e, 9, 3, 38 History of Mediaeval Bengal 8. History of Bengal Vol. II ७१, 8२ History of Bengal Vol. I 25, २७, २४, २৮, ७०, ७४, ७७ History of North Eastern India 2. Hoernle ? . Indian Antiquities > India: Her Cult and Education 30¢ Inscriptions of Bengal Vol. III 50, 25, 509 Jascon by Megasthenes & Arrian > Mother Land > > O-li-ki-lo ¢ Prasii > Parthalis > Ptolemy's Ancient India Purchas 9 Regional Engineering College Ramesh Chandra

বর্ষিষ্ণু বর্ণমান

Mazumdar ১১১

Renascent India

Report on Existing Arts and

Industries in Bengal by

Science and Sadhana 304

Some Historical Aspects of

some Inscriptions of

Bengal 3, 30

Studies in Geography of

Ancient India >

Studies in Geography of

Ancient & Mediaeval

India &

Studies in Indian

Antiquities e, &

Surgery 308

Vardhana >

Verelst 45

Watters on Young

Chuang ?

Watters 9

সংশোধনী

ार्डा	পংক্তি	অভয়	শুৰ
>.>	₹8	মাত	মাতা
500	ર ૨	পূৰ্বাহুত	পূৰ্ণাহুতি
200	25	শ ্কল ক	সংকলন
708	ŧ	সাহাত্ই	সাহাহই
১৩৬	74	উনবিংশ শতাব্দীতে	উনবিংশ-বিংশ শতাব্দীতে
786	28	আথভাব চাঁদ	আফতাব চাঁদ
> t •	34	বৰুলী	বৰ্ণীলা
> ¢ •	२७	রায়ের	মতিরা য়ের
242	٩	স্থরযোদ্ধার	স্বথোদার
242	રહ	অঘোর কাব্যতীর্থ	অদোর কাব্যতীর্থ রচিত
242	29	প্ৰতাপাদিত্য পান	প্ৰতাপাদিত্য পালা
>¢¢	74	মণ্ডেশ্বর	মন্তেশ্বর
> ¢9	28	সন্দীগীতির	নান্দীগীতির
244	>	নিদ্ধল	সিদ্ধল
1744	•	নেহাটী	নৈহাটা
176A	٩	ঝামাটপুর	কামটপু র
>७२	>•	ছর্জন, মিহির, কলংক	ত্র্জনখিহিরকলংক
20	>>	মাহুরালোকমানং	<u> যাতুরালোকমানং</u>
,	₹•	নন্দমা প্লোত্মি	নন্দমাপ্লোমি
29	२७	একবৰ্ণাৰ্যসংগ্ৰহ	একবর্ণার্থ সংগ্রহ
*> > ¢	: ৮	বাঁকুড় সোনাম্খী	বাঁকুড়া সোনাম্থী
369	>>	শক্ষোত্রম্মহানিধি	শ ক্ষ ভোমমহানিধি
*>69	२२, २8	শশীভূষণ	শশিভূষণ
> 4 6	٤5	ভট্টাচার্য পীঠাণ:	ভট্টাচার্য গীর্বাণ:
>><	ર		াস জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাডা কৃষ্ণদাস
>>0	>0	২০শে জুলাই স্বান্ধীভাব	व २०८७ क्लारे तामस्यारन
			স্বান্ধীভাবে

13	4	6
_		_

বর্ষিষ্ণু বর্ধমান

পৃষ্ঠা	গংক্তি	অন্তব	শুন্ধ	
२००	>>	বাবু লিয়ার	বাকুলিয়ায়	
२०२	t	वनार्डोप गाञ्जी	वनाइँहाम शाक्नी	
* ₹∘8	8	আকালপৌষ	অকালপৌ ষ	
२० €	₹8	ঘোলাগ্ৰাম	টোলা গ্রাম	
२०१	>¢	বিজয় চৌধুরী	বিনয় চৌধুরী	
* 220	ъ	গোরাটাদ স্বরিক	গে:রাটাদ ফকির	
२२२	२∉	এখানে উত্তর বাহিনী	এথানে গঙ্গা উত্তরবাহিনী	
२२৮	ъ	সিংহাদনের প্ রাভাগে	সিংহাসনের পুরোভাগে	
२७०	১৮	পংক্তিতে নরহরি সরকার	ও ২২ পংক্তিতে নিবাস	
		ছলের পরে পূর্ণচ্ছেদ বদবে।		
२७७	>>	ইতিহাস সিদ্ধ	ইতিহাস প্রসিদ্ধ	
२७8	ь	জটাক্ টধারী	জটাজ্ টধারী	
* "	১২	मानान त्यार्थ।	দালান কোঠা	
	>8	জন্ম দিতে	क्य पित	
* ,	₹•	উধৰ বিশ্ব	উধ্ব াক	
"	२२	নিয়তা	নিরতা	
*	₹8	করেছিলেম	করেছি <i>লে</i> ন	
*280	ь	মৃত্ যুর	मृ ज्ः	
* "	78	মৃত্ :	মৃত্যু:	
	₹¢	বৃহম্ ঝ বোধ	বৃহদ্ মুদ্ধবোধ	
₹8¢	રર	Hinayano	Hinayana	
२৫७	۵	প্রত্নবয়সন্দিনী	প্রত্নত্তত্ত্বন্দিনী	
२४१	>8	ব্যাকরণে	ব্যাকরণ	
<i>২৬</i> ৬	29	রদমিত্তের	রসময় মিত্তের	
266	>¢	বারা থাঁ ও তাঁরা	বারা থাঁ ও তাঁর	
212	২ ২-২৩	আরাম রোডের	আরামবাগ রোডের	
२१७	b	নদীখাতের বাণ রাজার	নদীথাতের তীরে	
২৭৪	૨ ৬	গণ্ডার	বাণ রাজার গস্তার	